

FRATTIS

au ction house



71η Δημοπρασία

Βιβλία, Φωτογραφίες, Συλλεκτικά Αντικείμενα, Χαρακτικά, Έργα Τέχνης
Αφιέρωμα στο Λόρδο Βύρωνα - 200 χρόνια από τον θάνατό του
Σάββατο 15 Ιουνίου 2024, ώρα: 12:00

71η ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Βιβλία, Φωτογραφίες, Συλλεκτικά Αντικείμενα, Χαρακτικά & Έργα Τέχνης
Αφιέρωμα στο Λόρδο Βύρωνα - 200 χρόνια από τον θάνατό του

Δημοπρασία:

12:00΄ Σάββατο 15 Ιουνίου 2024

Λαμπόβου 7 & Άψου 12, Σεπόλια

Πλησίον Σταθμού Μετρό ΣΕΠΟΛΙΑ

100 μέτρα από την Εθνική Οδό - Γέφυρα Ροσινιόλ

Λεωφορείο: 732, 891 Στάση: Παιδική Χαρά

Εξέταση Λαχνών:

Λαμπόβου 3, Σεπόλια - Ισόγειο

-Καθημερινές 3/6/2024 έως 14/6/2024, 10:00-17:00

-Σάββατα 1/6 και 8/6/2024, 10:00-16:00

Η ΕΞΕΤΑΣΗ ΛΑΧΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

Προσφορές, πληροφορίες και ραντεβού:

Τηλ: 2105147168, 2114010085

email: info@frattisauctions.com, frattisauctions@yahoo.com

site: www.frattisauctions.gr

Φωτογραφία Εξωφύλλου: Λαχνός 0604

Φωτογραφία Οπισθοφύλλου: Λαχνός 0682

Συντελεστές Έκδοσης

Δημοπράτης & Υπεύθυνος Καταλόγου: Σταύρος Φράττης

Σύνταξη & Επιμέλεια Κειμένων: Άννα Φράττη

Χριστίνα Φράττη, Βάλια Τσιφουτίδη

Σελιδοποίηση: Άννα Φράττη, Χριστίνα Φράττη

Φωτογραφία: Θανάσης Τραγγανίδας

Γραφικά & Επεξεργασία: Γεωργία Καστάνη, Παναγιώτης Πετρούλιας

Σύμβουλος επιλογής υλικού: Χάρης Τζήμας

Τεχνική υποστήριξη: Θάνος Μητροφανάκης

Πληροφορίες, Προσφορές, Διεκπεραίωση: Τασούλα Πετρούλια

Εκτύπωση: Γιώργος Κωστόπουλος Γραφικές Τέχνες Α.Ε.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σάββατο 15 Ιουνίου 2024 - Ώρα 12:00´

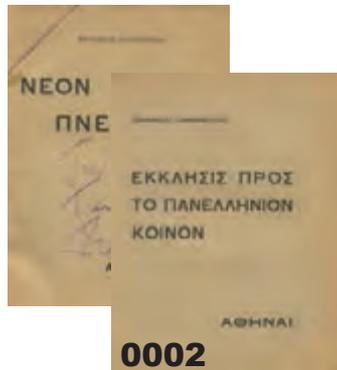
1. Ελληνική Λογοτεχνία.....	0001 - 0021	18. Χάρτες	0309 - 0352
2. Ξένη Λογοτεχνία.....	0022 - 0024		
3. Επιστήμες.....	0025 - 0029	19. Χαρακτικά 19ου αιώνα.....	0353 - 0365
4. Βιογραφίες & Χρονικά.....	0030 - 0035		
5. Ιστορία.....	0036 - 0054	20. Διπλώματα & Μετάλλια.....	0366 - 0376
6. Πολιτική ιστορία.....	0055 - 0058		
7. Διπλωματική Ιστορία.....	0059 - 0071	21. Διαφημίσεις	0377 - 0382
8. Εικονογραφημένες Εκδόσεις.....	0072 - 0125		
9. Τέχνες.....	0126 - 0129	22. Ακροκέραμα	0383 - 0398
10. Λευκώματα.....	0130 - 0146		
11. Εφημερίδες, Περιοδικά & Ημερολόγια.....	0147 - 0185	23. Κεραμικά	0399 - 0408
12. Γεωγραφικά & Περιηγητικά.....	0186 - 0206	24. Αντικες.....	0409 - 0504
13. Παλαιότυπα.....	0207 - 0228		
14. Διαφωτισμός & Ελληνική Επανάσταση.....	0229 - 0239	25. Φιλελληνικά	0505 - 0558
15. Τοπικά.....		26. Βύρωνας.....	0559 - 0606
Αττική.....	0240- 0243		
Πελοπόννησος	0244 - 0245	27. Λιθόγραφα	0607 - 0611
Θεσσαλία	0246		
Νησιά Αιγαίου	0247 - 0252	28. Νεώτερα Χαρακτικά (Λιθογραφίες, Linoleum, Μεταξοτυπίες, Χαλκογραφίες, Ξυλογραφίες)	0612 - 0665
Επτάνησα	0253 - 0255		
Δωδεκάνησα	0256 - 0259	29. Έργα Τέχνης.....	0666 - 0746
Άγιον Όρος.....	0260 - 0261		
Κρήτη	0262	30. Γλυπτά.....	0747 - 0763
Κύπρος.....	0263		
Μικρά Ασία-Πόντος	0264 - 0265		
16. Έγγραφα	0266 - 0276		
17. Φωτογραφίες	0277 - 0308		



1. Ελληνική Λογοτεχνία



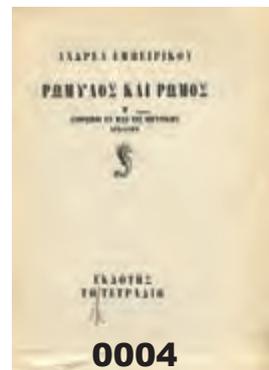
0001



0002



0003



0004

0001 ELYTIS ODYSSEUS JOURNAL OF AN UNSEEN APRIL. Translated by David Connolly. Αθήνα, Ύψιλον, 1998. 8ο, σ. 119. Στα ελληνικά και τα αγγλικά. Δερματόδετο. Σε θήκη. **50 - 70**

0002 ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΝΕΟΝ ΠΝΕΥΜΑ. Αθήνα, τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου, 1906. 8ο, σ. 48. Αφιέρωση του συγγραφέα. [δεμένο μαζί:] ΕΚΚΛΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΚΟΙΝΟΝ. Αθήνα, Ι. Δ. Κολλάρος, 1907. 8ο, σ. 75. Πανόδετο. Διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα. (2) **100 - 150**

0003 ΕΛΥΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΣΠΟΡΑΔΕΣ. Τυπώθηκε στο τυπογραφείο Σεργιάδη, 1938. 8ο, σ. 21. Έκδοση εκτός εμπορίου. Αριθμημένο αντίτυπο (11/50). Αρχικά εξώφυλλα. **400 - 500**

0004 ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΩΜΥΛΟΣ ΚΑΙ ΡΩΜΟΣ ή Άνθρωποι εν πλω εις μητρικήν αγκάλην. Έκδοσις επί τη ευκαιρία των γάμων του κυρίου Ανδρέα Εμπειρικού μετά της δεσποινίδος Βιβίκας Ζήση. Το Τετράδιο, 1947. 8ο, σ. 12. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ ΕΚΤΟΣ ΕΜΠΟΡΙΟΥ. Αριθμημένο αντίτυπο (Γ/Ω). Πολύ Σπάνιο σε 24 αντίτυπα. **400 - 500**

0005 ΚΑΒΑΦΗΣ Κ., Π. ΠΟΙΗΜΑΤΑ (1909-1911). Περιέχει τα ποιήματα: η Πόλις, η Σατραπεία, Μάρτιαι Ειδοί, Τελειωμένα, Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον, Ιθάκη, Η Δόξα των Πτολεμαίων, Τα Βήματα, Τυανεύς Γλύπτης, Ούτος Εκείνος, Τα Επικίνδυνα, Ιωνικόν. Ο ποιητής συνήθιζε να τυπώνει ξεχωριστά σε μονόφυλλα τα ποιήματά του και να συνθέτει μετά τις συλλογές του. 8ο, 14 φύλλα + περιεχόμενα + σελίδα τίτλου. Κάποια φύλλα με την ένδειξη στο κάτω μέρος "Τυπογραφείον Κασιμάτη & Ιωνά-Αλεξάνδρεια 1917 [-1919]". Χειρόγραφη διόρθωση της αρίθμησης σε κάποια φύλλα. Υγρασία. Αρχικά εξώφυλλα. (12) **200 - 300**

0006 ΚΑΒΑΦΗΣ Κ., Π. ΠΟΙΗΜΑΤΑ (1907-1915). Περιέχει τα ποιήματα: Η Πόλις, Η Σατραπεία, Σοφοί δε Προσιόντων, Μάρτιαι Ειδοί, Τελειωμένα, Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον, Ο Θεόδοτος, Μονοτονία, Ιθάκη, Όσο Μπορείς, Η Δόξα των Πτολεμαίων, Η Συνοδεία του Διονύσου, Η Μάχη της Μαγνησίας, Η Δυσαρέσκεια του Σελευκίδου, Οροφέρνης, Αλεξανδρινοί Βασιλείς, Φιλέλλην, Τα Βήματα, Ηρώδης Αττικός, Τυανεύς Γλύπτης, Λυσίου Γραμματικού Τάφος, Ευρίωνος Τάφος, Ούτος Εκείνος, Τα Επικίνδυνα, Μανουήλ Κομνηνός, Στην Εκκλησία, Πολύ Σπανίως, Του Μαγαζιού, Ζωγραφισμένα, Θάλασσα του Πρωϊού, Ιωνικόν, Στου Καφενείου την Είσοδο, Μια Νύχτα, Επέστρεφε, Μακρυά, Ομνύει, Επήγα, Πολυέλαιος. Ο ποιητής συνήθιζε να τυπώνει ξεχωριστά σε μονόφυλλα τα ποιήματά του και να συνθέτει μετά τις συλλογές του. 8ο, φ. 44 + περιεχόμενα φ.2 + σελίδα τίτλου. Κάποια φύλλα με την ένδειξη στο κάτω μέρος "Τυπογραφικά Καταστήματα Κασιμάτη & Ιωνά-Αλεξάνδρεια 1925 [-1927]". Χειρόγραφη διόρθωση της αρίθμησης σε κάποια φύλλα. Αρχικά εξώφυλλα. (22) **200 - 300**

0007 ΚΑΒΑΦΗΣ Κ., Π. ΠΟΙΗΜΑΤΑ (1916-1918). Περιέχει τα ποιήματα: Απ' τες εννιά, Νόησις, Ενώπιον του αγάλματος του Ενδυμίωνος, Πρέσβεις απ' την Αλεξάνδρεια, Αριστόβουλος, Καισαρίων, Η διορία του Νέρωνος, Εις το επίγειον, Ένας θεός των, Λάνη τάφος, Ιασή τάφος, Εν πόλει της Οσορηνης, Ιγνατίου τάφος, Εν τω μηνί Αθύρ, Για τον Αμμώνη, που πέθανε 29 ετών, στα 610, Αιμιλιανός Μονάη, Αλεξανδρεύς, 628-655 Μ.Χ., Όταν διεγείρονται, Ηδονή, Έτσι πολύ ατένισα, Εν τη οδώ, Η προθήκη του καπνοπωλείου, Πέρασμα, Εν εσπέρα, Γκριζα, Κάτω απ' το σπίτι, Το διπλανό τραπέζι, Θυμήσου, σώμα..., Μέρες του 1903. Ο ποιητής συνήθιζε να τυπώνει ξεχωριστά σε μονόφυλλα τα ποιήματά του και να συνθέτει μετά τις συλλογές του. 8ο, φ. 30 + περιεχόμενα + σελίδα τίτλου. Κάποια φύλλα με την ένδειξη στο κάτω μέρος "Τυπογραφικά Καταστήματα Κασιμάτη & Ιωνά-Αλεξάνδρεια 1927 [-1930]". Χειρόγραφη διόρθωση της αρίθμησης σε κάποια φύλλα. Αρχικά εξώφυλλα. (28) **200 - 300**



0005



0006

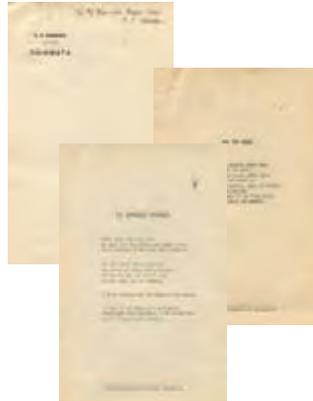


0007

1. Ελληνική Λογοτεχνία



0008



0009



0010



0011



0012



0013



0014

0008 ΚΑΒΑΦΗΣ Κ., Π. ΠΟΙΗΜΑΤΑ. Δ' 1919-1929. Αλεξάνδρεια, 1919-1929. Έντυπα μονόφυλλα των ποιημάτων: Ιμένος, Του πλοίου, Ο ήλιος του απογεύματος, Να μείνει, Των Εβραίων (50 μ.Χ.), Δημητρίου Σωτήρος (162-150 Π.Χ.), Είγε ετέλευτα, Νέοι της Σιδώνος (400 Μ.Χ.), Ο Δαρείος, Άννα Κομνηνή, Εύνοια του Αλεξάνδρου Βάλα, Εκόμισα εις την τέχνη, Βυζαντινός άρχων, εξόριστος, στιχουργών, Σ' ένα βιβλίο παληό, Ο Ιωάννης Καντακουζηνός υπερισχύει, Τέμεθος, Αντιοχεύς 400 Μ.Χ., Απολλώνιος ο Τυανεύς εν Ρόδω, Εν δήμω της Μικράς Ασίας, Ιερεύς του Σεράπιου. Ο ποιητής συνήθιζε να τυπώνει ξεχωριστά σε μονόφυλλα τα ποιήματά του και να συνθέτει μετά τις συλλογές του. Στο κάτω μέρος των φύλλων η ένδειξη "Τυπογραφικά Καταστήματα Κασιμάτη & Ιωνά-Αλεξάνδρεια, 1919 [-1926]". Χειρόγραφη διόρθωση της αρίθμησης σε κάποια φύλλα. Σε εξώφυλλα με αφιέρωση του ποιητή στον φίλο του Τέλλο Άγρα. (19) **300 - 400**

0009 ΚΑΒΑΦΗΣ Κ., Π. ΠΟΙΗΜΑΤΑ. Αλεξάνδρεια, 1916-1926. Έντυπα μονόφυλλα των ποιημάτων: Εν τη οδῷ, Ενώπιον του αγάλματος του Ενδυμίωνος, Εν εσπέρα, Γκρίζα, Εν τω μηνί Αθύρ, Λάνη τάφος, Πρέσβεις απ' την Αλεξάνδρεια, Εις το επίνειον, Το διπλανό τραπέζι, Να μείνει, Βυζαντινός Άρχων, εξόριστος, στιχουργών, Αιμιλιανός Μονάη, Αλεξανδρεύς, 628-655 Μ.Χ. Ο ποιητής συνήθιζε να τυπώνει ξεχωριστά σε μονόφυλλα τα ποιήματά του και να συνθέτει μετά τις συλλογές του. Στο κάτω μέρος των φύλλων η ένδειξη "Τυπογραφικά Καταστήματα Κασιμάτη & Ιωνά-Αλεξάνδρεια, 1921 [-1926]". Χειρόγραφη διόρθωση της αρίθμησης σε κάποια φύλλα. Σε εξώφυλλα με αφιέρωση του ποιητή στο Γρηγόρη Σαρρή. (12) **300 - 400**

0010 ΚΑΜΠΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΕΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ. Αθήνα, Ίκαρος, 1966. 8ο, σ. 27. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. Άκοπτο. Αρχικά εξώφυλλα. **80 - 100**

0011 ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ ΑΝΤΡΕΑΣ Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ. Αθήνα, Εστία, 1904. 8ο, σ. 232. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. Αξάκριστο. Πανόδετο. Διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**

0012 ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ., Γ. Η ΠΕΝΘΗ. Ποιήματα βραβευμένα στο Φιλαδέλφειο Διαγωνισμό. Αθήνα, 1921. 8ο, σ. 78. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. Πανόδετο. **70 - 100**

0013 ΚΡΗΤΙΚΟΣ Μ. Ο ΑΙΜΟΧΑΡΗΣ ΚΑΙ ΠΑΝΟΥΡΓΟΣ ΤΖΑΤΖΑΣ. Ολόκληρη η δράσις του λήσταρχου. Έρωτες-μίση-εκδικήσεις. Μπαμπάνης-Γιαγκούλας-Ρετζαίοι. Η μεγάλη ληστεία του γερουσιαστού κ. Χατζηγάκη. 36 χρόνια ληστής, 215 ληστίαι & φόνοι. Εξώφυλλο και εικονογράφηση: Σ. Χρηστίδης. Αθήνα, Αλέκος & Ευαγγ. Παπαδημητρίου. 8ο, σ. 336. Βιομηχανικό δέσιμο στη ράχη και τις γωνίες. Διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα. **70 - 100**

0014 ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Η ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ. Αθηναϊκό μυθιστόρημα. Τόμος Πρώτος [-Δεύτερος]. Με μιά μελέτη για τον συγγραφέα υπό του κ. Θ. Βελλιανίτη. Αθήνα, Ιω. Δ. Κολλάρος, 1920. 8ο, σ. ι' + (11)-207 & 204. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. Πανόδετο. (2) **30 - 40**

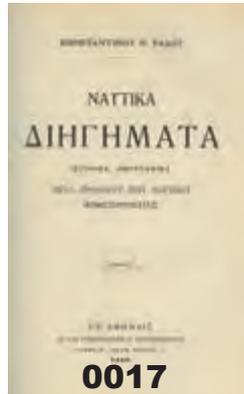
1. Ελληνική Λογοτεχνία



0015



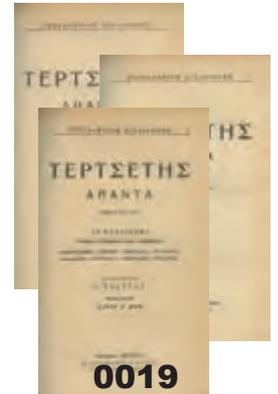
0016



0017



0018



0019

- 0015 ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ** ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΝ. Εβραβεύθη εν τω Φιλαδελφείω Ποιητικώ Αγώνι τω τελεσθέντι κατά την Δ' Ολυμπιάδα. Αθήνα, Εστία, 1889. 8ο, σ.29 + 1 χ.α.+ 2 λ. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. Αρχικά εξώφυλλα. Υγρασία. [Η-Π: 1889.901] **70 - 100**
- 0016 ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΚΛΕΩΝ, Ρ.** ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ Ο ΠΑΡΑΒΑΤΗΣ. Ποίημα δραματικόν εις μέρη πέντε. Αθήνα, εκ του τυπογραφείου Πέτρου Περρή, 1877. 8ο, σ. λη' + 2 λ. + 570. Δέρμα στη ράχη. [Η-Π: 1877.285] **50 - 70**
- 0017 ΡΑΔΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, Ν.** ΝΑΥΤΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Ιστορικά, ηθογραφικά. Μετά προλόγου περί ναυτικού μισοτορήματος. Αθήνα, εκ του τυπογραφείου Ν. Ταρουσόπουλου, 1910. 8ο, σ. ιε' + 200. Δέρμα στη ράχη. **40 - 50**
- 0018 ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ** ΛΥΡΙΚΟΣ ΒΙΟΣ. Τόμος Α' [-Γ']. Α': Αλαφροΐσκιωτος, Ραψωδίες του Ιονίου, Λυρικά Α'. Β': Πρόλογος στη ζωή (Οι πέντε "συνειδήσεις"). Γ': Μήτηρ Θεού, Πάσχα των Ελλήνων, Δελφικός λόγος, Λυρικά Β'. Οι Φίλοι του Βιβλίου, 1946 [-1947]. 8ο, σ. 258 & 248 & 338. Αριθμημένα αντίτυπα πολυτελείας (275/500) & (342/500) & (356/500). Δερματόδετοι τόμοι με διαφορετικό στολίδι στα εξώφυλλα. (3) **150 - 200**
- 0019 ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ ΑΠΑΝΤΑ.** Ανασύλωση Γ. Βαλέτας. Τόμος Πρώτος [-Τρίτος]. Α': Τα Λογοτεχνικά. Πρόλογος: Μ. Σιγούρος. Β': Λόγοι και Δοκίμια. Γ': Τα Κατάγραφα. Ηρωϊκά πρόσωπα και κείμενα. Κολοκοτρώνης-Σκουζές-Νικηταράς-Πολυζωίδης-Φιλέλληνες-Γρηγόριος Ε'- Μπότσαρης-Υψηλάντης. Εισαγωγή: Νίκος Α. Βέης. Αθήνα, Πηγή, 1953 [-1954]. 8ο, σ. 300 & 402 & 423. Δέρμα στη ράχη. (3) **50 - 70**
- 0020 ΧΟΡΤΑΤΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ** Η ΕΡΩΦΙΛΗ. Τραγωδία. Εκδιδόμενη υπό Κ. Ν. Σάθα. Βενετία, τύποις Φοίνικος, 1878. 8ο, σ. 2 χ.α.+ 185 + 1 λ. Σπασμένη η ράχη. [Η-Π: 1878.233] **50 - 70**
- 0021 ΨΥΧΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΙΣΚΙΟ ΤΟΥ ΠΛΑΤΑΝΟΥ.** Δεκαπέντε διηγήματα. Αθήνα, Εστία, 1911. 8ο, σ. 283. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. Πανόδετο. **50 - 70**

2. Ξένη Λογοτεχνία

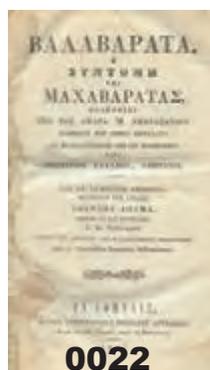
- 0022 ΒΑΛΑΒΑΡΑΤΑ,** ή Συντομή της Μαχαβαράτας, ποιηθείσα υπό του Αμάρα ή Αμαρασάνδα μαθητού του σοφού Ζηναδάτα και μεταγλωττισθείσα από του βραχμανικού παρά Δημητρίου Γαλανού, Αθηναίου. Νυν δε το πρώτον εκδοθείσα φιλομούσω μεν δαπάνη Ιωάννου Δούμα, σπουδή δε και επιμελεία Γ. Κ. Τυπάλδου Εφόρου της Δημοσίου και Πανεπιστημίου Βιβλιοθήκης και Γ. Αποστολίδου Κοσμητού, Βιβλιοφύλακος. Αθήνα, εκ της τυπογραφείας Νικολάου Αγγελίδου, 1847. 8ο, σ. ξθ' + 3 λ.+ 866. Λείπει η τελευταία σελίδα των περιεχομένων. Υγρασία. Κάψιμο στην κάτω γωνία κάποιων σελίδων. Πανόδετο. [Γ-Μ: 4510] **50 - 70**
- 0023 KEYES SIDNEY** Η ΕΡΗΜΙΑ. Μετάφραση Γιώργου Σεφέρη. Αθήνα, 1954. Ανατυπώθηκε από το περιοδικό "Αγγλο-ελληνική Επιθεώρηση", τόμος έβδομος, τεύχος πέμπτο. 8ο, σ. 16. Αριθμημένο αντίτυπο (48/100). Αρχικά εξώφυλλα. **100 - 150**
- 0024 ΔΑΝΤΗΣ** ΘΕΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ. Κόλαση, Καθατήρι, Παράδεισος. Έμμετρη μετάφραση Ν. Καζαντζάκη. Αθήνα, Δίφρος, 1957. 8ο, σ. λ' + 192 & 201 & 210. Δερματόδετο. Βιβλιοδεσία Γανιάρη. Διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**



0020



0021



0022



0023



0024

3. Επιστήμες



0025

0025 CARATHEODORY C. MASS UND INTEGRAL UND IHRE ALGEBRAISIERUNG. Herausgegeben von P. Finsler, A. Rosenthal, R. Steuerwald. Basel und Stuttgart, Birkhauser, 1956. 8ο, σ. 337. Στα γερμανικά. Πανόδετο. **150 - 200**



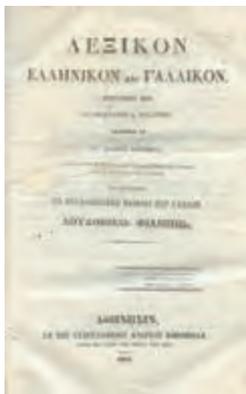
0026

0026 EINSTEIN A. UBER DIE SPEZIELLE UND DIE ALLGEMEINE RELATIVITÄTSTHEORIE (Gemeinverständlich). Vierzehnte Auflage (61-65. Tausend). Mit 4 Figuren. Braunschweig, Friedr. Vieweg & Sohn Akt.-Ges., 1922. 8ο, IV + 91. Αφορά την ειδική και γενική θεωρία της σχετικότητας. Στα γερμανικά. Πανόδετο. **50 - 70**



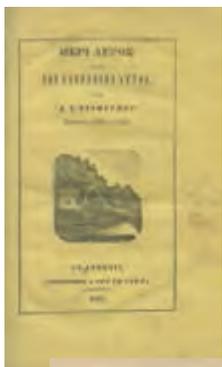
0027

0027 ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ, Ν. ΛΕΞΙΚΟΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΕΝΔΟΞΟΤΑΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ εν ω περιέχεται ερμηνεία μεν πάσης δυσκόλου λέξεως και φράσεως, πάσης δυσερμηνεύτου συντάξεως, και δη πάντων των δυσκολωτάτων χωρίων, διασάφησις δε δυσχερεστάτων γραμματικών και συντακτικών ζητημάτων, επί δε τούτοις πάντες οι τύποι των ανωμάλων ρημάτων και ονομάτων. Βιβλιοθήκη Μαρασλή. Αθήνα, τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου, 1908. 2ο, σ. ιβ' + 1547 + 1 χ.α. Επιδιορθωμένη η τελευταία σελίδα. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες. Φθορά στο δέσιμο. **120 - 150**



0028

0028 ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΣΚΑΡΛΑΤΟΣ, Δ. ΛΕΞΙΚΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΚΟΝ. Συνταχθέν μεν υπό Σκαρλάτου Δ. Βυζαντίου. Εκδοθέν δε υπό Ανδρέου Κορομηλά. Κατ'έγκρισιν του επί των Εκκλησιαστικών και της Δημοσίας Εκπαιδύσεως Υπουργείου, και της επί των διδακτικών βιβλίων Επιτροπής. Και αφιερωθέν τω Μεγαλειοτάτω Βασιλεί των Γάλλων Λουδοβίκω Φιλίππω. Αθήνα, Ανδρέας Κορομηλάς, 1846. 4ο, σ. ιστ'+401+239. Λεκές από μελάνι στη δεξιά πλευρά των 80 πρώτων σελίδων περίπου. Μερικές επιδιορθώσεις. Δέρμα στη ράχη. [Γ.Μ.: 4367] **50 - 70**



0029

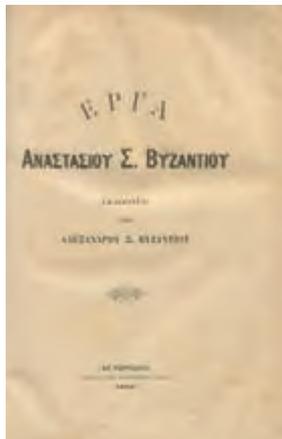
0029 ΣΤΡΟΥΜΠΟΣ Δ., Σ. ΠΕΡΙ ΑΕΡΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ ΑΥΤΟΥ. Μαθήματα φυσικής διδασκθέντα εν τω Συλλόγω του Αθηναίου υπό Δ. Σ. Στρούμπου Καθηγητού του Πανεπιστημίου. Αθήνα, τυπογραφείον "Αρτέμιδος", 1869. 8ο, σ. 162+ 2 χ.α. Μερικά από τα θέματα: Πείραμα Αριστοτέλους, Πασκάλ, Τορικελίου, Βαρόμετρον, Υψομετρία, Μελανοδοχείον, Φυσητήριον, Ενέργεια της ατμοσφαιρικής θλίψεως επί των ζώων, Άντρον του κυνός, Αρχή του Αρχιμήδους, Κρήνη Ήρωνος, Φυσικός σίφων, Ατμοσφαιρικός σιδηρόδρομος, Κολυμβητής του Καρτεσιού, Περί ηχούς, Αντήχησις εν τη Μητροπόλει Αθηνών, Μουσικής ενέργεια, περί ωτός κ.α. Πολυάριθμα ξυλόγραφα σχέδια εντός κειμένου. Αξάκριστο. Πανόδετο. Διατηρείται το αρχικό εξώφυλλο. Σπάνιο. [Η-Π: 1869.428] **120 - 150**



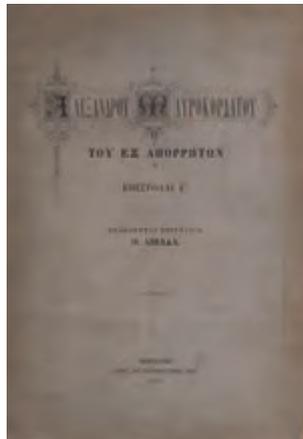
4. Βιογραφίες & Χρονικά



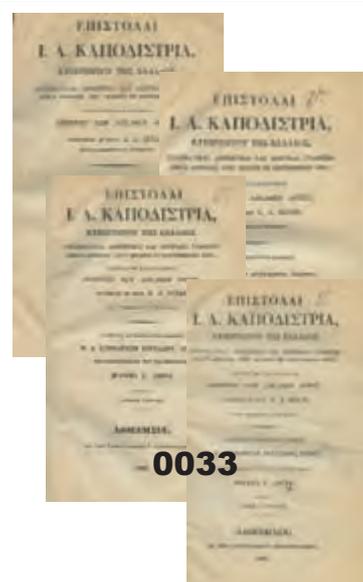
0030



0031



0032



0033

0030 Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΔΗΜΟΣ ΤΣΕΛΙΟΣ, ο περίφημος Γερο-Δήμος. Μελέτη ερειδόμενη επί επισήμων εγγράφων του 1821. Εκδιδόμενη υπό της εγγονής του Στρατηγού Ευδοξίας Π. Κουμουτσοπούλου. Ηρωϊκά σελίδες της Ιεράς Επανάστασεως 1821. Αθήνα, τύποις εταιρείας "Π. Δ. Σακελλάριος", 1930. 8ο, σ. η' + 188. Βιομηχανικό δέσιμο. **30 - 40**

0031 ΕΡΓΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Σ. ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ. Εκδίδονται υπό Αλεξάνδρου Σ. Βυζαντίου. Τεργέστη, τύποις του Αυστριακού Λούδ, 1893. 8ο, σ. 4 χ.α. + λε' + 1 λ. + 1 χ.α. + 1 λ. + 482 + 2 χ.α. + 1 πίν. Δέρμα στη ράχη. [Η-Π: 1893.289] **50 - 70**

0032 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΥ ΤΟΥ ΕΞ ΑΠΟΡΡΗΤΩΝ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ Ρ'. Εκδέδονται επιστασία Θ. Λιβαδά. Τεργέστη, τύποις Αυστροουγγρικού Λούδ, 1879. 4ο, φ. 1 + σ.ριδ' + 1 χ.α. + 1 λ. + 192 + 1 χ.α. + 1 λ. + 1 πίν. ~ Συντάκτης της βιογραφίας (σ. π' -ριδ') ο Γεώργιος Α. Μαυροκορδάτος. Πανόδετο. Διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα. [Η-Π: 1879.33] **70 - 100**

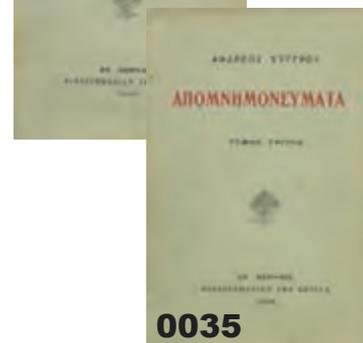
0033 ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ Ι. Α. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ, Κυβερνήτου της Ελλάδος, διπλωματικά, διοικητικά και ιδιωτικά, γραφείσαι από 8 Απριλίου 1827 μέχρις 26 Σεπτεμβρίου 1831, συλλεγείσαι μεν και καταταχθείσαι φροντίσι των αδελφών αυτού, εκδοθείσαι δε παρά Ε. Α. Βετάν, ενός των γραμματέων του Κυβερνήτου. Ελληνιστί δε εκδίδονται δαπάναις Π. Δ. Στεφανίτση, ιατρού, μεταφρασθείσαι εκ του γαλλικού παρά Μιχαήλ Γ. Σχινά. Τόμος Πρώτος [-Τέταρτος]. Αθήνα, τύποις Κωνσταντίνου Ράλλη & εκ της τυπογραφίας Γ. Χαρτοφύλακος, 1841 [-1843]. 8ο, σ. 8 χ.α. + γ' + 1 λ. + 408 & σ. 8 χ.α. + 396 & σ. 8 χ.α. + 411 + 1 λ. & φ. 4 χ.α. + 452. Με κατάλογο συνδρομητών. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ. Δέρμα στη ράχη. Υγρασία. (4) **200 - 250**

0034 ΔΕΛΗΓΕΩΡΓΗΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ. Πολιτικά σημειώσεις. Πολιτικά επιστολαί. Μέρος πρώτον 1859-1862. Αθήνα, εκ του τυπογραφείου Σ. Κ. Βλαστού, 1896. 8ο, σ. 247 + 1 χ.α. + 1 πίν. ~ Δεν κυκλοφόρησε Β' μέρος - Εκδότες ο Γ. Δροσίνης και ο Δ. Ηλιόπουλος. Πανόδετο. [Η-Π: 1896.361] **40 - 50**

0035 ΣΥΓΓΡΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ. Τόμος Πρώτος [-Τρίτος]. Αθήνα, Εστία, 1908. 8ο, σ. η' + 357 & η' + 319 & η' + 304. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. (3) **60 - 80**



0034



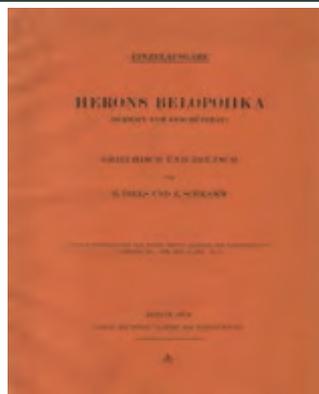
0035

5. Ιστορία



0036

0036 DARTIGE DU FORNET LOUIS SOUVENIRS DE GUERRE D' UN AMIRAL 1914 - 1916. Vice - Amiral. Paris, Plon, 1920. 8ο, σ. 320. Στα γαλλικά. Περιγράφει την ιστορία των γεγονότων στην Ελλάδα από το 1914 έως το τέλος του 1916 από τον γάλλο ναύαρχο της περιοχής. Πανόδετο. **60 - 70**



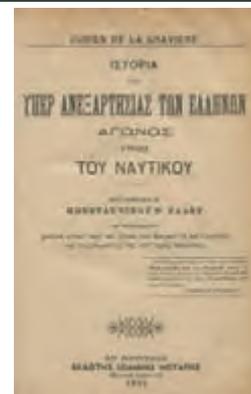
0037

0037 EINZELAUSGABE HERONS BELOPOIIKA (Schrift vom Geschutzbau). Griechisch und deutsch von H. Diels und E. Schramm. Aus den abhandlungen der Konigl. Preuss. Akademie der Wissenschaften Jahrgang 1918. Phil.-Hist. klasse Nr. 2. Berlin, Konigl. Akademie der Wissenschaften, 1918, in kommission bei Georg Reimer. 4ο, σ. 56. Στα ελληνικά και τα γερμανικά, δίστηλο κείμενο. Το ελληνικό κείμενο με κεφαλαία γράμματα όπως τα αρχαία κείμενα, με πολλά σχήματα εντός κειμένου. Αναφέρεται στις πολεμικές μηχανές όπως τις σχεδίασε ο Ήρων, ειδικά τα τόξα (βέλη). Αρχικά εξώφυλλα. **120 - 150**



0038

0038 ABOUT EDMOND LA GRECE CONTEMPORAINE. Huitieme edition. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1883. 8ο, σ. 408. Στα γαλλικά. Δέρμα στη ράχη. **50 - 70**



0039

0039 JURIEN DE LA GRAVIERE ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΥΠΕΡ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΓΩΝΟΣ ΚΥΡΙΩΣ ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ. Μετάφρασις Κωνσταντίνου Ν. Ράδου ης προτάσσεται μελέτη αυτού περί του έργου του Ζουριέν δε λα Γκραβιέρ και της σημασίας της καθ' ημάς θαλάσσης. Αθήνα, Ιωάννης Νοτάρης, 1894. 8ο, σ. λα' + 1 λ. + 339 + 1 λ. Δέρμα στη ράχη. [Η-Π: 1894.475] **50 - 70**

0040 LEUNE JEAN UNE REVANCHE UNE ETAPE. Avec les Grecs, de Paris a Salonique par Athenes et la Macedoine. - Campagne de 1912. (Avec 104 photographies hors texte et 2 cartes). Preface de M. Gaston Deschamps. Paris, Librairie Chapelot, Marc Imhaus & Rene Chapelot, 1914. 8ο, σ. XVI + 499. Στα γαλλικά. Πανόδετο. **50 - 70**

0041 ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠ., Π. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΛΗ ΠΑΣΑ ΤΟΥ ΤΕΠΕΛΕΝΛΗ. Συγγραφείσα επί τη βάσει ανέκδοτου έργου του Παναγιώτου Αραβαντινού. Αθήνα, εκ του τυπογραφείου των καταστημάτων Σπυρίδωνος Κουσουλίνου, 1895. 8ο,σ. ξδ' + 616+ 17 πίν. Πανόδετο. [Η-Π: 1895.906] **100 - 150**

0042 ΒΙΣΒΙΖΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ, Τ. Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ. Μετ' ανεκδότων εγγράφων. Αθήνα, 1941. 8ο, σ. ιστ' + 560. Δέρμα στη ράχη. **30 - 40**

0043 ΓΕΡΜΑΝΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ Π. ΠΑΤΡΩΝ ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, από το 1820 μέχρι του 1823, συγγραφέντα παρά του Μητροπολίτου Π. Πατρών Γερμανού, και εκδιδόμενα παρά του Κυρίου Καλλίνικου Καστόρη, Σχολάρχου Καλαμών. Έκδοσις Δευτέρα. Αθήνα, εκ της τυπογραφίας Πέτρου Μαντζαράκη, 1837. 8ο, σ. 12 χ.α. + ξ' + 264. Με κατάλογο συνδρομητών. Προλεγόμενα, επίλογος: Ι. Φιλήμων. Πανί στη ράχη. [Η: 1837.217] **120 - 150**



0040



0041



0042



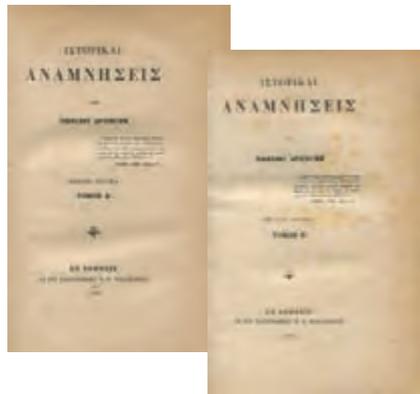
0043

5. Ιστορία



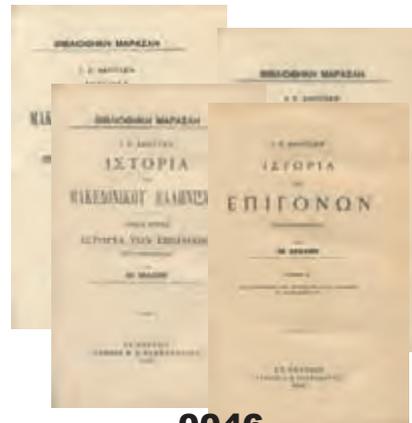
0044

0044 ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ, Β. ΑΡΧΕΙΟΝ ΤΖΩΡΤΖΑΚΗ-ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ. Ανέκδοτα ιστορικά έγγραφα Μάνης (1810-1835). Μετά προλόγου και ερμηνευτικών σημειώσεων (Εκτός κειμένου εικόνες και πανομοιότυπα). Αθήνα, Ευτ. Γ. Βαγιονάκης, 1976. 8ο, σ. 352. Δέρμα στη ράχη. **30 - 40**



0045

0045 ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ. Έκδοσις Δευτέρα. Τόμος Α' [-Β']. Αθήνα, εκ του τυπογραφείου Χ. Ν. Φιλαδελφέως, 1879. 8ο, σ. μ' + 348 + 4 λ. & σ. ιδ' + 1 χ.α. + 1 λ. + 371 + 1 λ. + 1 πίν. Δέρμα στη ράχη. [Η-Π: 1879.425, 1879.426] (2) **100 - 120**



0046

0046 ΔΡΟΥΪΣΕΝ Ι., Γ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ. Τόμος Πρώτος [-Τρίτος]. Βιβλιοθήκη Μαρασλή. Τόμος Πρώτος: Ιστορία του Μεγάλου Αλεξάνδρου εξελληνισθείσα υπό Ι. Πανταζίδου. Τόμος Δεύτερος: Ιστορία των διαδόχων εξελληνισθείσα υπό Ι. Πανταζίδου. Τόμος Τρίτος: Ιστορία των επιγόνων εξελληνισθείσα υπό Ιω. Δέλλιου. Μέρος Α' [-Β' μετά παραρτήματος περί των κτισμάτων του Μ. Αλεξάνδρου και των διαδόχων αυτού]. Αθήνα, τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου, 1897 [-1903]. 8ο, σ. 924+5 πίν. & φ. 3+ σ.γ'+1 λ.+1 χ.α.+1 λ.+792 & 539 & φ. 4 + 536 + 198 + 4 πίν. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες.[Η-Π: 1899.122, 1897.124] (4) **250 - 300**



0047

0047 ΖΕΠΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, Δ. ΒΑΣΙΛΙΚΑ. Κατά την εν Λειψία έκδοσιν του G. E. Heimbach και το συμπλήρωμα του Z. Lingenthal. Οις προσετέθησαν αι Νεαραί διάταξεις των βυζαντινών αυτοκρατόρων αι μέχρι της καταλύσεως της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας εκδοθείσαι, τα ελλείποντα κείμενα της Ιουστινιανείου Νομοθεσίας, τα κείμενα του Jus Graecoromanum, η μέχρι του νυν σχετική νομολογία των Ελληνικών Δικαστηρίων και πλείσται ερμηνευτικά σημειώσεις. Τόμος Πρώτος [-Πέμπτος]. Αθήνα, εκ του Τυπογραφείου της Παλιγγενεσίας Ιωάν. Αγγελουπούλου, 1896 [-1900]. 4ο, φ. 2 + σ. 2803 [=4803]+ 1 λ. (συνεχόμενη αριθμηση). [δεμένο μαζί με τον πέμπτο τόμο:] ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ Α' ΕΠΙΤΟΜΗ ήτοι κατ' αλφάβητον ευρετήριον των εν τοις πέντε τόμοις των Βασιλικών περιεχομένων. Β' ΠΑΡΑΘΕΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ του corpus Juris Civilis και των μετά τον Ιουστινιανόν Νεαρών προς τα Βασιλικά. Γ' ΣΥΝΑΓΩΓΗ των εν τοις Βασιλικούς Ρωμαϊκών και Βυζαντιακών λέξεων και νομικών όρων. Αθήνα, Σεπτεμβρίω 1900. 4ο, σ.66 + XIX + 1 λ.+ ιστ'. Δέρμα στη ράχη. [Η-Π: 1896.100, 1898.97, 1899.115, 1900.133, 1900.134, 1900.509] (5) **200 - 250**



0048

0048 ΚΑΣΟΜΟΥΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, Κ. ΕΝΘΥΜΗΜΑΤΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ 1821-1833. Προτάσεται ιστορία του αρματωλισμού. Εισαγωγή και σημειώσεις υπό Γιάννη Βλαχογιάννη. Αρχεία της νεωτέρας ελληνικής ιστορίας. Τόμος Πρώτος [-Τρίτος]. Αθήνα, χορηγία Παγκείου Επιτροπής, 1939 [-1942]. 8ο, σ. οζ' + 464 & 699 & 655. Δέρμα στη ράχη. (3) **200 - 250**

0049 ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ Π., Μ. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ (Εκ των αρχείων του Υπουργείου των Εξωτερικών). Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, 1927. 8ο, σ. ιε' + 252. Πανόδετο. **40 - 50**



0049

5. Ιστορία



0050



0051



0052



0053



0054

0050 ΜΑΓΕΡ Ι. ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ "ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ". Εφημερίς εκδοθείσα κατά την πολιορκίαν του Μεσολογγίου 1824-1826. Διά πρώτην φοράν κυκλοφορεί πανομοιότυπον εκ του πρωτοτύπου συμπεριλαμβάνει δε κατασχεθέντα φύλλα από το Κυβερνείον Μαυροκορδάτου. Αθήνα, Χ. Σπανός, Ν. Νίκας, 1958. 8ο, χ.α.σ. Δέρμα στη ράχη. (2) **50 - 70**

0051 ΜΕΛΕΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι., Α. Η ΦΙΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ. Αρχείον Π. Σέκερη. Αθήνα, 1967. 8ο, σ. 176. Δέρμα στη ράχη. **30 - 40**

0052 ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ Ε., Γ. Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΕΠΙ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ Β' ΡΩΣΟΤΟΥΡΚΙΚΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ (1787-1792). Αθήνα, 1959. 8ο, σ. (33)-158. Δέρμα στη ράχη. **30 - 40**

0053 ΤΡΑΪΜΠΕΡ ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ 1822-1828. Ανέκδοτο χρονικό του αγώνος. Βιογραφικές και επεξηγηματικές σημειώσεις Δρος Χρήστου Ν. Αποστολίδου. Αθήνα, η εισαγωγή χρονολογημένη 1960. 8ο, σ. 182. Δέρμα στη ράχη. **30 - 40**

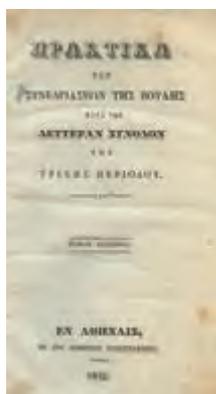
0054 ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ. Έκδοσις Δευτέρα επιθεωρηθείσα και διορθωθείσα. Τόμος Α [-Δ]. Λονδίνο, εκ της εν τη αυλή του Ερυθρού Λέοντος τυπογραφίας Ταυλόρου και Φραγκίσκου, 1860 [-1862]. 8ο, σ. κ' + 364 & σ. ζ'+1 λ.+ 394 & σ. ζ'+ 1 λ.+ 398 & σ. η'+ 402. Δέρμα στη ράχη. Οι τόμοι Α και Β, Γ και Δ είναι δεμένοι μαζί. [Γ-Μ: 8423, 8856, 9373, 9373] (4) **200 - 250**

6. Πολιτική Ιστορία

0055 ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΣΥΝΟΔΟΝ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ. Τόμος Δεύτερος. Αθήνα, εκ του Δημοσίου Τυπογραφείου, 1852. 8ο, σ. 782+ 2 λ. Δέρμα στη ράχη. [Γ-Μ: 5816] **50 - 70**

0056 ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΑΙ ΣΥΝΘΗΚΑΙ ΛΟΝΔΙΝΟΥ, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ ΚΑΙ ΑΘΗΝΩΝ. Αθήνα, τύποις "Αυγής Αθηνών" Θ. Ν. Αποστολόπουλου, 1917. 8ο, σ. δ' + 220. Πανόδετο. **50 - 70**

0057 ΑΣΠΡΕΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Κ. ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ 1821-1921. Μετά 215 προσωπογραφιών και αυτογράφων. Έκδοσις Α'. Τόμος Α' [-Γ']. Αθήνα, 1922 [-1930]. 8ο, σ. η' + 295 & ζ' + 288 & η' + 200. Δέρμα στη ράχη. Αποκολλημένο το κάλυμμα της ράχης. Υπογραμμίσεις. (3) **50 - 70**



0055



0056



0057

6. Πολιτική Ιστορία

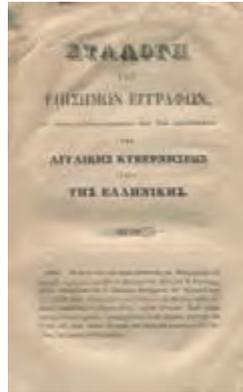


- 0058 ΦΥΛΛΑΔΙΑ** ΑΡΝΙΩΤΑΚΗΣ ΕΥΑΓ., Η, ΤΟ ΘΑΥΜΑ ήτοι η πώσις του Α' Βασιλέως της Ελλάδος Όθωνος και αι συνέπειαι. Εν Αθήναις την 5 Νοεμβρίου 1862. Αθήνα, εκ του τυπογραφείου Π. Β. Μωραϊτίνη, 1862. 8ο, σ. 16. [Γ-Μ: 9441]. [δεμένο μαζί:] Η ΑΟΡΑΤΟΣ ΦΩΝΗ. Αθήνα, εκ του τυπογραφείου Δημητρίου Δράκου, 1863. ~Υπογραφή: Ούτις. 8ο, σ. 26 + 2 λ. + εξώφ. [Γ-Μ: 9624]. [δεμένο μαζί:] Ο ΚΟΤΖΑΜΠΑΣΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Αθήνα, 1862. 8ο, σ. 15 + 1 χ.α. ~ Κατά του Όθωνα. [Γ-Μ: 9277]. [δεμένο μαζί:] Ο ΝΕΟΣ ΕΛΛΗΝ. Ιερόν τότε τοις Α. Μεταξά και Δ. Καλλέργη αρχηγοίς της Τρίτης Σεπτεμβρίου 1843. ~του Ι. Ε. Γιαννόπουλου. 8ο, σ. 55+ 1 λ. Λείπει το πρώτο φύλλο. [δεμένο μαζί:] ΕΞΟΣΤΡΑΚΙΣΙΣ ΤΟΥ ΤΥΡΑΝΝΟΥ. Αθήνα, τύποις Ν. Γ. Πάσσαρη και Α. Γ. Καναριώτου, 1862. ~ Στίχοι του Σ. Νάντη. 8ο, σ. 16. [Γ-Μ: 9111]. [δεμένο μαζί:] ΤΑ ΤΗΣ ΚΗΔΕΙΑΣ ΤΟΥ ΑΟΙΔΙΜΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΕΤΑΞΑ Πρευσβευτού της Ελλάδος εν Πετρούπολει. Αθήνα, 1869. Τυπογραφείον Δ. Καρακατσάνη. ~Λόγοι επιτάφιοι των Θεοδώρου Δεληγιάννη και Εμμανουήλ Κοκκίνου. 8ο, σ.16 + εξώφ. [Η-Π: 1869.530]. [δεμένο μαζί:] ΓΟΥΔΑΣ Α., ΠΑΡΑΙΝΕΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΥΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΑ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΒΑΣΙΛΕΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Αθήνα, εκ του τυπογραφείου Π. Α. Σακελλαρίου, 1863. 8ο, σ. 38. [Γ-Μ: 9837]. [δεμένο μαζί:] ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Σ., ΗΛΘΕΝ! ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ! ΓΕΩΡΓΙΟΣ! ΕΝΩΣΙΣ! Ποίησις και λόγοι του πολίτου Παναγιώτου Σ. Συνοδινού. Δαπάνη Α. Κτενά. Αθήνα, τυπογραφείον της "Νυκτός" Α. Κ., 1863. 8ο, σ. 16 + εξώφ. [Γ-Μ: 9642]. [δεμένο μαζί:] ΡΙΖΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΩΔΗ ΕΘΝΟΦΥΛΑΚΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΦΙΞΙΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' Βασιλέως των Ελλήνων και την Ένωσιν της Επτανήσου μετά της Ελλάδος. Υπό Αλεξάνδρου Ρίζου Λοχαγού του Μηχανικού εκφωνηθείς την 19 Οκτωβρίου εις την Πλατείαν Λεωτσάκου εν Ερμούπολει, ότε εγένετο η επίσημος τελετή. Ερμούπολη, τύποις Γ. Μελισταγούς Μακεδόνας, 1863. 8ο, σ. 14. ~ Στη σ. 1 ο τίτλος: Ζήτω η Πατρίς. [Γ-Μ: 9737]. [δεμένο μαζί:] Η ΕΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. ~του 1863. ~Στο τέλος: Ν. Ν. Εν Κεφαλληνία, Εκ του Τυπογραφείου Η Κεφαλληνία. 8ο, φ. 1 + σ. 12. [Γ-Μ: 9635]. [δεμένο μαζί:] ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ, ΠΡΟΣ ΤΗΝ Α. ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΑ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Υπόμνημα πληρεξουσίου παραιτηθέντος. ~Στο τέλος: Εν Αιγίω την 15 Απριλίου 1863. Τύποις Μ. Γεωργιάδου. ~Στο εξώφυλλο ο τίτλος: Γεωργίω Α'. Λαοποθήτω Βασιλεί Έλλήνων. 8ο, σ. 8 + εξώφ. [Γ-Μ: 9884]. [δεμένο μαζί:] Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ. Σκέψεις και προτροπαί περί της εκλογής του καταλληλοτέρου ν' αναβή τον θρόνον της Ελλάδος προσώπου. Εκδίδεται παρά του βιβλιοπώλου Ν. Β. Νάκη. Αθήνα, τυπογραφείον Δ. Αθ. Μαυρομαμάτη, 1862. 8ο, σ. 13 + 1 λ. [Γ-Μ: 9256]. [δεμένο μαζί:] Η ΒΑΠΤΙΣΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΝΕΛΛΗΝΕΙΟΙ ΠΟΘΟΙ ΚΑΙ ΕΥΧΑΙ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ, του Διαδόχου και της Πατρίδος. Ποίημα έμμετρον υπό ***. Αθήνα, εκ του τυπογραφείου Π. Β. Μωραϊτίνη, 1868. 8ο, σ. 16. [Η-Π: 1868.184]. [δεμένο μαζί:] ΠΥΡΛΑΣ Ι., Π., Ο ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΘΕΜΕΛΙΟΥ ΛΙΘΟΥ ΤΩΝ ΕΝ ΤΡΙΠΟΛΕΙ ΑΝΕΓΕΙΡΟΜΕΝΩΝ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ του Βασιλέως Γεωργίου Α'. Εκφωνηθείς λόγος υπό Ι. Π. Πύρλα. Δημοσιευθείς δαπάνη της Δημαρχίας Τριπόλεως. Τρίπολη, τυπογραφείον και βιβλιοπωλείον Ιωάννου Ε. Αθανασιάδου, 1869. 8ο, σ. 14. Αφιέρωση του συγγραφέα στον Πάνο Κολοκοτρώνη. [Η-Π: 1869.357]. [δεμένο μαζί:] ΤΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΣΙΝ του εν Τριπόλει ανεγειρομένου ανακτόρου των Αγίων Κωνσταντίνου κ' Γεωργίου. Δαπάνη της Δημαρχίας Τριπόλεως δημοσιευθέντα. Τρίπολη, τυπογραφείον και βιβλιοπωλείον Ιωάννου Ε. Αθανασιάδου, 1869. 8ο, σ. 31 + 1. χ.α. [Η-Π: 1869.523]. [δεμένο μαζί:] Ο ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΝΙΚΑ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ Π. ΚΑΛΛΙΓΑΝ. ~του Κ. Παπαρρηγόπουλου. ~1868. 8ο, σ. 14. Λείπει το πρώτο φύλλο. [Η-Π: 1868.413]. [δεμένο μαζί:] Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΞΕΛΟΣ. Ή η τύχη των εν Ελλάδι Δημοσίων Υπαλλήλων και η πιστή του καθήκοντος εκπλήρωσις. 8ο, σ.1 χ.α.+ 1 λ.+52. ~ Στη σ.13: Εν Αθήναις την 1 Ιανουαρίου 1870. ~Υπογραφή: Α-Ω. [Η-Π: 1870.396]. [δεμένο μαζί:] ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Η ΕΠΙΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΑΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ Η ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΠΛΑΣΤΗΡΑ. ~ Στο τέλος: Έγγραφον εν Ναυπάκτω τη 9 7βρίου 1864. 8ο, σ. 14. [Η-Π: 864.174]. [δεμένο μαζί:] ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΤΙΝΕΣ ΠΕΡΙ ΕΛΛΑΔΟΣ. Επιστολή πρώτη και δευτέρα. Αθήνα, εκ του τυπογραφείου Σ. Παυλίδου, 1862. ~ Του Α. Γούδα. 8ο, φ. 1 + σ. 28. Λείπει η τελευταία σελίδα. Αφιέρωση του συγγραφέα στον Πάνο Κολοκοτρώνη. [Γ-Μ: 9316]. [δεμένο μαζί:] ΠΑΠΠΑΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ Α., Κ., ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΗΜΕΡΑΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. - Στη σ.39: Παρατηρήσεις τινές επί τινών άρθρων του σχεδίου του Συντάγματος. Στη σ.58: Παρατηρήσεις επί της εκθέσεως του περί δήμων νόμου της επιτροπής της εθνοσυνελεύσεως. 8ο, σ. 87 + 1 χ.α. [Γ-Μ: 9953]. Πανί στη ράχη. (20)

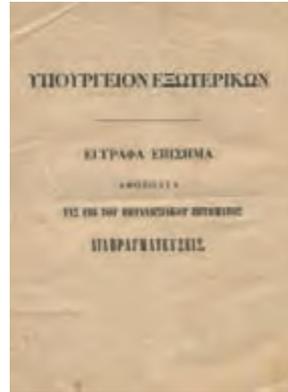
7. Διπλωματική Ιστορία



0059



0060



0061



0062

0059 ΠΩΣ ΠΡΟΠΑΡΕΣΚΕΥΑΣΘΗ ΜΥΣΤΙΚΩΣ Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΕΠΙΔΡΟΜΗ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΗΣ 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940. Τα πρωτότυπα των μυστικών διαταγών που ευρέθησαν εις τα εγκαταλειφθέντα εν Αλβανία αρχεία και επί των Ιταλών αιχμαλώτων μετά την ήτταν των. Αθήνα, Υφυπουργείον Τύπου, Διεύθυνσις Λαϊκής Διαφωτίσεως, εκδόσεις 4ης Αυγούστου-Αριθ. 45, 1941. 4ο, χ.α.σ. Αρχικά εξώφυλλα.

60 - 80

0060 ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ, τα οποία αντηλλάχθησαν επί των απαιτήσεων της Αγγλικής Κυβερνήσεως κατά της Ελληνικής. 8ο, σ. 136. ~Ο τίτλος στην αρχή του κειμένου. ~ Χωρίς τόπο και χρόνο έκδοσης, αλλά: Αθήνα 1850. Σπασμένη ράχη. Σε κόκκινη θήκη με βιομηχανικό δέσιμο. [Γ-Μ: 5308]

60 - 80

0061 ΕΓΓΡΑΦΑ ΕΠΙΣΗΜΑ ΑΦΟΡΩΝΤΑ ΤΑΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΕΙΣ. Υπουργείον Εξωτερικών. ~του 1864. 4ο, σ. 136. Αποκολλημένη και σκισμένη η πρώτη σελίδα. Χωρίς εξώφυλλο. Σε κόκκινη θήκη με βιομηχανικό δέσιμο. [Η-Π: 1864.550]

60 - 80

0062 ΕΓΓΡΑΦΑ ΑΦΟΡΩΝΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΘΕΙΣΑΝ ΣΥΝΟΔΟΝ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΔΙΑΦΟΡΑΣ. Οίς προσετέθησαν και τα τελευταία έγγραφα, τα αφορώντα εις την ρήξιν των μεταξύ Ελλάδος και Τουρκίας Σχέσεων. Αθήνα, Υπουργείον Εξωτερικών, εκ του Εθνικού Τυπογραφείου, 1869. 4ο, σ. 60. Αρχικά εξώφυλλα [Η-Π: 1869.562]. [μαζί:] DOCUMENTS DIPLOMATIQUES SUR LE CONFLIT GRECO-TURC. Affaires Etrangeres, Decembre 1868. 8ο, σ. 92. Στα γαλλικά. Αρχικά εξώφυλλα. Σπασμένη ράχη. Σε κόκκινη θήκη με βιομηχανικό δέσιμο. (2)

60 - 80

0063 Η ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΠΡΕΣΒΕΥΤΟΥ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΣΟΥΛΙΕ (Εκ του Γραφείου της Εθνικής Συνελεύσεως). ~ του 1863. 8ο, σ. 58. Στα ελληνικά και τα γαλλικά. Αζάκριστο. Σπασμένη ράχη. Σε κόκκινη θήκη με βιομηχανικό δέσιμο. [Γ-Μ: 9697]

60 - 80

0064 DOCUMENTS DIPLOMATIQUES SUR LA QUESTION GRECQUE deposees au Parlement Hellenique par le Ministre des Affaires Etrangeres. Athenes, imprimerie du Messenger d' Athenes, 1878. 4ο, σ. 152 + 1χ.α. + 1 λ. Στα γαλλικά. Σπασμένη ράχη. Αρχικά εξώφυλλα. Σε κόκκινη θήκη με βιομηχανικό δέσιμο.

60 - 80

0065 TRAITE DE PAIX entre les puissances allies et associees et la Turquie signe le 10 Aout 1920 a Serves. (Texte francais, anglais et italien). 4ο, σ. IV + IV + II + 459 + 3 χάρτες. Η Συνθήκη των Σεβρών στα γαλλικά, τα αγγλικά και τα ιταλικά. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί:] Απόκομμα των Times, November 2, 1918.

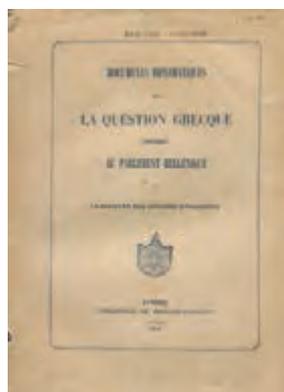
100 - 120

0066 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΑΦΟΡΩΝΤΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ. Απρίλιος-Σεπτέμβριος 1897. Υπουργείον Εξωτερικών. Αθήνα, εκ του τυπογραφείου Σ. Κ. Βλαστού, 1897. 4ο, σ. 270 + 2 λ. Αρχικά εξώφυλλα. Σπασμένη ράχη. [Η-Π: 1897.769]

50 - 70



0063



0064

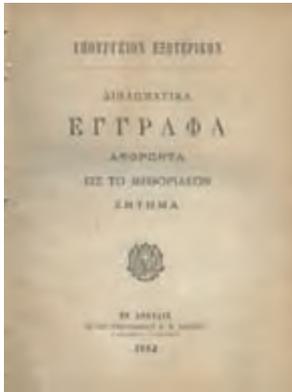


0065



0066

7. Διπλωματική Ιστορία



0067

0067 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΑΦΟΡΩΝΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΘΟΡΙΑΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ. Υπουργείον Εξωτερικών. Αθήνα, εκ του τυπογραφείου Σ. Κ. Βλαστού, 1882. 4ο, σ. 306+ 1 χ.α.+ 1 λ. [Η-Π: 1882.858] **80 - 100**



0068

0068 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ 1913-1917 ΕΛΛΗΝΟΣΕΡΒΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑΣ - ΕΙΣΒΟΛΗ ΓΕΡΜΑΝΟΒΟΥΛΓΑΡΩΝ ΕΙΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ. Αθήνα, Υπουργείον επί των Εξωτερικών, 1917. 8ο, σ. 12 χ.α. + 124. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί:] ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ (του ανωτέρω). Αθήνα, Υπουργείον επί των Εξωτερικών, 1917. 8ο, σ. 16 χ.α. + 129 + 1 λ. + 1 χ.α. + 1 λ. Αρχικά εξώφυλλα. Σε κόκκινη θήκη με βιομηχανικό δέσιμο. (2) **60 - 80**



0069

0069 ΣΥΝΘΗΚΗ ΕΙΡΗΝΗΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΗΣΠΙΣΜΕΝΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΙΑΣ μετά των προσθέτων αυτή δύο δηλώσεων και ενός πρωτοκόλλου. Υπογραφέισα εν Αγίω Γερμανώ τη 28 Αυγούστου-10 Σεπτεμβρίου 1919. Αθήνα, εκ του Εθνικού Τυπογραφείου, 1919. 4ο, σ. η' + 143. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί:] ΔΙΑΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΗΣΠΙΣΜΕΝΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ περί εισφοράς εις τας γενόμενας δαπάνας δια την απελευθέρωσιν εδαφών της πρώην Αυστρο-ουγγρικής μοναρχίας. Υπογραφείς εν Αγίω Γερμανώ τη 28 Αυγούστου-10 Σεπτεμβρίου 1919. Αθήνα, εκ του Εθνικού Τυπογραφείου, 1919. 4ο, σ. 6. [μαζί:] ΣΥΜΒΑΣΙΣ περί του ελέγχου της εμπορίας των όπλων και πολεμοφοδίων μετά του πρόσθετου πρωτοκόλλου υπογραφέισα εν Αγίω Γερμανώ (en Laye) τη 28 Αυγούστου-10 Σεπτεμβρίου 1919. Αθήνα, εκ του Εθνικού Τυπογραφείου, 1919. 4ο, σ. 27. Στα ελληνικά και τα γαλλικά. [μαζί:] Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΗΚΗΣ. 4ο, σ. 202 + χάρτης της Αυστρίας. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί:] LISTE DES ACTES A ACCOMPLIR prevus dans le traite de paix avec l' Autriche, le protocole, la declaration et la declaration particuliere (signes a Saint-Germain-En-Laye, le 10 Septembre 1919) et classes d' apres les delais d' execution. 4ο, σ. 17. Στα γαλλικά. [μαζί:] TRAITE DE PAIX AVEC L' AUTRICHE PROTOCOLE declaration et declaration particuliere. Table analytique. 4ο, σ. 29. Στα γαλλικά. Αρχικά εξώφυλλα. (6) **50 - 70**



0070

0070 ΣΥΝΘΗΚΗ ΕΙΡΗΝΗΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΗΣΠΙΣΜΕΝΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ μετά πρωτοκόλλου και δηλώσεως. Υπογραφέισα εν Τριανόν τη 22 Μαΐου/4 Ιουνίου 1920. Αθήνα, εκ του Εθνικού Τυπογραφείου, 1920. 4ο, σ. η' + 116. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί:] Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ. 4ο, σ. 182 + 1 χάρτης της Ουγγαρίας. Αρχικά εξώφυλλα. (2) **50 - 70**



0071

0071 ΣΥΝΘΗΚΗ ΕΙΡΗΝΗΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΗΣΠΙΣΜΕΝΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ μετά του πρόσθετου πρωτοκόλλου. Υπογραφέισα εν Νείγυ τη 14-27 Νοεμβρίου 1919. Αθήνα, εκ του Εθνικού Τυπογραφείου, 1919. 4ο, σ. η' + 106. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί:] Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΗΚΗΣ στα γαλλικά, τα αγγλικά και τα ιταλικά. 4ο, σ. IV + IV + IV + 387 + 3. Αρχικά εξώφυλλα. (2) **80 - 100**

8. Εικονογραφημένες εκδόσεις



0072



0073



0074



0075

0072 LES ODES DE SAPHO. Traduites par Fernand Mazade. Avant-Propos de Yves-Gerard le Dantec. Lithographies de Rene Demeurisse. Paris, J. & R. Wittmann, 1947. 8ο, σ. XVII + 40. Αριθμημένο αντίτυπο (312/350). Στα γαλλικά. Άκοπτο. Αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**

0073 ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΛΑΣ. Βιογραφία. Από διηγήσεις, αναμνήσεις, γράμματα δικά του και άλλων. Εικόνες κειμένου από τον Φ. Κόντογλου. Αλεξάνδρεια, Νέα Ζωή, με έξοδα του Ι. Δ. Κοκκώνη, 1926. 8ο, σ. 458 + 9 φ. με φωτογραφίες. Βιομηχανικό δέσιμο. **50 - 70**

0074 ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ 1947. Χρόνος Τέταρτος. Ξυλογραφία εξωφύλλου: Δ. Χυτήρης. Διακόσμηση, εικονογράφηση: Μιχάλης Νικολινάκος. Μαυρίδης. 8ο, σ. 280. Αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**

0075 ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΒΟΙΩΤΙΑΣ. Αρχιτεκτονική-Ψηφιδωτά -Τοιχογραφίες. Κείμενο: Μ. Χατζηδάκης. Σχέδια: Α. Τάσσος. Αντίγραφα: Φ. Ζαχαρίου. Αθήνα, Εκδόσεις Αθηνών, 1956. 4ο, σ. 28 + 21 πίνακες. Δερματόδετο. Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία Γανιάρη. **100 - 130**

0076 BEOWULF. Translated into modern verse by William Ellery Leonard with a preface by the translator and illustrations by Lynd Ward. New York, for the members of the Limited Editions Club, 1952. 4ο, σ. xv + 152. Αριθμημένο αντίτυπο (1030/1500). Στα αγγλικά. Πανί στη ράχη. Σε θήκη. **150 - 200**

0077 LES LOUANGES ET LES BENEDICTIONS tirees du Parnasse Seraphique de Martial de Brives R. P. Capucin avec des figures et ornements graves sur bois par D. Galanis. Marseille, Robert Laffont, 1943. 4ο, σ. XLVIII. Αριθμημένο αντίτυπο (459/500). Στα γαλλικά. Αρχικά εξώφυλλα. Σε θήκη. **150 - 200**

0078 ΑΣΜΑΑΣΜΑΤΩΝ. Μετάφραση: Γ. Σεφέρης. Ξυλογραφίες, Τυπογραφία: Α. Τάσσος. Αθήνα, 1965. 4ο, χ.α.σ. Αριθμημένο αντίτυπο (107/465). Αρχικά εξώφυλλα. **300 - 400**

0079 THESSALIE. Trikkala - Kalabaka - Kastraki. 25 gravures au burin de Tavy Notton. Commentees par Andree Notton. Lettre-preface du professeur A. Orlandos. Athenes, Le Burin, 1943. 4ο, σ. 15 + 20 πίν. Έκδοση πολυτελείας. Αριθμημένο αντίτυπο (30/100). Στα γαλλικά. Αρχικά εξώφυλλα. **500 - 600**



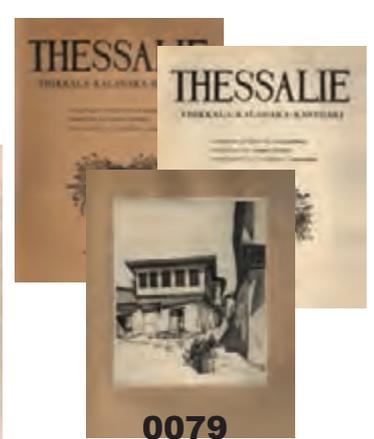
0076



0077



0078



0079

8. Εικονογραφημένες εκδόσεις



- 0080** ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΕΘΝΙΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΙ. Εκδιδόμενοι επιμελεία Αντώνιου Ε. Μπενάκη. Κείμενον Αγγελικής Χατζημηγάλη. Πίνακες Νικολάου Σπέρλιγκ. Τόμος Πρώτος [-Δεύτερος]. Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 1948 [-1954]. Follio, σ. 24 + 108 πίνακες & 86. Λείπουν 4 πίνακες (οι 75, 75α, 76,77). Αριθμημένο αντίτυπο (27/300). Στα ελληνικά, τα γαλλικά και τα αγγλικά. Σε πανόδετη θήκη. (2) **2000 - 2200**
- 0081** APOLLINAIRE GUILLAUME LE CORTEGE PRIAPIQUE. Illustration Mario Prassinou. Paris, π. 1949. 8ο, χ.α.σ. Άρραφο και αξάκριστο αντίτυπο. Αριθμημένη έκδοση (12/130). Στα γαλλικά. Σκληρά ερωτικά του Μ. Πράσινου. Αρχικά εξώφυλλα, με περικάλυμμα και θήκη. **350 - 400**
- 0082** ASPIOTIS MARIE, PUAUX RENE CORFOU. Preface de Sir James Rennel Rodd. Trente-deux eaux-fortes originales de Lyc. Kogevinas et quinze reproductions en taille-douce de cartes et gravures anciennes. Paris, L' Art Grec, 1930. 4ο, σ. V + 2 χ.α. + 117 + 7 έγχρωμοι πίνακες. Αριθμημένο αντίτυπο (93/545). Στα γαλλικά. Ο πρόλογος στα αγγλικά και τα γαλλικά. Κάποια υγρασία. Αρχικά εξώφυλλα. **180 - 200**
- 0083** BAELEN JEAN PSARA. Αθήνα, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 1959. Η εικονογράφηση προέρχεται από έργα και συλλογές της Γενναδείου Βιβλιοθήκης. 4ο, σ. 64. Στα γαλλικά. Αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**
- 0084** BREBEUF G., DE LA GAGEURE ou cent-cinquante epigrammes & madrigaux contre des femmes fardees. Edition nouvelle ornee de nombreuses gravures sur bois par D. Galanis. Paris, Nouvelle Revue Francaise, 1920. 8ο, σ. 94. Αριθμημένο αντίτυπο (225/400). Στα γαλλικά. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. **120 - 150**
- 0085** CAÏMI GIULIO KARAGHIOZI ou La Comedie Grecque dans l' ame du theatre d' ombres. Avec 40 gravures sur bois originales et d' apres des peintures populaires par Klaus Vrieslander ci-joint une reproduction en couleur et 43 figures a l' encre. Athenes, Hellinikes Technes, 1935. 8ο, σ. XVI + 144 + 17 πίν. Στα γαλλικά. Αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**
- 0086** FLAUBERT GUSTAVE LA TENTATION DE SAINT ANTOINE. Edition definitive. Illustree de gravures sur bois originales de Raphael Drouart. Paris, G. Boutitie & Cie-Editeurs d' Art, 1922. 8ο, σ. 242 + 19 πίν. Αριθμημένο αντίτυπο (915/1050). Στα γαλλικά. Άκοπο. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**
- 0087** GABORY GEORGES COEURS A PRENDRE. Illustre de seize eaux-fortes originales de D. Galanis. Paris, Sagittaire, 1920. 8ο, σ. 36. Αριθμημένο αντίτυπο (131/250). Στα γαλλικά. Αρχικά εξώφυλλα. **150 - 200**



8. Εικονογραφημένες εκδόσεις



0088



0089



0090



0091

0088 GIDE ANDRE LE ROI CANDALE. Orne de dix compositions gravees sur cuivre par D. Galanis. Paris, Aux Aldes, 1927. 4ο, σ. XXI + 153. Αριθμημένο αντίτυπο (149/ 320). Στα γαλλικά. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. **130 - 150**

0089 GIDE ANDRE LES NOURRITURES TERRESTRES, burins de Tavy Notton. Paris, Editions Vialetay, 1950. 4ο, σ. 200. Στα γαλλικά. Με 36 γκραβούρες. Υπογραφές του T. Notton και του εκδότη. Αξάκριστο και άρραφο αντίτυπο. Αριθμημένο αντίτυπο (No. 94/120, συνολικά 198 αντίτυπα). Ένα από τα 50 αντίτυπα που περιλαμβάνει μια σουίτα avec remarques sur chine και σουίτα των 6 χαλκογραφιών που απορρίφθηκαν. Αρχικά εξώφυλλα, με περικάλυμμα, σε θήκη. **300 - 400**

0090 GIDE ANDRE LES NOURRITURES TERRESTRES , gravures de Galanis (50 χαλκογραφίες, ένα από τα πιο πλούσια εικονογραφημένα του Γαλάνη). Paris, Librairie Gallimard, 1930. 4ο, σ. 341. Αριθμημένο αντίτυπο (185/300). Στα γαλλικά. Κόκκινο μαροκινό δέρμα στη ράχη και τις γωνίες, βιβλιοδεσία του Greuze Vault. Χρυσότυπες οι πάνω ακμές. Σε θήκη. **1000 - 1200**

0091 HADJILAZAROS MATSIE 5 FOIS. 6 gravures de Javier Vilato. Paris, GLM, 1949. 8ο, σ. 34. Αριθμημένο αντίτυπο (380/395). Στα γαλλικά. Αρχικά εξώφυλλα. **70 - 100**

0092 HOWET MARIE LES CHANSONS D' EVANGELIA. 25 aquarelles impressions et souvenirs de Grece et Turquie. Preface de Gustave Kahn. Enluminure J. Saude. Paris, 1927. Folio, σ. 56. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. Αριθμημένο και υπογεγραμμένο αντίτυπο από την καλλιτέχνιδα. Αριθμημένο αντίτυπο(100/100). Ολοσέλιδες ακουαρέλλες: Θεσσαλονίκη (7), Κωνσταντινούπολη (2), Ύδρα (3), Αθήνα (2), Δελφοί - Παρνασσός (2), Πειραιάς (1), Μυκήνες (2), Ολυμπία (1), Κόρινθος (1), Άργος (1), Υμηττός (1), Μακεδονία (1). Το κείμενο είναι αναπαραγωγή του χειρόγραφου. Στα γαλλικά. Αρχικά εξώφυλλα. Στο κουτί του. **1000 - 1200**

0093 LEAR EDWARD VIEWS IN THE SEVEN IONIAN ISLANDS. A facsimile of the original edition published in 1863 by the artist. Oldham, Hugh Broadbent, 1979. 2ο, χ.α.σ. 20 πίνακες. Αριθμημένο αντίτυπο (638/1000). Στα αγγλικά. Πανόδετο. **800 - 1000**

0094 MACHIAVEL NICOLAS LE PRINCE suivi du Traite des Conspirations et du Regicide. Traduit de l' italien par Charles Guiraudet. Image par Rene de Pauw. Bruxelles, Terres Latines, 1944. 8ο, σ. 195. Αριθμημένο αντίτυπο (795/2000). Στα γαλλικά. Αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**

0095 MAUROIS ANDRE LES DERNIERS JOURS DE POMPEI. Portrait de l' auteur par L. Madrassi. Lithographies d' Edy Legrand. Collection Les Images du Temps. Paris, Lapina, 1928. 8ο, σ. 103. Αριθμημένο αντίτυπο (417/ 1100). Στα γαλλικά. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. **100 - 130**



0092



0093



0094

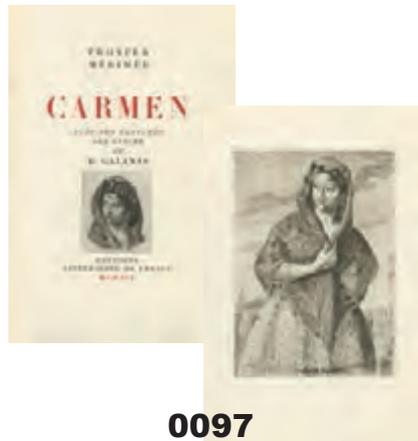


0095

8. Εικονογραφημένες εκδόσεις



0096



0097



0098

0096 MAURRAS CHARLES MON JARDIN QUI S' EST SOUVENU... illustre de 29 burins originaux par Tavy Notton. Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1949. 8ο, χ.α.σ. Αριθμημένο αντίτυπο (No.9/10, συνολικά 260 αντίτυπα). Ένα από τα 10 αντίτυπα που περιλαμβάνει: Μια πλάκα χαλκού στο εξώφυλλο με σχέδιο καβουριού, ένα πρωτότυπο σχέδιο υπογεγραμμένο από τον T. Notton, 21-7-49. Un bon a tirer (υπογεγραμμένη χαλκογραφία). Τρεις σουίτες των 29 χαλκογραφιών σε χαρτί chine, Auvergne & BFK. Στα γαλλικά. Μπλε μαροκινό δέρμα, με βιβλιοδεσία του R. & R. Mativet. Η πλάκα χαλκού είναι ενσωματωμένη στο εξώφυλλο. Επιχρυσωμένες οι ακμές. Σε θήκη. **1200 - 1300**

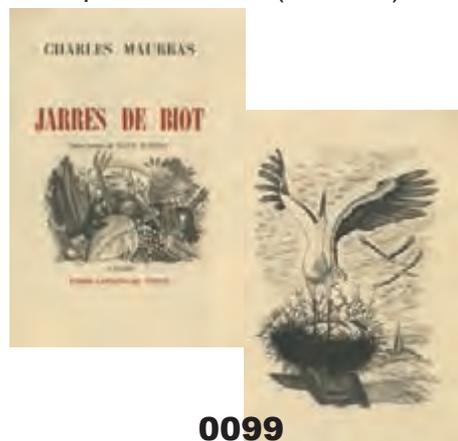
0097 MERIMEE PROSPER CARMEN. Avec des gravures sur cuivre de D. Galanis. Editions Litteraires de France, 1945. 4ο, σ. 226. Άρραφο και αξάκριστο αντίτυπο. Στα γαλλικά. Αριθμημένο αντίτυπο (229/280) σε χαρτί Rives. Αρχικά εξώφυλλα. Περικάλυμμα, σε θήκη. [μαζί:] Φωτοτυπημένη η ελληνική μετάφραση του Κ. Θ. Παπαλεξάνδρου. [Αθήνα, Γ. Παπαδημητρίου, 1951]. **300 - 400**

0098 MILTON JOHN PARADISE LOST & PARADISE REGAIN'D. A poem in twelve books & a poem in four books. The Cresset Press, 1931. 4ο, σ. Xii+444 & 90. Αριθμημένο αντίτυπο (23/195). Εικονογράφηση Δ. ΓΑΛΑΝΗΣ. 16 ολοσέλιδες ξυλογραφίες εκτός κειμένου και 4 μικρές ξυλογραφίες εντός, με τέλεια απόδοση των συναισθημάτων ανθρώπινων μορφών των εικόνων. Συναισθήματα χαράς και λύπης εναλλάσσονται. Παράδεισος, Πτώσις, Σταύρωση, Βάπτιση είναι μερικά από αυτά. Στα γαλλικά. Αξάκριστα αντίτυπα, σε χειροποίητο χαρτί Batchelor. Δεμένα με περγαμηνή, ένα από τα λίγα αντίτυπα με περγαμηνή αντί του λινόδετου. Άριστη κατάσταση. Σε θήκη. (2) **3500 - 4000**

0099 MURRAS CHARLES JARRES DE BIOT, seize burins de Tavy Notton. Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1951. 4ο, σ. 112. Άδετο και αξάκριστο, με μεγάλα περιθώρια. Στα γαλλικά. Αριθμημένο αντίτυπο (11/13, από τα συνολικά 207 αντίτυπα). Ένα από τα 7 αντίτυπα σε χαρτί Rives Teinte που περιέχει ένα πρωτότυπο σχέδιο και σουίτα των χαλκογραφιών σε BFK. Αρχικά εξώφυλλα, με περικάλυμμα Σε θήκη. **500 - 600**

0100 NODIER CHARLES LES CONTES FANTASTIQUES. Illustrations de Mario Prassinis. Calmann - Levy, 1945. 4ο, σ. 440. Αξάκριστο. Στα γαλλικά. Αριθμημένο αντίτυπο (18/50). Μαζί σουίτα με δύο καταστάσεις των χαλκογραφιών, αριθμημένες και υπογεγραμμένες από τον Μ. Πράσινο. Οι χαλκογραφίες είναι σε θήκη στο εσωτερικό του πίσω εξωφύλλου. Αρχικά εξώφυλλα, με περικάλυμμα. Σε θήκη. **300 - 400**

0101 POUCHKINE A. BORIS GODOUNOV. L' illustration et la decoration de l' ouvrage ont ete executees par Boris Zworykine. Traduction francaise de A. Baranoff. Paris, H. Piazza, 1927. 8ο, σ. 135 + 14 πίν. Αριθμημένο αντίτυπο (664/955). Στα γαλλικά. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**



0099



0100



0101

8. Εικονογραφημένες εκδόσεις



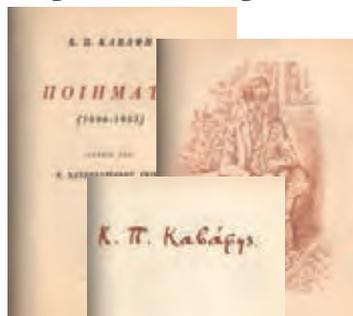
- 0102 PRASSINOS MARIO** TRETTIO DROMMAR, en anthologi. Illustrationer au Mario Prassinos. Stockholm, Bibliofila Klubben, 1950. 4ο, σ. 182. Αριθμημένο αντίτυπο (343/355). Στα σουηδικά. Περιέχει 8 ολοσέλιδες χαλκογραφίες του Μ. Πράσινου, υπογεγραμμένες στη πλάκα. Ο τίτλος [τριάντα όνειρα] αναφέρεται σε 30 κείμενα των Lukianos, Boccaccio, Voltaire, Goethe, Balzac, Victor Hugo, Baudelaire, Maupassant, Lafcadio Hearn, Goeki, Proust κ.α. Βιβλιοδεσία με σκληρά εξώφυλλα, διατηρούνται τα αρχικά. **600 - 700**
- 0103 REGNIER HENRI, DE LE TREFLE ROUGE** ou Les Amants Singuliers. Illustrations de Robert Bonfils. Paris, La Renaissance du Livre, 1920. 8ο, σ. 240. Αριθμημένο αντίτυπο (15/750) σε χαρτί forme, υπογεγραμμένο από το συγγραφέα, τον εικονογράφο και τον εκδότη. Στα γαλλικά. Περιλαμβάνει 20 έγχρωμες συνθέσεις σε στένσιλ από τις οποίες οι 19 είναι ολοσέλιδες. Αξάκριστο αντίτυπο με μεγάλα περιθώρια. Αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**
- 0104 RIMBAUD ARTHUR** LES STUPRA. Sonnets ornes de pointes seches d' un graveur en renom. Grenoble, aux depens d' un groupe de bibliophiles, 1943. 4ο, σ. 22. Έκδοση εκτός εμπορίου. Αριθμημένο αντίτυπο (15/200). Σκληρά ερωτικά του Tavy Notton. [Λόγω του περιεχομένου δεν αναγράφεται το όνομα του χαρακτήρα]. Στα γαλλικά. Άρραφο και αξάκριστο αντίτυπο. Αρχικά εξώφυλλα. **250 - 300**
- 0105 RITSOS YANNIS** PORTHMIO. La Barque de Charon. Traduction de Gerard Pierrat. Trois gravures originales de James Coignard. Paris, Semios, 1983. 4ο, φ. 7. Αριθμημένο αντίτυπο (e.a. 7/25), υπογεγραμμένο από τον συγγραφέα και τον καλλιτέχνη. Στα ελληνικά και τα γαλλικά. Αρχικά εξώφυλλα. **300 - 400**
- 0106 WILDE OSCAR** BALLADE DE LA GEOLE DE READING. The Ballad of reading Gaol. Burins originaux de Tavy Notton. Paris, Editions de l' Odeon, 1951. 4ο, σ. 116. Στα γαλλικά, αξάκριστο και άρραφο αντίτυπο. Αριθμημένο (51/60 [συνολικά 180 αντίτυπα]). Πρόκειται για ένα από τα 50 αντίτυπα σε χαρτί Rives που περιλαμβάνει: Σουίτα των χαλκογραφιών του T. Notton σε χαρτί Annam de Rives avec remarques [σχόλια για κάθε χαλκογραφία, χαραγμένα στη πλάκα, που δεν υπάρχουν στις χαλκογραφίες του κειμένου παρά μόνο στη σουίτα]. Αρχικά εξώφυλλα, με περικάλυμμα, σε θήκη. **500 - 600**
- 0107 ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ ΜΙΝΩΣ** ΟΔΟΣ ΟΝΕΙΡΩΝ. Αθήνα, 1957. Πλάγιο 4ο, χ.α.σ. Με ένα πρωτότυπο σχέδιο και αφιέρωση του καλλιτέχνη. Αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**
- 0108 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ** ΓΑΛΛΑΞΕΙΔΙΩΤΙΚΑ ΚΑΡΑΒΙΑ. Τα σχέδια και τα ιστορικά τους. Όπως τα εσύναξε και τα εσχεδιάσε ο ζωγράφος Σπύρος Βασιλείου από το Γαλαξείδι. Κασταλία, 1934. 4ο, σ. 45 + 24 σχέδια. Αριθμημένο αντίτυπο (82/500) με δύο σχέδια χρωματισμένα με το χέρι. Αρχικά εξώφυλλα. **400 - 500**
- 0109 ΘΕΡΟΣ ΑΓΙΣ** ΔΡΑΚΟΓΕΝΙΑ. Ξυλογραφίες: Σπύρος Βασιλείου. Αθήνα, Αετός, 1947. 8ο, σ. 47. Αριθμημένο αντίτυπο (202/300). Αφιέρωση του συγγραφέα. Αρχικά εξώφυλλα. **200 - 300**



8. Εικονογραφημένες εκδόσεις



0110



0111



0112



0113

0110 ΚΑΒΑΦΗΣ Κ., Π. ΤΕΣΣΕΡΑ ΕΡΩΤΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ. Χαλκογραφίες: Μανώλης Χάρος. Αθήνα, Μίμνερμος, 1988. 4ο, χ.α.σ. Αριθμημένο αντίτυπο (4/130), υπογεγραμμένο από το ζωγράφο. Με αφιέρωση και σχέδιο με μολύβι του ζωγράφου. Αρχικά εξώφυλλα. Σε πανόδετη θήκη. **200 - 250**

0111 ΚΑΒΑΦΗΣ Κ., Π. ΠΟΙΗΜΑΤΑ (1896-1933). Σχέδια του Ν. Χατζηκυριάκου Γκίκα. Αθήνα, Ίκαρος, 1966. 4ο, σ. 211. Δερματόδετο με εμπίεστο εξώφυλλο. **120 - 150**

0112 ΚΑΒΑΦΗΣ Κ., Π. ΠΟΙΗΜΑΤΑ. Καλλιτεχνική εργασία Τάκη Καλμούχου. Φιλολογική επιμέλεια Ρίκας Σεγκοπούλου. Μέριμνα Ενώσεως "Ελλήνων Λογοτεχνών". Αλεξάνδρεια, Αλεξανδρινή Τέχνη, 1935. 8ο, σ. 191. Αριθμημένο αντίτυπο (1814/2030). Δέρμα στη ράχη. Διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα. Σε θήκη. **200 - 300**

0113 ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ Ν. ΠΟΥΣΙ. Ποιήματα. Ξυλογραφίες: Γ. Βακαλό, Γ. Βελισσαρίδης, Δ. Γιαννουκάκης, Ι. Μόραλης, Γ. Μόσχος, Α. Τάσος, Α. Κορογιαννάκης. Αθήνα, Α. Καραβίας, 1947. 8ο, χ.α.σ. Έκδοση σε 1000 αντίτυπα. Πανόδετο. Κάποια υγρασία. **200 - 250**

0114 ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΩΔΑΙ. Ξυλογραφίες: Γιώργης Βαρλάμος. Αθήνα, Καστανιώτης - Διάπτων, 2001. 4ο, σ. 149. Αριθμημένο αντίτυπο εκτός εμπορίου (XVIII/XX), σε χαρτί BFK 115 γραμμαρίων από βαμβάκι, υπογεγραμμένο από το χαράκτη. Με τη σουίτα των ξυλογραφιών. Άκοπτο. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. Σε κουτί. **200 - 250**

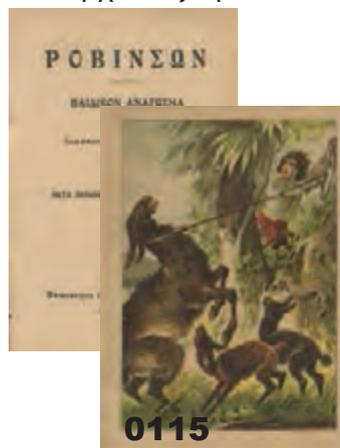
0115 ΚΑΜΠΕ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΡΟΒΙΝΣΩΝ. Παιδικόν ανάγνισμα. Μετάφρασις Λ. Ρ. Μετά πολλών εικόνων εξ ων 6 έγχρωμοι. ~Εικονογράφηση: C. Offterdinger, W. Zweigle. Αθήνα, Ελευθερουδάκης. 8ο, σ. 189. Πανόδετο. **50 - 70**

0116 ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΕΣ. ~1955. 16ο, χ.α.σ. Αριθμημένο αντίτυπο (81). Με περίτεχνα πρωτογράμματα και χρυσότυπες ακμές. Πανόδετο. **50 - 70**

0117 ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ Μ. ΤΟ ΜΠΟΥΡΙΝΙ. Ξυλογραφίες: Λουίζα Μοντεσάντου. Αθήνα, Γλάρος, 1943. 8ο, σ. 46. Πανόδετο. Διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα. **70 - 100**



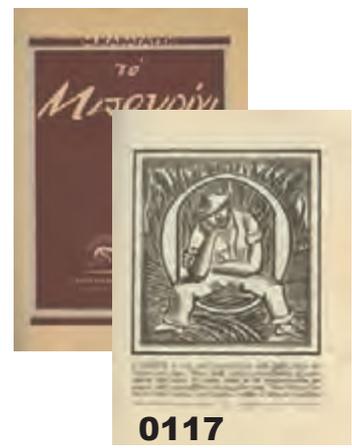
0114



0115



0116



0117

8. Εικονογραφημένες εκδόσεις



0118



0119



0120



0121

0118 ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ ΦΩΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΑΡΑΒΙΟΥ που χάθηκε απάνου σε μία ξέρα. Όπως την ταίριαξε από κάποια παλιά χαρτιά ο Φώτης Κόντογλου. Με δύο λιθογραφίες του συγγραφέα. Αθήνα, Πήγασος, 1944. 8ο, σ. 93. Πανόδετο. **50 - 70**

0119 ΚΟΥΜΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΩΜΑ ΑΨΑΥΣΤΟ. Με 4 λιθογραφίες του Γιώργη Βαρλάμου. Editions Synergie, 2011. 4ο, σ. 43. Αριθμημένο αντίτυπο (63/120) και υπογεγραμμένο από τον ποιητή. Δεν περιέχεται η σουίτα. Σε πανόδετη θήκη. **250 - 300**

0120 ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛ ΑΜΜΟΣ. Το χρονικό της καταβασιάς των ιπποτών της Χαΐδας και ο θάνατος του Αντώνιου Φραγκίσκου. Με τέσσερα χαρακτηριστικά του Χρήστου Γεωργίου. Αθήνα, Διάπτων, 1988. 4ο, σ. 89. Αριθμημένο και ονομαστικό αντίτυπο, υπογεγραμμένο από το συγγραφέα. 80 αντίτυπα. Αρχικά εξώφυλλα. **180 - 200**

0121 ΡΙΤΣΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΙΓΜΟΓΡΑΦΙΑ. Χαλκογραφίες: Κριστίν Τουζώ. Αθήνα, Περγαμηνή, 1985. 8ο, σ. 14 + αναδιπλ. σελίδες με τη γαλλική μετάφραση και τις χαλκογραφίες. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. Αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**

0122 ΣΕΦΕΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΑ. Έκτη έκδοση. Με ζωγραφικά σχόλια του Γιάννη Μόραλη. Αθήνα, Ίκαρος, 1965. 4ο, σ. 354. Πανόδετο. **60 - 80**

0123 ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΘΥΜΕΛΗ. Τόμος Πρώτος [-Τρίτος]. Α': Ο διθύραμβος του ρόδου-Ο Δαίδαλος στην Κρήτη-Σιβύλλα. Σχέδια και ξυλογραφίες: Γιάννης Κεφαλληνός. Β': Χριστός Λυόμενος. Ο θάνατος του Διγενή. Ξυλογραφίες: Σπύρος Βασιλείου. Γ': Ασκληπιός. Σχέδια και ξυλογραφίες: Α. Τάσσοσ. Αθήνα, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 1950 [-1955]. 8ο, σ. 201 & 105 & 66. Άκοπος ο πρώτος τόμος. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα με κάλυμμα. (3) **200 - 300**

0124 ΤΑΡΣΟΥΛΗ ΑΘΗΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ. Πρωτότυπα σχέδια-τέμπερα και ακουαρέλα: Αθηνά Ταρσούλη. Λιθογραφική προσαρμογή σχεδίων και εκτέλεση: Κώστας Γραμματόπουλος. Αθήνα, 1941. 4ο, χ.α.σ. + 65 πίνακες. Στα ελληνικά και τα γαλλικά. Αρχικά εξώφυλλα. Σε θήκη. **400 - 500**

0125 ΧΑΤΖΗΛΑΖΑΡΟΥ ΜΑΤΣΗ ΚΡΥΦΟΧΩΡΙ. Με τέσσερα χαράγματα στο χαλκό του J. Vilato που τύπωσε ο ίδιος στο Παρίσι, υπογεγραμμένα. Αθήνα, Τετράδιο αριθμός 14, 1951. 8ο, σ. 16. Αριθμημένο αντίτυπο (12/27). Άκοπο. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί:] 7 x 3. Εφτά γραπτά στα ελληνικά. Αθήνα, Κείμενα, 1987. 8ο, σ. 65. Στα ελληνικά, τα γαλλικά και τα αγγλικά. Άκοπο. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί:] ΤΟ ΔΙΧΩΣ ΑΛΛΟ. Αντίστροφη αφιέρωση. Αθήνα, Κείμενα, 1985. 8ο, σ. 44. Αφιέρωση της συγγραφέως. Στα ελληνικά και τα γαλλικά. Αρχικά εξώφυλλα. (3) **500 - 600**



0122



0123

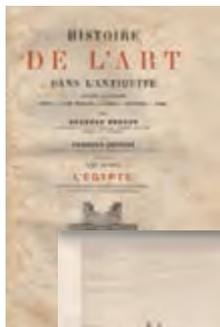


0124



0125

9. Τέχνες



0126



0127



0128



0129

0126 PERROT GEORGES, CHIPIEZ CHARLES HISTOIRE DE L' ART DANS L' ANTIQUITE. Egypte - Assyrie - Perse - Asie Mineure - Grece - Etrurie - Rome. Tome Premier L' EGYPTE contenant 616 gravures dessinees d' apres les originaux ou d' apres les documents les plus authentiques. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1882. 8ο, σ. LXXVI + 879 + XIV πίνακες εκτός κειμένου. Στα γαλλικά. Δερματόδετο με χρυσότυπο σχέδιο στο εξώφυλλο και τη ράχη και χρυσότυπες ακμές. **70 - 100**

0127 ΓΥΖΗΣ Ν. ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΗΝΙΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ Ι. Επιμέλεια: Δ. Ι. Καλογερόπουλος και Ξ. Σώχος. Αθήνα, Εστία, 1925. 4ο, σ. 80. Δερματόδετο. Διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα. **70 - 100**

0128 ΣΩΧΟΣ ΞΕΝΟΦΩΝ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ. Εκατονταετηρίς 1821-1930. Λεύκωμα Ελλήνων Καλλιτεχνών. Νικηφόρος Λύτρας 1832-1904. Αθήνα, Παρασκευάς Λεωνής, 1930. 4ο, σ. 132. Πανόδετο. Διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**

0129 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΔΩΔΕΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΟΠΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ. Πρόλογος: Μαρία Καραβία. Η αναπαραγωγή έγινε από δώδεκα ανέκδοτα έργα (ακουαρέλλες) του Γιάννη Τσαρούχη με χρονολογία 1943. Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 1990. 4ο, σ. 4 + 12 πίνακες (διαστάσεις 32 x 24,5). Ένα από τα 100 αντίτυπα εκτός σειράς με το ενδεικτικό "H. C." Με τη σφραγίδα του ιδρύματος Γιάννη Τσαρούχη. Σε φάκελο. **50 - 70**

10. Λευκώματα

0130 Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΒΟΥΛΑ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ. Από το φωτογραφικό αρχείο του Μουσείου Μπενάκη. Εισαγωγές: Φανή Κωνσταντίνου, Πλάτων Ριβέλλης, Johanna Weber. Ιστορικά σχόλια: Τασούλα Βερβενιώτη. Επιμέλεια τόμου: Φανή Κωνσταντίνου, Johanna Weber, Σταύρος Πετσόπουλος. Αθήνα, Άγρα/Μουσείο Μπενάκη, 2007. 4ο, σ. 645. Σκληρά εξώφυλλα με κάλυμμα. Σε κουτί. **50 - 70**

0131 OLYMPISCHE SPIELE BERLIN 1936. Herausgegeben und bearbeitet von Dr. Gerhard Krause. Gestaltet von Wilhelm Limpert. Berlin, Wilhelm Limpert. Πλάγιο 4ο, σ. 144. Στα γερμανικά. Πλούσιο φωτογραφικό υλικό, φωτογραφίες της ολυμπιακής φλόγας από την Ελλάδα, φωτογραφίες του Χίτλερ με τον Σπύρο Λούη και με άλλους αθλητές. Πανόδετο με ανάγλυφο τίτλο και τους ολυμπιακούς κύκλους. **50 - 70**

0132 ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ 1912-1913. Έκδοσις Δευτέρα. Αθήνα, Α. Κωνσταντινίδης & Σα, 1914. Πλάγιο 4ο, σ. XXVIII + 152. ~Χρονικά του Ελληνοτουρκικού Πολέμου 1912-1913 υπό Ν. Σπανδώνη και φωτογραφικό λεύκωμα. Πανόδετο. **50 - 70**

0133 FROM THE COLLECTION OF KING GEORGE I OF THE HELLENES. London, Christie' s, 2007. 4ο, σ. 430. Στα αγγλικά. Αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**



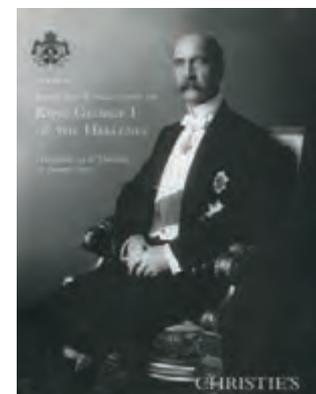
0130



0131



0132

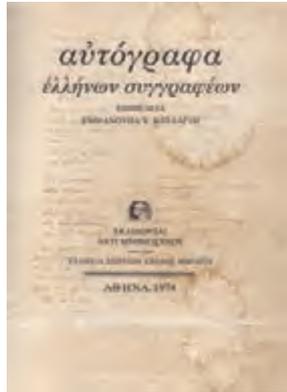


0133

10. Λευκώματα



0134



0135



0136



0137

0134 Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ. Υφυπουργείο Τύπου & Τουρισμού, 1939. 4ο, σ. 110. Δέρμα στη ράχη.

50 - 70

0135 ΑΥΤΟΓΡΑΦΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ. Επιμέλεια: Εμμανουήλ Χ. Κάσδαγλης. Εκδίδονται αντί μνημοσύνου από την Εταιρεία Σπουδών Σχολής Μωραΐτη. Αθήνα, 1974. 4ο, σ. 160. Πανόδετο με μεταλλική πλακέτα τίτλου.

50 - 70

0136 ΕΠΟΠΟΙΪΑ ΚΑΙ ΘΡΥΛΟΙ 1821-1922. Ιστορικό λεύκωμα των ελληνικών αγώνων. Επιμέλεια: Ι. Τσαγκάρης. Σειρά Α' [-Β']. Ιούνιος 1930 & Μάρτιος 1931. Πλάγιο 8ο, χ.α.σ. Δέρμα στη ράχη. Διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα. (2)

50 - 70

0137 ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΚΑΡΑΒΙΑ. Έκδοσις εκατονταετηρίδος Ναυτικού Απομαχικού Ταμείου 1861-1961. Συλλογή και επιλογή υλικού, σύνθεση βιβλίου: Σπύρος Βασιλείου. 4ο, χ.α.σ. Στα ελληνικά και τα αγγλικά. Δερματόδετο. Βιβλιοδεσία Γανιάρη.

70 - 100

0138 ΠΑΛΗΝΑ ΑΘΗΝΑ. Η Αθήνα όπως είταν επί τουρκοκρατίας μέχρι ανεξαρτησίας, με τ' αρχαία και ρωμαϊκά μνημεία της, με τις βυζαντινές εκκλησίες της, τις αγορές της, το λαό και τους αρχόντους του, και τους Τούρκους δυνάστες με τους βοεβόδες τους και τα τζαμιά τους, όπως τα είδαν οι ξένοι πειρηγταιί του 18ου και 19ου αιώνα. Έκδοση Ασύλου Τέχνης, φύλλα τέχνης του Φραγγέλιου, Αριθ. 12, 1931. 4ο, σ. XVII + (18)-234. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα.

70 - 100

0139 ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ. Συλλογή Χ. Σακελαρίου. Αγγλικά μεταφράσεις: Θ. Στεφανίδης. Αθήνα, 1940. 4ο, χ.α.σ. Στα ελληνικά και τα αγγλικά. Δερματόδετο.

100 - 130

0140 ΤΟ ΓΕΛΙΟ. Δεκαπενθήμερον γελοιογραφικόν λεύκωμα. Έτος πρώτον, Τεύχος 1 [-2], 4 [-5], 7 [-12]. Αθήνα, Κοκ Ρουζ & Ανατολή, 1918 [-1919]. 8ο, χ.α.σ. Πανί στη ράχη.

100 - 150

0141 ΘΕΣΣΑΛΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ. Έκτακτος έκδοσις επί τω εορτασμώ της πεντηκονταετηρίδος από της απελευθερώσεως της Θεσσαλίας. Αθήνα, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία των Θεσσαλών, 1935. 4ο, σ. 462 + πίν. Δέρμα στη ράχη και την άκρη.

130 - 150



0138



0139

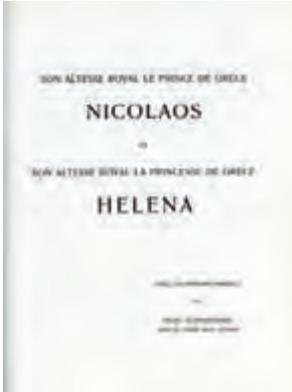


0140



0141

10. Λευκώματα



0142

0142 SON ALTESSE ROYAL LE PRINCE DE GRECE NICOLAOS et son altesse royal la princesse de Grece HELENA. Avec un profond respect de Rob. Sodermark, Major de l' armee royal suedoise. Hans majestaet kong Christian IX til Danmark og Hojsalig hds Majestaet dronning Louise nu Levende Aettlinger. Portraitsamling 1 kun 46 ex. Udgivet af Rob. Sodermark. Tryckt I Berlingska Boktryckeriet 1 Lund 1903. Stockholm. Λεύκωμα με 80 πορτραίτα των πριγκίπων και πριγκιπισσών. Δερματόδετο με επιχρυσωμένο σχέδιο στο εξώφυλλο και τη ράχη. Επιχρυσωμένες οι ακμές.

200 - 300



0143

0143 ΚΟΥΚΟΥΛΕΣ MARY LOOSE-TONGUED GREEKS. A Miscellany of Neo-Hellenic Erotic Folklore. Translated by John Taylor. With an Introduction by G. Legman. Drawing by Selcuk Demirel. Designed by Elias Petropoulos. Paris, Δίγαμμα, 1983. 8ο, σ. 181. Αριθμημένο και υπογεγραμμένο αντίτυπο (109/303). Στα ελληνικά και τα αγγλικά. Σε πανόδετη θήκη.

100 - 130



0144

0144 PALLIS MARIETTA TABLEAUX IN GREEK HISTORY. London: 25 March 1943-25 March 1944. Programme with notes. Great Britain, Robert MacLehose and Company, August 1952. 2ο, σ. 160 + 8 πίνακες. Κείμενο σε μαύρο και κόκκινο. Στα αγγλικά. Αξάκριστο. Γαλάζιο πανί στη ράχη με 5 διακοσμητικές σταυροβελονιές.

70 - 100

0145 ΗΛΙΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ. Βιβλία - Φυλλάδια. Τόμος Πρώτος (1801-1818) [-Δεύτερος (1819-1832)]. Ο δεύτερος τόμος από το Βιβλιολογικό Εργαστήρι "Φίλιππος Ηλίου". Φιλίππου Ηλίου κατάλοιπα. Επιμέλεια: Πόπη Πολέμη. Επιστημονικοί συνεργάτες: Αναστασία Μυλωνοπούλου, Ειρήνη Ριζάκη. Αθήνα, Βιβλιολογικό Εργαστήρι-Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 1997 & Μουσείο Μπενάκη-Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, 2011. 4ο, σ. πζ + 733 & ξ + 748 + CD με ψηφιοποιημένο αντίγραφο του Α' τόμου. Σκληρά εξώφυλλα. (2)

150 - 200

0146 ΦΑΛΚΕ ΙΑΚΩΒΟΣ ΕΛΛΑΣ ΒΙΟΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ κατά το γερμανικόν του Ιακώβου Φάλκε υπό Ν. Γ. Πολίτου. Ξυλογραφία υπό Αδόλφου Κλος, Γουλ. Έχτ, Ε. Κάισεβεργ και Έρτελ, Θ. Κνέσιγγ. Χάρτης εκ του εν Μυνηχία χαρτοποιείου Μυνηχιακο-Δαχαυικού. Αθήνα, Κάρολος Βίλμπεργ, 1887. 4ο, σ. XIII+ 1 λ.+ 192 + 29 πίνακες. Δέρμα στη ράχη. Φθορά στο δέσιμο. [Η-Π: 1887.211]

150 - 200

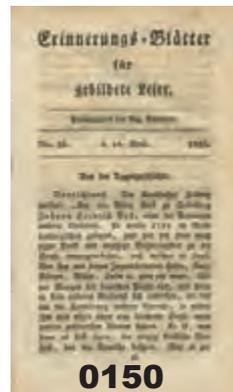


0145



0146

11. Εφημερίδες, Περιοδικά & Ημερολόγια



- 0147 ERINNETUNGS BLATTER** BLATTER fur gebildete Leser. No. 14, 2 April 1826. Ανταπόκριση από το Παρίσι. Παρόλο που τα αιγυπτιακά στρατεύματα που πολιορκούν το Μεσολόγγι είναι υπό την αρχή Γάλλων αξιωματικών, οι Γάλλοι συνεισφέρουν οικονομικά στον αγώνα των Ελλήνων. Αναφέρονται Φιλέλληνες και τα ποσά που έχει δώσει ο καθένας. Στις 13 Μαρτίου υπέρ των Ελλήνων τάχθηκε και η Βουλή. Θαυμάζουν το φρούριο του Μεσολογγίου και πονάνε που πολιορκείται από Γάλλους με όπλα που αγοράστηκαν στη Γαλλία για τον πασά της Αιγύπτου, άγριο εχθρό του χριστιανισμού. 16ο, σ. 16. Στα γερμανικά. **30 - 40**
- 0148 ERINNETUNGS BLATTER** fur gebildete Leser. No. 43, 23 October 1825. Περιέχει άρθρο που εξυμνεί το Μεσολόγγι, ως την πιο όμορφη πόλη της Αιτωλίας. Αναφέρει τους βάλτους, τις πολλές εκκλησίες, βρύσες, αγορές, τα καφενεία ως τόπο συγκέντρωσης των κατοίκων για να πουν τα νέα της ημέρας, τα γοητευτικά περιχώρα στο δρόμο προς το Αιτωλικό με καλλιεργημένους κήπους. Την εποχή της Τουρκοκρατίας, το Μεσολόγγι ήταν δυσάρεστο μέρος. Ενεργή αστυνομική δύναμη, ελευθέρωσε τους δρόμους από την αταξία και τη νωθρότητα που χαρακτηρίζουν τις πόλεις της Ανατολής. Ο πληθυσμός διπλασιάστηκε από Έλληνες από την Αλβανία και την Ήπειρο. Αναφορά στις οχυρώσεις. 16ο, σ. 16. Στα γερμανικά. **30 - 40**
- 0149 ERINNETUNGS BLATTER** fur gebildete Leser. No. 18, 30 April 1826. Πολιορκία του Μεσολογγίου, αναλυτικές περιγραφές. Ανταπόκριση από τη Ζάκυνθο από τις 20 Μαρτίου. Ο Ιμπραήμ Πασάς προετοιμάζεται για μια κύρια επίθεση. Οι Έλληνες τον απέτρεψαν με μια εξόρμηση κατά την οποία κατατρόπωσαν τους Αιγύπτιους. Ο Γκούρας με 7000 άνδρες και ο Φαβιέρος με 3000 καλά οργανωμένους στρατιώτες φτάνουν κοντά στο Μεσολόγγι. Ανταπόκριση από τη Λευκάδα στις 22 Μαρτίου. Η ελληνική μοίρα με 73 πλοία φτάνει στην Αιτωλία. Οι Έλληνες με τον Κανάρη ανακατέλαβαν το Βασιλάδι. Οι δυνάμεις του Ιμπραήμ Πασά ήταν 20000 άνδρες υπό την ηγεσία Ευρωπαίων αξιωματικών με περίσσεια τροφίμων και πυρομαχικών. 16ο, σ. 16. Στα γερμανικά. **40 - 50**
- 0150 ERINNETUNGS BLATTER** fur gebildete Leser. No. 16, 16 April 1826. Ανταπόκριση από την Κέρκυρα. Περιγράφει πως έγινε η κατάληψη του νησιού Βασιλάδι στη λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου, με βόμβα που έπεσε σε πυριτιδαποθήκη του νησιού. Επιστολή από την Πρέβεζα περιγράφει την επίθεση του Ιμπραήμ στο Αιτωλικό. Οι Έλληνες ήταν οχυρωμένοι στον Άγιο Νικόλαο Κούνδουρο. Η μάχη ήταν σκληρή, υπήρχαν μεγάλες απώλειες και από τις δύο πλευρές και οι κάτοικοι ζήτησαν να συνθηκολογήσουν με τους Τούρκους. Ο Ιμπραήμ Πασάς τους επέτρεψε να φύγουν για την Άρτα με όσα από τα υπάρχοντά τους μπορούσαν να κουβαλήσουν. 100 Τούρκοι αιχμάλωτοι είχαν σφαγιαστεί λίγες μέρες νωρίτερα. Ο Άγγλος Sir Frederik Adam επέστρεψε στην Κέρκυρα. Από την άφιξή του έχει αναφερθεί ότι, για να αποφευχθεί περαιτέρω αιματοχυσία στο Μεσολόγγι, το οποίο δεχόταν πλέον ακραίες πιέσεις, είχε επανειλημμένα προσφέρει την επικοινωνία του, αλλά αυτή δεν έγινε αποδεκτή από τους Έλληνες. Ο Μιαούλης και ο Κανάρης φτάνουν στη Ζάκυνθο για ανεφοδιασμό με προορισμό την Ύδρα. Οι κάτοικοι όρμησαν στην ακτή όντας ενθουσιασμένοι με την ελληνική σημαία. Ο Καπουδάν Πασάς ανακαλείται στην Κωνσταντινούπολη. Με την άφιξη του Κώστα Μπότσαρη διπλασιάζεται το θάρρος και ο ζήλος. Στο Μεσολόγγι βρίσκονται 7000 άνδρες. Στέλνουν επιστολή στον Καραϊσκάκη να συνεννοηθεί με τον Γκούρα για κοινή επίθεση. Δεν υπάρχουν νέα από το Ναύπλιο. Στην Κρήτη, η κυβέρνηση δε μπόρεσε να στείλει βοήθεια λόγω έλλειψης χρημάτων και της πίεσης στην Πελοπόννησο. Μετά την κατάληψη της Γραμβούσας και του Ρεθύμνου, δεν υπάρχουν άλλα περιστατικά. Οι εχθρικές δυνάμεις είναι ενωμένες στον Χάνδακα και τα Χανιά. 16ο, σ. 16. Στα γερμανικά. **40 - 50**
- 0151 ERINNETUNGS BLATTER** fur gebildete Leser. No. 15, 9 April 1826. Επιστολές από την Κέρκυρα αναφέρουν ότι ο Ιμπραήμ Πασάς ζητάει επανειλημμένα από τις αρχές του Μεσολογγίου να παραδοθούν. Στις 28 Φεβρουαρίου κατάφερε να αρπάξει ένα πλοίο, το οποίο είχαν ναρκοθετήσει οι Έλληνες, με αποτέλεσμα να σκοτωθούν 1000 Αιγύπτιοι. Οι Έλληνες από τα Σάλωνα, με διοικητή τον Φαβιέρο, προκάλεσαν πλήρη ήττα των Αιγυπτίων. Ο Ιμπραήμ λέγεται ότι υποχώρησε στον Ασπροπόταμο και όχι στην Πάτρα. 16ο, σ. 16. Στα γερμανικά. **40 - 50**

11. Εφημερίδες, Περιοδικά & Ημερολόγια



0152



0153



0154



0155

0152 ERINNETUNGS BLATTER fur gebildete Leser. No. 21, 21 Mai 1826. Η μάχη της Κλείσοβας ήταν από τις πιο λαμπρές όλου του πολέμου. Μετά από τρεις ανεπιτυχείς επιθέσεις στην Κλείσοβα από θάλασσα και ξηρά, σχεδόν ολόκληρο το τουρκικό στρατόπεδο κινήθηκε προς τις λιμνοθάλασσες. Αλλά και αυτή η προσπάθεια απέβη άκαρπη. Οι Έλληνες, πιθανώς υπερβάλλοντες, ανέβασαν την απώλεια των Τούρκων σε θανάτους μόνο σε 2.500 άνδρες, χωρίς να υπολογίζουν τους τραυματίες. Η μάχη κράτησε μια ολόκληρη μέρα. Ο Παναγιώτης Σωτηρόπουλος ήταν από αυτούς που ξεχώρισαν. Ο Μιαούλης επιτέθηκε στον τουρκικό στόλο στο Μεσολόγι και έκαψε 2 φρεγάτες και 5-6 μικρότερα πλοία. Ο τουρκικός στόλος αποσύρεται στην Πάτρα. Ο Χουσεΐν Μπέης πέθανε στο Μεσολόγγι. 16ο, σ. 16. Στα γερμανικά. **40 - 50**

0153 ERINNETUNGS BLATTER fur gebildete Leser. No. 20, 14 Mai 1826. Μη επιβεβαιωμένες πληροφορίες αναφέρουν άρση πολιορκίας του Μεσολογγίου. Επιστολές από Πρέβεζα, Λευκάδα, Ιθάκη και Ζάκυνθο βεβαιώνουν ότι ο Ιμπραήμ αποσύρθηκε και προετοιμάστηκε για νέα επίθεση στις 24 Μαρτίου στην Πελοπόννησο. Πειθαρχημένα στρατεύματα αλλά και άναρχοι Ασιάτες και Μαμαλούκοι πλησιάζουν. Ο ίδιος ο Ιμπραήμ με το σπαθί στο χέρι. Ο Ιμπραήμ πάει στα Δολιανά με τα στρατεύματα να τον ακολουθούν. Εκεί τραυματίζεται και η είδηση αποθάρρυνε τον στρατό του. Οι Έλληνες αντεπιτίθενται με τον Φαβιέρο, που υποστηρίζεται από τους Γκούρα, Καραϊσκάκη και άλλα παλικάρια της Ρωμυλίας. Ο Ιμπραήμ είναι ντροπισμένος. Στο πεδίο της μάχης βρέθηκε τουρμπάνι στολισμένο με διαμάντια, δείγμα του ότι εκεί βρισκόταν ένα υψηλόβαθμο στέλεχος. Ανταπόκριση από την Κέρκυρα αναφέρει ότι η ηρωική πόλη του Μεσολογγίου κρατιέται ακόμα. Οι Έλληνες κάνουν επιδρομές και σκοτώνουν Τούρκους. Διαπραγματεύσεις στην Κωνσταντινούπολη με Ευρωπαίους πρέσβεις. Ο Σεραχίρ Ρεσχίντ Πασάς είναι τραυματισμένος στην Πρέβεζα. Ο Μιαούλης προμηθεύει συνεχώς το Μεσολόγγι. Στα Επτάνησα υπάρχει ενθουσιασμός για το Μεσολόγγι που συμμερίζονται και οι Άγγλοι. 16ο, σ. 16. Στα γερμανικά. **40 - 50**

0154 ERINNETUNGS BLATTER fur gebildete Leser. No. 39, 29 September 1822. Ο Κολοκοτρώνης ορίζεται δικτάτορας και η Γερουσία υποτάσσεται πρόθυμα σε αυτόν. Στις 15 Αυγούστου νίκησε 8000 Τούρκους. Επιστολές από τις Σέρρες και τη Θεσσαλονίκη επιβεβαιώνουν την ήττα του Χουρσίτ Πασά, ο οποίος επέστρεψε στη Λάρισα μόνο με 3000 άνδρες. Οι Έλληνες εγκατέλειψαν την Κόρινθο αν και είχαν προκαλέσει ισχυρή ήττα στους Τούρκους. Ο Πασάς της Θεσσαλονίκης σκοτώνεται στη μάχη και 7000 μουσουλμάνοι αιχμαλωτίζονται. Νίκη των Ελλήνων στο Ναύπλιο. Ο Μαυροκορδάτος πάει στο Μεσολόγγι. Ο Οδυσσεάς Ανδρούτσος είναι στις Θερμοπύλες. Η εφημερίδα Beobachter διαστρεβλώνει τα νέα. Όταν υπάρχει ένα ευνοϊκό για τους Έλληνες μήνυμα, το κρύβει παρόλο που ξέρει τι ισχύει. Η μάχη στο Ναύπλιο έληξε με πλήρη ήττα των στασιαστών. Η ελληνική κυβέρνηση δραπέτευσε από την Κόρινθο, αλλά οι Έλληνες στρατιωτικοί τους πρόλαβαν και έφεραν στην Ύδρα ως προδότες τα μέλη Νέγρη, Θάνο, Λογοθέτη και Δελή. Η εξέγερση υπάρχει πλέον μόνο στα νησιά Κρήτη, Ύδρα, Σπέτσες και Ψαρά. 16ο, σ. 16. Στα γερμανικά. **40 - 50**

0155 KARLSRUHER ZEITUNG Nr. 261, 20 September 1821. Η Πύλη εκδίδει φερμάνια και η έκκληση του Πατριάρχη προς το ελληνικό έθνος ανταποκρίνεται στον επιδιωκόμενο σκοπό. Η ειρήνη στην Κωνσταντινούπολη έχει αποκατασταθεί και οι έμποροι κοιτούν τις δουλειές τους. Μετά από αίτημά τους, όλοι οι μουσουλμάνοι οπλίστηκαν. Σε όλες τις ελληνικές εκκλησίες αναγνώστηκε επιστολή αγωνίας του Πατριάρχη, η οποία διαβεβαίωσε την ελληνική κοινότητα για την προστασία της κυβέρνησης και τους καλούσε επίσης να ηρεμήσουν. Οι Γενίτσαροι δίνουν εντολή να εκκενωθούν τα δύο πριγκιπάτα στην αριστερή όχθη του Δούναβη. Στην Πελοπόννησο δεν υπάρχουν σημαντικά γεγονότα. Ο οπλισμός στα ελληνικά νησιά είναι διαλυμένος από τους πειρατές. Αγγλικό πλοίο από την Αλεξάνδρεια με προορισμό την Κωνσταντινούπολη έπεσε στα χέρια Σπετσιωτών κουρσάρων και το μετέφεραν στην Κάσο. Στην Αίγυπτο τέθηκε εμπόρακο στα ευρωπαϊκά πλοία. Μάχες στα Βεσσαραβία. Η φήμη ότι η ελληνική υπόθεση τελείωσε και ότι καταστράφηκαν είναι πολύ λανθασμένη. Μόνο η επιρροή μιας ξένης δύναμης ή το εσωτερικό εμφύλιο χάσμα θα μπορούσε να το επιφέρει αυτό. Αναφορές στη δράση του Καπετάν Γιωργάκη. 8ο, σ. 4. Στα γερμανικά. **40 - 50**

11. Εφημερίδες, Περιοδικά & Ημερολόγια



0156



0157



0158



0159



0160

- 0156 KARLSRUHER ZEITUNG** Nr. 260, 19 September 1821. Μαζί και το Beilage. Νέα από την Κέρκυρα, όπου η κυβέρνηση τους αντιμετώπιζει αυστηρά τους Έλληνες του Μοριά και τους πολυάριθμους απαγχονισμούς τους στα Επτάνησα. Ένα καράβι αγγλικής σημαίας με πολεμοφόδια με προορισμό την Πελοπόννησο, αναγκάστηκε να ελλιμενιστεί στη Ζάκυνθο, το οποίο η αγγλική κυβέρνηση του Ιονίου δεν άφησε να φύγει για να μην προμηθεύει πυρομαχικά τους Έλληνες, κάνοντας γνωστό ότι η Αγγλία ήταν σε ειρήνη με την Τουρκία. Η αγγλική κυβέρνηση απέρριπτε νέους επανησίους τραυματίες από τις μάχες στην Πελοπόννησο, λέγοντας πως όποιος έσπευδε να βοηθήσει τους Έλληνες στην Πελοπόννησο ή αλλού δεν θα γινόταν πλέον δεκτός στα νησιά του Ιονίου. 3000 Θεσσαλοί από την Αγία Αικατερίνη, πέρασαν στην Κασσάνδρα Χαλκιδικής μέσω του κόλπου και ενώθηκαν με Έλληνες του Αγίου Όρους. Συνολικά ήταν 20000 χριστιανοί που αυξάνονταν με κατοίκους των παράκτιων περιοχών. Οι ιερωμένοι από το Άγιον Όρος μετέφεραν μπροστά τον σταυρό και ανέβασαν τον ενθουσιασμό των Χριστιανών. 8ο, σ. 4 & 4. Στα γερμανικά. (2) **40 - 50**
- 0157 KARLSRUHER ZEITUNG** Nr. 262, 21 September 1821. Η είδηση της αποφυλάκισης του Υψηλάντη δεν επιβεβαιώνεται. Ο Καρά Αλί Πασάς ενώνεται με τον Πασά της Αιγύπτου και θέλουν να επιτεθούν στον ελληνικό στόλο κοντά στη Μυτιλήνη. Έλληνες φυλακισμένοι στην Κωνσταντινούπολη και τη Σμύρνη αποφυλακίζονται. Οι πιο πρόσφατες ρωσικές προτάσεις για τη διατήρηση της ειρήνης με την Πύλη ήταν προφανώς πολύ μετριοπαθείς. Αλλά το ρωσικό υπουργικό συμβούλιο μάλλον δεν πίστευε ότι οι Ευρωπαίοι διπλωμάτες θα μπορούσαν να ανοίξουν τα μάτια του μεγάλου άρχοντα, του οποίου ο βίαιος χαρακτήρας είναι γνωστός, στην καταστροφή που τον απείλησε. Αλλά μπορεί κάλλιστα να πει κανείς ότι συνέβη ένα θαύμα ως προς αυτό και η αποχώρηση του βαρόνου Στρογκάνωφ, που λέγεται ότι έκανε απερίγραπτη εντύπωση στον τουρκικό λαό, δεν συνέβαλε λίγο σε αυτό. Από την αναχώρησή του, κάθε διωγμός κατά των χριστιανών έχει σταματήσει. Ο κόσμος περιμένει με ανυπομονησία τα επόμενα νέα από την Πετρούπολη και ανυπομονεί να δει αν και πώς θα λυθεί αυτό το πρόβλημα. Στη Σμύρνη θεωρούν ότι η επανάσταση έχει τελειώσει όταν ο στόλος τους ενώθηκε με αυτόν της Αιγύπτου και θεωρείται επαρκής για να νικήσει τους εξεγερμένους στο αρχιπέλαγος. 8ο, σ. 4. Στα γερμανικά. **40 - 50**
- 0158 GAZETTE DE FRANCE** No 239. 27 Aout 1827. Αναπόκριση από τον Πόρο. Αποκλείεται όλος ο κόλπος της Ερέτριας και του Μαλιακού, καθώς και ολόκληρη η περιφέρεια του νησιού της Εύβοιας, μετά την πτώση του φρουρίου της Αθήνας σε εχθρικά χέρια. Την απόφαση υπογράφουν τα μέλη της Προσωρινής Επιτροπής: Γεώργιος Μαυρομιχάλης, Μιλαήτης, Ιωάννης Νάκος. Ο Γραμματέας του Ναυτικού Γ. Γλαράκης. Ολόκληρη η δημοσίευση του διατάγματος της αντιπροσωπτικής επιτροπής της κυβέρνησης, που αφορά τον ορισμό των αρμόδιων υπουργών, που προβλέπει το νέο σύνταγμα. Διακήρυξη του Τσαρτς από τη Σαλαμίνα για την πτώση της Ακρόπολης των Αθηνών. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά. **40 - 50**
- 0159 GAZETTE DE FRANCE** No 236. 24 Aout 1827. Το αυστριακό πολεμικό μπρίκι Veloce, αποκλείστηκε στην Πάρο μετά από ενέργειες του Κανάρη. Στην Κύπρο ο πασάς ασκεί βία κατά των επανησιακών υπηκόων και γι' αυτό μεταβαίνει εκεί ο Έλιοτ, γραμματέας της αγγλικής πρεσβείας στην Κωνσταντινούπολη, με τη σημαία του. Η προσωρινή επιτροπή, υπεύθυνη για τη διαχείριση των υποθέσεων της Ελλάδας, έφυγε από τον Πόρο στις 28 Ιουνίου και κατευθύνθηκε προς το Ναύπλιο. Ο στρατηγός Τσαρτς βρίσκεται στη Σαλαμίνα και οργανώνει στρατό για να επιχειρήσει νέα επιχείρηση στο Νεγρεπόντε. Ο συνταγματάρχης Φαβιέρος βρίσκεται στα Μέθανα, όπου ζει ανεξάρτητα, φαίνεται να δήλωσε ότι δεν θέλει να αναγνωρίσει τις εντολές του στρατηγού Τσαρτς, του οποίου οι λανθασμένες ενέργειες οδήγησαν, λέγεται, στην απώλεια της Ακρόπολης. Ο σουλτάνος, μέσω ενός Χάπι σερίφ, απάλλαξε το νησί της Σύρου από φόρους για δύο χρόνια. Επιπλέον, όλοι οι υπήκοοι που γεννιούνται σε αυτό το νησί και ζουν στα διάφορα μέρη της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας θα πληρώνουν μόνο τελωνειακούς δασμούς που επιβάλλονται στα γαλλικά έθνη και θα μπορούν να φορούν όποια φορεσιά θέλουν. Επίσης νέα από Αλεξάνδρεια, Ιάσιο και Βουκουρέστι. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά. **40 - 50**
- 0160 GAZETTE DE FRANCE** No 232. 20 Aout 1827. Η είδηση της συνθήκης επέμβασης, που έχει πλέον λάβει όλες τις επικυρώσεις, έδωσε κουράγιο και ελπίδα στους Έλληνες, τα στρατεύματα του Ιμπραήμ και ο τουρκικός στρατός δεν πραγματοποιούν πλέον καμία επιχείρηση. Το πλοίο του Λόρδου Κόχραν απέπλευσε από τη Μασσαλία στις 8 Αυγούστου για το Ναύπλιο. Οι ιταλικές εφημερίδες ανακοινώνουν γενική εξέγερση των πολεμικών πληθυσμών της Ηπείρου. Οι Τούρκοι, ανήσυχτοι από τους Κλέφτες, δεν τολμούν να εγκαταλείψουν τα οχυρά. Φήμες αναφέρουν ότι ο Ιμπραήμ Πασάς είχε αποτύχει στο Μέγα Σπήλαιο. Ο Καποδίστριας δεν πήγε στην Αγγλία ως μελλοντικός εκπρόσωπος της ελληνικής κυβέρνησης, αλλά μόνο για να εξακριβώσει τα συναισθήματα του βρετανικού υπουργείου σχετικά με την εκλογή του ως αντιβασιλέα της Ελλάδας. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά. **40 - 50**

11. Εφημερίδες, Περιοδικά & Ημερολόγια



0161



0162



0163

0161 GAZETTE DE FRANCE No 234. 22 Aout 1827. Ο Ιμπραήμ Πασάς συνάντησε εμπόδια παντού στην Πελοπόννησο, με την αποφασιστική στάση και δραστηριότητα των Ελλήνων, που δεν την περίμενε. Ήθελε πρώτα να επιτεθεί στο Μέγα Σπήλαιο, το καλύτερα οχυρωμένο μοναστήρι του Μοριά, και αποκρούστηκε με απώλειες. Μετακινήθηκε στη συνέχεια στην επικράτεια του Κεριτέα, όπου ήταν οι Νικήτας και Γενναίος Κολοκοτρώνης. Η σθεναρή τους αντίσταση ματαίωσε τα σχέδιά του, που ήταν να μαζέψει τα ώριμα δημητριακά και τα ζώα για να τα πάει στην Τριπολιτσά, όπου βασίλευε η πείνα. Τα αφοπλισμένα τμήματα των κατοίκων υποχωρούν από τους δρόμους καθώς αυτός πλησιάζει και οι μόνοι άνδρες που συναντά είναι οπλισμένοι. Ο Ρεσίτ Πασάς έχει στραφεί προς το εσωτερικό της Ελλάδας, με στόχο να την υποτάξει, αλλά υπάρχουν 4.000 αποφασισμένοι στρατιώτες εκεί που θα του κοστίσουν κόπο, χρόνο και πολλούς άνδρες. Ο στόλος της Κωνσταντινούπολης επέστρεψε για δεύτερη φορά στο Ναβαρίνο και άφησε το πεδίο ανοιχτό στα τέσσερα ελληνικά μπρίκια που άφησε ο Λόρδος Κόχραν για να κλείσει την είσοδο στον Κορινθιακό κόλπο. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά.

40 - 50

0162 GAZETTE DE FRANCE No 226. 14 Aout 1827. Τρία αιγυπτιακά πλοία έφτασαν στη Μεθώνη, τα οποία ήταν μέρος της αιγυπτιακής αποστολής που δέχτηκε επίθεση από τους Έλληνες μεταξύ 15 και 18 Ιουνίου, κοντά στην Κρήτη. Ο Στρατηγός Τσωρτς χώρισε τον στρατό του σε πολλά σώματα, με τα οποία κατέλαβε τις στενωπούς των Θερμοπυλών και τα βουνά της Φωκίδας, για να εμποδίσει τον εχθρό να λάβει προμήθειες και ενισχύσεις. Ο Κολοκοτρώνης έχει καταλάβει τη γραμμή από το Άργος μέχρι τον Ισθμό της Κορίνθου, για να ανησυχήσει και να αποτρέψει τις εχθρικές επικοινωνίες. Είναι σίγουρο ότι ο Ρεσίτ ονομάστηκε καπετάν πασάς και ότι ο Τοπάλ προήχθη στη γενική διοίκηση των χερσαίων στρατευμάτων. Ο Ιμπραήμ βρίσκεται ακόμα στην Ήλιδα. Έκανε τις απαραίτητες προετοιμασίες για να περάσει στον κόλπο της Ναυπάκτου. Ολόκληρη η επιστολή του Εϋνάρδου προς την ευρωπαϊκή επιτροπή αρωγής που εστάλη στην Ελλάδα, για να αντιμετωπίσει τις συμφορές της Αθήνας. Αναλύει τους πόρους που έχουν χρησιμοποιήσει οι Έλληνες και αναφέρει τα ακριβή ποσά που θα πάρουν οι Έλληνες από Φιλέλληνες. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά.

40 - 50

0163 GAZETTE DE FRANCE No 222. 10 Aout 1827. Ο Ιμπραήμ βρίσκεται στην Πάτρα, απασχολημένος με την ειρήνευση των βόρειων τμημάτων του Μορέα. Η Ακροκόρινθος έχει προμήθειες για έξι μήνες και βρίσκεται υπό τον συνταγματάρχη Χάιντεγκερ. Ο σερασκιέρης Ρεσίτ Πασάς κατευθύνθηκε με μέρος των στρατευμάτων του μέσω της Βοιωτίας προς τη Φωκίδα. Κατά την προσέγγισή του, οι κάτοικοι κατέφυγαν προς τον Ισθμό. Οι Έλληνες καπετάνιοι που είχε αφήσει ο Καραϊσκάκης τον περασμένο χειμώνα στις περιοχές αυτές, αφού έδιωξαν τους Τούρκους, αποσύρθηκαν στα βουνά όταν προσέγγισε ο εχθρός, ανώτερος σε δύναμη. Ο Φαβιέρος βρίσκεται στα Μέθανα. Οι καπετάνιοι που ήταν μαζί του στην Ακρόπολη προσυπέγραψαν κατηγορία εναντίον του, την οποία απηύθυναν στην κυβέρνηση. Ο λοχαγός Κριεζιώτης, που ήταν αρχιστράτηγος, υποστηρίζει ότι αναγκάστηκε, με το όπλο στο λαιμό, να υπογράψει τη συνθηκολόγηση. Μια καθολική κραυγή υψώνεται κατά του στρατηγού Τσωρτς, ο οποίος, πριν φύγει από τα ηπειρωτικά, είχε στείλει την εντολή για συνθηκολόγηση. Ο Κολοκοτρώνης ήθελε, το πρώτο μισό του Ιουνίου, να καταλάβει το κάστρο του Ναυπλίου με βία και δόλο. Πιστεύεται ότι είχε διαφθείρει τον γραμματέα Γρίβα και ένα μέρος της φρουράς εργάστηκε για το σκοπό αυτό, αλλά όταν τα στρατεύματά του παρουσιάστηκαν για να το καταλάβουν, έγιναν δεκτοί με πυρά τουφεκιού. Αυτά τα στρατεύματα, που αριθμούσαν 2.000 άνδρες, επέστρεψαν στο Άργος. Στη Μήλο, τη Σαντορίνη και τη Νάξο, οι Κρητικοί είναι οι κύριοι. Έχουν απαγάγει, κυρίως στη Νάξο, τις κόρες των πλουσιότερων ιδιοκτητών και έχουν αναγκάσει, με όπλα στα χέρια, τους πατέρες να τους δίνουν το χέρι των κοριτσιών τους και, κατά συνέπεια, διεκδικούν το δικαίωμα να μεριδίσει της περιουσίας. Η κυβερνητική επιτροπή, για την ακυρότητα της οποίας υπάρχει μόνο μία ψήφος, μόλις όρισε τους ακόλουθους υπουργούς: Εξωτερικών ο Γ. Γλαράκης, Εσωτερικών και Αστυνομίας ο Αναστάσιος Λόντος, Οικονομικών ο Μαυρομάτης, Πολέμου ο Ανδρέας Μεταξάς, Δικαιοσύνης ο Γεράσιμος Κούπας. Ανακαλύφθηκε μια αλληλογραφία του Κωλέττη με τον Κεχαγιά του σερασκιέρη. Η κυβέρνηση δεν τόλμησε να συλλάβει τον Κωλέττη που βρίσκεται στον Πόρο. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά.

40 - 50

11. Εφημερίδες, Περιοδικά & Ημερολόγια



0164



0165



0166



0167

0164 GAZETTE DE FRANCE No 219. 7 Aout 1827. Απάντηση του Ρεΐς Εφέντη στους δραγομάνους της γαλλικής, αγγλικής, ρωσικής, αυστριακής και πρωσικής αποστολής, όπου λέει ότι η ευημερία του κόσμου οφείλεται στην ένωση των ανθρώπων στο κοινωνικό κράτος. Ανταπόκριση από την Κέρκυρα. Ο Ρεσίτ Πασάς επιστρέφει στη Δυτική Ελλάδα, ενώ όλοι περίμεναν να επιτεθεί στην Ακροκόρινθο. Φαίνεται πιθανό να πηγαίνει προς το Μεσολόγγι. Ανάμεσα στα βουνά Χοκοπάρι και Άννινος υπάρχει ένα μεγάλο οροπέδιο που μπορεί να φυλαχθεί από πολύ μικρό αριθμό ενόπλων, όταν καταληφθούν οι στενωποί που οδηγούν εκεί. Αυτό το οροπέδιο είναι αρκετά μεγάλο και το έδαφος είναι πολύ εύφορο, υπάρχουν ακόμα βοσκοτόπια στο περιβάλλον αρκετά μεγάλα για να υποστηρίξουν στρατεύματα σε μεγάλους αριθμούς. Οι στρατηγοί Ζόνγκας, Ράγκος και υιός Ίσκος, αφού τοποθέτησαν τις οικογένειές τους και εκείνες των στρατιωτών τους σε αυτό το μέρος, κατέβηκαν στις πεδιάδες για να συνεχίσουν τον πόλεμο, ανάγκασαν έτσι τους Τούρκους να περιοριστούν στα φρούρια Ναυπάκτου και Μεσολογγίου, διακόπτοντας έτσι κάθε επικοινωνία του Ρεσίτ Πασά με την Αλβανία. Ο Ιμπραήμ Πασάς βρισκόταν ακόμη στη Βοστίτσα, όταν έμαθε ότι ο Κολοκοτρώνης συγκέντρωνε τις δυνάμεις της Πελοποννήσου κοντά στην Τριπολιτσά, και έστειλε εκεί μια ενίσχυση. Αυτό το σώμα των Αράβων συνάντησε πολλά εμπόδια στο πέρασμά του, στον ίδιο τον Τριπόταμο, οι Έλληνες του έστησαν ενέδρα στην οποία σκότωσαν αρκετές εκατοντάδες εχθρούς. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά. **40 - 50**

0165 GAZETTE DE FRANCE No 218. 6 Aout 1827. Εκτενές άρθρο με ελληνικό ενδιαφέρον. Κριτική για τη συνθήκη που αποδίδεται στις τρεις μεγάλες ναυτικές δυνάμεις, σχετικά με την ειρήνευση της Ελλάδας. Αναγνωρίζει το κεκτημένο δικαίωμα αυτών των εξουσιών να προσφέρουν τη μεσολάβησή τους και εκφράζεται θετικά για την δήλωση, την τόσο ένδοξη για τον αιώνα, τόσο καθησυχαστική για την ανθρωπότητα, από την οποία αποτελείται το πρώτο άρθρο. Οι αντιρρήσεις άρχισαν από το δεύτερο άρθρο. Ακόμη και σε αυτό όμως, η αντίθεση εστιαζόταν λιγότερο στις θεμελιώδεις διατάξεις του, και περισσότερο στο εσωτερικό του. Η βάση της συνθήκης είναι διπλή, δηλαδή η χειραφέτηση της Ελλάδας και η διατήρηση των δικαιωμάτων του σουλτάνου. Υπάρχουν φυσικές και αναπόφευκτες επιρροές από τη Ρωσία. Η θρησκεία, τα λείψανα των Ελλήνων στου ρωσικούς ναούς είναι κάποια από αυτά που κάνουν τον Έλληνα να προτιμάει τη μεγάλη αυτοκρατορία. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά. **40 - 50**

0166 GAZETTE DE FRANCE No 216. 4 Aout 1827. Ο Ρεσίτ Πασάς (Κιουταχής), ο οποίος έλαβε νέες ενισχύσεις, ξεκίνησε με 8.000 άνδρες για την Κόρινθο. Ο συνταγματάρχης Φαβιέρος βρίσκεται στα Μέγαρα με 1000 άνδρες. Από τη Νάξο μαθαίνουμε ότι ο Λόρδος Κόχραν βρισκόταν στα νερά της Κρήτης πριν από οκτώ μέρες. Έφερε την αυστριακή σημαία. Ο Αυστριακός πρόξενος στα Χανιά επέτρεψε στον εαυτό του να εξαπατηθεί και επιβιβάστηκε. Πριν από λίγο καιρό έφτασε στη Σύρο ένα ρωσικό μπρίκι φορτωμένο με σιτηρά από την Οδησό στην αποστολή του Γάλλου προξένου, το φορτίο του οποίου, με εντολή του κ. Ευνάρδου, παραδόθηκε στην ελληνική επιτροπή προμηθειών. Ο Ιμπραήμ Πασάς έφτασε στην Τριπολιτσά και κάλεσε τους κατοίκους του Άργους να ετοιμάσουν στέγη και προμήθειες για 12.000 άνδρες. Ο Γρίβας, διοικητής του οχυρού Παλαμήδι στο Ναύπλιο, απαιτεί ένα εκατομμύριο πιάστρα για την πληρωμή των στρατευμάτων του και έχει συλλάβει, για ασφάλεια της πληρωμής αυτού του ποσού, αρκετούς εμπόρους που ήθελαν να φύγουν από αυτή την πόλη. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά. **40 - 50**

0167 GAZETTE DE FRANCE No 215. 3 Aout 1827. Αναφορά στη στάση της Τουρκίας προς τις μεγάλες δυνάμεις που προστατεύουν την Ελλάδα. Υπάρχει τυφλή και ανίσχυρη οργή από την πλευρά των Μουσουλμάνων, καθώς καθιστά την απόρριψη της μεσολάβησης που προσφέρουν οι συμμαχικές δυνάμεις περισσότερο από πιθανή. Αποφάσισαν να στείλουν πρόξενους στην Ελλάδα και να δημιουργήσουν με την κυβέρνησή της σχέσεις αποδοχής και ευεργεσίας, και, όπως αποδείξαμε, η αναγνώριση της ανεξαρτησίας της Ελλάδας χωρίς τροποποίηση θα είναι η συνέπεια. Η Οθωμανική Αυτοκρατορία διαμελίζεται. Η Αίγυπτος αποφασίζει να μη συμμετέχει πλέον στον αγώνα, το οποίο επισπεύδει και διευκολύνει την πλήρη απελευθέρωση της Ελλάδας. Η απόφαση αυτή πάρθηκε από τον πασά με τη μεσολάβηση του Άγγλου πρόξενου στην Αλεξάνδρεια. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά. **40 - 50**

11. Εφημερίδες, Περιοδικά & Ημερολόγια



0168



0169



0170



0171

0168 GAZETTE DE FRANCE No 212. 31 Juillet 1827. Συγκρίνει την περίπτωση επέμβασης των ευρωπαϊκών δυνάμεων στον αγώνα Ελλήνων και Τούρκων με αυτή στην Ιβηρική χερσόνησο. Οι περιπτώσεις είναι ανόμοιες, η πρώτη είναι πόλεμος μεταξύ εθνών, η δεύτερη έδωσε αφορμή για πόλεμο αρχών/εξουσιών. Αναφορά στο πρόγραμμα των διαγωνιστικών βραβείων για το 1828 και το 1829. Το θέμα που πρότεινε η Ακαδημία ήταν «Η έρευνα της πολιτικής κατάστασης των ελληνικών πόλεων στην Ευρώπη, τα νησιά και τη Μικρά Ασία, από τις αρχές του δεύτερου αιώνα π.Χ., μέχρι την ίδρυση της αυτοκρατορίας της Κωνσταντινούπολης». Αναφέρει τους όρους για τις συμμετοχές, αλλά επειδή κανένα από τα έργα που στάλθηκαν στον διαγωνισμό δεν εμφανίστηκε στην Ακαδημία για να του απονεμηθεί το βραβείο, προτάθηκε ξανά το ίδιο θέμα για το έτος 1829 και δίνει οδηγίες για αναζήτηση πηγών σε επιγραφές και νομισματικά έργα. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά. **40 - 50**

0169 GAZETTE DE FRANCE No 200. 19 Juillet 1827. Άρθρο που θέτει ερωτήσεις σχετικά με την κατάσταση στην Ελλάδα το 1827 σε σχέση με το 1821. Για την συνθήκη που υπογράφηκε για την Ελλάδα και τη σειρά των υπογραφών Γαλλίας-Μεγάλης Βρετανίας στη συνθήκη, αναφέρεται ότι συνηθίζεται να υπογράφονται οι τριάδες με αλφαβητική σειρά, αλλά αυτό δε συνέβη. Πιστεύεται ότι το έθιμο είναι το αντίγραφο της συνθήκης που προορίζεται για μια από τις συμβαλλόμενες δυνάμεις να υπογράφεται πρώτα από τον εκπρόσωπο αυτής της εξουσίας. Έτσι, το όνομα του αντιπροσώπου της Γαλλίας θα ήταν το πρώτο στο αντίγραφο της συνθήκης που προοριζόταν για τη Γαλλία, και αυτό του αντιπροσώπου της Μεγάλης Βρετανίας θα ήταν το πρώτο στο αντίγραφο που προοριζόταν για τη βρετανική κυβέρνηση. Αλλά το όνομα του Ντάντλι είναι πρώτο στη δημοσιευμένη πραγματεία, και από αυτό αποδεικνύεται ξεκάθαρα ότι αυτοί που έκαναν τη δημοσίευση έλαβαν το αντίγραφο από το γραφείο εξωτερικών υποθέσεων. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά. **40 - 50**

0170 GAZETTE DE FRANCE No 192. 10 juillet 1827. Από τα νέα της συνθηκολόγησης της Αθήνας δεν υπάρχει κάποια σημαντική είδηση. Ο σερασκιέρης έστειλε 3.000 άνδρες στα Μέγαρα για να διώξουν τους Έλληνες που βρίσκονταν σε πολλές περιοχές. Μετά την εκκένωση από τους Έλληνες του στρατοπέδου του Φαλήρου, οι Τούρκοι ύψωσαν τη σημαία τους πάνω από το μοναστήρι του Αγίου Σπυριδώνα, το οποίο φαίνεται ότι κατέλαβαν χωρίς αντίσταση, επειδή λίγοι Έλληνες που δεν μπόρεσαν να φτάσουν εγκαίρως στις βάρκες που τους είχαν σταλεί από τη Σαλαμίνα, καταστράφηκαν από το τουρκικό ιππικό που τους έφτασε. Ο σερασκιέρης λαμβάνει ενισχύσεις καθημερινά: 5.000 άνδρες μεταξύ άλλων που μεταφέρθηκαν στα τέλη Μαΐου από τον Ιμπραήμ-μπέη του Αιυλώνα, γεγονός που έδωσε αφορμή για τη φήμη ότι ο Ιμπραήμ Πασάς είχε φτάσει στην Κόρινθο. Ο τελευταίος βρισκόταν στην Πάτρα, όπου είχε απελευθερώσει τη φρουρά του Χλουμουτσίου που είχε φέρει εκεί. Ο αιγυπτιακός στόλος, που εισήλθε στη Μεθώνη στις 22 Απριλίου με πυρομαχικά και προμήθειες, αναχώρησε για την Αλεξάνδρεια στις 10 Μαΐου. Τέσσερις μέρες αργότερα, ο στόλος της Κωνσταντινούπολης, με 30 ιστιοφόρα, έχοντας φύγει από τα Δαρδανέλια υπό τις διαταγές του Ταχίρ Πασά, έφτασε στο Ναβαρίνο. Η συνθήκη για τις υποθέσεις της Ελλάδας υπογράφηκε με τη συγκατάθεση της Αυστρίας, αν και η τελευταία αυτή δύναμη δεν συμμετέχει ενεργά στα μέτρα που θα ληφθούν υπέρ των Ελλήνων. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά. **40 - 50**

0171 GAZETTE DE FRANCE No 196. 15 Juillet 1827. Οι ιδιωτικές επιστολές που ελήφθησαν σήμερα από την Κωνσταντινούπολη αποκαλύπτουν ορισμένες νέες λεπτομέρειες εκτός από αυτές που δημοσιεύτηκαν στις εφημερίδες της Φρανκφούρτης, σχετικά με τη δήλωση που υπέβαλε ο Ρείξ εφέντης στους υπουργούς των Συμμάχων Δυνάμεων, ως απάντηση στις επιταγές για την ειρήνευση της Ελλάδας. Ο τόνος αυτής της δήλωσης εκφράζει λύπη, και παρόλο που είναι σταθερός, δεν έχει τίποτα το αλαζονικό ή αυθάδες και αποδεικνύει, λέγεται, ότι στο σύνολό τους οι υπουργοί του διβανιού είναι μεγάλοι τεχνίτες στη διπλωματία. Η διακήρυξη ξεκινά εκθέτοντας ότι δεν είναι στην εξουσία του Σουλτάνου να αναβάλλει τις επιταγές των Δυνάμεων, επειδή, τοποθετημένος από τον Ουρκανό στο θρόνο αυτής της αυτοκρατορίας, οι θεμελιωδώς τροποποιημένοι νόμοι του απαγορεύουν να αλλάξει το σύνταγμα του υποχωρώντας οποιοδήποτε σημείο, ότι οι Έλληνες δεν υπάρχουν πουθενά ως έθνος υπέρ του οποίου έγινε η επέμβαση συμμάχων κυρίαρχων. Ότι πλήθος Ελλήνων κατοικούν σε διάφορα μέρη των τουρκικών κτήσεων, ότι ασκούν χωρίς παρενόχληση τη θρησκεία που ομολογούν, ότι είναι από κάθε άποψη καλοί υπήκοοι και αναγνωρίζουν ότι η κυριαρχία της κυβέρνησης είναι ήπια και πατρική. Ότι οι κάτοικοι του Μορέα που ονομάζονται Έλληνες και τους οποίους οι τουρκικοί στρατοί προσπαθούν αυτή τη στιγμή να υποτάξουν, έχουν απορριφθεί από διάφορα έθνη, καθώς είναι ανίκανοι για καλή διακυβέρνηση και τάξη ή για να συνενωθούν για οτιδήποτε άλλο εκτός από αυτό της λεηλασίας, και μάλιστα όχι καλύτερο από μια ομάδα κλεφτών. Αφού έθιξε διάφορα άλλα θέματα, τα περισσότερα από τα οποία επινοήθηκαν με παρόμοιο πνεύμα, η δήλωση καταλήγει κάνοντας έκκληση στις αποφάσεις του Συνεδρίου της Βερόνα, στο οποίο η ακεραιότητα των τότε υπαρχόντων κρατών της Ευρώπης ήταν ουσιαστικά εγγυημένη, με μια ρητή δήλωση ότι οι Δυνάμεις δεν θα επενέβαιναν στις υποθέσεις της Ελλάδας. Φαίνεται ξεκάθαρα, από το γενικό πνεύμα αυτού του επίσημου εγγράφου, ότι, αν και οι απαιτήσεις των συμμάχων κυρίαρχων μπορούν να αποφευχθούν από παρόμοιες λεπτότητες, δεν θα συναντήσουν καμία αποτελεσματική αντίσταση και ότι, ακολουθώντας το έθιμο τους, οι Τούρκοι θα υποχωρήσουν όταν θα δουν ότι δεν υπάρχει εναλλακτική. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά. **40 - 50**

11. Εφημερίδες, Περιοδικά & Ημερολόγια



0172



0173



0174



0175



0176

- 0172 GAZETTE DE FRANCE** No 190. 9 Juillet 1827. Η Πύλη έλαβε επίσημη είδηση για την παράδοση της ακρόπολης των Αθηνών, που έγινε στις 5 του τρέχοντος μηνός. Διαπραγματεύσεις για τη συνθηκολόγηση κατόπιν αιτήματος της πολιορκούμενης φρουράς και με τη σύμφωνη γνώμη του σερασκιέρη, από τον καπετάνιο της αυστριακής κορβέτας Corner, και η συνθηκολόγηση ολοκληρώθηκε, στις 5 Ιουνίου, με τη μεσολάβηση αυτού του αξιωματικού και του Γάλλου αντιναυάρχου Δεριγνύ. Αναφέρεται ολόκληρη η συνθηκολόγηση με υπογραφές των: Γεράσιμος Φωκάς, Ν. Ζαχατίτζας, Μήτρος Λέκκας, Σ. Βλαχόπουλος, συνταγματάρχης Φαβιέρος, Ν. Κριεζιώτης, Στάθης Κατζικογιάννης, Δ. Ευμορφόπουλος, Γ. Μαμούρης. Στη συνθηκολόγηση ορίζεται η τύχη των στρατευμάτων, των αθηναϊκών οικογενειών, των μουσουλμάνων, απόσυρση τουρκικών στρατευμάτων με εξαίρεση τον λόγο Φιλοπάππου, ανταλλαγή διακεκριμένων ομήρων μέχρι να ολοκληρωθεί η επιτήρηση της εκκένωσης. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά. **40 - 50**
- 0173 GAZZETTA DI MILANO** N. 171, 19 Gjiugno 1824. Περιλαμβάνει το σημείωμα που έστειλε ο Μεγάλος Βεζίρης Γκαλίπ στον πρώτο Βρετανό δραγομάνο Berto Pisani στις 9 Απριλίου 1824. Αναφέρει τις προσπάθειες του πρέσβη να εξηγήσει στην Υψηλή Πύλη ότι το δικαστήριο του Λονδίνου δε μπορεί να εμποδίσει τους Άγγλους να βοηθήσουν την Ελληνική Επανάσταση, λόγω των νόμων, αλλά παρόλα αυτά η Υψηλή Πύλη απαιτεί να απαγορευτεί στο εξής στους Άγγλους να διαπράττουν εχθρότητες κατά των Μουσουλμάνων, είτε αυτοπροσώπως είτε στέλνοντας χρήματα και πολεμικά πυρομαχικά, όπως γίνεται ανοιχτά και δημόσια κάτω από τα μάτια της κυβέρνησης του Ιονίου. 4ο, σ. 4. Στα ιταλικά. **30 - 40**
- 0174 GAZZETTA DI MILANO** No 357. 23 Dicembre 1829. Ανταπόκριση από την Κρήτη. Οι 30 βουλευτές της Κρήτης επιστρέφουν από το Άργος. 40 περίπου ιππείς αποβιβάζονται στο Καστέλι και διαδίδουν ψευδείς ειδήσεις, όπως ότι έχει βγει φιρμάνι για σφαγή όλων των Ελλήνων, με εξαίρεση των μοναχοπαιδιών κάτω των 7 ετών. Αυτό είχε σκοπό μόνο να τρομάξει τους Έλληνες που ζουν ακόμη ανάμεσα στους Τούρκους και να τους αναγκάσει να μην ενωθούν με τους στασιαστές. Επίθεση με μεγάλη προθυμία εναντίον των Χανίων με όλες τις ελληνικές δυνάμεις, επαυξημένη από ένα σώμα ιππικού, ανακοινώθηκε στις 30 Αυγούστου. Μάλιστα, την προηγούμενη μέρα οι Έλληνες άναψαν μεγάλη φωτιά στην πλάτη του όρους Μαλάξα, αλλά όλη η προσπάθεια δεν τελεσφόρησε. Οι βουλευτές εξακολουθούν να προσπαθούν να κρατήσουν τα πράγματα ταραγμένα. Φαίνεται όμως ότι η στήριξη που τους υποσχέθηκε η Ελλάδα περιορίζεται κυρίως στα λόγια. Στις 7 Οκτωβρίου, η φρουρά της Κρήτης με εντολή του σερασκιέρη έκανε εξόρμηση εναντίον των Ελλήνων, που είχαν συγκεντρωθεί σε μεγάλους αριθμούς δύο μίλια μακριά από την πόλη αυτή, στην οποία φαινόταν ότι ήθελαν να κάνουν αυστηρότατο αποκλεισμό. Το αποτέλεσμα ήταν μοιραίο για τους εξεγερμένους: εκδιώχθηκαν από τις θέσεις τους και έχασαν 150 άνδρες. Από την τουρκική πλευρά η απώλεια ήταν περίπου 30 άνδρες. Η απόφαση που πήρε ο σερασκιέρης να τους επιτεθεί τον τιμά ακόμη περισσότερο, αφού έχει πολύ λίγους ανθρώπους υπό τις διαταγές του και έχει να αντιμετωπίσει έναν πολύ μεγάλο εχθρό. 4ο, σ. 4. Στα ιταλικά. **40 - 50**
- 0175 GAZZETTA DI MILANO** N. 351. 17 Dicembre 1827. Λίστα με όλα τα πλοία που πήραν οι Έλληνες, τα οποία κατευθύνθηκαν στην Αίγινα, τον Σεπτέμβριο. Αναφέρονται το είδος του πλοίου, η χώρα προέλευσης, το όνομα και ο καπετάνιος. Είναι πλοία από Σαρδηνία, Σουηδία, Αυστρία, Αγγλία, Γαλλία, Ιόνια Νησιά. Τα πλοία αυτά καταλήφθηκαν από Σπετσιώτες κουρσάρους. Ο Ιμπραήμ Πασάς συγκέντρωσε εκ νέου όλες τις δυνάμεις του μεταξύ του Ναβαρίνου και της Μεθώνης. Ο στρατηγός Τσωρτζ, με τον Κολοκοτρώνη, βρίσκονται στην πολιορκία της Πάτρας. Ο στρατός που αποβιβάστηκε στη Χίο αποτελείται από περίπου 3.000 άνδρες. Πέρα από τον Συνταγματάρχη Φαβιέρο, τα δύο αδέρφια Σκαραμαρίκα και ο Ζυγομαλάς είναι μέρος αυτής της αποστολής. 4ο, σ. 4. Στα ιταλικά. **40 - 50**
- 0176 LE CONSTITUTIONNEL JOURNAL DU COMMERCE, POLITIQUE ET LITTERAIRE.** 8 Juillet 1827. Η είδηση της συνθηκολόγησης της Ακρόπολης, που ανακοίνωσαν οι εφημερίδες του Παρισιού, επιβεβαιώθηκε από την άφιξη επιστολών από τον Sir F. Adams. Οι όροι που πρότεινε ο πασάς είναι περίπου οι ίδιοι με αυτούς που είχαν προηγουμένως προσφερθεί και απορριφθεί. Η παντελής απουσία πειθαρχίας και των απαραίτητων πόρων για τη διεξαγωγή πολέμου κατέστησε αδύνατο οποιοδήποτε άλλο αποτέλεσμα. Ωστόσο, δεν απελπιζόμαστε ακόμη για την υπόθεση των Ελλήνων, αλλά θα θέλαμε, όποιο κι αν ήταν το σύστημα που θέλουν να υιοθετήσουν οι συμμαχικές δυνάμεις να είχαν δράσει νωρίτερα, ώστε να μπορούσε να είχε αποτραπεί η τελευταία καταστροφή. Επιπλέον, φοβόμαστε ότι, η Υψηλή Πύλη, με θάρρος από την επιτυχία των επιχειρήσεων του πασά, θα είναι λιγότερο διατεθειμένη να ακούσει προτάσεις που θα είχαν κάποιο βάρος ενώ η νίκη ευνοούσε τους Έλληνες. 4ο, σ. 4. Στα γαλλικά. **40 - 50**

11. Εφημερίδες, Περιοδικά & Ημερολόγια



0177



0178



0179



0180

0177 ΑΓΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ερεύνης των ηθικών και υλικών δυνάμεων του Ελληνικού Έθνους. Έτος Β', Αριθ. 55 [-106]. Αθήνα, 1900 [-1901]. 2ο, σ. 4 έκαστο φύλλο. Πανί στη ράχη. **150 - 200**

0178 ΛΟΓΙΟΣ ΕΡΜΗΣ Σύγγραμμα Φιλολογικόν Περιοδικόν τετράκις του έτους εκδιδόμενον υπό Κ. Σ. Κόντου, Αμφισσέως. Τόμ. Α' - Τεύχ. Α' [-Β']. Εν Λουγδούνω των Βατάβων, τύποις Ε. Ι. Βρίλλιου, 1866 [-1867]. 8ο, σ. 642. Δέρμα στη ράχη. **50 - 70**

0179 ΝΕΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ Ομαδική προσπάθεια. Μηνιαίο Όργανο των Πρωτοπόρων της Ελλάδας. Εκδότης-Υπεύθυνος-Διαχειριστής: Θ. Γκογκώνης. Εξώφυλλα: Καίτη Κόλβιτς, Κανέλλης, κ.ά. Χρονιά Β'. Φύλλο 1 [-11] & το έκτακτο τεύχος για τα 50 χρόνια απ' το θάνατο του Μαρξ (λείπει το 12ο φύλλο του Β' έτους). Αθήνα, 1933. 4ο, σ. 368 (συνεχόμενη αρίθμηση) & 32. Αρχικά εξώφυλλα. (10) **500 - 600**

0180 Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ εκδιδόμενον εν Αθήναις. Διευθυντής: Γερ. Βώκος. Εξώφυλλα: Θωμάς Θωμόπουλος, Χανς Χρίστιανσεν, Λουκάς Γεραλής, κ.ά. Έτος Α' [-Β']. Τεύχος 1ον [-15ον]. Αθήνα, 1910 [-1911]. 8ο, σ. 398 & 122 (συνεχόμενη αρίθμηση). Δέρμα στη ράχη. Διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα. **100 - 130**

0181 ΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΗΧΩ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ εκδιδόμενη εγκρίσει της Γαλ. Μεγάλης Ανατολής και του Έπατου Συμβουλίου του 33ο της Ελλάδος. Ιδιοκτήτης και Διευθυντής: Γεώργιος Ι. Σώκος. Έτος Α' [-Β']. Τόμος Α' [Β']. Τεύχη 1-2 [-3-4]. Αθήνα, 1932-1933 [-1933-1934]. 8ο, σ. 304 & 289. Πανόδετα. (2) **100 - 130**

0182 ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ. Δις του μηνός εν Πειραιεί εκδιδόμενον. Διευθυντής και εκδότης: Γεώργιος Κρίτης. Έτος Α', Αριθ. 1 [-22-23]. Πειραιάς, 1894 [-1895]. 8ο, σ. 336 (συνεχόμενη αρίθμηση). **130 - 150**

0183 ΑΡΣΕΝΗΣ Ι., ΡΑΦΑΗΛΟΒΙΤΣ Μ. ΠΟΙΚΙΛΗ ΣΤΟΑ 1914. Τόμος 16ος. Εθνική εικονογραφημένη επιθεώρησης διευθυνόμενη υπό Ιωάννου Α. Αρσένη, Μιχαήλ Α. Ραφαήλοβιτς τη ενθέρμω συμμετοχή των επιφανεστέρων εν Ελλάδι και αλλαχού λογίων. Περίοδος Γ', έτος δέκατον έκτον. Αθήνα, εκ των τυπογραφείων Εστίας και Αυγής, 1914. 8ο, σ. 547. Πανόδετο. **70 - 100**

0184 ΒΡΕΤΟΣ Ι., Α. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ 1913 [-1915]. Έτος δέκατον τρίτον [-δέκατον πέμπτον]. Περίοδος Δευτέρα. Εκδίδεται συνεργασία της "Εικονογραφημένης". Αθήνα, Εστία, Ιωάννης Δ. Κολλάρος, 1912 [-1914]. 8ο, σ. η' + 392 & η' + 389 & ιστ' + 343. Οι πιο σημαντικές χρονιές για το νεοσύστατο Ελληνικό Κράτος. Πολυτελής έκδοση με ιλουστρασιόν χαρτί. Πανόδετα με χρυσότυπο σχέδιο. (3) **120 - 150**

0185 ΛΙΜΟΚΟΝΤΟΡΟΣ ΦΕΝΤΕΣΙΕΚΛ. Ημερολόγιον του 1899. Συνεργάται: Λάσκαρης, Κονδυλάκης, Πωπ, Δημητρακόπουλος, Χαιρόπουλος, Τσοκόπουλος, Παπαντωνίου, Δεληκατερίνης, Μωραϊτίνης, Κυριάκος, Καλογερόπουλος, Ευστρατιάδης, Μάνης, Λεβιάθαν, Δον Κανάγιας, Μωψ, Λυράρης, Μακκαβαίος. Αθήνα, Μιχαήλ Ι. Σαλίβερους, 1898. 16ο, σ. 96. Διατηρείται το αρχικό εξώφυλλο. [Η-Π: 1898.986] [δεμένο μαζί:] ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ, Ι., ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1899. Αθήνα, Μιχαήλ Ι. Σαλίβερους, 1898. 16ο, σ. 95 + 1 χ.α. [Η-Π: 1898.408] Δέρμα στη ράχη. (2) **50 - 60**



0181



0182



0183



0184



0185

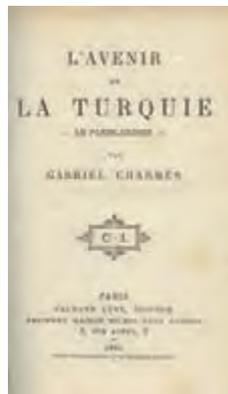
12. Γεωγραφικά & Περιηγητικά



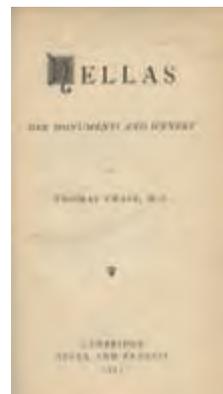
0186



0187



0188



0189

0186 NOUVELLES DES MISSIONS DU LEVANT extraites des Lettres Edifiantes et Curieuses. Paris, Martial Ardant freres, ca. 1830-40. 8ο, σ. 304. Στα γαλλικά. Αναφορές σε Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Χίο, Κυκλάδες, Μακεδονία κ.α. Δερματόδετο, με ανάγλυφα σχέδια και χρυσή μπορντούρα. **50 - 70**

0187 LE TOUR DU MONDE. Nouveau Journal des Voyages. Publie sous la direction de M. Edouard Charton et illustre par nos plus celebres artistes. 1877 Deuxieme semestre. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1877. 4ο, σ. 434. Περιέχει το Voyage en Grece του Henri Belle. Στα γαλλικά. Στις σελ. 321 - 385 κείμενο του Henry Belle που περιγράφει το ταξίδι στην Ελλάδα. Πολυάριθμες ξυλογραφίες μεταξύ των οποίων Ζάκυνθος, Κέρκυρα, χωριάτης και γυναίκες του Σουλίου, 2 γυναίκες Χαλανδρίου, Μαραθώνας, Ναός στο Σούνιο, Ναός στην Αίγινα, 3 γυναίκες με φορεσιές Μεγάρων, Ναός Απόλλωνος, Κόρινθος, Νεμέα, Πύλη Λεόντων, Μυκήνες, Ναύπλιο με Παλαμίδι κ.α. Δέρμα στη ράχη. **120 - 150**

0188 CHARMES GABRIEL L' AVENIR DE LA TURQUIE, Le Panislamisme. Paris, Calmann Levy, 1883. 8ο, σ. 317. Στα γαλλικά. Στις σελ. 50-138 αναφέρεται σε επίσκεψη στην Αθήνα. Δέρμα στη ράχη. Σπάνιο. [Blackmer: 322] **130 - 150**

0189 CHASE THOMAS HELLAS her monuments and scenery. Cambridge, Sever and Francis, 1863. 8ο, σ. 220. Πρώτη έκδοση. Στα αγγλικά. Δερματόδετο, κόκκινες οι ακμές. Σπάνιο. [Blackmer: 323] **180 - 200**

0190 CHATEAUBRIAND F. A., DE ITINERAIRE DE PARIS A JERUSALEM ET DE JERUSALEM A PARIS, en allant par la Grece, et revenant par l' Egypte, la Barbarie et l' Espagne. Tome premier [-troisieme]. Paris, Le Normant, 1811. 8ο, σ. cix + 277 + 1 αναδιπλ. χάρτης & 413 & 370 + 1 πίν. Στα γαλλικά. Πλήρες. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες. (3) **300 - 400**

0191 DELL ANTHONY ISLES OF GREECE. With a map and illustrations from photographs by the author and M. Roger Dell. New York, Frederick A. Stokes Company. 8ο, σ. ix + 226 + XXIV πίνακες. Στα αγγλικά. Αξάκριστο. Πανόδετο. **50 - 70**

0192 HUGHES THOS., SMART TRAVELS IN SICILY GREECE AND ALBANIA. Illustrated with engravings of maps scenery plans & c. In two volumes. Vol I [-II]. London, J. Mawman, 1820. 4ο, σ. xii + 532 + 9 πίν. & viii + 393 + 6 πίν. Στα αγγλικά. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες. (2) **180 - 220**

0193 LANTIER ETIENNE-FRANCOIS, DE VOYAGES D' ANTENOR EN GRECE ET EN ASIE avec des notions sur l' Egypte; Manuscrit grec trouve a Herculanum. Traduit par Mr de Lantier. Quatorzieme edition, revue et corrigee par l' Auteur. Tome I [-II]. Bruxelles, Renaudiere Fils & Paris, Canongette et Cie, 1830. 8ο, σ. 416 & 397. Στα γαλλικά. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες. (2) **150 - 200**



0190



0191

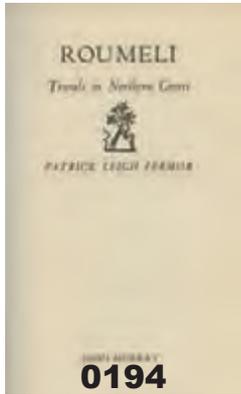


0192



0193

12. Γεωγραφικά & Περιηγητικά



0194



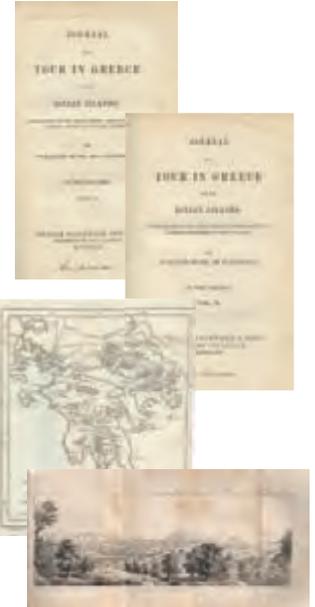
0195



0196

0194 LEIGH FERMOR PATRICK ROUMELI. Travels in Northern Greece. London, John Murray, 1966. 8ο, σ. viii + 248 + 10 πίν. Στα αγγλικά. Πανόδετο. **30 - 40**

0195 MARCHEBEUS VOYAGE DE PARIS A CONSTANTINOPLÉ par bateau a vapeur. Nouvel itineraire. Orne d' une carte et de cinquante vues et vignettes sur acier, avec tableaux indiquant les lieux desservis par les raquebots a vapeur, sur la Mediterranee, l' Adriatique et le Danube, le prix des places et des marchandises, les distances et la valeur des monnaies. Paris, chez Artus Bertrand, Amiot, l' auteur, 1839. 8ο, σ. xvj + 291 + 1 χ.α. + 24 πίν. + 1 αναδ. χάρτης με τη διαδρομή του ταξιδιού. Το χρονικό του πρώτου οργανωμένου ταξιδιού με ατμόπλοιο στην Ανατολή το 1833. Εξήντα εξέχουσες προσωπικότητες της εποχής ταξίδεψαν με τη θαλαμηγό «Francois- Premier». Η διαδρομή είναι: Μασσαλία, Γένοβα, Νάπολη, Μεσσήνη, Κατάνη, Συρακούσες, Μάλτα, Κέρκυρα, Πάτρα, Ζάκυνθο, Ναβαρίνο, Κόρινθο, Ναύπλιο, Σούνιο, Σμύρνη, Μυτιλήνη, Τροία, Κωνσταντινούπολη, Σύρο, Τήνο, Μύκονο, Δήλο, Νάξο, Πάρο, Μήλο, Κύθηρα, Μάλτα, Παλέρμο. Το έργο είναι αφιερωμένο στον βασιλιά Όθωνα της Ελλάδας, ο αδελφός του οποίου, Μαξιμιλιανός της Βαυαρίας, ήταν μεταξύ των επιβατών. Οι πίνακες που είναι χαραγμένοι σε σχέδια του Marchebeus περιλαμβάνουν απόψεις της Αθήνας, της Κωνσταντινούπολης, της Σμύρνης, του Ναυπλίου, της Τήνου, κ.ά. Στα γαλλικά. Δέρμα στη ράχη. **700 - 800**



0197

0196 MARLES J., de TABLEAU DE LA GRECE ancienne et moderne. Paris, Mame & Cie, 1850. 8ο, σ. 234. Στα γαλλικά. Μια ολοσέλιδη χαλκογραφία στην προμετωπίδα, λιθογραφία στη σελίδα τίτλου και εικονογραφημένο εξώφυλλο. Βιομηχανικό δέσιμο με σχέδια. **90 - 100**

0197 MURE WILLIAM JOURNAL OF A TOUR IN GREECE AND THE IONIAN ISLANDS, with remarks on the recent history-present state-and classical antiquities of those countries. In two volumes. Vol. I [-II]. Edinburg and London, William Blackwood and Sons, 1842. 8ο, σ. xiii + 291 + 6 πίν. & v + 327 + 9 πίν. Αναφέρεται σε: Κέρκυρα, Ιθάκη, Ακαρνανία, Μεσολόγγι, Κορινθιακό Κόλπο, Αράχωβα, Παρνασσό, Λειβαδιά, Κωπαΐδα, Πλατεά, Σαλαμίνα, Αθήνα, Πειραιά, Νεμέα, Άργος, Ναύπλιο, Σπάρτη, Βάσσεις, Ολυμπία κ.α. Περιέχει τις χαλκογραφίες: Α' τόμος: χάρτης της Ελλάδος, Ιθάκη (Leaker σ. 61), Αχελώος, αναδιπλούμενη (σ. 102), Αινιάδα αναδιπλούμενη (σ. 107), Δελφοί αναδιπλούμενη (σ. 185). Β' τόμος: Αθήνα, (σ.44), Αθήνα αναδιπλούμενη (σ. 52), Μαραθώνας (σ. 108), Μυκήνες (σ. 164), Μυκήνες (σ. 168), Ηραϊόν (σ. 179), Άργος (σ. 195), Γέφυρα Ξηροκάμπου (σ. 248), Ολυμπία (σ. 280). Στα αγγλικά. Πανόδετο. Σε θήκη. (2) **400 - 500**



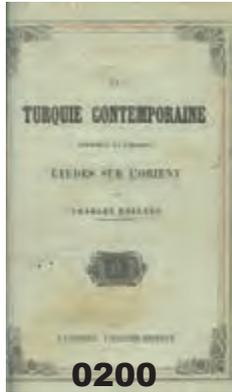
0198

0198 PASHLEY ROBERT TRAVELS IN CRETE. Volume I [-II]. London, John Murray, 1837. 8ο, Τόμος I: σ. XL + 321 + 5 πίν.: Χανιά (προμετωπίδα), Καθολικό (σ. 27), Ρέθυμνο (σ. 101), Μελιδόνι (σ. 136), Μοναστήρι Αρκάδι (σ. 309), Αναδιπλούμενος πίνακας (σ. 290). Λείπει μια λιθογραφία Μεγάλο Κάστρο στη σ. 194. 31 ξυλογραφίες εντός κειμένου. Τόμος II: ix+326+5 πίν.: Λουτρό (προμετωπίδα), Κόλπος Χανίων και Λευκά Όρη (σ. 27), Αγία Ρούμελη (σ. 264), Διάβαση Αγία Ρούμελη (σ. 267), αναδιπλούμενος χάρτης της Κρήτης, και 25 ξυλογραφίες εντός κειμένου. Στα αγγλικά. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες. (2) **600 - 700**

12. Γεωγραφικά & Περιηγητικά



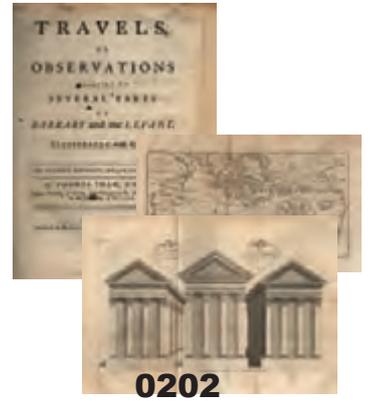
0199



0200



0201



0202

0199 PERNOT HUBERT EN PAYS TURC. L' ILE DE CHIO. Avec 17 melodies populaires et 118 simili-gravures executees d' apres les cliches de l' auteur. Paris, J. Maisonneuve, 1903. 8ο, σ. 282. Στα γαλλικά. Πανί στη ράχη. **70 - 100**

0200 ROLLAND CHARLES LA TURQUIE CONTEMPORAINE. Hommes et choses etudes sur l' orient. Paris, Pagnerre, 1854. 8ο, σ. 426. Ταξίδι στην Ελλάδα και Τουρκία. Οξειδώσεις. Επισκευασμένες οι: σελίδα τίτλου και σ.1-2. Στα γαλλικά. Δέρμα στη ράχη, διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα. **80 - 90**

0201 SALVADOR LUDWIG EINE SPAZIERFAHRT IM GOLFE VON KORINTH. Prag, Heinr Mercy, 1876. 4ο, σ. XXVII + 291. Περιέχει 70 ξυλογραφίες εντός κειμένου, 60 χαλκογραφίες εκτός κειμένου σε χονδρά φύλλα και 2 χάρτες [karte des golfes von Korinth, Plan des Beabsichtigten Durchstiches des Isthmus]. Περιγραφή εμπειριών και παρατηρήσεων με αφορμή ένα ταξίδι κατά μήκος της πανέμορφης ακτής του Κορινθιακού κόλπου με τους θρυλικούς αρχαίους χώρους. Με χάρτη της σχεδιαζόμενης τότε κατασκευής της Διώρυγας της Κορίνθου. Στις χαλκογραφίες απεικονίζονται: Αντίρριο, Ναύπακτος, Φάρος, Τριζονία, Γαλαξίδι, Δελφοί, Άσπρα Σπίτια, Δοβρενα, Λιβαντόστρο, Γερμενό, Σχίνος, Καλά Νησιά, Λουτράκι, Γεράνεια, Κόρινθος, Ισθμός, Ακροκόρινθος, Κιάτο, Αίγιο, Δρέπανο, Ρίο κ.α. Στα γερμανικά. Υγρασία. Πανόδετο. Σπάνιο. **400 - 500**

0202 SHAW THOMAS TRAVELS, OR OBSERVATIONS RELATING TO SEVERAL PARTS OF BARBARY AND THE LEVANT. Illustrated with cuts. The second edition, with great improvements. London, A. Millar and W. Sandby, 1757. 4ο, σ. xviii + 513 + 37 πίν. Στα αγγλικά. Δέρμα στη ράχη. **300 - 400**

0203 ΑΡΑΓΩ ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΗΓΗΣΙΣ ΤΗΣ ΓΗΣ. Μετά προσθήκης επιστημονικών σημειώσεων Φραγκίσκου Αραγώ και εισαγωγής Ιουλίου Ζανέν. Μετάφρασις Παναγιώτη Δ. Πανταζή. Μέρος Πρώτον [-Δεύτερον]. Αθήνα, Περρής-Βαμπάς, 1868 [-1869]. 4ο, σ. 4 χ.α.+ ζ'+ 1 λ.+ (5)-246+ 2 λ. & 303 (=308). Δέρμα στη ράχη. [Η-Π: 1868.477, 1869.431] (2) **50 - 70**

0204 ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΒΕΝΙΑΜΙΝ ΤΟΥ ΠΡΟΚΥΝΗΤΑΡΙΟΥ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΓΗΣ ΤΕΥΧΟΣ Α'. Η Αγία Πόλις Ιερουσαλήμ και τα περιχώρα αυτής. Συγγραφέν μεν υπό Βενιαμίν Ιωαννίδου Αρχιμανδρίτου του Πατριαρχικού Θρόνου των Ιεροσολύμων και καθηγητού της Θεολογίας εν τη Θεολογική Σχολή του Κοινού του Π. Τάφου εκδοθέν δε υπό του σεβασμιωτάτου γέροντος Αγίου Σκευοφύλακος του Παναγίου Τάφου κ. Σεραφείμ εγκρίσει του Μ. Πατριάρχου Ιεροσολύμων κ.κ. Ιερόθεου του Α'. Ιεροσόλυμα, εκ του τυπογραφείου του Π. Τάφου, 1877. 4ο, σ. 14 χ.α. + 360 + κγ'+ 1 λ.+ 2 χ.α.+14 πίν. Δέρμα στη ράχη. [Η-Π: 1877.692] **70 - 100**

0205 ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΦΑΝΗΣ ΜΟΣΧΟΠΟΛΙΣ. Αι Αθήναι της Τουρκοκρατίας 1500-1769. Αθήνα, Περιηγητική Λέσχη, 1941. 4ο, σ. 56. Δερματόδετο. Διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**

0206 ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΞΕΝΟΙ ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. Δημόσιος και ιδιωτικός βίος, λαϊκός πολιτισμός, Εκκλησία και οικονομική ζωή, από τα περιηγητικά χρονικά. (Τόμος Α')-[Γ2]. Α': 333 μ.Χ.-1700. Β': 1700-1800. Γ1: 1800-1810. Γ2: 1810-1821. Αθήνα, 1970 [-1975]. 8ο, σ. 765 & 839 & 582 & 662. Δέρμα στη ράχη. (4) **60 - 80**



0203



0204



0205



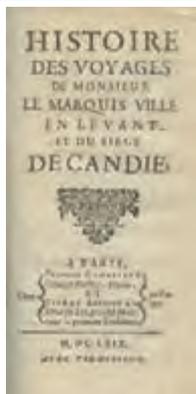
0206

13. Παλαιότυπα



0207

0207 ΠΟΛΥΑΙΝΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΗΜΑΤΩΝ ΒΙΒΛΟΙ ΟΚΤΩ. Polyæni Strategematum Libri Octo. Is. Casaubonus Græcè nunc primùm edidit, emendauit, & notis illustrauit. Adiecta est etiam Iusti Vulteij Latina varsio cum indicibus necessariis. Lugduni, apud Ioan. Tornaesium, 1589. 16ο, σ. 16χ.α.+754+30χ.α. Πρώτη ελληνική έκδοση. Κείμενα στα Ελληνικά και λατινικά σε παράλληλες στήλες. Περγαμινή. **500 - 600**



0208

0208 HISTOIRE DES VOYAGES de monsieur le Marquis ville en Levant, et du siege de Candie. Paris, Francois Clausier, 1669. 8ο, σ. 12χ.α.+286. Στα γαλλικά. Δερματόδετο. [Blackmer: 506] **500 - 600**



0209

0209 MEMOIRES OU RELATION MILITAIRE; contenant ce qui c'est passé de plus considérable dans les attaques et dans la deffence de la ville de Candie depuis l'année 1645, qu'elle fut bloquée par les Turcs, jusques au jour de la réduction. Avec les noms de plusieurs gentilshommes français, qui y ont été tuéz ou blesséz. L'estat des affaires de la Porte dans le temps du dernier siège. Les négociations, et les principaux articles du traité de paix. Par un capitaine français, commandant dans la place pour les vénitiens. Paris, Claudebarbin, 1670, avec privilege du Roy. 8ο, σ. 24χ.α.+345+5χ.α. Πρώτη και μοναδική έκδοση. Στα γαλλικά. Δερματόδετο. [Blackmer: 951] **500 - 600**



0210

0210 ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ, περιέχον τας θείας, και ιεράς Λειτουργίας Ιωάννου του Χρυσοστόμου, Βασιλείου του Μεγάλου, και Γρηγορίου του Διαλόγου, ήτοι τω Προηγιασμένων. Έτι δε και τας τάξεις πασών των χειροτονιών, εκδοθέν ήδη εις χρήσιν των Αρχιερέων, Νυν δε το Δεύτερον Μετατυπωθέν, μετά καίτινων αναγκαίων Ευχών, επιμελεία, και αναλώμασι του πανιερωτάτου Κυρίλλου Αρχιεπισκόπου του θεοβάδιστου Όρους Σινά. Ενετίησιν, 1773. Παρά Αντωνίω τω Βόρτολι. Superiorum termitsu, ac prnilegio. Follio, σ. 76. Με 3 ολοσέλιδες χαλκογραφίες. Δίχρωμο κείμενο, μαύρο-κόκκινο μελάνι. Δερματόδετο. [Π: 0566.00] **500 - 600**



0211

0211 JOURNAL DE L' EXPEDITION DE MONSIEUR de la Fueillade, pour le secours de Candie. Par un volontaire. Lyon, Jean Thioly, 1669. 16ο, σ. 8χ.α.+198+2χ.α. Με έναν αναδιπλούμενο χάρτη της Πολιορκίας. Πρώτη έκδοση. Στα γαλλικά. Δερματόδετο. [Blackmer: 859] **600 - 700**



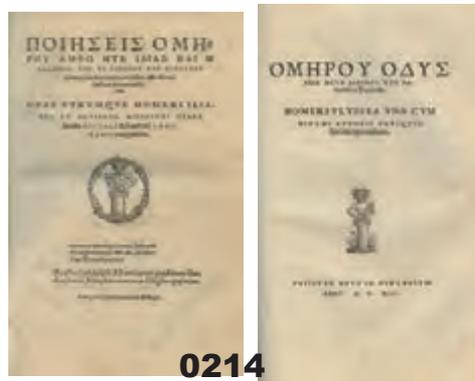
0212

0212 ΣΕΙΡΑ ΕΝΟΣ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΙΣΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΚΤΑΤΕΥΧΟΝ ΚΑΙ ΤΑ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΩΝ ήδη πρώτον τύποις εκδοθείσα αξιώσει μεν του ευσεβεστάτου και γαληνοτάτου ηγεμόνος πάσης Ουγκροβλαχίας κυρίου κυρίου Γρηγορίου Αλεξάνδρου Γκίκα επιμελεία δε Νικηφόρου Ιερομονάχου του Θεοτόκου. Τόμος Πρώτος την Πεντάτευχον περιέχων. Εν Λειψία της Σαξωνίας, εν τη τυπογραφία του Βρεϊτκόφφ, 1772. Folio, σ. λβ' + στήλες 1676 + φ. 22 χ.α. Με το πορτρέτο του Αλεξ. Γκίκα που συχνά λείπει. Δερματόδετο. Κόκκινες ακμές. [Π: 5612.00] **600 - 700**

13. Παλαιότυπα



0213



0214



0215



0216



0217

0213 ΟΝΟΣΑΝΔΡΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ. Onosandri Strategicus. Siue de Imperatoris Institutione. Accessit. Ουρβικίου Επιτήδευμα. Nicolaus Rigaltius P. Nunc primum e vetustis Codd. Graecis publicavit, Latina interpretatione & notis illustravit. Accedit seorsim in eundem Onosandrum Iani Gruteri uberior Commentarius. Item M. Aemilii Porti, Fr. Porti cretensis F. Breues, & αυτοσχεδιαστικά observations, dum typis opus mandaretur, observatae. Ex Officina Commeliniana, 1600. 8ο, σ. 12 χ.α. + 95 + 1 λ. + 1 χ.α. + 1λ. + 6 χ.α. 67 + 1λ. + 8 χ.α. Δίστηλο κείμενο στα λατινικά και τα ελληνικά. Περιέχει 7 ξυλογραφίες από τις οποίες οι 5 είναι ολοσέλιδες με πολεμικές μηχανές. Editio Princeps (πρώτη ελληνική). Περγαμηνή στη ράχη και τις γωνίες. **1200 - 1300**

0214 ΠΟΙΗΣΕΙΣ ΟΜΗΡΟΥ ΑΜΦΩ ΗΤΕ ΙΛΙΑΣ ΚΑΙ Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ, υπό τε Ιακώβου του Μικύλλου και Ιωαχειμού Καμεραρίου, σπουδαίως προς την νυνί έκδοσιν παρασκευασθείσαι. Opus utrumque Homeri Iliados et Odysseae, diligenti opera Iacobi Micylli & Ioachimi Camerarii recognitum. Πορφυρίου φιλοσόφου ομηρικά ζητήματα. Του αυτού Πορφυρίου περί του εν Οδυσσεία των νυμφών άντρου. Porphyrii philosophi Homericarum quaestionum liber. Eiusdem de Nympharum antro in Odysseae orpuculum. Cum privilegio Imperatorio & Regio. In officina Heruagiana Anno 1541. 4ο, σ. 24 χ.α. + 394 + 2 χ.α. + 238 (=308). Δύο τόμοι δεμένοι μαζί. Στα ελληνικά, με σχόλια στα ελληνικά και προοίμιο στα λατινικά. Πρόκειται για τη δεύτερη έκδοση του Hemagen και από τις πρώτες εκδόσεις του Ομήρου σε μεγάλο μέγεθος (4ο). Δέρμα στη ράχη. Σπάνιο. **1800 - 2000**

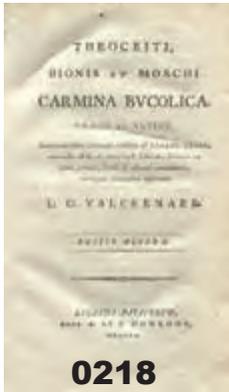
0215 ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΗΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΙΣ. ΑΡΑΤΟΥ ΦΑΙΟΝΟΜΕΝΑ. ΠΡΟΚΛΟΥ ΣΦΑΙΡΑ. Dionysii orbis descriptio. Arati Astronomicon. Procli sphaera. Cum scholiis Ceperini. Basileae an. 1534. In aedibus Thomae Volfii. 16ο, 70 φύλλα με ελληνικό κείμενο και 70 περίπου με λατινικό. Στο τελευταίο φύλλο ξυλογραφία του εκδοτικού οίκου, με κείμενα περιμετρικά στα ελληνικά, λατινικά και εβραϊκά. Περγαμηνή στη ράχη. Σε θήκη. **1800 - 2000**

0216 ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΙΣ LIBRI OCTO graece et latine. Castigationes in eosdem libros. Parisiis, apud Petrum Haultinum, via Iacobaea, sub signo caudae vulpinae, 1549. 8ο, σ. 392 (αρίθμηση κάθε δεύτερη σελίδα). Cum privilegio Regis, ad sexennium. [Περί Ύλης Ιατρικής Λόγοι Εξ]. Στη σελ. 4 "Πεδάκιου Διοσκουρίδου περί ύλης ιατρικής λόγοι εξ. Του αυτού περί ιοβόλων, εν οίς περί λύσωντος κυνός, σημείωσις τε των υπ' αυτών δηχθέντων και θεραπεία". Στα ελληνικά και τα λατινικά, δίστηλο κείμενο. Αναλυτικά θέματα για βότανα, φάρμακα, θεραπείες κ.α. Περί καλαμού, βάλαμου, βρύου, κρόκου, ελαίου, Συκουνίου ελαίου, αμυγδαλινού ελαίου, δαφνελαίου. Σύνθεσις περί μυρών, λιβανίου, νάφθας, κέδρου, κερασιών, κυδωνιών, μήλων, σύκου εκ Κύπρου, τρυγόνος, γάλης. Περί κυνός, λυσωντος. Περί μυελών, αιμάτων, ούρων κ.α. Επιδιορθωμένη η σελίδα τίτλου. Σφραγίδα ex libris στη σελίδα τίτλου. Δερματόδετο, νεώτερο δέσιμο. Σπάνιο. **2000 - 2500**

0217 SEVER PINAEUS de Virginitatis notis, graviditate & partu. Ludov. Bonaciolus de Conformatione faetus. Accedunt alia. I. Sever. Pinaei Carnut. De integritatis et corruptionis Virginum Notis: graviditate item & partu naturali mulierum, opuscula. II. Ludov. Bonacioli ferr. Enneas Muliebris; III. Fel. Plateri Basil. De origini partium, earumque in utero conformatione. IV. Petri Gassendi de septo cordis pervio, observatio. V. Melchioris Sebizii de notis virginitatis. Accedunt Indices novi ac pleni. Lugduni-Buttavorum, apud Franciscum Moyaert, 1650. 16ο, σ. 338. Στα λατινικά. Περγαμηνή. **100 - 150**

0217 SEVER PINAEUS de Virginitatis notis, graviditate & partu. Ludov. Bonaciolus de Conformatione faetus. Accedunt alia. I. Sever. Pinaei Carnut. De integritatis et corruptionis Virginum Notis: graviditate item & partu naturali mulierum, opuscula. II. Ludov. Bonacioli ferr. Enneas Muliebris; III. Fel. Plateri Basil. De origini partium, earumque in utero conformatione. IV. Petri Gassendi de septo cordis pervio, observatio. V. Melchioris Sebizii de notis virginitatis. Accedunt Indices novi ac pleni. Lugduni-Buttavorum, apud Franciscum Moyaert, 1650. 16ο, σ. 338. Στα λατινικά. Περγαμηνή. **100 - 150**

13. Παλαιότυπα



0218



0219



0220



0221

0218 THEOCRITI BIONIS ET MOSCHI CARMINA BUCOLICA. Graece et Latine. Latino carmine pleraque reddita ab Eobano Hesso, nonnulla ab E. G. Higtio subiecit, Graeca ex Edd. primis, Codd. & aliunde emendavit, variisque lectionibus instruxit L. C. Valckenaer. Editio altera. Lugduni Batavorum, apud A. et I. Honkoop, 1810. 8ο, φ. 8 + σ. 567. Στα ελληνικά και τα λατινικά. Περγαμηνή με χρυσότυπα σχέδια. **150 - 200**

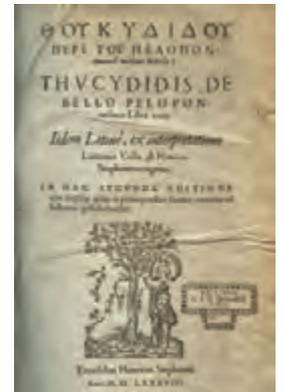
0219 THEOPHRASTI ERESII PERIPATETICORUM POST ARISTOTELEM PRINCIPIS, pleraque antehac Latine nunquam, nunc Graece & Latine simul edita. Interpretibus, Daniele Furlano Cretensi, Adriano Turnebo. Accesserunt, Liber de innato spiritu, Aristoteli attributus, & Danielis Furlani Uberes ad omnia Commentarii. Ex bibliotheca Ioan. Vincentii Pinelli. Hanoviae, typis Wechelianis, apud Claudium Marnium, & haeredes Ioannis Aubrii, 1605. 4ο, φ. 4 + 397 + 6 χ.α. + 1 λ. Δίστηλο κείμενο στα ελληνικά και τα λατινικά. Οξειδωσh. Δερματόδετο. **250 - 300**

0220 ΑΡΑΤΟΥ ΣΟΛΕΩΣ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΔΙΟΣΗΜΕΙΑ. Arati Solensis Phaenomena & Prognostica. Parisiis, 1559. Apud Guil. Morelium, in Graecistypographum Regium. 8ο, φ. 1 + 42 + 2 χ.α. + 2 αναδιπλούμενοι πίνακες (αντίγραφα). Στο τελευταίο φύλλο "ΑΡΑΤΟΥ ΒΙΟΣ" και "ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΑΡΑΤΟΥ". Σπάνια έκδοση, διαφορετική από εκείνη της ίδιας χρονιάς, με ίδιο τίτλο αλλά χωρίς τα σχόλια του Θέωνος και του Λεοντίου Μηχανικού περί αρατείας σφαίρας. Οι δύο χάρτες του Ουρανού σε αντίγραφα, πάντα συνόδευαν την λατινική μετάφραση των φαινομένων. Στα ελληνικά. Δέρμα στη ράχη. **500 - 600**

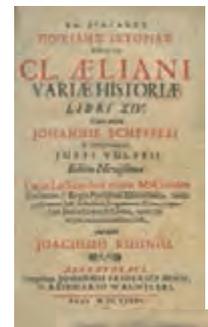
0221 ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΕΥΤΡΑΠΕΛΩΤΑΤΟΥ ΚΩΜΩΔΙΑΙ ΕΝΔΕΚΑ. Aristophanis facetissimi comaediae undecim. Πλούτος, Νεφέλαι, Βάτραχοι, Ιππείς, Αχαρνείς, Σφήκες, Όρνιθες, Ειρήνη, Εκκλησιάζουσαι, Θεσμοφοριάζουσαι, Λυσιστράτη. Venetiis in adibus Bartholomai Zanetti CasterZagensis, sumptibus vero D. Melchionis Sessa. Anno 1538, mense Septembri. 8ο, χ.α.σ. Δερματόδετο με χρυσότυπο στολίδι και μπορντούρες στο εξώφυλλο, καθώς και στο εσωτερικό τους. Η σελίδα τίτλου κοσμεύεται με το λιθόγραφο σήμα του τυπογραφείου. Καθώς και ολοσέλιδα υπάρχει και στο τελευταίο φύλλο. Κόκκινες ακμές. **1500 - 1700**

0222 ΘΟΥΚΥΔΙΔΟΥ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΒΙΒΛΙΑ Η. Thucydidis de bello Peloponesiaco Libri VIII. Iidem Latine, ex interpretatione Laurentii Vallae, ab Henrico Stephano recognita. In hac secunda editione quae amplius quam in prima praestita fuerint, extrema ad lectorem epistola docebit. Excudebat Henricus Stephanus, anno 1588. 4ο, 17 χ.α. + 1 λ. + 621 + 14 χ.α. + 1 λ. + 73 + 7 χ.α. Στα ελληνικά και τα λατινικά, δίστηλο κείμενο. Περγαμηνή. **750 - 800**

0223 ΚΛ. ΑΙΛΙΑΝΟΥ ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΒΙΒΛΙΑ ΙΔ. Cl. Aeliani Variae Historiae Libri XIV. Cum notis Johannis Schefferi & interpretatione justi vultei. Editio novissima. Variis Lectionibus trium MSCtorum Codicum e Regia Parisiensi Bibliotheca, notis posthumis Joh. Schefferi, Fragmentis Aeliani, copiosiori Indice Graeco & Latino, novis denique annotationibus aucta, curante Joachimo Kuhnio. Argentorati, sumptibus Johannis Friderici Spoor, & Reinhardi Waechtleri, 1685. 8ο, σ. 22 χ.α. + 825 + 1 λ. + 238 χ.α. + 1 πίν. Στα ελληνικά και τα λατινικά. Μαύρο και κόκκινο μελάνι στη σελίδα τίτλου. Περγαμηνή. **150 - 200**



0222



0223

13. Παλαιότητα



0224



0225



0226



0224 ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ ΣΑΜΟΣΑΤΕΩΣ ΑΠΑΝΤΑ. Luciani Samosatensis Opera omnia in duos tomos divisa. Tomus I. Iohannes Benedictus Medicinae Doctor, & in Salmuriensi Academia Regia linguae Graecae Professor, ex antiquis libris, locorumque sensu emendavit: Latinam versionem ita recognovit, ut maxima ex parte propriam fecerit. Editio purissima, cum indicio locupletissimo. Salmurii, ex Typis Petri Piededii, 1619, cum Privilegio Regis. 8ο, φ. 10 + 1078 + 31 χ.α. + 1λ. Δίστηλο κείμενο στα ελληνικά και τα λατινικά. Περγαμηνή. **150 - 200**



0227

0225 ΜΗΝΙΑΤΗΣ ΗΛΙΑΣ ΔΙΔΑΧΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΝ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΝ, και εις άλλας Επισήμους Εορτάς, μετά και τινών πανηγυρικών λόγων, Συντεθείσαι μεν, και εκφωνηθείσαι υπό του ποτέ Θεοφιλεστάτου Κερνίκης, και Καλαβρίτων εν Πελοποννήσω Επισκόπου Κυρίου Ηλίου Μηνιάτη του Κεφαληνιέως. Νεωσίτι δε μετά πλείστης επιμελείας εκτυπωθείσαι, και διορθωθείσαι. Ενετίησιν, Εν τη Τυπογραφία Αντωνίου του Βόρτολι, con privilegio, 1738. 8ο, φ. 4+ σ. 416. Υγρασία. Κομμένη η πάνω γωνία του τελευταίου φύλλου. Δερματόδετο. [Π: 4240.00] **280 - 300**

0226 ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ ΤΑ ΣΩΖΟΜΕΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ. Τόμος τρίτος. Ενετίησιν, παρά Πάνω Θεοδοσίω τω εξ Ιωαννίνων, 1787. Con Licenza de' superiori. 8ο, σ. 389 και 2 ολοσέλιδες χαλκογραφίες. Περιέχει: Ξενοφώντος Ιερών, η Τυραννικός. Δέρμα στη ράχη. **90 - 100**



0228

0227 ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΕΝ ΒΙΟΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΡΩΜΑΙΩΝ. Plutarchi quae vocantur parallela: hoc est, vitae illustrium virorum graecinominis ac latini, prout quaeque alteri convenire videbatur, accuratius quam antehac unquam digestae. Basile AE, [Andreas Cratander et Johann Bebel], 1533. 4ο, φ. 4. + φ. 369. Επιμέλεια Simon Grynaeus. Κείμενο εξ ολοκλήρου στα ελληνικά, εκτός από την αφιερωτική επιστολή του Simon Grynaeus στον Johannes Oporinus. Ο τίτλος στα ελληνικά και λατινικά, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο και στο τελευταίο φύλλο. Οι Παράλληλοι Βίοι ή Βίοι Πλουτάρχων, είναι ένα έργο μεγάλης σημασίας που ενέπνευσε κορυφαίους συγγραφείς και στοχαστές όπως ο Montaigne, ο Shakespeare, ο Dryden, ο Rousseau και ο Emerson. Αποτελείται από μια σειρά από 48 βιογραφίες διάσημων ανδρών, ταξινομημένων σε ζευγάρια που φωτίζουν αρετές και κακίες. Ο Βίος του Αλεξάνδρου του Πλουτάρχου είναι μια από τις λίγες δευτερεύουσες ή τριτογενείς πηγές που έχουν διασωθεί για τον Μέγα Αλέξανδρο και περιλαμβάνει ανέκδοτα και περιγραφές περιστατικών που δεν εμφανίζονται σε καμία άλλη πηγή. Υγρασία στα πρώτα φύλλα. Περγαμηνή. **3000 - 3500**

0228 ΣΟΥΪΔΑΣ SUIDAE LEXICON, Graece & Latine. Textum Graecum cum manuscriptis codicibus collatum a quamplurimis mendis purgavit, notisque perpetuis illustravit: Versionem Latinam Aemilii Porti innumeris in locis correxit; Indicesque auctorum rerum adjecit Ludolphus Kusterus, professor humaniorum Literarum in Gymnasio Regio Berolinensi. Cantabrigiae, typis Academicis, 1705. Folio, σ. 932 & 775 & 718. 3 τόμοι. Δίχρωμη σελίδα τίτλου, μαύρο - κόκκινο μελάνι. Δίστηλο κείμενο στα ελληνικά και λατινικά. Δερματόδετο, κόκκινες οι ακμές. Άριστο αντίτυπο. (3) **1200 - 1300**

14. Διαφωτισμός & Ελληνική Επανάσταση



0229

0229 ΕΡΜΗΛΟΣ ή Δημοκριθηρακλειτος Μιχαήλου του Περδικάρι ιατρού. Τόμος πρώτος, 1817. 8ο, σ. 461+1λ. Έμμετρο σατιρικό, «ελεγκτικοδιδασκικόν», κείμενο. Το βιβλίο τυπώθηκε στη Βιέννη, με αρχική επιστασία του Άνθιμου Γαζή και χρηματική ενίσχυση των αδελφών Αγόρα, κοζανιτών εμπόρων στην Πέστη. Δέρμα στη ράχη. [Ηλιού: 1817.47]

70 - 100



0230

0230 ΕΠΙΚΤΗΤΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ, Epiktets Handbuch, mit Inhaltsangaben, erläuternden unpersügen und einem vollständigen Bortregist. Fur Schulen und enmnasten bearbeiter von Johan David Buchling. Leipzig 1798, 8ο, σ. 252. Αξάκριστο αντίτυπο. Υγρασία στα τελευταία φύλλα. Βιβλιοδεσία με χαρτί.

100 - 130



0231

0231 ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ ΤΩΝ ΚΑΤΑΒΑΣΙΩΝ ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ μετά του συντόμου Ειρμολογίου Πέτρου Πρωτοψάλτου του Βυζαντίου. Εξηγημένα κατά την νέαν της μουσικής μέθοδον μετά προσθήκης ικανών μαθημάτων, ων εστερούντο εις το παλαιόν. επιθεωρηθέντα ήδη, και ακριβώς διορθωθέντα παρά του Διδασκάλου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ενός των εφευρετών της ρηθείσης μεθόδου, επιστασία δε του ιδίου. Νυν πρώτων εκδοθέντα εις τύπον. Αναλώμασιν ιδίοις και Ισακ δε Κάστρο. Κωνσταντινούπολη, εν τη Βρετανική Τυπογραφία Κάστρου εις Γαλατάν, 1825. 8ο, φ. 2 + σ. 296 + 229+ 1 λ.+7 χ.α. + 3 λ. Με κατάλογο συνδρομητών. Συντηρημένο. Ο ψευδόπιλος και η σελίδα 295/6 σε φωτοτυπία. Υγρασία. Δερματόδετο. [Η: 1825.23]

150 - 200



0232

0232 ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ πονηθείσα παράτινος ευσεβούς, οδηγηθέντος εις την έρευναν αυτήν απορρητοτέρα δυνάμει. Ήδη πρώτον τύποις εκδοθείσα προς ωφελείαν των φιλούντων την αληθείαν. Εν Λειψία της Σαξωνίας, παρά τω Τυπογράφω Βράϊτκόφφ και Άιρτελ, 1800. ~ Συγγραφέας: (Θεοδώρητος Αθανασίου). Folio, φ. 1+ σ. ιη´ + 412+ 3 πίν. Κομμένο το περιθώριο της μίας χαλκογραφίας χωρίς να επηρεάζεται η εικόνα. Κάποιες επιδιορθώσεις. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες. Δέσιμο εποχής. Κόκκινες ακμές. [Π: 0923.00]

500 - 600

0233 GILES J., A. - OXON A., B. SCRIPTORES GRAECI MINORES, quorum reliquias, fere omnium melioris notae, ex editionibus variis excerpisit. Editio nova. Oxon, D. A. Talboys, 1839. 8ο, σ. ii+30+66+83+1λ.+26χ.α.&157+6χ.α. Βιβλιοφιλική έκδοση. Κόκκινες οι ακμές. Περγαμνή.

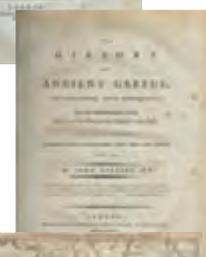
120 - 150

0234 GILLIES JOHN THE HISTORY OF ANCIENT GREECE, ITS COLONIES, AND CONQUESTS; From the Earliest Accounts till the Division of the Macedonian Empire in the East. Including the history of Literature, Philosophy, and the Fine Arts. In two volumes. Vol. I [-II]. London, A. Strahan and T. Cadell, 1786. 4ο, σ. xv + 684 + 1 αναδιπλούμενος χάρτης & viii + 718 + 30 χ.α. + 1 αναδιπλούμενος χάρτης. Στα αγγλικά. Δερματόδετο. (2)

300 - 400



0233



0234

14. Διαφωτισμός & Ελληνική Επανάσταση



0235

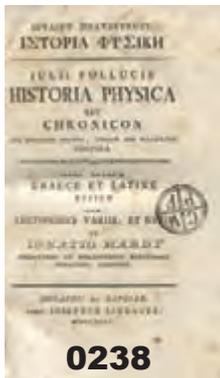


0236



0237

0235 ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, Ο ΠΑΡΙΟΣ ΕΠΙΤΟΜΗ ΕΙΤΕ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΘΕΙΩΝ ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΔΟΓΜΑΤΩΝ. Μετά πάσης επιμελείας κατ'επιτομήν φιλοπονηθείσα υπό του εν Ιερομονάχοις ελαχίστου Αθανασίου του Παρίου. Και ότι μάλιστα επισταμένως και επιμελώς θεωρηθείσα υπό του Πανιερωτάτου και Σεβασμιωτάτου αγίου πρώην Κορίνθου κυρίου κυρίου Μακαρίου του Νοταρά υφ'ου και Φωτός αξία κριθείσα. Νυν πρώτον τύποις εκδίδεται, διά συνδρομής των Φιλοχρίστων ομογενών, και μάλιστα των περιωνύμων Ζωσιμάδων. Επιστασία τε και διορθώσει του εν Ιερομονάχοις Καλλινίκου Αρχιμ. του εκ Θεσσαλονίκης. Εν Λειψία της Σαξωνίας, εν τη τυπογραφία του Βράϊτκοφφ και Έρτελ, 1806. 8ο, σ. XX+ 531+ 1 λ. Με κατάλογο συνδρομητών. Φθορά στο πρώτο φύλλο. Δέρμα στη ράχη. Κόκκινες ακμές. [H: 1806.31] **170 - 200**



0238

0236 ΒΕΡΤΟΥΧ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΙΔΙΚΗ περιέχουσα ένα τετραπύκνισμα τετραπόδων, ανθέων, καρπών, ορυκτών, ενδυμάτων και άλλων διδακτικών αντικειμένων, συλλεχθέντων εκ της Φυσικής Ιστορίας, των τεχνών και των επιστημών, και αντισχεδιασθέντων από τα κάλλιστα πρωτότυπα, εις τα οποία προσετέθησαν και περιγραφαί συνοπτικά, διδακτικά και ανάλογοι με την κατάληψιν των παιδίων, ήτις συνετέθη Γερμανιστί υπό Φραγκίστου Ιωάννου Βέρτουχ. Μεθερμηνεύθη δε και εξεδόθη εις την κοινήν Ελληνικήν διάλεκτον υπό των αυταδέλφων Μανουήλ και Κυριακού Καπετανάκη. Τόμος 10. Βιέννη, εκ της τυπογραφίας του Λεοπόλδου Γρουνδ, 1812. 4ο, χ.α.σ. + 45 πίνακες (επιχρωματισμένες χαλκογραφίες). Λείπουν 5 πίνακες. Στα ελληνικά και τα γαλλικά, δίστηλο κείμενο. Επιδιορθώσεις. Ένα σκισμένο φύλλο, φωτοτυπημένο. Δερματόδετο. [H: 1812.25] **450 - 500**



0239

0237 ΔΟΥΚΑΣ ΝΕΟΦΥΤΟΣ ΦΟΙΝΙΞ. Ήτοι διάλογοι και επιστολαί εις χρήσιν των νέων εν τοις Γυμνασίοις. Βιέννη, 1815. Εν τη τυπογραφία του Ιοάννου Σνύρερ. 8ο, σ. κ' + 167+ 1 λ. Σκληρά εξώφυλλα. [H: 1815.89] **100 - 130**

0238 ΙΟΥΛΙΟΥ ΠΟΛΥΔΕΥΚΟΥΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΥΣΙΚΗ. Julii Pollucis Historia Physica seu Chronicon ab origine mundi, usque ad valentis tempora. Nunc primum graece et latine editum cum lectionibus variis, et notis ab Ignatio Hardt presbytero et bibliothecae electorali monacensi adjuncto. Monachii et Lipsiae, apud Josephum Lindauer, 1792. 8ο, σ. XXVIII + 423. Πρώτη έκδοση. Ελληνικό και λατινικό κείμενο, σε αντικριστές σελίδες. Περιέχει: προοίμιον, κοσμοποιΐα, περί στερεόματος, περί θαλάσσης, ξηράς, αστέρων, ιχθύων, ανθρώπου, περί Σαββάτου, Παραδείσου, ονομασίας ζώων, περί της ποιήσεως της γυναικός, περί του διαβόλου, περί των φύλλων συκής, πότε το Βυζάντιο εκτίσθη, περί των τεσσάρων ευαγγελίων, διδάσκαλοι συγγραφείς περί του Μεγάλου Κωνσταντίνου, βασιλέως επιστολή προς Μακάριο Αρχ. Ιεροσολύμων, περί Αγίας Σοφίας, κ.α. Περιγραμνή στη ράχη και τις γωνίες. **250 - 300**

0239 ΚΑΡΜΠΟΥΡΙ ΜΑΡΙΝΟΣ [ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ] MONUMENT ELEVE A LA GLOIRE de Pierre-Le-Grand, ou relations des travaux et des moyens mechaniques. Qui ont ete employes pour transporter a Petersbourg un Rocher de trois millions pesant, destine a servir de base a la Statue equestre de cet Empereur; avec un examen physique et chymique du meme rocher. Par le Comte Marin Carhuri de Ceffalonie, ci - devant Lieutenant - Colonel au service de Samajeste l' imperatrice de toutes les russies, Lieutenant de Police & Censeur ayant la direction du Corps noble des Cadets de Terre de Saint - Petersbourg. A Paris, 1777. Avec approbation et permission. Folio 45 x 31 εκ., σ. 48 με κείμενο + 12 αναδιπλούμενες χαλκογραφίες. Το βιβλίο περιγράφει πως ο μηχανικός Μ. Καρμπούρι μετέφερε έναν ογκόλιθο βάρους 600 τόνων από τον κόλπο της Φιλανδίας στην Αγία Πετρούπολη για τη βάση του αγάλματος του Μεγάλου Πέτρου της Ρωσίας. Οι αναδιπλούμενες χαλκογραφίες παριστάνουν τα στάδια της μελέτης και μεταφοράς. Η Νο.VIII είναι σε αντίγραφο σε παλαιό χαρτί του βιβλίου με αφιέρωση της εποχής της έκδοσης "A monsieur Mr le Sage de 'Academie des sciences de la part du Comte le Carhuri". Σπάνιο. Νεώτερη βιβλιοδεσία με σκληρά εξώφυλλα. **1500 - 1700**

15. Τοπικά



0240



0241



0242

Αττική

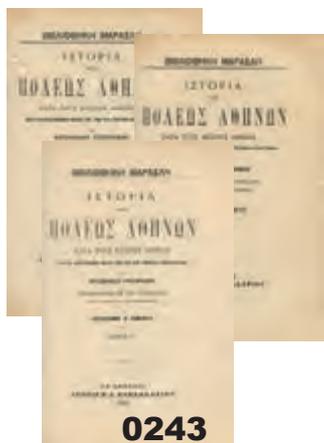
- 0240** ΑΘΗΝΑΙ. Φιλοκαλούμεν μετ' ευτελείας. Αθήνα, Ελευθερουδάκης. Πλάγιο 8ο, χ.α.σ. Φωτογραφικό λεύκωμα των μνημείων και αξιοθέατων της Αθήνας. Αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**
- 0241** ΑΘΗΝΑΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΑ. Πλάγιο 8ο, χ.α.σ. Φωτογραφικό λεύκωμα με φωτογραφίες μνημείων, καταστημάτων, εργοστασίων, κ.ά. της Αθήνας και του Πειραιά. Πανόδετο με χρυσότυπο σχέδιο. **70 - 100**
- 0242** WHITING LILIAN ATHENS, THE VIOLET-CROWNED. Illustrated from Photographs. Boston, Little, Brown, and Company, 1913. 8ο, σ. x + 361 + 32 πίν. Στα αγγλικά. Αξάκριστο. Πανόδετο με σχέδιο του Παρθενώνα στο εξώφυλλο. [μαζί:] GARDNER ERNEST, ARTHUR, ANCIENT ATHENS. Illustrated. London, Macmillan and Co., 1902. 8ο, σ. xvi + 579 + 17 πίν. + 3 χάρτες. Στα αγγλικά. Αξάκριστο. Πανόδετο με χρυσότυπη μπορντούρα. (2) **80 - 100**
- 0243** ΓΡΗΓΟΡΟΒΙΟΣ ΦΕΡΔΙΝΑΝΔΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΜΕΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ από του Ιουστινιανού μέχρι της υπό των Τούρκων κατακτήσεως. Μεταφρασθείσα εκ της γερμανικής μετά διορθώσεων και προσθηκών υπό Σπυρίδωνος Π. Λάμπρου. Τόμος Α' [Γ']. Βιβλιοθήκη Μαρασλή. Αθήνα, τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου, 1904 [-1906]. 8ο, σ. 575 + 1 χ.α. & 812 + 2 χ.α. + 2 λ. & κζ' + 1 λ. + 426 + 1 χ.α. + 3 λ. Πλήρες. Δέρμα στη ράχη. (3) **100 - 130**

Πελοπόννησος

- 0244** SCHLIEMANN HENRY TIRYNS. The prehistoric palace of the Kings of Tiryns. The results of the latest excavations. The preface by professor F. Adler, and contributions by Dr. Wm. Dorpfeld. With 188 woodcuts, 24 plates in chromolithography, one map, and four plans. London, John Murray, 1886. 8ο, σ. lxiv + 385 + 28 πίνακες [λείπει ο πίνακας ΙΧ]. Αναδιπλούμενη ξυλογραφία Ναυπλίου και Αργολικού κόλπου, πολυάριθμες ξυλογραφίες εντός και εκτός κειμένου. Πρώτη αγγλική έκδοση. Κείμενο στα αγγλικά. Πανόδετο, εικονογραφημένο εξώφυλλο με χρυσότυπα σχέδια. Χρυσότυπες οι πάνω ακμές. **400 - 500**
- 0245** ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ. 8ο, σ. 336 + 1 χάρτης. Πανόδετο. **50 - 70**

Θεσσαλία

- 0246** ΒΙΝΙΚΙΟΣ ΘΩΜΑΣ (ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΘΩΜΑΣ) "ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΟ" ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟ ΛΕΥΚΩΜΑ 1927. Εικονογραφημένο. Έτος Πρώτο. Βόλος, Αδελφοί Παπακωνσταντίνου, 1927. 8ο, σ. 400 + εικόνες. Πανόδετο. **50 - 70**



0243



0244



0245



0246

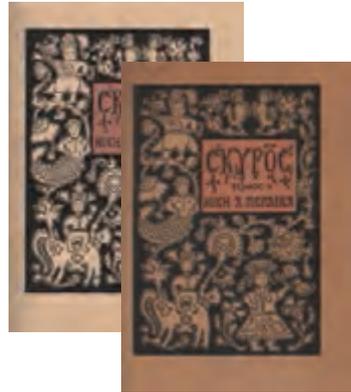
15. Τοπικά



0247



0248



0249



0250

Νησιά Αιγαίου



0251

0247 CHRISTOMANOS A. C. DIE NEUESTEN VULKANISCHEN SANTORIN. Άρθρο του Χριστομάνου [σελ. 416-448] στο μηνιαίο περιοδικό φυσικών επιστημών της Ακαδημίας της Αυστρίας: SITZUNGSBERICHTE DER KAISERLICHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN. Mathematisch-Naturwissenschaftliche classe. LIII. Band III. Heft. Jahrgang 1866-Marz. (Mit 3 Cafeln) Zweite Abtheilung. Enthalt die Abhandlungen aus dem Gebiete der Mathematik, Physik, Chemie, Physiologie, Meteorologie, physischen Geographie und Astronomie. Wien, aus der K. K. Hof-und Staatsdruckerei. In commission bei Karl Gerold' s Sohn, Buchhandler der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, 1866. 8ο, σ. (305)-462 + 3 πίνακες. Περιέχει δύο αναδιπλούμενες λιθογραφίες που παρουσιάζουν τις εκρήξεις του Ηφαιστείου της Σαντορίνης την ίδια χρονιά. Στα γερμανικά. Άκοπτο και αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. **150 - 170**



0248 ΖΩΓΡΑΦΟΣ Ι.,Π. ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΕΙΣ ΤΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ (Χρονογραφικά σημειώματα περί Άνδρου) 1759-1941. Μέρος πρώτον [-δεύτερον]. ~ Το έργο ολοκληρώνεται με τρίτο μέρος. Αθήνα, Ανδριακός Όμιλος, 1961 [-1962]. 8ο, σ. 191 & 223. Δέρμα στη ράχη. (2) **50 - 70**

0252

0249 ΠΕΡΔΙΚΑ ΝΙΚΗ, Λ. ΣΚΥΡΟΣ. Εντυπώσεις και περιγραφαί - Ιστορικά και λαογραφικά σημειώματα - Ήθη και έθιμα - Μνημεία του λόγου του λαού. Σχέδια, αρχικά γράμματα, βινιέτες, εξώφυλλο: Μαρία Καλλάρη. Τόμος I [-II]. Αθήνα, τύποις Πυρσού, 1940 & Αετός, 1943. 4ο, σ. 313 & 328. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες. Διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα. Σε θήκες. (2) **200 - 250**

0250 ΣΩΧΟΣ ΑΝΤΩΝ. Η ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗ ΝΤΗΝΟ. Εξώφυλλο και σχέδια του συγγραφέα. Αθήνα, 1930. 8ο, σ. 73 + 1 πίν. Άκοπτο. Αρχικά εξώφυλλα. **40 - 50**



0251 ΧΑΒΙΑΡΑΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΝΟΡΜΩ ΣΥΜΗΣ Ιεράς Μονής του Ταξιάρχου Μιχαήλ της επιλεγόμενης του Πανορμίτου. Σάμος, εκ του τυπογραφείου του Μικρασιατικού Ελένης Σ. Σβορώνου, 1911. 8ο, σ. 194. Πανόδετο. **50 - 70**



0253

0252 ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ. ΣΚΥΡΟΣ. Εικόνες και σκίτσα Αγγ. Χατζημιχάλη. Αθήνα, 1925. 4ο, σ. 199. Πανόδετο. **70 - 100**

Επτάνησα

0253 THE PICTURESQUE MEDITERRANEAN. With illustrations by the Most Eminent Artists. Volume II. With a frontispiece in colour, after an original painting by Birket Foster, R.W.S. London, Paris & Melbourne, Cassell & Company, 1891. 4ο, σ. viii + 288. Στα αγγλικά. Με κεφάλαιο για τα Ιόνια Νησιά. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες. **70 - 100**

15. Τοπικά



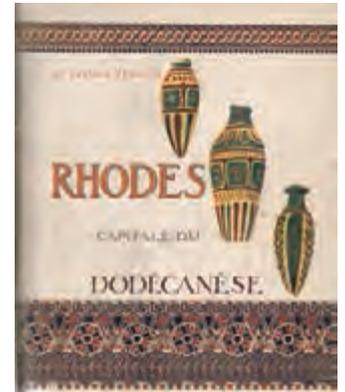
0254



0255



0256



0257

0254 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΝΟΜΙΣΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΝΗΣΩΝ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΛΕΥΚΑΔΟΣ ΙΘΑΚΗΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ ΖΑΚΥΝΘΟΥ ΚΑΙ ΚΥΘΗΡΩΝ συλλεχθέντων μεν υπό Παύλου Λάμπρου δωρηθέντων δε τω Εθνικώ της Ελλάδος Πανεπιστημίω παρά του φιλογενεστάτου και φιλομούσου Αλέξανδρου Μουρούζη και περιγραφέντων υπό Αχιλλέως Ποστολάκα. Εκδίδεται δαπάνη του Εθνικού Πανεπιστημίου. Αθήνα, εκ του Εθνικού Τυπογραφείου, 1868. 4ο, σ. ια' + 1 χ.α. + 138 + 1 χ.α. + 1 λ. + 6 πίν. + εξώφ. Σπασμένη ράχη. Χωρίς οπισθόφυλλο. [Η-Π: 1868.259] **70 - 100**

0255 **CHRISTOMANOS CONSTANTIN** DAS ACHILLES-SCHLOSS AUF CORFU. Umschlag von L. Hans Fischer. Illustrationen nach mit A. H. Erlaubniss angefertigten photographischen aufnahmen von Borri & Figlio in Corfu und Alois Beer in Klagenfurt. Wien, Carl Gerold' s sohn, 1896. Πλάγιο 4ο, σ. 64 + 13 πίνακες με έγχρωμες φωτογραφίες, λιθογραφημένες, ολοσέλιδες σε χοντρό χαρτί και πολλές άλλες εντός κειμένου. Περιλαμβάνει: Παραλία Μπενίτσες, Κόλπος Μπενίτσες, Αχιλλειον, η Ταράτσα των Κενταύρων, Το Περιστόλιον με τις Μούσες, η σκληνή του Αιόλου κ.α. Στα γερμανικά. Αρχικά, σκληρά, εικονογραφημένα εξώφυλλα. Πανί στη ράχη και τις γωνίες. **200 - 250**

Δωδεκάνησα

0256 ΚΑΡΠΑΘΙΑΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΑΣΜΑΤΑ. Συλλεγέντα υπό Μ. Γ. Μιχαηλίδου και εκδιδόμενα προς όφελος της εν Όθει Καρπάθου Αστικής Σχολής. Εκ του Τυπογραφείου των εν Κωνσταντινουπόλει Βιβλιοδετικών Καταστημάτων Π. Αγγελίδου και Σίας, 1913. 8ο, σ. 112. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**

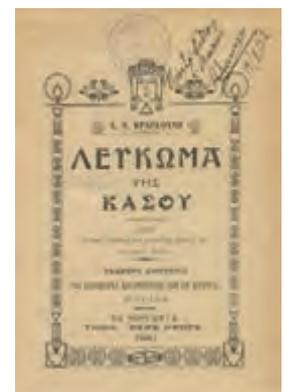
0257 **ZERVOS SKEVOS** RHODES. Capitale du Dodecanese. Paris, 1920. 4ο, σ. 377. Στα γαλλικά. Περιέχει 687 έγχρωμες και ασπρόμαυρες εικόνες χαρτών, αγγείων, γλυπτών, νομισμάτων, χειρογράφων, κτιρίων, κοσμημάτων, μνημείων, πιάτων κτλ. Περιλαμβάνει: Προϊστορικά χρόνια, Μυκηναϊκά χρόνια, 7ο - 6ο, 5ο αιώνα π.Χ., ίδρυση της πόλεως της ρόδου το 408 π.Χ., Ρόδος τον 4ο, 3ο, 1ο αιώνα π.Χ., Ρωμαϊκή εποχή, Ρόδος των Ιππότην, πολιορκία της Ρόδου υπό του Μωάμεθ το 1480, ιστορία μέχρι το 1920. Δερματόδετο, διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα. **150 - 200**

0258 **ΤΑΡΣΟΥΛΗ ΑΘΗΝΑ** ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ. Τόμος Α' & Γ'. Εξώφυλλο: Κώστας Γραμματόπουλος. Σχέδια και εκτός κειμένου εικόνες της συγγραφέως. Αθήνα, Άλφα, Ι, Μ. Σκαζίκης, 1947 & 1950. 4ο, σ. 330 & 426. Άκοπο. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. (2) **200 - 250**

0259 **ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ Κ., Ν.** ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΗΣ ΚΑΣΟΥ ήτοι Εθνική, πολιτική και κοινωνική δράσις των απανταχού Κασίων. Εκδοθέν δαπάναις της Ελληνικής Αδελφότητος των εν Αιγύπτω Κασίων. Πορτ-Σαϊδ, 1921. 4ο, σ. 264 + εικόνες. Πανόδετο. **50 - 70**



0258

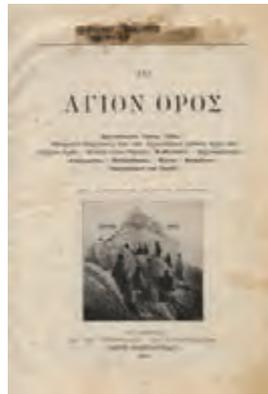


0259

15. Τοπικά



0260



0261



0262

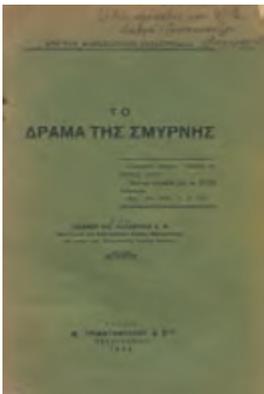


0263

Άγιον Όρος

0260 PERILLA F. LE MONT ATHOS. Son histoire-ses monasteres-ses oeuvres d' art-ses bibliotheques. Dessins-Bois-Aquarelles de l' auteur. Paris, J. Danguin, 1927. 4ο, σ. XV + 188. Αριθμημένο αντίτυπο (497/1055). Στα γαλλικά. Άκοπτο. Αρχικά εξώφυλλα. Φθορά στο κάλυμμα της ράχης. **120 - 150**

0261 ΣΜΥΡΝΑΚΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ. Αρχαιολογία Όρους Άθω-Ιστορικά υπομνήσεις από των αρχαιοτάτων χρόνων άχρι των ημερών ημών-Τυπικά Αγίου Όρους-Καθεστώτα-Αρχιτεκτονική-Αγιογραφία-Βιβλιοθήκαι-Μοναί-Κειμήλια-Απογραφική και λοιπά. Μετά 62 εικόνων και χάρτου του Αγίου Όρους. Αθήνα, Ανέστης Κωνσταντινίδης, 1903. 4ο, σ. 703 + β' + 1 χάρτης. Με σημείωση και υπογραφή του συγγραφέα. Επιδιορθωμένη η πρώτη σελίδα. Δέρμα στη ράχη. **70 - 100**



0264

Κρήτη

0262 ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ, ΙΩ. ΚΡΗΤΗΪΣ. Έπος τυχόν του πρώτου επαίνου εις τον Βουτσινάιον ποιητικόν διαγωνισμόν και εγκριθέν δί' ηγεμονικού διατάγματος προς χρήσιν των εν Κρήτη Γυμνασίων. Έκδοσις Τρίτη. Χανιά, Ε. Δ. Φραντζεσκάκης, 1899. 8ο, σ. ε' + 1 χ.α. + (7)-377 + 1 λ. + 1 χ.α. Αφιέρωση του συγγραφέα. Δέρμα στη ράχη. [Η-Π: 899.56] **50 - 70**

Κύπρος

0263 ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, Α. ΤΑ ΚΥΠΡΙΑΚΑ ήτοι Γεωγραφία, Ιστορία και Γλώσσα της Νήσου Κύπρου από των αρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερα. Τόμος Πρώτος [-Δεύτερος]. Α': Γεωγραφία, Ιστορία, Δημόσιος και Ιδιωτικός Βίος. Β': Η εν Κύπρω Γλώσσα. Αθήνα, Π. Δ. Σακελλάριος, 1890 [-1891]. 8ο, σ. κδ' + 842 + 1 χ.α. + 1 λ. & σ. λε' [=95] + 1 λ. + 896. Δέρμα στη ράχη. [Η-Π: 1890.902, 1891.832] (2) **120 - 150**

Μικρά Ασία

0264 ΚΑΡΑΜΠΛΙΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΝΙΚ. ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ. Από την Μικρασιατική Καταστροφή. Θεσσαλονίκη, τύποις Μ. Τρανταφύλλου & Σιας, 1924. 8ο, σ. 102. Αφιέρωση του συγγραφέα. Αρχικά εξώφυλλα. **50 - 70**



0265

0265 ΣΑΡΑΝΤΙΔΗΣ ΑΡΧΕΛΑΟΣ Ι. Η ΣΙΝΑΣΟΣ ήτοι θέσις, ιστορία, ηθική και διανοητική κατάστασις, ήθη, έθιμα και γλώσσα της εν Καππαδοκία κωμοπόλεως Σινασού. Εν επιμέτρω δε και σύντομος περιγραφή των εν ταις επαρχίαις Καισαρείας και Ικονίου ελληνικών κοινοτήτων ως και των εν αυταίς σωζομένων ελληνικών διαλέκτων εν σχέσει προς την εν Σινασώ λαλουμένην. Αθήνα, τυπογραφείον Ιωάννου Νικολαΐδου, 1899. 8ο, σ. 287 + 1 λ. Πανί στη ράχη. [Η-Π: 1899.478] **50 - 70**

16. Έγγραφα



0266 ΑΙΘΙΟΠΙΚΟ ΦΥΛΑΚΤΗΡΙΟ του 18ου - 19ου αιώνα, στη γλώσσα Ge'ez. Μαύρο και κόκκινο μελάνι σε περγαμνή. Με τρία σχέδια. Φάρδος 8,5 εκ. Μήκος 180 εκ. [μαζί:] Αιθιοπική τρίπτυχη εικόνα [πιθανόν ταξιδίου]. Ξυλόγλυπτο μικρών διαστάσεων: 10 x 6 x 2 εκ. (2) **450 - 500**



0267 ΑΙΘΙΟΠΙΚΟΣ ΠΕΡΓΑΜΗΝΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ χειρόγραφος, θρησκευτικός γραμμένος στην αρχαία, σημιτικής προέλευσης, νεκρή γλώσσα Ge'ez. 18ου - 19ου αιώνα. Διαστάσεις 10 x 8 εκ. Δίχρωμη γραφή μαύρο - κόκκινο μελάνι. 42 φύλλα, με μονόστηλο κείμενο και στίχους που κυμαίνονται περίπου στους 12 σε κάθε πλήρη σελίδα. Εικονογραφημένο με 5 ολοσέλιδους πίνακες με θρησκευτικές παραστάσεις - εικόνες. Βιβλιοδεσία με ξύλινες χονδρές πινακίδες. Ιδιαίτερα μικρό δέσιμο. **500 - 600**



0268 ΚΟΡΑΝΙ Χρυσό διακοσμητικό πλαίσιο περιμετρικά του κειμένου. Κάποιες σελίδες διακοσμημένες με ζωγραφισμένο λουλούδι. 303 φύλλα. Κάποιες επιδιορθώσεις. Δερματόδετο. **800 - 1000**

16. Έγγραφα



0269 ΔΕΜΕΣΤΙΧΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (1882-1960) ΑΡΧΕΙΟ του Αντιναύαρχου και πολιτικού που έλαβε μέρος στο Μακεδονικό Αγώνα, στους Βαλκανικούς Πολέμους, στην Μικρασιατική Εκστρατεία και υπηρέτησε ως Γενικός Επιθεωρητής του Πολεμικού Ναυτικού την περίοδο 1943–45. Χειρόγραφες προσωπικές επιστολές του (1922), δακτυλογραφημένα κείμενα, η απόφαση του Έκτακτου Στρατοδικείου που τον καταδίκασε ερήμην για τη συμμετοχή του στο κίνημα της 1ης Μαρτίου 1935 με σφραγίδα και υπογραφή, φωτογραφίες (διαστάσεων 12 x 17,5 έως 30 x 21,5 εκ.) , κ.ά. (42) **500 - 700**



0270 ΝΟΜΟΚΑΝΟΝΑΣ ΠΡΕΒΕΖΑ, 1783. Συλλογή εκκλησιαστικών κανόνων και διαφόρων νόμων που αφορούν την εκκλησία. Με πίνακα περιεχομένων. Μαύρο και κόκκινο μελάνι. 235 φύλλα. Κομμένη η κάτω άκρη ενός φύλλου. Δερματόδετο. **2500 - 3000**

16. Έγγραφο



0271 ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΛΑΙΑ ΠΑΠΑΔΙΚΗ. Αρχή σὺν Θεῷ Ἁγίῳ τοῦ Παπαδικοῦ μέλους. Κωνσταντινούπολη, 1814-1820. Εξήγηση μελῶν της Παλαιᾶς Παπαδικῆς σε συνθέσεις βυζαντινῶν μελοποιῶν. Ἐνα ἀπὸ τα πρωτόγραφα των ἐξηγήσεων.

Χειρόγραφο σε χαρτί, 8ο (23 x 16,5 εκ.), σ. 254 (λευκὲς οἱ 2 πρώτες κι οἱ 6 τελευταίες), 16 διπλοὶ στίχοι ἀνὰ σελίδα. Δίχρωμη γραφή, μαύρο καὶ κόκκινο μελάνι γιὰ τις επικεφαλίδες, τις χρονικὲς υποστάσεις καὶ φθορὲς, τις μαρτυρίες των φθόγγων καὶ των ἤχων. Μαρμαρογραφημένο δέρμα της ἐποχῆς της γραφῆς, ἐμπέστη διακοσμητικὴ ρουλέτα διατρέχει περιμετρικὰ τα καλύμματα, ἐμπέστα διακοσμητικὰ μοτίβα στις γωνίες καὶ το κέντρο των καλυμμάτων, ἀνετα τα περιθώρια. Φθορὰ στο κάλυμμα της ράχης.

Ο κώδικας γραμμένος στην Κωνσταντινούπολη μεταξύ των ἐτῶν 1814-1820, σε χονδρὸ καὶ στιλπνὸ χαρτί πολὺ καλῆς ποιότητος.

Περιέχονται ἐξηγήσεις των μελῶν της Παλαιᾶς Παπαδικῆς του Ἑσπερινοῦ, του Ὄρθρου καὶ της Λειτουργίας, ποικίλων βυζαντινῶν καὶ πρώιμων μεταβυζαντινῶν μελοποιῶν. Οἱ συνθέτες των μελῶν: Ἰωάννης Μαῖστωρ Κουκουζέλης, Κλήμης Ἱερομόναχος, Μανουὴλ Χρυσάφης (παλαιός), Ἀγαλιανός, Συμεὼν Ψυρίτζης, Λάσκαρης, Ἀρσένιος ο Μικρός, Ἰωάννης Γλυκὺς, Μητροφάνης Καρύκης, Ξένος Κορώνης, Ἰωάννης Λαμπαδάριος Κλαδὰς, Γεώργιος Ραΐδεστινός (παλαιός), Γερμανός Μητροπολίτης Νέων Πατρῶν, Μπαλάσιος Ἱερεὺς Νομοφύλαξ, Πέτρος Μπερεκέτης, Ἀντώνιος Λαμπαδάριος.

Κάποια μέλη με ἰδιαιτέρους ἐπωνυμίες ὅπως: Τρισάγιον «αγιορείτικον», Χερουβικόν «ἐντεχνον», Δύναμις «αγιορείτικον», Κρατήματα λεγόμενα «ροδάνι», «ποταμηίς», «εθνικόν ἢ νεγμαή», «δὺς διαπασῶν», «ἐξωτερικόν».

Σημαντικὸ χειρόγραφο με ἀσυνήθιστες καὶ ὡς ἐπὶ το πλεῖστον ἀνέκδοτες ἐξηγήσεις μελῶν ποικίλων βυζαντινῶν καὶ πρώιμων μεταβυζαντινῶν μελοποιῶν.

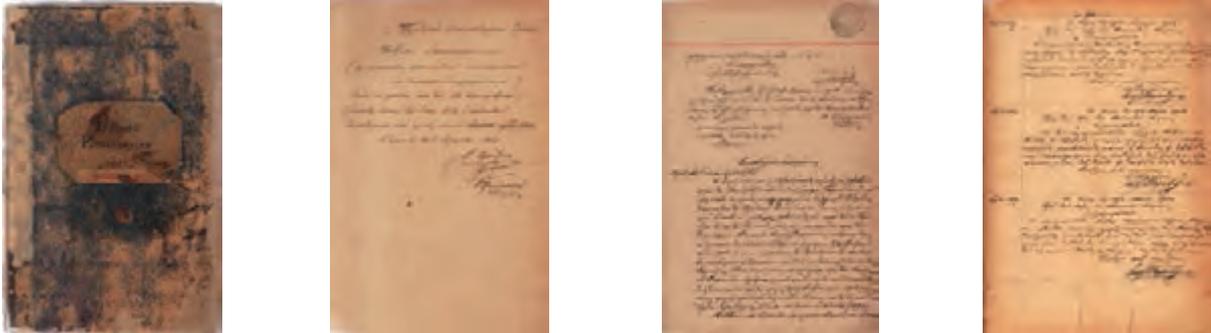
3000 - 4000

16. Έγγραφα



0272 ΣΠΟΓΓΑΛΙΕΙΑ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ. Μεγάλο αρχείο εγγράφων σχετικό με τη σπογγαλιευτική δραστηριότητα των Δωδεκανησίων, 1896-1954. Επιστολές, συμβόλαια, σύναψη δανείων, τιμολόγια, δικαστικές αποφάσεις, σχέδιο κανονισμού για τη σπογγαλιεία στα ιταλικά, έγγραφα της ιταλικής διοίκησης, 3 φύλλα της εφημερίδας Νέα Ρόδος με σχετικά άρθρα, αντίτυπο του έργου "Μελέτη περί σπόγγων, σπογγαλιείας και σπογγεμπορίου από των αρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερα" του Γεώργιου Ελευθ. Γεωργά, έγγραφο διαμαρτυρίας από σπογγαλιείς σχετικά με την απόγνωση στην οποία έχουν βρεθεί εξαιτίας της απληστίας και της αδιαφορίας των εμπόρων που ζητούν να εκμεταλευτούν την κατάσταση και να κερδοσκοπήσουν, κ.ά. Χειρόγραφα και δακτυλογραφημένα, στα ελληνικά, ιταλικά, γαλλικά και οθωμανικά τουρκικά. Υπογραφές, χαρτόσημα, σφραγίδες. 167 έγγραφα, 419 σελίδες συνολικά.

1500 - 1800



0273 ΣΥΜΗ ΒΙΒΛΙΟΝ ΕΠΙΔΟΤΗΡΙΩΝ 1900-1923. Χειρόγραφο βιβλίο. Οι περισσότερες επιδοτήσεις αποφάσεις προέρχονται από το Πρωτοβάθμιο Πολιτικό Δικαστήριο Σύμης και κάποιες από το Εκκλησιαστικό Δικαστήριο. Αφορούν καταδίκες, κατασχέσεις, διεκδικήσεις οικιών, κ.ά. και εμπλεκόμενοι είναι πολίτες από τη Σύμη και συχνά Οθωμανοί προύχοντες. Κάτω από κάθε απόφαση υπάρχει ημερομηνία και υπογραφές των συμβαλλομένων στην ελληνική και τουρκική γλώσσα (με αραβοπερσικούς χαρακτήρες από δεξιά προς τα αριστερά). Σε κάθε σελίδα τουρκική σφραγίδα θεώρησης. Ανάμεσα στα έγγραφα περιλαμβάνεται και μια άγνωστη μέχρι σήμερα καταδικαστική απόφαση σε βάρος της κορυφαίας προσωπικότητας της Σύμης, του Δημοσθένη Χαβιαρά (1849-1922). 4ο, σ. 104 χ.α. [μαζί:] ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ ΣΥΜΗΣ. Βιβλίο Διεκπεραιώσεως (αλληλογραφίας, προκηρύξεων, κοινοποιήσεων και διαφόρων δικογράφων, κ.ά). Βιβλίο αντιγράφων. Περιόδου Ιταλοκρατίας 1912-1915. Σε κάθε σελίδα σφραγίδα "Tribunale di Simi". Υπογραφές. Πλούσιο έγγραφο σε επαγγέλματα, τοπωνύμια και επώνυμα που έχουν εκλείψει. 4ο, σ. 120. (2)

600 - 800

FRATTIS

16. Έγγραφα



0274 ΠΑΤΜΟΣ ΕΓΓΡΑΦΑ. 1) Πωλητήριο σπιτιού. 29 Οκτωβρίου 1791. Επικυρωμένο από τον καθηγούμενο της μονής Πάτμου Συμεών. Με τη σφραγίδα της κοινότητας και υπογραφές των προεστών και άλλων μαρτύρων. Μία σελίδα επί δίφυλλου. Τρύπες. 2) Αντίγραφο εγγράφου του 1669 επικυρωμένο στις αρχές του 19ου αιώνα από τον καθηγούμενο της μονής Πάτμου Γεράσιμο και τους προεστούς και άλλους μάρτυρες, σχετικά με τον μη σωζόμενο σήμερα ναό του Αγίου Γοβδελεά, τον οποίο είχε χτίσει τον 17ο αι. ο Ποθητός Μαθάς. Με τη σφραγίδα της μονής Θεολόγου. 4 σελίδες. 3) Επιτροπικό της Χρυσής Ξένου προς το σύζυγό της Ιωάννη Κονέλη για να διεκδικήσει ένα καταπατημένο αμπέλι που είχε αφιερωθεί στην εκκλησία του Αγίου Γοβδελεά από τον κτήτορά της τον 17ο αι. 16 Σεπτεμβρίου 1805. Επικυρωμένο από τον καθηγούμενο της μονής Πάτμου Γεράσιμο. Με τη σφραγίδα της μονής Θεολόγου και υπογραφές των προεστών και άλλων μαρτύρων. 2 σελίδες επί δίφυλλου. 4) Πωλητήριο μονόχωρου σπιτιού (οντά). Πάτμος, 3 Δεκεμβρίου 1831. Με τη σπάνια σφραγίδα της επαναστατικής περιόδου "Δημογεροντείων Πάτμου". Υπογραφές. Μία σελίδα επί δίφυλλου. 5) Πωλητήριο μονόχωρου σπιτιού (οντά). 21 Δεκεμβρίου 1831. Με σφραγίδα "Δημογεροντείων Πάτμου" και υπογραφές. Μία σελίδα. 6) Δήλωση σχετικά με τον αριθμό εισόδων μαγαζιού. 10 Οκτωβρίου 1844. Σφραγίδα και υπογραφή του δημάρχου Π. Νικολαΐδη. 2 σελίδες επί δίφυλλου. 7) Απόσπασμα προικοσύμφωνου (εγκλαβής). 15 Ιουνίου 1845. Σφραγίδα και υπογραφές. Μία σελίδα. 8) Πώληση σπιτιού με δημοπρασία. 20 Φεβρουαρίου 1847. Σφραγίδα, υπογραφές του δημάρχου και μαρτύρων. 2 σελίδες επί δίφυλλου. 9) Πωλητήριο σπιτιού. 3 Ιουνίου 1860. Σφραγίδα και υπογραφές δημάρχου και συμβούλων. 2 σελίδες επί δίφυλλου. 10) Προικοσύμφωνο με ενδιαφέρουσα περιγραφή κοσμημάτων ("...μία ζηγή φουσκία χρυσά αγγέλους..."). 4 Φεβρουαρίου 1862. Υπογραφές των γονιών της νύφης. Σκισίματα. 2 σελίδες. 11) Υποθηκοδάνειο. 26 Οκτωβρίου 1909. Επικύρωση του γνήσιου της υπογραφής το 1909 και εξόφληση το 1915. Υπογραφές, χαρτόσημο, σφραγίδα. 2 σελίδες επί δίφυλλου. 12) Απόσπασμα εγγράφου, 1842. Υπογραφές. Μία σελίδα. 13) 3 οθωμανικά έγγραφα. Χαρτόσημα, σφραγίδες. (15)

600 - 800



0275 ΡΟΔΟΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΛΕΩΦΟΡΙΩΝ από δρομολόγια σε διάφορα χωριά της Ρόδου, περιόδου 1932-1938. Η εταιρεία E. A. M. S. A. (Ente Autonomo Municipale Servizi Automobilistici) ιδρύθηκε κατά τη διάρκεια της ιταλικής κατοχής με διάταγμα του Mario Lago στις 5/8/1932 και μετονομάστηκε σε E. M. S. A. το 1938. Στο άλμπουμ περιέχονται 33 εισιτήρια της πρώτης περιόδου, 15 της δεύτερης και 4 ιδιωτών λεωφοριούχων. (52)

350 - 400

16. Έγγραφα



16. Έγγραφα

0276 ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (1859-1943) ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ. Α) Αρχείο χειρογράφων του ποιητή: 111 ποιήματα, πεζά, σημειώματα, 282 φύλλα. Β) 54 χειρόγραφα του αδελφού του, Χρηστάκη Παλαμά, δικηγόρου και πολιτικού που διετέλεσε Νομάρχης και έπαρχος σε διάφορες περιφέρειες. Δοκίμια και επιστολές του προς διάφορα πρόσωπα, 194 φύλλα. Γ) 66 Επιστολές με παραλήπτη τον Παλαμά από τους Δημήτριο Ζαλούχο, Νικόλαο Νιανιάρη, Α. Χαλκιάκου, Θ. Σ. Χρονόπουλο, κ.ά., καθώς και κάποιες προς άλλα πρόσωπα, 156 φύλλα. Σύνολο: 632 φύλλα, ασυντήρητα.

Το υλικό διατρέχει σχεδόν όλη τη συγγραφική πορεία του ποιητή. Κυρίως τα χειρόγραφα του είναι από την πρώιμη περίοδό του και κάποια από αυτά είναι ανέκδοτα. **95000 - 120000**

Ο Κωστής Παλαμάς αποτελεί μια από τις μεγαλύτερες πνευματικές φυσιογνωμίες της νεώτερης Ελλάδας και έναν από τους μεγαλύτερους ποιητές του Ελληνισμού.

Γεννήθηκε στις 13 Ιανουαρίου στην Πάτρα. Σε νεαρή ηλικία χάνει τους γονείς του και εγκαθίσταται σε συγγενικό σπίτι στο Μεσολόγγι. Το 1877 εγγράφεται στη Νομική, ωστόσο από νωρίς είναι φανερή η αγάπη του για την ποίηση και την τέχνη. Μάλιστα, το 1875 καταθέτει στο Βουτσιναίο διαγωνισμό τη συλλογή του Ερώτων Έπη ενώ σχεδόν δέκα χρόνια αργότερα, το 1886, εκδίδεται το έργο του Τα τραγούδια της Πατρίδος μου. Επιπλέον, ο ποιητής συνεργάζεται με πολλά και γνωστά έντυπα της εποχής εκείνης (Μη χάνεσαι, Άστρ, Ακρόπολις, Εστία, Τέχνη, Παναθήναια, Νουμάς) όπου δημοσιεύει άρθρα, μελέτες, δοκίμια, χρονογραφήματα και κριτικές. Τρία χρόνια μετά την έκδοση του έργου του, ο ποιητής αποσπά το πρώτο βραβείο στο Φιλαδέλφειο ποιητικό διαγωνισμό για τη συλλογή του Ύμνος εις την Αθηνάν. Στις 15 Οκτωβρίου του 1897 διορίζεται Γενικός Γραμματέας του Πανεπιστημίου Αθηνών, θέση στην οποία ο ποιητής παραμένει μέχρι το 1929 οπότε και υποβάλλει (για δεύτερη φορά) την παραίτησή του. Από το 1926 αποτελεί μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, ενώ το 1930 ανακηρύσσεται πρόεδρος της Ακαδημίας. Ανάμεσα στις πολλές διακρίσεις που αποσπά συγκαταλέγονται το κρατικό αριστείο Γραμμάτων και Τεχνών το 1914, το βραβείο γερμανικής λογοτεχνίας Goethe το 1933 και το Παράσημο του Φοίνικος που του απένειμε ο βασιλιάς Γεώργιος το 1936 για τα πενήντα χρόνια της δημιουργίας του.

Το 1888 ο Παλαμάς παντρεύεται τη Μαρία Βάλβη, γόνο γνωστής οικογένειας αγωνιστών του Μεσολογγίου και αποκτούν μαζί δύο γιους και μία κόρη. Κομβική στιγμή στη ζωή του αποτελεί ο θάνατος του μικρότερου γιου του, Άλκη. Λέγεται πως με αφορμή αυτό το τραγικό γεγονός γράφει το ποίημά του Ο Τάφος.

Το συγγραφικό έργο του Παλαμά είναι εκτενές. Δεν είναι τυχαίο πως τα Άπαντά του αριθμούν δεκαέξι τόμους. Ένθερμος δημοτικιστής, γράφει εκτός από ποιήματα, κριτικές, άρθρα, μελέτες καθώς και ένα θεατρικό έργο, την Τρισεύγενη, τη «μοναχοκόρη» του όπως την ονόμαζε. Από τα ποιήματά του ξεχωρίζουν Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου (1907) και Η φλογέρα του Βασιλιά (1910). Στο μεγαλύτερο μέρος της ζωής του ο Παλαμάς διέμεινε στο σπίτι του στην οδό Ασκληπιού 3, εκτός από την αναγκαστική του μετακόμιση στην οδό Περιάνδρου 5 στην Πλάκα. Σήμερα, στην οδό Ασκληπιού, στεγάζεται το Ίδρυμα του Κωστή Παλαμά ενώ η Οικία Κωστή Παλαμά στην οδό Περιάνδρου έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο. Ο Κωστής Παλαμάς πέθανε στις 27 Φεβρουαρίου 1943 και η κηδεία του έμεινε γνωστή στην ιστορία καθώς πήρε τη μορφή μιας μεγάλης αντικατοχικής διαδήλωσης με χιλιάδες κόσμο να τραγουδά τον Εθνικό Ύμνο.



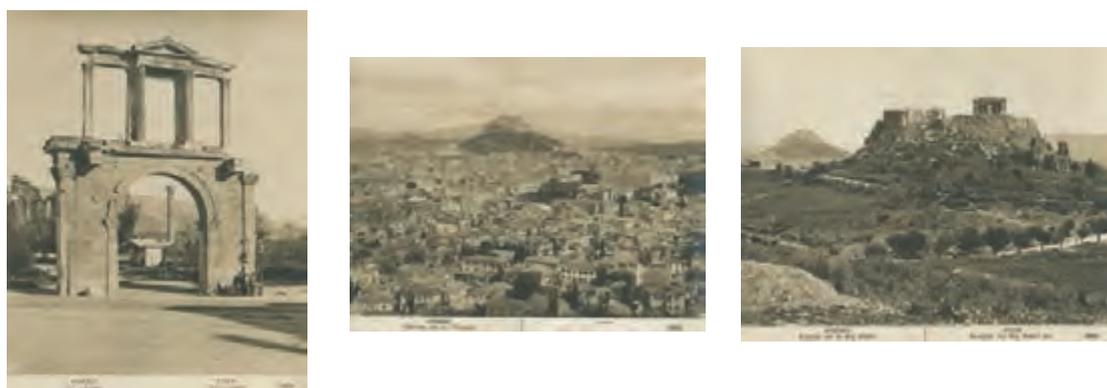
17. Φωτογραφίες



0277 VUES DE CONSTANTINOPLE BROUSSE ET ATHENES. 51 αλμπουμίνες με φωτογραφίες της Κωνσταντινούπολης, της Προύσσας και της Αθήνας. Διαστάσεις 24,5 x 30,5 εκ. Επικολημένες σε άλμπουμ με δέρμα στη ράχη και τις γωνίες και χρυσότυπες ακμές. **2000 - 3000**



0278 ΚΟΛΛΑΤΟΣ ΣΥΛΛΑΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΑ ΑΛΜΠΟΥΜ 1959-1977. Εικόνες από τα νησιά και πολλά άλλα μέρη της Ελλάδας με τη ματιά του δημοσιογράφου, ο οποίος εργάστηκε για χρόνια σε περιοδικά όπως το "Ένα" και η "Γυναίκα". Μύκονος, Κέρκυρα, Κρήτη, Βόλος, Πελοπόννησος, Ζάκυνθος, Σέριφος, Πόρος, Χίος, κρουαζιέρα σε Έφεσσο, Κωνσταντινούπολη, κ.ά. 1600 φωτογραφίες ταξινομημένες σε 8 άλμπουμ. Διαστάσεις 9 x 9 εκ. (8) **1500 - 2000**



0279 ΑΘΗΝΑ Panorame, pris de l' Acropole, Arc d' Adrien, Acropole, vue de Hag. Dimitri. NPG, Berlin. ca. 1900. Διαστάσεις 19 x 24 εκ. (3) **50 - 60**

17. Φωτογραφίες



0280 ΣΑΜΗ ΑΛΗ, ΒΕΗΣ. ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ. 100 φωτογραφίες επικολλημένες σε άλμπουμ με χειρόγραφες και τυπωμένες λεζάντες. Ο Αλή Σαμή Βέης υπήρξε αρχιφωτογράφος και υπασπιστής του Σουλτάνου Αμπντούλ Χαμίτ. Κατά τη Μικρασιατική Εκστρατεία συνεργάστηκε με τον ελληνικό στρατό και καταδικάστηκε σε θάνατο από τον Κεμάλ. Επέστρεψε στη Θεσσαλονίκη και άνοιξε φωτογραφείο στην οδό Ρακτιβάν, πίσω από το Διοικητήριο. Αφού πήρε πιστοποιητικό ότι πολέμησε μαζί με τους Έλληνες, του επιτράπηκε να επισκεφθεί το Άγιο Όρος, όπου παρέμεινε και φωτογράφιζε επί δύο χρόνια, το διάστημα 1925-1927. Διαστάσεις 12 x 16,5 εκ. Φθορές σε κάποιες φωτογραφίες. Άλμπουμ με δέρμα στη ράχη.

600 - 800



0281 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Β' - ANNA-MΑΡΙΑ ΓΑΜΟΣ. Σεπτέμβριος 1964. Η τελετή, οι εορτασμοί, οι αφίξεις, κ.ά.

40 φωτογραφίες επικολλημένες σε άλμπουμ. Διαστάσεις 18 x 24 εκ.

500 - 600



0282 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α' ΚΗΔΕΙΑ 1920. Η νεκρική πομπή και πλήθος κόσμου κατά μήκος του δρόμου και το

φέρετρο στη Μητρόπολη. Φωτογραφίες: Boehringer, Athen. Διαστάσεις 18 x 24 εκ. (3)

80 - 100

17. Φωτογραφίες



0283



0284



0285



0286



0287

0283 ΣΟΦΙΑ Φωτογραφία: Αφί Μεγαλοκονόμου. Με ιδίόχειρη υπογραφή της "Sophie Princess of Greece". Διαστάσεις 13 x 8,5 εκ. **40 - 50**

0284 ΚΟΡΙΤΣΙ. Επιχρωματισμένη φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Κάποιες φθορές. Διαστάσεις 37,5 x 29 εκ. **80 - 100**

0285 ΑΡΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΒΟΡΕΙΟΕΛΛΑΔΙΤΗΣ. Χονδροχάρτονη φωτογραφία (Cabinet). Διαστάσεις 14 x 9,5 εκ. **30 - 50**

0286 ΕΥΖΩΝΑΣ ΜΕ ΟΠΛΙΣΜΟ. Χονδροχάρτονη επιχρωματισμένη φωτογραφία (CDV). Διαστάσεις 9 x 5,5 εκ. **30 - 50**

0287 ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΣ Ι. ΑΘΗΝΑ. Εύζωνας. Χονδροχάρτονη φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 14 x 10 εκ. **30 - 40**

0288 ΜΠΡΙΣΙΜΙΤΖΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Είχε ενεργό ρόλο στην Κρητική Επανάσταση του 1897. Φωτογραφία: Δ. Μαρτιμιανάκης, Αθήνα. Χονδροχάρτονη φωτογραφία (cabinet) με την υπογραφή του Μπρισιμιτζάκη. Διαστάσεις 14,5 x 10 εκ. **40 - 50**

0289 ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Π. ΚΑΙ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΑΘΗΝΑ. Εύζωνας με ταμπουρά. Χονδροχάρτονη επιχρωματισμένη φωτογραφία (CDV). Διαστάσεις 9 x 6 εκ. **30 - 50**

0290 NELLY'S (Σουγιουλτζόγλου Έλλη 1899-1998) Πρωτότυπη φωτογραφία γυμνής χορεύτριας, από τη Δρέσδη το 1923. Πρόκειται για μία από τις πρώτες φωτογραφίες της διάσημης ελληνίδας φωτογράφου την περίοδο του 1921 που παρακολουθούσε μαθήματα του Hugo Erfurth, του μεγαλύτερου εκφραστή της πικτοραλιστικής φωτογραφίας. Στη συνέχεια, δίπλα στον Fiedler φωτογραφίζει για πρώτη φορά σε εξωτερικούς χώρους γυμνές τις χορεύτριες της Mary Wigman (1886-1973) στη Δρέσδη. Σφραγίδα Vitus-Verlag Dresden A24 και σημειώσεις της φωτογράφου με μολύβι στην πίσω όψη. Διαστάσεις 16,8 x 12,5 εκ. **100 - 150**

0291 NELLY'S (Σουγιουλτζόγλου Έλλη 1899-1998) Πρωτότυπη φωτογραφία δύο γυμνών κοριτσιών που χορεύουν, από τη Δρέσδη το 1923. Πρόκειται για μία από τις πρώτες φωτογραφίες της διάσημης ελληνίδας φωτογράφου την περίοδο του 1921 που παρακολουθούσε μαθήματα του Hugo Erfurth, του μεγαλύτερου εκφραστή της πικτοραλιστικής φωτογραφίας. Στη συνέχεια, δίπλα στον Fiedler φωτογραφίζει για πρώτη φορά σε εξωτερικούς χώρους γυμνές τις χορεύτριες της Mary Wigman (1886-1973) στη Δρέσδη. Σφραγίδα Vitus-Verlag Dresden A24 και σημειώσεις της φωτογράφου με μολύβι στην πίσω όψη. Διαστάσεις 16,8 x 12,5 εκ. **100 - 150**



0288



0289



0290



0291

17. Φωτογραφίες



0292



0293



0294



0295

0292 ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΘΗΝΑ. Αστή. Χονδροχάρτωνα φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 14 x 9,5 εκ. **30 - 40**

0293 ΜΩΡΑΪΤΗΣ Π. ΑΘΗΝΑ. Γυναίκα με παραδοσιακή ενδυμασία. Χονδροχάρτωνα επιχρωματισμένη φωτογραφία (CDV). Διαστάσεις 9 x 5,5 εκ. **30 - 50**

0294 ΜΩΡΑΪΤΗΣ Π. ΑΘΗΝΑ. Γυναίκα με παραδοσιακή ενδυμασία. Χονδροχάρτωνα επιχρωματισμένη φωτογραφία (CDV). Διαστάσεις 9 x 5,5 εκ. **30 - 50**

0295 ΜΩΡΑΪΤΗΣ Π. ΑΘΗΝΑ. Γυναίκα με παραδοσιακή ενδυμασία. Χονδροχάρτωνα επιχρωματισμένη φωτογραφία (CDV). Διαστάσεις 9 x 5,5 εκ. **30 - 50**

0296 ΜΩΡΑΪΤΗΣ Π. ΑΘΗΝΑ. Γυναίκα με φορεσιά συγκροτημένη από τμήματα ενδυμασιών διάφορων περιοχών, κυρίως της Αργολίδας. ca. 1880. Χονδροχάρτωνα φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 13,5 x 10 εκ. [Αθήνα 1839-1900, Φωτογραφικές Μαρτυρίες, Μουσείο Μπενάκη 1985, 188] **60 - 80**

0297 ΜΩΡΑΪΤΗΣ Π. ΑΘΗΝΑ. Γυναίκα με φορεσιά σύνθετη από ενδυματολογικά στοιχεία της Αργολίδας. ca. 1880. Χονδροχάρτωνα φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 13,5 x 10 εκ. [Αθήνα 1839-1900, Φωτογραφικές Μαρτυρίες, Μουσείο Μπενάκη 1985, 191] **60 - 80**

0298 ΜΩΡΑΪΤΗΣ Π. ΑΘΗΝΑ. Γυναίκα με φορεσιά Αμαλίας. ca. 1880. Χονδροχάρτωνα φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 13,5 x 10 εκ. [Αθήνα 1839-1900, Φωτογραφικές Μαρτυρίες, Μουσείο Μπενάκη 1985, 185] **60 - 80**

0299 ΜΩΡΑΪΤΗΣ Π. ΑΘΗΝΑ. Γυναίκα με τη φορεσιά της Αττικής. Φαίνονται καθαρά τα κορδόνια με τις μεγάλες μεταξωτές φούντες, τα πεσκούλια με τα ασημένια μασούρια και τους κόμπους, που κρέμονται ελεύθερα στην πλάτη. ca. 1880. Χονδροχάρτωνα φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 13,5 x 10 εκ. [Αθήνα 1839-1900, Φωτογραφικές Μαρτυρίες, Μουσείο Μπενάκη 1985, 189] **60 - 80**

0300 ΜΩΡΑΪΤΗΣ Π. ΑΘΗΝΑ. Γυναίκα με τη φορεσιά της Αττικής. Τα κοσμήματα του στήθους όπως φορέθηκαν μετά την απελευθέρωση. ca. 1880. Χονδροχάρτωνα φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 13,5 x 10 εκ. [Αθήνα 1839-1900, Φωτογραφικές Μαρτυρίες, Μουσείο Μπενάκη 1985, 187] **60 - 80**



0296



0297



0298



0299



0300

17. Φωτογραφίες



0301



0302



0303



0304

0301 ΜΩΡΑΪΤΗΣ Π. ΑΘΗΝΑ. Γυναίκα με παραλλαγή φορεσιάς Αμαλίας. Βάζοντας ο φωτογράφος ένα μαντήλι στη θέση του φεσιού, την παρουσιάζει για φορεσιά της Ύδρας. ca. 1880. Χονδροχάρτονη φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 13,5 x 10 εκ. [Αθήνα 1839-1900, Φωτογραφικές Μαρτυρίες, Μουσείο Μπενάκη 1985, 186] **60 - 80**



0305

0302 ΜΩΡΑΪΤΗΣ Π. ΑΘΗΝΑ. Γυναίκα με τη φορεσιά των Μεσογείων. Φορεσιά απλοποιημένη, με ένα πανωφόρι, γρίζο και κλαρωτή ποδιά. ca. 1880. Χονδροχάρτονη φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 13,5 x 10 εκ. [Αθήνα 1839-1900, Φωτογραφικές Μαρτυρίες, Μουσείο Μπενάκη 1985, 192] **60 - 80**

0303 ΜΩΡΑΪΤΗΣ Π. ΑΘΗΝΑ. Γυναίκα με τη φορεσιά της Αττικής. ca. 1880. Χονδροχάρτονη φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 13,5 x 10 εκ. [Αθήνα 1839-1900, Φωτογραφικές Μαρτυρίες, Μουσείο Μπενάκη 1985, 184] **60 - 80**

0304 ΡΩΜΑΪΔΗΣ - ZEITZ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ 1912-1913. Ο βασιλιάς Κωνσταντίνος Α' και ο Στρατηγός Μοσχόπουλος στο Εμίν-Αγά. Το χάνι Εμίν-Αγά βρίσκεται στο δρόμο κατά μήκος της κοιλάδας του ποταμού Λούρου που οδηγεί στα Ιωάννινα. Εδώ εγκαταστάθηκε το ελληνικό στρατηγείο στη διάρκεια της πολύμηνης πολιορκίας των Ιωαννίνων. Υπογραφή των φωτογράφων κάτω δεξιά και σφραγίδα στην πίσω όψη. Διαστάσεις 39,5 x 29 εκ. **120 - 150**

0305 ΡΩΜΑΪΔΗΣ - ZEITZ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ 1912-1913. Ο βασιλιάς Κωνσταντίνος Α' στον εξώστη της κατοικίας του στο Λιβούνοβο. Το Λιβούνοβο βρίσκεται στην κοιλάδα του Στρυμόνα, στα στενά της Κρέσνας. Εδώ εγκαταστάθηκε το ελληνικό στρατηγείο από τις 6 Ιουλίου μέχρι την υπογραφή της συνθήκης του Βουκουρεστίου. Υπογραφή των φωτογράφων κάτω δεξιά και σφραγίδα στην πίσω όψη. Διαστάσεις 39 x 29 εκ. **120 - 150**

0306 ΡΩΜΑΪΔΗΣ - ZEITZ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ 1912-1913. 1.600 Βούλγαροι στρατιώτες αιχμάλωτοι έξω από τη Στρώμνιτσα. Υπογραφή των φωτογράφων κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 39,5 εκ. **120 - 150**

0307 ΡΩΜΑΪΔΗΣ - ZEITZ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ 1912-1913. Κρέσνα, διέλευση ποταμού. Υπογραφή των φωτογράφων κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 39 εκ. **120 - 150**

0308 ΑΘΗΝΑ Η Αθήνα χιονισμένη. Ηρώδειο και Ακρόπολη. Φωτογραφία: The Klistron Agency. Διαστάσεις 18 x 24 εκ. **30 - 40**



0306



0307



0308



0309 ΝΟΤΑΡΑΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΠΙΝΑΞ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΤΗΣ ΤΕ ΠΑΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΕΓΝΩΣΜΕΝΗΣ ΓΗΣ, νυν το πρώτον τύποις ελληνικοίς εκδοθείς... [κάτω:] Index geographicus tum veteris tum novæ cognitæ terræ, nunc primum typis Græcis propositus... Εν Παλαβίω 1700. Το αριστερό φύλλο (Αμερική) χαλκόγραφου χάρτη των δύο ημισφαιρίων τυπωμένου σε δύο φύλλα. Ο Χρυσάνθος Νοταράς, Πατριάρχης Ιεροσολύμων, ήταν εξέχουσα φυσιογνωμία της Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας. Απόγονος επιφανούς οικογένειας του Βυζαντίου, σπούδασε στην Πάντοβα και το Παρίσι, όπου διεξήγαγε αστρονομικές παρατηρήσεις υπό την καθοδήγηση του διάσημου αστρονόμου Γιοναάνι Cassini. Συνέβαλε αποφασιστικά στην αναγέννηση του ενδιαφέροντος για τις φυσικές επιστήμες μεταξύ των υποδούλων Ελλήνων και συγκαταλέγεται στους πρωτοπόρους του Νεοελληνικού Διαφωτισμού.

Ο Πίναξ του Χρυσάνθου είναι ο πρώτος αυτοτελής χάρτης που τυπώθηκε στα ελληνικά και ο πρώτος χάρτης των δυο ημισφαιρίων που χαραχτηκε από Έλληνα στους νεότερους χρόνους. Βασίστηκε στο χάρτη του Nicolas Sanson (1674, έκδοση Jan Luyts, Ουτρέχτη 1692) και αφιερώθηκε στον ηγεμόνα της Βλαχίας Κωνσταντίνο Μπραγκοβεάνου, του οποίου το πορτρέτο και το οικόσημο τοποθετήθηκαν πάνω από τα ημισφαίρια. Σήμερα είναι εξαιρετικά σπάνιος (δεν φαίνεται να σώζονται περισσότερα από 3 πλήρη αντίτυπα). Μια σμίκρυνσή του δημοσιεύτηκε στο έργο του Χρυσάνθου: Εισαγωγή εις τα γεωγραφικά, και σφαιρικά (Παρίσι 1716).

Αντίτυπα: British Library, Λονδίνο.

Bibliothèque Nationale, Παρίσι.

Stanford University, Stanford (Glen McLaughlin Map Collection of California as an Island).

Διαστάσεις 55,5 x 44 εκ.

[ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: G. Aujac, "Cartes géographiques en grec moderne imprimées à Padoue en 1700", *Geographia Antiqua*, 6 (1997), σ. 165-181.

E. Livieratos κ.ά., "The very first printed map in Greek, a derived map from Dutch cartography: Chrysanthos Notaras' world map (1700) vs Jan Luyts' world map (1692)", *e-Perimtron*, 6 (2011), σ. 200-218.

R. W. Shirley, *The Mapping of the World: Early Printed World Maps, 1472-1700*, Λονδίνο 1984, αρ. 598.

G. Toliaς, "Maps printed in Greek during the Age of Enlightenment, 1665-1820", *e-Perimtron*, 5 (2010), σ. 18, αρ. 10 (καταγράφεται η ύπαρξη σε ιδιωτική συλλογή ενός αντιτύπου του αριστερού φύλλου επίσης - πιθανώς το παρόν)]

5000 - 7000

18. Χάρτες



0310 PIACENZA FRANCESCO SUCCINTO ESTRATTO DELLA MOREA, E SUE PARTI. Ammembrata alla descrizione dell' Arcipelago che sta per darsi fuori. Anno dom 1686 Delinea Franc. Placentia sculpsit Franc. Guianottus Mut. Χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου εντός κειμένου πολύ σπάνιου μονόφυλλου με την περιγραφή της Πελοποννήσου. Αποτελεί την πρώτη μορφή του χάρτη. Διαστάσεις 19,5 x 23,5 εκ. [Zacharakis 2629/1693, παραλλαγή χωρίς την ένδειξη σελίδας δίπλα στο cartouche] **2000 - 2500**

0311 PINARGENTI SIMON MOREA Peninsula provinca principale della Grecia, posta sul' mare meditero. Verso mezo giorno, & occidente, & verso Settentrione cofina co il golfo di Lepato, da levate co il Mare di Candia. Sottoposta al Turco, quale tiene di circuito da miglia 600, fertile di ogni cosa. Simo Pinargiety. Βενετία, 1573. Χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου. Διαστάσεις 21 x 15 εκ. [Zacharakis 2696/1760]. Σπάνιος. **1500 - 2000**



0312 BOISSEAU JEAN DESCRIPTION DE L'ISLE DE CANDIE ET DES ISLES VOISINE DE LA GRECE. Paris, 1645. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης και ένθετοι χάρτες Κέρκυρας, Ζακύνθου, Μήλου, Νάξου, Σαντορίνης, Καρπάθου. Διαστάσεις 32,5 x 47 εκ. Σπάνιος. [Zacharakis 452/275] **750 - 850**

18. Χάρτες



0313 BERTELLI FERRANDO TOTIUS GRAECIAE DESCRIPTIO. Candito Lectori S. Qua diligentia nouae huius Graeciae chorographia, aliarumq, nonnullarum adiacentium regionum, insularumq. Descripta sit: ipsa tabella ostendere poterit, si cum alijs hactenus impressis conferre non grauaberis. Nam praeter qua quod ex Herodoto, Thucydide, Pausania, Strabone, emendatissimoq Ptolemaeo, et ex recentioribus tabulis tam maritimis, quam terrestribus accurate descriptis quaecuq in rem tuam conducere arbitrati sum.u.s, excerpsumus: noua regionum, ciuitatumq nomina cum antiquis apposuimus: literasq per regiones ueluti corpus contulimus, quid enim eas ita diffundere opus erat: cum regio, prouinciaq una quaeq, in quibus eae continentur, punctis tanquam terminis sic distincta: Laeta igitur fronte accipe quod damus: maiora daturi quandoq quod pro laboris, industriaeq, et studij aestimato Vale. Venetis 1564. Ferdinando Bertelli aeris formis. Dominicus Zenoi Venetus excidebat. Χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας που βασίζεται στο χάρτη του Νικόλαου Σοφιανού, τον σημαντικότερο και επιδραστικότερο χάρτη της Ελλάδας του δέκατου έκτου αιώνα. Διαστάσεις 38,5 x 60 εκ. [Zacharakis 359/226]. Κάποιες φθορές. Σε κορνίζα. **600 - 800**



0314 SENEX JOHN A MAP OF GREECE WITH PART OF ANATOLIA most humbly inscrib'd to Alexander Urquhart of Newhall Esq. 1720. Revis'd by I. Senex. Χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Ένθετο: Κωνσταντινούπολη, το στενό του Βοσπόρου. Διαστάσεις 48,5 x 57 εκ. [Zacharakis 3330/2170] Σε κορνίζα. **500 - 600**



0315 MORDEN ROBERT CYPRI INSULA. Of the islands about Asia Minor. London, 1688. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κύπρου και των παραλίων της Μ. Ασίας με τα νησιά του ανατολικού Αιγαίου. Διαστάσεις 14,5 x 13 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2347/1548]. Σπάνιος. **450 - 500**

18. Χάρτες



0316 SCHERER HEINRICH ILLYRICU SEU DOMINIUM TURCICUM IN EUROPA 1699. Μόναχο. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης. Διαστάσεις 23,2 x 35,8 εκ. [Zacharakis 3284/2698]

250 - 300



0317 PETRI HENRIC MACEDONIA. Βασιλεία, 1564. Από την έκδοση του Pomponius Mela. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 12 x 16 εκ. [Zacharakis 2591/1683]

250 - 300



0318 BORDONE BENEDETTO ZAFALONIA/ZANTE.

1528. Χαλκόγραφοι χάρτες της Κεφαλονιάς και της Ζακύνθου εντός κειμένου σε κοινό φύλλο. Διαστάσεις 8,5 x 14,6 εκ. [Zacharakis 487/290, 488/291]

350 - 400



0319 BEAUVAU H., BARON DE ZAFALONIE.

1615. Χαλκόγραφος χάρτης της Κεφαλονιάς εντός κειμένου. Διαστάσεις 11 x 15,6 εκ.

Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 248/137]

250 - 300

18. Χάρτες



0320 HOMANN JOHANN CHRISTOPH ACHAIA VETUS ET NOVA cum observationibus Nobilissimi viri Geo. Wheleri armigeri Angli ex minore in ampliorem formam deducta, ac publicae utilitati proposita a Io. Bapt. Hommano S.C.M. Geographo Norimbergae. Cum privilegio Sac. Caesareae Majestatis. Io. Cristoph I.B. Homanni filius designavit. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης σύμφωνα με τον τίτλο, παλαιάς και νέας Αχαΐας, που όμως εν προκειμένω ταυτίζεται με την περιοχή της Αττικής και άλλα τμήματα της Στερεάς Ελλάδας, ενώ στο χάρτη απεικονίζονται και τα νησιά του Αργοσαρωνικού κόλπου. 1720 c. Διαστάσεις 48 x 57 εκ. [Zacharakis 1652/1083] Σε κορνίζα. **200 - 300**



0321 WETSTENIUS (WETSTEIN) R. and J., SMITH J. ANCIENT GREECE. R. W. Seale sculp. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης. Διαστάσεις 34 x 42 εκ. [Zacharakis 3693]

200 - 250



0322 SANSON NICOLAS PATRIARCHATUS CONSTANTINOPOLITANI geografica descriptio. Patavii ex typogr: Semin: Anno 1694. F. Bertin sculp. Χαλκόγραφος χάρτης. Διαστάσεις 36 x 49 εκ. [Zacharakis 3202]

180 - 200

18. Χάρτες



0323 KEULEN IOANNES, VAN Amsterdam. Επιχρωματισμένη χαλκόγραφη σελίδα τίτλου του ναυτικού άτλαντα. Χρώμα εποχής. Διαστάσεις 40 x 28 εκ. Επιδιορθώσεις. **200 - 250**



0324 FERRETTI FEDERICO RAGIONEVOL' FORMA ET VERA POSTURA DEL' ISOLA DI CERIGO. 1579. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης των Κυθήρων. Διαστάσεις 13,5 x 9 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 1501/1005] **150 - 200**



0325 LASOR A VAREA ALPHONSUS (SANNOVAROLA RAFFAELLO) SANTORINI. 1713. (Επανεκδοση χαλκογραφίας του Rosaccio του 1598). Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης εντός κειμένου. Διαστάσεις 10,3 x 17,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 1891/1265]

150 - 200



0326 PEETERS JACQUES CERIGO. Amsterdam, ca. 1690. Χαλκόγραφος χάρτης των Κυθήρων. Διαστάσεις 15,5 x 21 εκ. Επικολημένος σε χαρτί. Σπάνιος. [Zacharakis 2557/1652] **150 - 180**

18. Χάρτες



0327 LOCATELLI ALESSANDRO LE GOMENIZZE. 1691. Επιχρωματισμένη χαλκόγραφη κάτοψη του κάστρου της Ηγουμενίτσας. Διαστάσεις 21,5 x 26,5 εκ. [Zacharakis 2069] **100 - 120**



0328 LOCATELLI ALESSANDRO CASTELLO DI VONIZZA. 1691. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του κάστρου της Βόνιτσας. Διαστάσεις 21,5 x 26,5 εκ. [Αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη] **100 - 120**



0329 LOCATELLI ALESSANDRO NEGROPONTE. 1691. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Χαλκίδας. Διαστάσεις 21,5 x 27 εκ. [Αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη] **100 - 120**



0330 LOCATELLI ALESSANDRO FORT DELLA PREVESA. 1691. Επιχρωματισμένη χαλκόγραφη κάτοψη του φρουρίου της Μπούκας στην Πρέβεζα. Διαστάσεις 21,3 x 27 εκ. [Αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη] **100 - 120**

18. Χάρτες



0331



0332



0333

0331 PIACENZA FRANCESCO NEGROPONTE. 1688. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Εύβοιας. Διαστάσεις 17,5 x 12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2685/1749] **150 - 200**

0332 PIACENZA FRANCESCO S. STRATI. 1688. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του Αγίου Ευστρατίου. Πιθανόν ο μοναδικός χάρτης του νησιού έως το 19ο αιώνα. Διαστάσεις 17,5 x 12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2678/1742] **100 - 120**

0333 PIACENZA FRANCESCO PELAGNISI. 1688. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κυρά Παναγιάς (Πελαγονήσι) Αλοννήσου, της νήσου Γιούρα και των γύρω νησίδων. Διαστάσεις 17,2 x 12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2680/1744] **100 - 120**



0334



0335



0336

0334 PIACENZA FRANCESCO STAMPALIA. 1688. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Αστυπάλαιας. Διαστάσεις 17,5 x 12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2647/1711] **100 - 120**

0335 PIACENZA FRANCESCO TINE. 1688. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Τήνου. Διαστάσεις 18,5 x 14 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2663/1727] **100 - 120**

0336 PIACENZA FRANCESCO NICARIA. 1688. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ικαρίας. Διαστάσεις 17 x 13 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2642/1706] **85 - 100**

18. Χάρτες



0337 BUY DE MORNAS CLAUDE SUITE DE L' HISTOIRE DE LACEDEMON depuis l' An 3480 jusqu' a l' An 3533. 1761. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας με κείμενο στα γαλλικά. Διαστάσεις 39,5 x 55,5 εκ. [Zacharakis 2369/1557] **50 - 70**



0338 BUY DE MORNAS CLAUDE SUITE DE L' HISTOIRE D' ATHENES depuis l' an 3515 jusqu'a l' an 3525. 1761. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας με κείμενο στα γαλλικά. Διαστάσεις 40,5 x 56 εκ. [Zacharakis 2377] **50 - 70**



0339 GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, ANDRE MOUILLAGE DE L' ISLE DE CERIGO. 1799. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης των Κυθήρων. Διαστάσεις 20,5 x 29,5 εκ. [Zacharakis 1579] **60 - 80**



0340 BOISSEVIN LOUIS TRESOR DES CARTES GEOGRAPHIQUES DES PRINCIPAUX ETATS DE L'UNIVERS. Paris, 1653. Χαλκόγραφη σελίδα τίτλου του άτλαντα. Διαστάσεις 13 x 19 εκ. Σπάνιο. Γραμμένο το πάνω περιθώριο. **40 - 50**

0341 DAPPER OLFERT PELOPONNESUS SIVE MOREA Apud Jac. Meursium. 1688. Χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου. Διαστάσεις 30 x 36 εκ. [Zacharakis 1284/872]. Σε κορνίζα. **80 - 100**



18. Χάρτες



0342 DAPPER OLFERT SCHIATTI SCOPOLI/ZEA. 1688. Χαλκόγραφοι χάρτες της Σκιάθου-Σκοπέλου και Κέας σε κοινό φύλλο. Διαστάσεις 13 x 17,5 εκ. [Zacharakis 1309/893] 55 - 70

0343 DAPPER OLFERT EYLAND SCIO UYT PECCATIO. 1688. Χαλκόγραφος χάρτης της Χίου εντός κειμένου. Διαστάσεις 12 x 16,3 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. Σκίσιμο. [Zacharakis 1320/904] 55 - 70

0344 DAPPER OLFERT HET EILANT STANDIA. 1688. Χαλκόγραφος χάρτης της νησίδας Δία ή Ντία Ηρακλείου εντός κειμένου. Διαστάσεις 12,5 x 15,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 1318/902] 55 - 70



0345 DAPPER OLFERT ANDRO/SARA. 1688. Χαλκόγραφοι χάρτες της Άνδρου και των Ψαρών σε κοινό φύλλο. Διαστάσεις 13 x 17,5 εκ. [Zacharakis 1313/897] 55 - 70

0346 DAPPER OLFERT INSULARUM ARCHIPELAGI SEPTENTRIONALIS SEU MARIS AEGAEI Accurata Delinatio Autore I. Meur. 1688. Χαλκόγραφος χάρτης του Βορείου Αιγαίου. Διαστάσεις 29 x 37 εκ. Επιδιορθωμένο σκίσιμο. [Zacharakis 1295/879] 75 - 90

18. Χάρτες



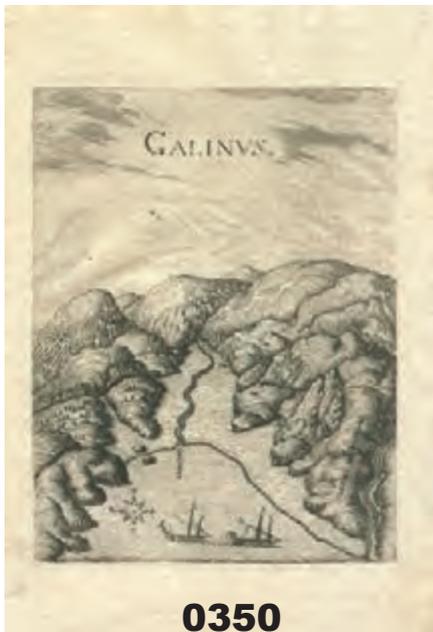
0347 BOSCHINI MARCO PORTO DI TIGANI. 1651. Χαλκόγραφος χάρτης του όρμου Τηγάνι του Ηρακλείου από το "Il regno tutto di Candia". Διαστάσεις 22 x 16 εκ. [Zacharakis 615/417] **70 - 90**



0348 BOSCHINI MARCO PONTA DELLA FRASCHIA. 1651. Χαλκόγραφος χάρτης του Όρμου Φρασκιών της Κρήτης από το "Il regno tutto di Candia". Διαστάσεις 21,5 x 16 εκ. [Zacharakis 609/411] **70 - 90**



0349 BOSCHINI MARCO SPIAGGIA DELLA TORRE. 1651. Χαλκόγραφος χάρτης του Ρεθύμνου από το "Il regno tutto di Candia". Διαστάσεις 21,5 x 16 εκ. [Zacharakis 604/406] **70 - 90**



0350 BOSCHINI MARCO GALINUS. 1651. Χαλκόγραφος χάρτης της Αγίας Γαλήνης Κρήτης από το "Il regno tutto di Candia". Διαστάσεις 21 x 16 εκ. [Zacharakis 607/409] **70 - 90**



0351 BOSCHINI MARCO SPIAGGIA DI CUZZURA. 1651. Χαλκόγραφος χάρτης του Κουτσουρά Λασιθίου από το "Il regno tutto di Candia". Διαστάσεις 21,7 x 16,5 εκ. [Zacharakis 626/428] **70 - 90**



0352 BOSCHINI MARCO SPIAGGIA DEL CAZZABANO. 1651. Χαλκόγραφος χάρτης του Κατσαμπά Ηρακλείου από το "Il regno tutto di Candia". Διαστάσεις 22 x 16,5 εκ. [Zacharakis 612/414] **70 - 90**

19. Χαρακτικά 19ου αιώνα



0353 ATHENS ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΑΤΤΙΚΗΣ.

Χρωμολιθόγραφο κυκλικό πανόραμα με λεζάντες στα αγγλικά. Στο μέσο του στρογγυλό χάλκινο καπάκι με φυτικό, εγχάρακτο διάκοσμο και επιγραφή "Athens". Σε ξύλινο πλαίσιο με τζάμι. Περ. 1840. Διάμετρος 37 εκ. **400 - 500**



0354 THESSALONICH. Σπάνια άποψη της Θεσσαλονίκης από την έκδοση: Jacob Enderlin (εκδ.) Archipelagus Turbatus..., Augspurg 1686. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 12,5 x 18 εκ. **250 - 300**

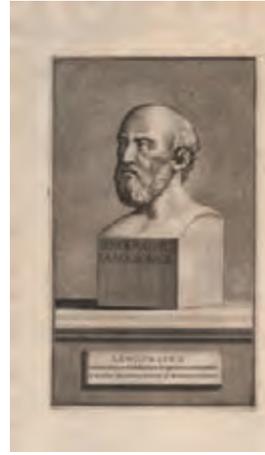
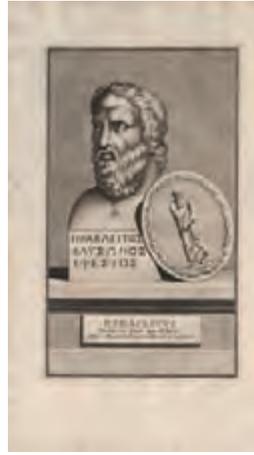


0355 DUPRE LOUIS (1789-1837) ΜΟΥΗΑΜΕΤ ΡΟΥΣΙΕΝ ΕΦΕΝΔΙ ΔΕΡΒΙΣ. Vaivode d' Athenes. Lith de C. Motte. Δερβίσης με χαρακτηριστική ενδυμασία. Επιζωγραφισμένη λιθογραφία από το λεύκωμα "Voyage a Athenes et a Constantinople, ou collection de portraits, des vues et de costumes Grecs et Ottomans, peints sur les lieux, d'apres nature", Παρίσι, 1825. Διαστάσεις 31 x 43,5 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0356 VUE D' UNE FONTAINE DE CORINTHE. Grave d' apres les desseins d' Opnor de memes grandeurs; Tire du cabinet de Mr. Blondel Architect du Roy. Charpentier sculp. Paris, Esnauts et Rapilly. ca. 1750. Διαστάσεις 34 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 400**

19. Χαρακτικά 19ου αιώνα



0357 ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ EMPEDOCLES Philosophus Agrigentinus, PITTACUS Unus ex septem Graeciae sapientibus. Ex Numismate aereo apud Fulvium Ursinum, HERACLITUS Omnia ex semet ipso didicit Apud Magnum Etruriae Ducem in marmore, SOCRATES ex Pythiae oraculo unus vere sapiens Apud Ant. Augustinum in gemma, DIOGENES CYNICUS Dolio & fortunae contemptu celebris. Ex Bibliotheca Fulvii Ursini in marmore, XENOCRATES Continentiae ac Philosophicae frugalitatis fama nobilis in Aedibus Marchionis Fabritii de Maximis in marmore, EPICURUS Sectae Epicureae Auctor Ex Cimiliarchio Clar. Viri Ericii Puteani. Gronovius, Amsterdam, 1697. 7 χαλκογραφίες αρχαίων φιλοσόφων και τα σχετικά φύλλα κειμένου. Διαστάσεις 29 x 17 εκ. (14) **130 - 150**



0358 LOCATELLI ALESSANDRO PREVESA attacata da Veneti. 1691. Η επίθεση των Ενετών κατά της Πρέβεζας. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 21,5 x 26 εκ.

150 - 200



0359 GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, ANDRE (1758-1792) VUE DE LA VILLE DE CERIGO. 1799. Χαλκογραφία. Άποψη της Χώρας των Κυθήρων. Διακρίνεται το ενετικό κάστρο. Διαστάσεις 18 x 22,5 εκ. **100 - 120**

0360 GAYMARD A. THE RED BOY. Μετζοτίνα, αναπαραγωγή του πίνακα του Sir Thomas Lawrence. Το έργο απεικονίζει τον μικρό Charles William Lambton κατά παραγγελία του πατέρα του, του πολιτικού John George Lambton. Έκδοση περιορισμένη σε 350 αντίτυπα. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 45,5 x 35 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**



19. Χαρακτικά 19ου αιώνα



0361 STUART JAMES (1713-1788), REVETT NICHOLAS (1720-1804) Ο Ναός της Αγροτέρας Αρτέμιδος. Από το βιβλίο "The antiquities of Athens". 1787. E. Rooker sculp. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 30 x 46 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**



0362 LE ROY JULIEN-DAVID (1724-1803) A VIEW OF THE TEMPLE OF JUPITER OLYMPUS AT ATHENS. J. Boydell excudit. Επιχρωματισμένη λιθογραφία, επικολλημένη σε χαρτί. Διαστάσεις 23 x 33,5 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 90**



0363 DODWELL EDWARD (1767-1832) PORT BATHY AND CAPITAL OF ITHACA. London, Rodwell and Martin, 1820. Coloured by W. H. Tims. Engraved by F. C. Lewis. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Το Βαθύ Ιθάκης. Διαστάσεις 25,5 x 40 εκ. Σε πασπαρτού. **120 - 140**



0364 DODWELL EDWARD (1767-1832) RUINS OF THISBE. BOEOTIA. Printed by C. Hullmandel. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 27,5 x 40 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0365 DODWELL EDWARD (1767-1832) RUINS OF AN ANCIENT CITY NEAR MESALOGION IN AETOLIA. Printed by C. Hullmandel. Λιθογραφία. Τα ερείπια της οχύρωσης της Νέας Πλευρώνας, γνωστά και ως κάστρο της κυρά-Ρήνης. Διαστάσεις 26 x 38,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

20. Διπλώματα & Μετάλλια



0366



0367



0368

0366 ΑΠΟΝΟΜΗ ΠΡΟΒΙΒΑΣΕΩΣ ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΥ ΤΗΣ ΟΡΟΦΥΛΑΚΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ σε Υπολοχαγό του Πεζικού. Αθήνα, 18 Σεπτεμβρίου 1856. Με υπογραφή της βασίλισσας Αμαλίας, του Υπουργού Στρατιωτικών και τη μεγάλη του Κράτους σφραγίδα. Διαστάσεις 52 x 32 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0367 Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Επιχρωματισμένη μακέτα διπλώματος. Φ. Θύρσιος εποίησεν. Διαστάσεις 33 x 37 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

0368 ΙΟΝΙΚΟΝ ΚΡΑΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ της Νομικής Σχολής της Ιονίου Ακαδημίας που απονέμεται στον Λουκά Καρρέρ, της ιστορικής οικογένειας της Ζακύνθου. 1853. Σφραγίδες και υπογραφές. Διαστάσεις 48 x 65 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0369



0370



0371

0369 ΑΡΓΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΑΓΜΑΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄ Εστεμμένος σταυρός από λευκό σμάλτο. Στο κέντρο του μέσα σε κύκλο από ερυθρό σμάλτο το βασιλικό μονόγραμμα του Γεωργίου Α' και γύρω του η ρήση "Ισχύς μου η αγάπη του λαού". Η πίσω πλευρά φέρει τις χρονολογίες 1863 και 1913 σε υπόμνηση της διάρκειας της βασιλείας του Γεωργίου Α' και μέσα σε κύκλο 1915, έτος ίδρυσης του Τάγματος. Με ταινία σε βαθυκόκκινο χρώμα. Διαστάσεις 12 x 3,5 εκ. Σε κουτί. **100 - 150**

0370 ΧΡΥΣΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΑΓΜΑΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄ Εστεμμένος σταυρός από λευκό σμάλτο. Στο κέντρο του μέσα σε κύκλο από ερυθρό σμάλτο το βασιλικό μονόγραμμα του Γεωργίου Α' και γύρω του η ρήση "Ισχύς μου η αγάπη του λαού". Η πίσω πλευρά φέρει τις χρονολογίες 1863 και 1913 σε υπόμνηση της διάρκειας της βασιλείας του Γεωργίου Α' και μέσα σε κύκλο 1915, έτος ίδρυσης του Τάγματος. Με ταινία σε βαθυκόκκινο χρώμα. Διαστάσεις 12 x 3,5 εκ. [μαζί:] Η απονομή. Αθήνα, 11/10/1969. Σε κορνίζα. Διαστάσεις 40 x 26 εκ. (2) **80 - 100**

0371 ΤΑΓΜΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ με μπλε σμάλτο. Στο κέντρο το λιοντάρι του Αγίου Μάρκου και γύρω του η φράση "Ευλογία Αποστόλου Μάρκου". Με ταινία. Διαστάσεις 15 x 4 εκ. Σε κουτί. **100 - 150**

20. Διπλώματα & Μετάλλια



0372

0372 ΓΥΖΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ 1842-1901. Στην άλλη όψη "είναι η τέχνη θεία". Χαράκτης: Ν. Περαντινός. Ασημένιο μετάλλιο. Διάμετρος 5 εκ. **100 - 130**



0373

0373 ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΝΟΡΜΑ. 1924-1977. Στην άλλη όψη η Επίδαυρος. Χαράκτης: Ν. Περαντινός. Ασημένιο μετάλλιο. Διάμετρος 5 εκ. **100 - 130**



0374

0374 ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΜΗΔΕΙΑ. 1924-1977. Στην άλλη όψη το Ηρώδειο. Χαράκτης: Ν. Περαντινός. Ασημένιο μετάλλιο. Διάμετρος 5 εκ. **100 - 130**



0375 ΜΑΚΑΡΙΟΣ Αναμνηστικά ασημένια μετάλλια. Περιορισμένη έκδοση proof. 1977. Διάμετρος 5 εκ. (3)

250 - 300



0376 ΔΙΟΛΥΜΠΙΩ ΑΛΥΤΑΡΧΟΥ ΦΛ ΣΚΡΕΙΒΩΝΙΑΝΟΥ

ΣΥΝΓΕΝΟΥΣ. Συνκλητικών και Υπατικών

Ολυμπιάδος ΥΝ 5. Μπρούτζινος δίσκος. Διάμετρος

33,5 εκ.

250 - 300

21. Διαφημίσεις



0377 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988) ΓΙΩΤΗ.

Παιδικά Τροφαί. "Γνώμη". Μεταλλοτυπία: Β. Λαμπρινάκου. Μεταλλικό ημερολόγιο τοίχου. Διαστάσεις 49 x 34 εκ. **140 - 160**



0378 ΛΑΪΚΟ ΚΟΜΜΑ ΠΡΟΣΕΞΕ!!! ΤΙ ΘΑ ΨΗΦΙΣΗΣ;

ΑΝΑΡΧΙΑΝ!... ή ΛΑΪΚΟΝ ΚΟΜΜΑ. Λιθόγραφη αφίσα. Διαστάσεις 99 x 70 εκ. **80 - 100**



0379



0380



0381



0382

0379 ΚΑΡΟΛΟΣ ΦΙΞ ΖΥΘΟΣ. Τύπος Πίλσεν. Γυάλινο μπουκάλι μπύρας σφραγισμένο. Με ανάγλυφη επιγραφή της εταιρείας. Δεκαετία 1940. Ύψος 28 εκ. **50 - 60**

0380 ΖΥΘΟΠΟΙΑ ΑΘΗΝΩΝ Μ. & Ε. ΚΛΩΝΑΡΙΔΗΣ. Γυάλινο μπουκάλι με πορσελάνινο πώμα. Δεκαετία 1920. Ύψος 26 εκ. **50 - 60**

0381 ΖΥΘΟΠΟΙΑ Μ. & Ε. ΚΛΩΝΑΡΙΔΟΥ ΑΘΗΝΑΙ. Γυάλινο μπουκάλι με πορσελάνινο πώμα. Δεκαετία 1920. Ύψος 30 εκ. **60 - 80**

0382 Κ. ΑΡΑΜΙΑΝ ΠΑΝΔΟΥΡΜΑ. Μπουκάλι γκαζόζας με μπίλια, σφραγισμένο. Αρχές 20ου αιώνα. Επικολλημένη ετικέτα "Γεωργ. Ν. Κουτσουρέλης διάδοχος". Ύψος 18,5 εκ. **70 - 80**



0383



0384



0385



0386



0387



0388



0389



0390

0383 ΑΙΓΙΩΤΙΚΟ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙ μικρόσχημο. Κάποιες φθορές. Ύψος 19,5 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 13.10, παραλλαγή] **100 - 120**

0384 ΑΚΡΩΤΗΡΙΟ ΖΑΠΠΕΙΟΥ Ύψος 40 εκ. Μικρή φθορά. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 22.20, παραλλαγή] **350 - 500**

0385 ΑΝΑΚΤΟΡΑ ΑΙΓΩΝ (ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ) Ανεστραμμένο ανθέμιο στον ομφαλό, έντεκα φύλλα, μακρύκωλο. Ύψος 19 εκ. Μήκος 32 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 12.7, παραλλαγή] **100 - 120**

0386 ΑΝΘΕΜΙΟ ΓΩΝΙΑΚΟ. Σπασίματα και ράγισμα. Σπασμένη η ουρά. Τσιμέντο στο εσωτερικό του. Ύψος 28 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 3.5, παραλλαγή] **120 - 150**

0387 ΑΝΘΕΜΙΟ Γωνιακό, 9 φύλλα. Επιγραφή "Δ. Σ.". Ύψος 27 εκ. **250 - 350**

0388 ΒΕΛΑΝΙΔΙ με δύο καρπούς και τέσσερα φύλλα και ελλειψοειδές κούφωμα στη βάση. Στην πίσω όψη επιγραφή "Α. Λ. Ν. 2" [Αργύρης Λ. Νάστος, Αθήνα, γ' 19ου αι.]. Ύψος 19 εκ. **250 - 300**

0389 "ΑΣΤΕΡΙΑΣ". Γωνιακό. Ύψος 13 εκ. Μήκος 45 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 19.11, παραλλαγή] **300 - 400**

0390 ΕΠΙΛΟΧΙΑΣ Βολιώτικο. Με κούφωμα στη βάση. Ύψος 24 εκ. Κάποιες φθορές. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 21.7, παραλλαγή] **100 - 120**

22. Ακροκέραμα



0391



0392



0393



0394



0395



0396



0397



0398

0391 ΕΠΙΛΟΧΙΑΣ Βολιώτικο. Με κούφωμα στη βάση. Ύψος 25 εκ. Κάποιες φθορές. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 21.7, παραλλαγή] **100 - 120**

0392 ΕΡΜΗΣ Ύψος 28 εκ. Συγκολλημένη η ουρά. **80 - 100**

0393 ΚΑΜΑΡΟΚΛΕΙΔΟ με κεφάλι κόρης. Βρέθηκε στην Κύπρο. Ύψος 27 εκ. Κάποιες φθορές. **500 - 600**

0394 ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙ ΧΑΛΚΙΔΑΪΚΟ. Γωνιακό. Ύψος 30 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 13.9, παραλλαγή] **300 - 400**

0395 ΦΛΟΓΕΣ Περιγεγραμμένες με ψηλή βάση, γωνιάκο, πατρινό. Ύψος 26 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 22.45, παραλλαγή] **300 - 350**

0396 ΝΑΟΥ ΑΦΑΙΑΣ (ΚΑΛΟΓΡΙΑ) ΓΩΝΙΑΚΟ. Άνθος στον ομφαλό. Κάποιες φθορές. Ύψος 27 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 2.14, παραλλαγή] **120 - 150**

0397 ΝΑΟΥ ΑΦΑΙΑΣ (ΚΑΛΟΓΡΙΑ) Άνθος στον ομφαλό, γωνιακό, αθηναϊκό. Επιγραφή "Ε. Α.". Ύψος 27,5 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 2.14, παραλλαγή] **300 - 400**

0398 ΠΑΤΡΙΝΗ ΚΟΡΗ Γωνιακό. Ύψος 33 εκ. Σπάσιμο στην ουρά. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 18.25, παραλλαγή] **200 - 250**

23. Κεραμικά



0399 ΠΙΑΤΕΛΑ από πορσελάνη, μπλε-άσπρη. c. 1900. Παράσταση τοπίου με ποτάμι, φυτικός διάκοσμος στο περιχέλιωμα. Διαστάσεις 53 x 43 εκ.

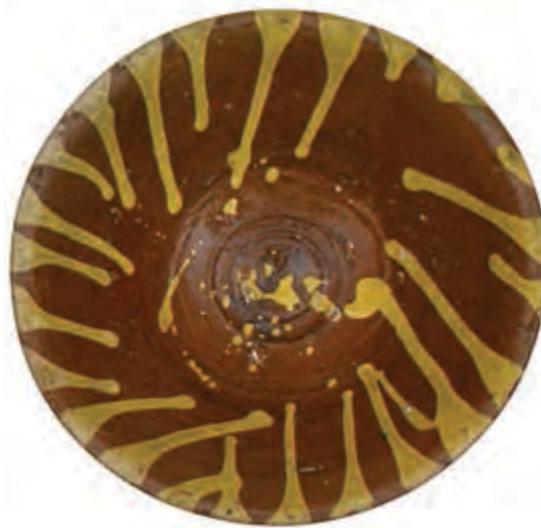
150 - 180



0400 ΤΣΑΝΑΚ ΚΑΛΕ ΠΙΑΤΟ βαθύ κεραμικό.

Διάμετρος 20 εκ.

120 - 150



0401 ΤΣΑΝΑΚ ΚΑΛΕ ΠΙΑΤΟ βαθύ κεραμικό.

Διάμετρος 21,5 εκ.

150 - 180



0402 CHRISTOFLE PARIS NUIT ETOILEE.

Πορσελάνινα τασάκια με σύμβολα του ζωδιακού κύκλου. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 6 x 8 εκ. Στο κουτί τους. (4)

120 - 150



0403 ΑΛΟΓΟ κεραμικό. Διαστάσεις 15 x 12 εκ.

30 - 40

23. Κεραμικά



0404 ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1900-1986)

ΒΟΥΚΟΛΙΚΟ Σύνθεση από 10 κεραμικά πλακάκια. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 30 x 38 εκ. Σε ξύλινο πλαίσιο.

400 - 500



0405 ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1900-1986)

ΒΟΥΚΟΛΙΚΟ Σύνθεση από 20 κεραμικά πλακάκια. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 38 x 60 εκ. Σε ξύλινο πλαίσιο.

800 - 1000



0407 ΤΣΑΚΙΡΑΚΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1934-2006)

ΑΡΠΙΣΤΡΙΑ. Κεραμικά πλακάκια.

Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 39,5 x 9,5 εκ. Σε ξύλινο πλαίσιο.

60 - 80



0406 ΚΟΥΡΤΖΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ

ΑΓΙΑΣΟΣ ΛΕΣΒΟΥ.

Κανάτι κεραμικό με στριφτό χερούλι.

Σφραγίδα των κατασκευαστών στη βάση. Ύψος 21 εκ.

50 - 70



0408 ΙΚΑΡΟΣ ΡΟΔΟΣ. Επιτραπέζιο

κεραμικό φωτιστικό με υφασμάτινο καπέλο και διακόσμηση με ελάφια. Επιγραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 50 εκ.

80 - 100



0409 MILLS ΚΟΥΛΟΧΕΡΗΣ μεταλλικός. Αμερικάνικης κατασκευής - εποχής 1945 - 1950. Είναι τοποθετημένος σε ξύλινη βάση. Στο πίσω μέρος διαθέτει πόρτα με κλειδί, για να υπάρχει πρόσβαση στα κέρματα. Διαστάσεις 34 x 34 x 63 εκ.
300 - 400



0410 COLUMBIA Made in England. Φορητό γραμμόφωνο σε δερμάτινη θήκη. Νο 1098. Δεκαετίας 1930. Διαστάσεις 40 x 28 x 17 εκ. **100 - 120**



0411 ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΤΟΙΧΟΥ Δεκαετίας 1930. Διαστάσεις 15,5 x 25 x 5 εκ.
80 - 100



0412 ΗΛΙΑΚΗ ΣΦΑΙΡΑ Μεταλλική, διακοσμητική. Ύψος 47 εκ.
120 - 150



0413 ΤΗΛΕΦΩΝΟ Δεκαετίας 1920. Διαστάσεις 12 x 13 x 21 εκ. **110 - 130**



0414 ΠΡΕΣΑ ΤΡΑΠΟΥΛΑΣ ξύλινη. Μαρκετερί καπάκι με τα χρώματα της τράπουλας και λουλούδι. Πορσελάνινα μέρη ζωγραφισμένα με φυτικό διάκοσμο. Οι βάσεις αυτές χρησίμευαν για να κρατούν την τράπουλα προστατευμένη πριν την εμφάνιση των πλαστικοποιημένων τραπουλόχαρτων. Διαστάσεις 17 x 16 εκ.
200 - 250

24. Αντίκες



0415 CHRISTOFLE SELECTION OF VINTAGE from 1961 quotation on 20. Source "Guide Hachette des Vins". Επάργυρο εργαλείο αξιολόγησης γαλλικών κρασιών για τις χρονιές 1961-2002 (παραλείπονται κάποιες). Με βαθμολογίες και ένδειξη για τον αν το κρασί πρέπει να καταναλωθεί άμεσα ή να παλαιωθεί. Διάμετρος 13 εκ.

80 - 100



0416 KELVIN, WHITE & HUTTON, LONDON ΡΟΛΟΪ ΠΛΟΙΟΥ με κλειδί κουρδίσματος, ορειχάλκινο. 19ου αιώνα. Διάμετρος 24 εκ.

450 - 650



0417 ΣΗΜΑΔΟΥΡΑ

ΔΙΚΤΥΩΝ γυάλινη, μπλε. Με το δίχτυ της. Δεκαετίας 1930. Σπάνια. Περίμετρος 44 εκ.

90 - 110



0418 ΚΟΥΤΙ ξύλινο με

σκαλιστό θυρεό στο καπάκι Δ. Π. Ι. 1920. Υφασμάτινη επένδυση στο εσωτερικό. Πιθανόν θήκη μεταλλίων. Διαστάσεις 12 x 8 x 4 εκ.

60 - 80



0419 ΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΓΟΥΔΟΧΕΡΙ.

Ύψος 12 εκ. Διάμετρος 11,5 εκ.

60 - 80



0420 LALIQUE PARIS ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΘΗΚΗ ξύλινη. Με κρυστάλλινη πλακέτα στο καπάκι με παράσταση γυμνόστητης γυναίκας και φυτικό διάκοσμο. Δέρμα στο εσωτερικό. Με κλειδί. Πινακίδα του κατασκευαστή στο εσωτερικό. Διαστάσεις 21 x 24 x 8,5 εκ.

850 - 1000

24. Αντίκες



0421 CHRISTOFLE PARIS MARLY. Επάργυρο σετ μαχαιροπήρουνα 12 ατόμων. Αποτελείται από: 12 κουτάλια, 12 μαχαίρια, 12 πηρούνια, 12 κουταλάκια του γλυκού, 12 πηρουνάκια, 12 μαχαιράκια, 12 κουταλάκια του καφέ και 12 κουταλάκια espresso. Η συλλογή Marly πήρε το όνομά της από το Château de Marly που χτίστηκε από τον Louis XIV στα δυτικά του Παρισιού, το οποίο επρόκειτο να καταστραφεί ολοσχερώς κατά τη διάρκεια της Επανάστασης. Σφραγίδες του κατασκευαστή. Διαστάσεις 10 έως 25 εκ. Όλα τα τεμάχια (εκτός από 2) συσκευασμένα ένα ένα αεροστεγώς. Σύνολο 96 τεμάχια. **2500 - 3500**



0423 ΗΠΕΙΡΟΣ ΜΑΧΑΙΡΟΠΗΡΟΥΝΟ με σκαλιστό φυτικό διάκοσμο στη θήκη. Σταυρός, επιγραφή και χρονολογία "1759". Λαβές με κεφάλι πουλιού. Σύμβολα στη λαβή του μαχαιριού. Μήκος 24 εκ. **1600 - 1800**



0422 ΤΣΑΓΙΕΡΑ ΡΩΣΙΚΗ ασημένια, εποχής 1896-1908. Παράσταση τοπίου με σπίτι και φυτικό διάκοσμο και μονόγραμμα. Ύψος 19 εκ. **250 - 300**



0424 ΚΟΥΤΑΛΑΚΙΑ ΚΑΙ ΠΗΡΟΥΝΑΚΙΑ Ασημένια με φυτικό διάκοσμο στη λαβή. Μήκος 13,5 και 14,5 εκ. Σε κουτί. (12) **150 - 200**

24. Αντίκες



0425 ΡΑΝΤΙΣΤΗΡΙ σφυρήλατο με άνθινο διάκοσμο. Μέσα 19ου αιώνα. Ύψος 30 εκ.
500 - 600



0426 Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ Μαντήλι.
Διαστάσεις 38,5 x 36 εκ. Κάποιες φθορές. Σε κορνίζα.
150 - 200



0427 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Η Α.Μ. Βασιλεύς των Ελλήνων Κωνσταντίνος Ελευθερωτής. Γυάλινα ποτήρια. Ύψος 12 εκ. (2)
100 - 120



0428 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α' ΠΟΤΗΡΙΑ γυάλινα με τη μορφή του βασιλιά, επιζωγραφισμένα με στεφάνι ελιάς και άσπρη-μπλε κορδέλα. Ένα ποτήρι μεγάλο και δύο μικρά, το ένα σπασμένο και συγκολλημένο. Ύψος 6 & 12,5 εκ. (3)
100 - 120



0429 BACCARAT FRANCE ΜΠΟΛ ΓΙΑ ΧΑΒΙΑΡΙ κρυστάλλινο. Με δύο μέρη για να διατηρεί παγωμένο το χαβιάρι. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και των δύο κομματιών. Διάμετρος 17 εκ. Ύψος 14 εκ.
250 - 300

24. Αντίκες



0430 ΛΑΡΝΑΚΑ ξύλινη. Ανοιγόμενο το μεσαίο καπάκι στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 63 x 56 x 48 εκ.

250 - 300



0431 ΛΙΚΝΟ Ηπειρώτικο, αρχές 20ου αιώνα. Μικρή ξύλινη βρεφική κούνια. Με σκαλιστό γεωμετρικό διάκοσμο.

Στο πάνω μέρος στεφάνι. Διαστάσεις 43 x 59 x 41 εκ.

300 - 400



0432 ΣΤΕΦΑΝΙ ΚΟΥΝΙΑΣ ξύλινο, σκαλιστό με δύο σταυρούς και ανθρώπινη φιγούρα. Εγχάρακτα αρχικά "ΧΚ" και χρονολογία "1940". Διαστάσεις 85 x 6 εκ.

120 - 150



0433 ΣΤΕΦΑΝΙ ΚΟΥΝΙΑΣ ξύλινο, σκαλιστό με τρεις σταυρούς και γραμμικό σχέδιο. Διαστάσεις 88 x 9 εκ.

120 - 150

24. Αντίκες



0434 ΠΙΠΑ κοκάλινη, σκαλιστή με γυναικείο πρόσωπο με καπέλο. Μήκος 15 εκ.

70 - 90



0435 ΠΙΠΑ κοκάλινη, σκαλιστή με γυναικεία

γυμνόστηθη φιγούρα. Μήκος 16 εκ. 70 - 90



0436 ΡΟΠΤΡΟ ΚΟΡΗ με φυτικό διάκοσμο αμπέλου. Το ημικρίκιο διακοσμημένο με φύλλα δάφνης. Σε ξύλινη βάση. Διαστάσεις 23 x 14 εκ.

80 - 100



0437 ΡΟΠΤΡΟ ΚΟΡΗ με άμπελο.

Το ημικρίκιο εμφανίζεται σαν γιρλάντα από το ύψος των ώμων. Σε ξύλινη βάση. Διαστάσεις 25 x 19,5 εκ.

150-200



0438 ΠΑΝΑΓΙΑ

ΒΡΕΦΟΚΡΑΤΟΥΣΑ

ξυλόγλυπτη εικόνα. Λεπτομέρειες από κόκαλο στα μάτια. Διαστάσεις 18 x 14 εκ.

200 - 250



0439 ΑΝΑΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΚΟΡΑΝΙ

ΞΥΛΙΝΟ, ζωγραφισμένο με τρεις ανθρώπινες φιγούρες και άνθινες παραστάσεις.

Διαστάσεις 44 x 13,5 εκ. 40 - 50



0440 ΠΥΡΟΣΤΑΤΕΣ με γυναικεία προτομή.

Ύψος 22 εκ. Μήκος 29 εκ. (2) 150 - 200

24. Αντίκες



0441



0442



0443



0444



0445



0446



0447



0448



0449



0450



0451



0452

0441 ΚΑΛΤΣΟΒΕΛΟΝΟ ξύλινο, με σκαλισμένη γυναικεία φιγούρα. Μήκος 36 εκ. **80 - 100**

0442 ΚΑΛΤΣΟΒΕΛΟΝΟ ξύλινο, σκαλισμένο με καθιστή γυναικεία φιγούρα. Μήκος 28 εκ. Φθορά στη μία πλευρά του κεφαλιού. **80 - 100**

0443 ΚΑΛΤΣΟΒΕΛΟΝΟ ξύλινο, με σκαλισμένη γυναικεία φιγούρα. Μήκος 32 εκ. **80 - 100**

0444 ΚΑΛΤΣΟΒΕΛΟΝΟ ξύλινο, με σκαλισμένη γυναικεία φιγούρα. Μήκος 28 εκ. **80 - 100**

0445 ΚΑΛΤΣΟΒΕΛΟΝΟ ξύλινο, με σκαλισμένη γυναικεία φιγούρα. Μήκος 27 εκ. Σπάσιμο στο κάτω μέρος. **80 - 100**

0446 ΚΑΛΤΣΟΒΕΛΟΝΟ ξύλινο, με σκαλισμένη γυναικεία φιγούρα. Μήκος 31,5 εκ. Σπάσιμο στο κάτω μέρος. **80 - 100**

0447 ΚΑΛΤΣΟΒΕΛΟΝΟ ξύλινο, σκαλισμένο με καθιστή γυναικεία φιγούρα. Μήκος 35 εκ. **80 - 100**

0448 ΡΟΚΑ ξύλινη. Στο οριζόντιο τμήμα της άνθη. Μήκος 92 εκ. **80 - 100**

0449 ΡΟΚΑ ξυλόγλυπτη. Απόληξη σε σχήμα λόγχης στην κορυφή και από κάτω σταυρός. Εγχάρακτος διάκοσμος. Κάποια σπασίματα. Μήκος 109 εκ. **80 - 100**

0450 ΡΟΚΑ ξυλόγλυπτη. Σταυρός στην κορυφή της κεφαλής και φυτικός διάκοσμος. Εγχάρακτος διάκοσμος κατά μήκος. Μήκος 93 εκ. **100 - 120**

0451 ΡΟΚΑ ξύλινη. Κεφαλή με εγχάρακτη άνθινη διακόσμηση. Μήκος 90 εκ. **80 - 100**

0452 ΡΟΚΑ ξυλόγλυπτη, με γυναικεία φιγούρα στην κορυφή. Στα οριζόντια σκέλη εγχάρακτος σταυρός. Μήκος 97 εκ. **100 - 120**

24. Αντίκες



0453



0454



0455



0456



0457



0458



0459



0453 ΡΟΚΑ ξυλόγλυπτη. Σταυρός στην κορυφή. Σπασίματα και συγκολλήσεις. Μήκος 74 εκ. **80 - 100**

0454 ΡΟΚΑ ξυλόγλυπτη. Στην κεφαλή τριμερής παράσταση. Πουλί, γυναικεία φιγούρα και βάζο με λουλούδια. Εγχάρακτος διάκοσμος κατά μήκος. Στην πίσω όψη χρονολογία "1955" και όνομα "N. Μπομπορη". Μήκος 92 εκ. **100 - 120**

0455 ΡΟΚΑ ξυλόγλυπτη. Μεγάλος κεντρικός ρόδακας στην κεφαλή με έναν μικρότερο ρόδακα από κάτω και σχήμα φύλλου στην κορυφή. Εγχάρακτος διάκοσμος κατά μήκος. Μήκος 90 εκ. **80 - 100**

0456 ΡΟΚΑ ξυλόγλυπτη. Φυτικός διάκοσμος και μικρός σταυρός. Στην πίσω όψη εγχάρακτο "PAMIA. Κ.Γ.ΤΣΙΤΣΙΚΑΣ.ΣΚ.Τ." και "1928". Μήκος 82 εκ. **100 - 120**

0457 ΓΚΛΙΤΣΑ ξύλινη, με κεφαλή σκαλισμένη με μορφή φιδιού. Μήκος 106 εκ. **100 - 120**

0458 ΚΕΦΑΛΗ ΓΚΛΙΤΣΑΣ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗ. Με ανθρώπινη φιγούρα και δράκο. Διαστάσεις 10 x 12 εκ. **350 - 500**

0459 ΚΕΦΑΛΗ ΓΚΛΙΤΣΑΣ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗ. Με γοργόνα και αντρικό πρόσωπο. Διαστάσεις 10 x 9 εκ. **350 - 500**

0460 ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΟΥ ξύλινες, διπλής όψεως. Διάμετρος 9 έως 22 εκ. (3) **80 - 100**

0461 ΜΗΤΡΕΣ ΣΤΑΜΠΩΤΩΝ ΤΥΡΝΑΒΟΥ ξύλινες. 31 τεμάχια. **200 - 250**



0460



0461



24. Αντίκες



0462 GALLE BAZO Art Nouveau cameo, της πρώτης περιόδου, με απεικόνιση μελιτζανιάς. Υπογραφή του κατασκευαστή. Ύψος 26 εκ.

800 - 1000



0463 JINGFA ΖΕΥΓΑΡΙ ΚΛΟΥΑΖΟΝΕ ΒΑΖΑ με άνθινη παράσταση. Αυτοκόλλητο του κατασκευαστή. Ύψος 40 εκ. (2)

300 - 400



0464 ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΡΑΒΙ ΜΕ ΝΑΥΤΙΚΟ ΚΑΙ ΓΟΡΓΟΝΕΣ. Διαστάσεις 14 x 21 εκ.

150 - 200



0465 ΚΟΡΝΙΖΑ ξυλόγλυπτη διακοσμημένη με κόκαλο και μάργαρο. Διαστάσεις 47 x 29,5 εκ.

60 - 80



0466 ΜΠΑΡΟΥΤΟΘΗΚΕΣ ΠΕΡΣΙΚΕΣ με σκαλιστό φυτικό διάκοσμο. Διαστάσεις 14 έως 32 εκ. Κάποιες φθορές. (3)

350 - 400

24. Αντίκες



0467 ΜΑΧΑΙΡΙ Στη λάμα εγχάρακτη χρονολογία "1823" και στην άλλη όψη "τον κόσμο όλο γύρισα ανατολή και δύση, κανής από τους φύλους μου να μην μου το ζητήσει". Μήκος 41 εκ. **120 - 150**



0468 ΧΑΡΜΠΙ ΝΤΟΥΦΕΚΟΒΕΡΓΑ. Μπρούτζινο, 19ος αιώνας. Μήκος 41 εκ. **120 - 150**



0469 ΣΠΑΘΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΥ ΤΕΘΩΡΑΚΙΣΜΕΝΟΥ. Κατασκευής Alcoso, Solingen. Φυτικός διάκοσμος στη λαβή και βασιλικός θυρεός. Μήκος 107 εκ. **200 - 300**



0470 ΣΠΑΘΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΥ ΠΕΖΙΚΟΥ. Κατασκευής Carl Eickhorn, Solingen. Φυτικός διάκοσμος στη λαβή και βασιλικός θυρεός. Μήκος 103 εκ. **200 - 300**



0471 ΠΑΛΑΣΚΕΣ Η σύλληψη του Αθανάσιου Διάκου, έφιππος πολεμιστής, γυναικεία μορφή με λιοντάρια και πτηνά. Φυτικός διάκοσμος στα πλαϊνά σε όλες. Διαστάσεις 12 x 9 έως 14 x 10 εκ. (3) **300 - 400**



0472 ΠΑΛΑΣΚΑ με παράσταση Αθηνάς. Στα πλαϊνά άνθινος και γεωμετρικός διάκοσμος. Διαστάσεις 11 x 11,5 εκ. **300 - 400**

24. Αντίκες



0473 ΗΠΕΙΡΟΣ ΠΟΡΠΗ με πυκνό συρματερό φυτικό διάκοσμο και δικέφαλο αετό. Πράσινη και κόκκινες πέτρες. 19ος αιώνας. Με δερμάτινη ζώνη. Μήκος 90 εκ. Διαστάσεις πόρπης 23 x 8 εκ. **800 - 1200**



0475 ΤΣΑΝΤΑ ΑΣΗΜΕΝΙΑ, εποχής 1910-1920. Γρύπτες και φυτικός διάκοσμος στο κούμπωμα. Με αλυσίδα. Διαστάσεις 17 x 20 εκ. **350 - 500**



0474 ΤΕΠΕΛΙΚΙ συρματερό, με κόκκινη χάντρα στο κέντρο. Διάμετρος 12 εκ. **150 - 200**



0476 ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΜΕΟ με χρυσό 18 καρατίων. Διαστάσεις 4 x 3,2 εκ. **600 - 800**



0477 LONGINES NACIB K. DJEZVEDJIAN & SON, CONSTANTINOPLE. Ασημένιο ρολόι τσέπης με κλειδί. Για την τουρκική αγορά από τον διάσημο Αρμένιο ωρολογοποιό, διανομέα της Longines. Μαζί με κiuστέκι. Μέσα 19ου αιώνα. Διάμετρος ρολογιού 5,5 εκ. Μήκος κiuστεικιού 51 εκ. **500 - 600**

24. Αντίκες



0478 ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ ΑΜΕΘΥΣΤΟΣ 53 καρατίων, 26 γραμμαρίων με χρυσό 18 καρατίων. Διαστάσεις 7 x 5 εκ. **2300 - 3000**



0479 ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ ΟΝΥΧΑΣ 9 καρατίων, 8 γραμμαρίων με 9 μικρά μαργαριτάρια στο κέντρο. Με αλυσίδα 14 καρατίων. Διαστάσεις 3,5 x 2 εκ. **350 - 500**



0480 BULGARI B.zero1. Swiss made. Γυναικείο ρολόι - χειροπέδα του γνωστού οίκου. Ανοξείδωτο ασάλι. Διάμετρος καντράν 3 εκ. **500 - 600**



0481 ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΧΡΥΣΟ 18 καρατίων με πέτρα τουρκουάζ και 18 μπριγιάν. Διαστάσεις 2,8 x 1,8 εκ. **750 - 850**

0482 ΚΑΡΦΙΤΣΑ Ασήμι και χρυσός 4 καρατίων, με διαμαντάκια, αμέθυστο στο κέντρο και γρανάδα στο κρεμαστό. Διαστάσεις 5 x 6 εκ. **400 - 500**



24. Αντίκες



0483 ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΙΟ ΚΟΛΙΕ Από φυσικά μαργαριτάρια νοτίων θαλασσών (Αυστραλία). Διπλή σειρά μαργαριταριών που έχει ανοιχτεί και έχει γίνει μία μακριά. Κούμπωμα λευκόχρυσο 18 καρατίων (10 γρ. περίπου) με πέτρα οπάλ. Μήκος 110 εκ.

1300 - 1800



0484 ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΙΟ ΚΟΛΙΕ Από φυσικά μαργαριτάρια νοτίων θαλασσών (Ινδονησία). Μία σειρά ντεγκραντέ μαργαριτάρια με χρυσό κούμπωμα 18 καρατίων (7 γρ. περίπου) με μπριγιάν. Μήκος 51 εκ.

900 - 1200



0485 ΦΑΝΟΥΡΑΚΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΣΕΤ ΚΟΛΙΕ-ΚΑΡΦΙΤΣΑ-ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ. Χρυσός 18 καρατίων και διαμάντια. Σφραγίδες του κατασκευαστή. Διαστάσεις: καρφίτσα 13 x 2 εκ., σκουλαρίκια 3,5 x 3 εκ., κολιέ 17 x 13 εκ. (4)

12000 - 15000



0486 ΦΑΝΟΥΡΑΚΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ. Χρυσός 18 καρατίων και διαμάντια. Σφραγίδα του κατασκευαστή. Διαστάσεις καρφίτσας 5,5 x 1,6 εκ. Διαστάσεις δαχτυλιδιού 2 x 2 εκ. (2)

5500 - 7000

24. Αντίκες



0487 ΛΑΛΑΟΥΝΗΣ ΗΛΙΑΣ ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ ΓΟΥΡΙ 1995. Χρυσός 18 καρατίων και ασήμι 925. Επιγραφή του κατασκευαστή και στις δύο όψεις και σφραγίδα στον κρίκο. Διάμετρος 2,7 εκ. **400 - 450**

0488 ΛΑΛΑΟΥΝΗΣ ΗΛΙΑΣ ΚΑΡΦΙΤΣΑ χρυσή 18 καρατίων σε σχήμα φιδιού. Από την κολεξίον Biosymbols του 1970. Σφραγίδα του κατασκευαστή. 18,2 gr. Διαστάσεις 7 x 3 εκ. **1800 - 2200**

0489 ΛΑΛΑΟΥΝΗΣ ΗΛΙΑΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΠΙΑΤΑΚΙ. Ασήμι 925. Στο κέντρο αναπαραγωγή νομίσματος της Θήρας (580-520 π. Χ.). Σφραγίδα του κατασκευαστή. Διάμετρος 14,3 εκ. Συνοδεύεται με το πιστοποιητικό αυθεντικότητάς του. Σε κουτί. **200 - 250**



0490 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ. Μεταξωτό κέντημα με χρυσοκλωστή και πουλιές. Διαστάσεις 80 x 160 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**

24. Αντίκες



0491 LOUIS MARGAUX COLONIALS. Βαλίτσες, σετ 4 τεμαχίων. Πατιναρισμένο χοιρόδερμα, ραμμένο στο χέρι με λινό κορδόνι. Μεταλλικές κλειδαριές σε μαύρο ματ χρώμα. Υφασμάτινη επένδυση από 100% βαμβάκι υψηλής ανθεκτικότητας. Διαστάσεις 37 x 19,5 x 14 έως 68 x 20 x 41 εκ. (4)

300 - 350



0492 ΚΑΣΕΛΑ δρύινη, μεγάλου μεγέθου. Με εντυπωσιακή πλούσια ξυλόγλυπτη διακόσμηση στο μπροστινό μέρος. Ξυλόγλυπτα σχέδια και στα πλαίνα. Κλειδαριά με μάνταλο. Κάτω από τα μεταλλικά στοιχεία κόκκινο βελούδο. Εσωτερικά μικρή ξύλινη θήκη. 19ος αι. Διαστάσεις 155 x 63 x 63 εκ. **2000 - 2500**



0493 ΚΑΣΕΛΕΣ δρύινες. Άνθινος ξυλόγλυπτος διάκοσμος στο ένα πλαϊνό τους. Με κλειδαριές. Η μία με ξύλινο διαχωριστικό εσωτερικά. Αρχές 20ου αι. Διαστάσεις 90 x 36 x 64 εκ. Ζευγάρι. (2)

800 - 1000

FRATTIS

24. Αντίκες



0494 GRUNDIG GERMANY. Έπιπλο πικ-απ με δύο ανοιγόμενα καπάκια, στο ένα πικ-απ και ραδιόφωνο και στο άλλο αποθηκευτικός χώρος για τους δίσκους βινυλίου. Μοντέλο Stereo Console KS 742U Sold - State, 1968/1969. Διαστάσεις 124 x 41,5 x 74,5 εκ. **300 - 400**



0495 ΑΛΟΓΟ ΚΑΡΟΥΣΕΛ ξύλινο, ζωγραφισμένο. 19ου αιώνα. Διαστάσεις 81 x 68 εκ. Με μεταλλική βάση.

1200 - 1500

24. Αντίκες



0496 ΒΙΤΡΙΝΑ Στυλ Ναπολέον III, 19ου αιώνα από μαόνι. Δύο πόρτες με τζάμι. Μεταλλικές λεπτομέρειες. 4 ράφια, με κλειδί. Ύψος 224 εκ. Πλάτος 130 εκ. Βάθος 38 εκ.

2000 - 2500



0497 ΜΠΙΖΟΥΤΙΕΡΑ 19ος αι. ξύλινη. 12 μικρά συρτάρια, στη μέση πόρτα καθρέφτης και εσωτερικά άλλα 6 συρτάρια. Πόρτες με τζάμι εξωτερικά. Διαστάσεις 50 x 30 x 30 εκ.

500 - 600

24. Αντίκες



0498 ΣΥΡΤΑΡΙΕΡΑ αγγλικής κατασκευής, ξύλινη από μασόνι. 4 συρτάρια, τα 2 πάνω μικρότερα. Αρχές 19ου αιώνα. Διαστάσεις 88 x 49,5 x 88,5 εκ.

250 - 300

0499 ΜΠΑΓΙΟΥ έπιπλο υποδοχής. Ξύλινο με μάρμαρο στο πάνω μέρος. 3 συρτάρια στην όψη και 2 ντουλάπια στα πλαϊνά. Διακοσμημένο με μπρούτζινες λεπτομέρειες. Με κλειδί. Διαστάσεις 71,5 x 39 x 90 εκ.

600 - 800



24. Αντίκες



0500 ΒΙΚΕΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (Ερμούπολη Σύρου, 15 Φεβρουαρίου 1835 – Αθήνα, 20 Ιουλίου 1908)

Το μικρού μεγέθους γραφείο βιβλιοθήκης του Προέδρου της Ολυμπιακής Επιτροπής των πρώτων ολυμπιακών αγώνων του 1896. Γαλλικής κατασκευής, ξύλινο με μπρούτζινες λεπτομέρειες, ένα συρτάρι και ροδάκια στα πόδια. Το πάνω μέρος του είναι επενδεδυμένο με πράσινο δέρμα και χρυσή μπορντούρα. 19ου αι. Διαστάσεις 78 x 48 x 73 εκ. [μαζί:] ΚΑΡΕΚΛΕΣ ξύλινες. Με μπρούτζινες λεπτομέρειες. Ύψος 84 εκ. (3) Το αντίστοιχο μεγαλύτερου μεγέθους ,με την ίδια ταπετσαρία και σχέδιο βρίσκεται στο Μουσείο Ολυμπιακών αγώνων στην Αθήνα.

1500 - 2000



0501 ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ με ξύλινο σκαλιστό σκελετό και ταπετσαρία με άνθη. Χαρακτηριστικό μεγάλο πλάτος για να διευκολύνει τις γυναίκες της εποχής με τα φουρό. Στυλ Λουδοβίκου ΙΣΤ'. Διαστάσεις 79 x 63 x 86 εκ. (2)

600 - 800
FRATTIS

24. Αντίκες



0502 ΓΑΛΛΙΚΟ ΣΕΚΡΕΤΕΡ ξύλινο. Νεοκλασικού στυλ, 19ου αιώνα. Ντουλάπι στο κάτω μέρος, στο εσωτερικό κρυφό ντουλάπι με ράφι. Συρτάρι στο πάνω μέρος με επίχρυσα μεταλλικά πόμολα. Καφέ δέρμα στο εσωτερικό με χρυσή μπορντούρα, 6 μικρά συρτάρια και 4 ράφια. Λευκό μάρμαρο στο πάνω μέρος. Ύψος 140 εκ. Πλάτος 90 εκ. Βάθος 41 εκ. **1200 - 1500**



0503 ΓΑΛΛΙΚΟ ΣΕΚΡΕΤΕΡ ξύλινο. Νεοκλασικού στυλ, 19ου αιώνα. 4 συρτάρια, 3 κάτω και ένα πάνω. Λεπτομέρειες από μαρκετερί. Μπρούτζινα στρογγυλά χερούλια. Μαύρο μάρμαρο στο πάνω μέρος. Στο εσωτερικό πράσινο δέρμα, ράφι και 5 μικρά συρτάρια. Ύψος 146 εκ. Πλάτος 88 εκ. Βάθος 41 εκ. **1500 - 2000**



0504 ΓΑΛΛΙΚΟ ΣΕΚΡΕΤΕΡ ξύλινο. Νεοκλασικού στυλ, 19ου αιώνα. Μαρκετερί. Ένα συρτάρι. Μπρούτζινα χερούλια. Σπαστό γραφείο με δέρμα καφέ σκούρο με χρυσή μπορντούρα. 2 μικρά συρτάρια, και ένα ράφι στο πάνω μέρος. 3 ντουλάπια, το ένα κλείνει με οριζόντιο ρόλερ. Ύψος 120 εκ. Πλάτος 91 εκ. Βάθος 51 εκ.

800 - 1000



0505 BADIN FRERES PARIS.
Ανθρωπόμορφο φιαλίδιο για ηδύποτο με τη μορφή Έλληνα. Πορσελάνη επιζωγραφισμένη. Επιγραφή των κατασκευαστών στη βάση. 19ος αιώνας. Ύψος 29 εκ. **50 - 80**



0506 ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΦΙΑΛΙΔΙΟ με δύο τμήματα. Παρίσι, 1826-1840. Πορσελάνη. Το κάτω τμήμα έχει υποδοχή για να θερμαίνεται. Ύψος 36 εκ. Σπασίματα. **150 - 200**



0507 ΡΗΓΑΣ ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗΣ BADIN FRERES, Paris, 1830-1840. Φιαλίδιο για ηδύποτο με τη μορφή του Ρήγα να κρατά τη Χάρτα. Πορσελάνη επιχρωματισμένη. Επιγραφή των κατασκευαστών στη βάση. Ύψος 28 εκ. **200 - 250**



0508 ΑΛΗ ΠΑΣΑΣ ΔΟΧΕΙΟ ΚΑΠΝΟΥ. Παρίσι, 1826-1840. Πορσελάνη. Ύψος 14,5 εκ. **120 - 180**



0509 ΑΛΗ ΠΑΣΑΣ ΦΙΑΛΙΔΙΟ. Παρίσι, c. 1820-1840. Πορσελάνη επιζωγραφισμένη. Στο κάτω μέρος τα αρχικά "J.P.". Ύψος 17 εκ. Συγκολλήσεις. **250 - 300**

25. Φιλελληνικά



0510 ΑΛΗ ΠΑΣΑΣ - ΚΥΡΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΦΙΑΛΙΔΙΑ για ηδύποτο. Παρίσι, 1826-1840. Πορσελάνη με χρυσή διακόσμηση. Στο κάτω μέρος τα αρχικά "J.P.". Ύψος 19 εκ. (2)

200 - 250



0511 ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΧΑΡΤΟΡΙΧΤΡΑ Γαλλικά αγαλματίδια-φιαλίδια για ηδύποτο ή αρωματικό υγρό. Πορσελάνη επιχρωματισμένη. 19ος αιώνας. Λείπουν τα πώματα. Ύψος 15 εκ. (2)

150 - 180



0512 ΖΕΥΓΑΡΙ ΕΛΛΗΝΩΝ Γαλλικά αγαλματίδια-φιαλίδια για ηδύποτο ή αρωματικό υγρό. Το ένα παριστάνει καθιστό Έλληνα που κρατάει σπαθί και το άλλο καθιστή Ελληνίδα που κρατάει λουλούδι. Πορσελάνη επιζωγραφισμένη. 19ος αιώνας. Λείπουν τα πώματα. Ύψος 15 εκ. (2)

200 - 250



0513 ΗΠΕΙΡΩΤΗΣ ΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΦΙΑΛΙΔΙΟ.

Παρίσι, 1826-1840. Πορσελάνη επιζωγραφισμένη. Ύψος 15 εκ.

400 - 600



0514 ΝΕΑΡΗ ΕΛΛΗΝΙΔΑ Πορσελάνινη μινιατούρα σε κορνίζα. Σπάσιμο στην πίσω όψη. Διάμετρος 6,5 εκ.

120 - 150

25. Φιλελληνικά



0515 ΑΝΑΤΟΛΙΤΗΣ Αγαματίδιο-μελανοδοχείο από γαλλική πορσελάνη. Διαστάσεις 8,3 x 6 x 3 εκ. **50 - 60**



0516 ΕΛΛΗΝΑΣ με σημαία. Αγαματίδιο-μελανοδοχείο από λευκή πορσελάνη. Διαστάσεις 13,7 x 10 x 5 εκ. **60 - 70**



0517 ΕΛΛΗΝΑΣ Αγαματίδιο από λευκή πορσελάνη. Ύψος 10,5 εκ. **50 - 70**



0518 ΑΓΑΛΜΑΤΙΔΙΟ Από πολύχρωμη πορσελάνη. Ύψος 14 εκ. Σπάσιμο. **100 - 150**



0519 ΠΙΠΑ Κύπελο πίπας από πορσελάνη με μεταλλικό καπάκι με παράσταση ζευγαριού. 19ος αιώνας. Μήκος 13 εκ. **300 - 400**



0520 ΠΙΠΑ Κύπελο πίπας από πορσελάνη με παράσταση ζευγαριού. 19ος αιώνας. Μήκος 15 εκ. **300 - 400**



0521 ΔΙΣΚΟΣ PAPIER-MACHE Με μια θαυμάσια παράσταση Ελλήνων, ζωγραφισμένη στο χέρι με ίχνη από χρυσά αστέρια στη γύρω επιφάνεια. Μέσα 19ου αι. Διαστάσεις 23,5 x 31 εκ. **400 - 500**

25. Φιλελληνικά



0522



0523



0524



0525



0526

- 0522 ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ο ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ** ΠΙΑΤΟ ρηχό από φαγεντιανή, σκούρο καφέ. Ο Παλαιολόγος έφιππος πάνω σε άλογο που καλπάζει. Απεικονίζεται πάνοπλος κραδαίνοντας γυμνό σπαθί και με τη χλαμύδα του να ανεμίζει. Στο περιχέιλωμα τέσσερα μετάλλια με προτομές των στρατηγών του, που έπεσαν μαχόμενοι μαζί του κατά την άλωση της Κωνσταντινούπολης: Ιωάννης Ιουστινιανός, Θεόδωρος ο εκ Καρύστου, Λουκάς Νοταράς, Γεώργιος Φραντσίης, όλοι με πολεμική εξάρτηση. Στην πίσω όψη σφραγίδα με συμπλεκόμενα τα αρχικά CL μέσα σε οικοσηματικό πλαίσιο με στέμμα στο πάνω μέρος και ρόμβος. Διάμετρος 24 εκ. [Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, Η Ελλάδα μέσα από 231 ιστορικά πιάτα 1863-1973, Συλλογή Λόλας Νταϊφά, Β23, παραλλαγή] **400 - 500**
- 0523 ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α΄ - ΟΛΓΑ** ΕΝΥΜΦΕΥΘΗΣΑΝ ΤΗ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1867. Πιάτο βαθύ, από φαγεντιανή, μπλε. Το βασιλικό ζεύγος, ο γάμος του οποίου τελέστηκε στην Πετρούπολη, απεικονίζεται σε στάση τριών τετάρτων. Επάνω κυματιστές ταινίες που διακόπτονται από στέμμα αναγράφουν "Ενότης Ελληνικής Φυλής" και "Ισχύς μου αγάπη του λαού". Κάτω κυματιστή ταινία "Ο Θεός σώζει το βασιλικόν ζεύγος" και το βασιλικό εθνόσημο. Στο περιχέιλωμα, μέσα σε στεφάνια, ονόματα περιοχών. Στο δεξί τμήμα οι περιοχές που βρίσκονταν υπό τουρκική κυριαρχία, ενώ στο αριστερό οι απελευθερωμένες περιοχές. Στην πίσω όψη σφραγίδα "Δ. Χ. Αργυρόπουλος Σύρα" και ρόμβος. Διάμετρος 22 εκ. [Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, Η Ελλάδα μέσα από 231 ιστορικά πιάτα 1863-1973, Συλλογή Λόλας Νταϊφά, Α22, παραλλαγή] **150 - 200**
- 0524 ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α΄ - ΟΛΓΑ** ΕΝΥΜΦΕΥΘΗΣΑΝ ΤΗ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1867. Πιάτο βαθύ, από φαγεντιανή, μαύρο. Το βασιλικό ζεύγος, ο γάμος του οποίου τελέστηκε στην Πετρούπολη, απεικονίζεται σε στάση τριών τετάρτων. Επάνω κυματιστές ταινίες που διακόπτονται από στέμμα αναγράφουν "Ενότης Ελληνικής Φυλής" και "Ισχύς μου αγάπη του λαού". Κάτω κυματιστή ταινία "Ο Θεός σώζει το βασιλικόν ζεύγος" και το βασιλικό εθνόσημο. Διάμετρος 18 εκ. [Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, Η Ελλάδα μέσα από 231 ιστορικά πιάτα 1863-1973, Συλλογή Λόλας Νταϊφά, Α32, παραλλαγή] **100 - 150**
- 0525 ΝΑΠΟΛΕΩΝ** BATAILLE D' IENA. Ρηχό πιάτο από πορσελάνη με θέμα την μάχη της Ιένας που διεξήχθη στις 14 Οκτωβρίου 1806 και έλαβε χώρα στη σημερινή Γερμανία, ανάμεσα στη Μεγάλη Στρατιά του Ναπολέοντα Α΄ και τον πρωσικό στρατό του Φρειδεरिकου Γουλιέλμου Γ΄ και έληξε με μεγάλη νίκη του Ναπολέοντα. Η παράσταση του πιάτου είναι βασισμένη στον ομώνυμο πίνακα του Horace Vernet του 1836. Στην πίσω όψη αρχικό N και στέμμα. Διάμετρος 26 εκ. **100 - 150**
- 0526 ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΣΟΦΙΑ** ΠΙΑΤΑΚΙ του καφέ από φαγεντιανή, πράσινο. Η Σοφία, νεαρή, με περίτεχνη κόμμωση. Εκατέρωθεν άνθινος διάκοσμος και ταινίες λοξά τοποθετημένες, όπου αναγράφονται "Πριγκήπισσα"/ "Σοφία". Πιθανότατα η παραγγελία της σειράς οφείλεται στην εποχή του γάμου της Σοφίας με τον διάδοχο Κωνσταντίνο στο 1889. Διάμετρος 10,2 εκ. [Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, Η Ελλάδα μέσα από 231 ιστορικά πιάτα 1863-1973, Συλλογή Λόλας Νταϊφά, Α63, παραλλαγή] **80 - 100**

25. Φιλελληνικά



0527 ΙΜΠΡΑΗΜ ΠΑΣΑΣ ΠΙΠΑ ξύλινη με σηπιόλιθο. Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα. Αρχικά D G. Μικρό σπάσιμο. Μήκος 44 εκ.

160 - 180



0529 ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ TRUMEAU. Ξύλινο πλαίσιο, ζωγραφιστό γυαλί στο πάνω μέρος με φιλελληνικό θέμα. Διαστάσεις 92 x 49 εκ.

300 - 400



0528 HERMES PARIS 1821 ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΙΜΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΗ ΦΙΛΙΑ. Μεταξωτό μαντήλι σχεδιασμένο από την ελληνικής καταγωγής σχεδιάστρια του οίκου Julie Abadie. Σύνθεση από ιστορικά κειμήλια του Μουσείου Μπενάκη, παλάσκες, σπάθες και πιστόλια ενώ απεικονίζονται και τρεις έφιπποι πολεμιστές. Διαστάσεις 90 x 90 εκ. Στο κουτί του.

300 - 350



0530 ΜΑΝΙΑΤΗΣ ΚΕΝΤΗΜΑ. Μεγάλη Βρετανία, 1836. Διαστάσεις 99 x 71 εκ. Σε τελάρο.

350 - 500

25. Φιλελληνικά



0531 ΙΜΠΡΑΗΜ ΠΑΣΑΣ ΑΓΑΛΜΑΤΙΔΙΟ. Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα. Επιχρυσωμένος μπρούτζος. Διαστάσεις 24 x 25 εκ. **500 - 600**



0532 ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΜΕ ΑΛΟΓΟ Μεταλλικό αγαλματίδιο με σκαλιστή βάση. c.1830. Διαστάσεις 26 x 15 x 30 εκ. **1200 - 1500**



0533 ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΚΟΥΦΑΣ. Ιδρυτικό μέλος της Φιλικής Εταιρείας. Δήμος Κομποτίου, 1779 – Κωνσταντινούπολη 1818). Γλυπτό. Ύψος 44 εκ. **500 - 600**



0534 ΚΗΡΟΠΗΓΙΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΑ με τη μορφή Έλληνα. 1825-1850. Ορειχάλκινα, επιχρυσωμένα σε μαρμαρίνη βάση. Ύψος 28 & 30 εκ. (2) **700 - 1000**

0535 ΚΑΝΑΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΜΕΛΑΝΟΔΟΧΕΙΟ. Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα. Επιχρυσωμένος μπρούτζος. Διαστάσεις 12 x 19 εκ. **400 - 600**



25. Φιλελληνικά



- 0536** ΡΟΛΟΪ επιτραπέζιο, μπρούτζος και μάρμαρο. V. Gillet & Fils, Clermont. Γαλλικής κατασκευής, νεοκλασικού τύπου, 19ου - αρχές 20ου αιώνα. Το πάνω μέρος κοσμεύεται από καθιστή νεαρή γυναίκα. Η βάση φιλοξενεί το καντράν από λευκό σμάλτο με λατινικούς αριθμούς. Το κέντρο και περιμετρικά αυτού είναι επιχρυσωμένα. Διαστάσεις 20 x 11,5 x 50 εκ. **800 - 1000**



- 0537 A LA GERBE D'OR, H. CHAPUS FILS** PARIS. Επιτραπέζιο μπρούτζινο ρολόι σε μαρμάρινη βάση. Αετός στην κορυφή και δείκτες με μορφή φιδιού. Επιγραφή των κατασκευαστών. Από τους αριθμούς λείπει το X. Διαστάσεις 21 x 14,5 εκ.

300 - 400

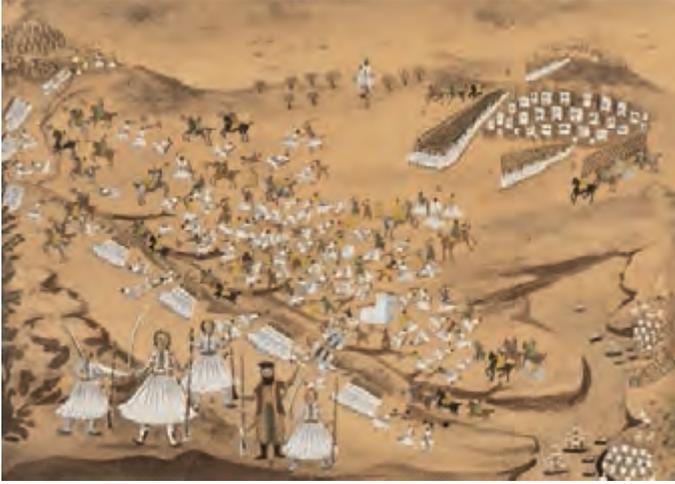


- 0538 ΕΛΛΗΝΑΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗΣ** ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΛΟΪ. Γαλλία, c. 1840. Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούτζος. Διαστάσεις 56 x 33 εκ. [Stephan Adler, Οι ώρες του αγώνα, Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια, 75, παραλλαγή] **2000 - 3000**



- 0539 Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΚΥΜΙΑ ή ΟΙ ΝΑΥΑΓΟΙ** ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΛΟΪ. Γαλλία, c. 1825. Επιχρυσωμένος μπρούτζος. Διαστάσεις 64 x 46 εκ. [Stephan Adler, Οι ώρες του αγώνα, Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια, 16, παραλλαγή] **3500 - 4500**

25. Φιλελληνικά



0540 “Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΑΛΑΜΑΝΑΣ όπως αποδόθηκε από τους Ζωγράφου- Μακρυγιάννη. Ο πίνακας αναπαριστά τρεις μάχες: τη μάχη της Αλαμάνας (Απρίλιος 1821), όπου σκοτώθηκε ο Αθανάσιος Διάκος. μάχη που έδωσε ο Μακρυγιάννης και οι δυνάμεις του Πανουργιά στο Πατρατζίκι εναντίον των δυνάμεων του Μαχμούντ Δράμαλη Πασά (άνοιξη 1822). και τέλος η μάχη της Υπάτης (αρχές Μαΐου 1822) εναντίον του Δράμαλη πασά.

Η μεγαλύτερη φιγούρα σε πρώτο πλάνο είναι ο Αθανάσιος Διάκος. Ξεχωρίζει επίσης η γενναιότητα ενός άλλου αγωνιστή, του Νικολάου (ή του Μήτρου, όπως τον αποκαλεί ο Μακρυγιάννης στα «Απομνημονεύματα» του Καθαρίου από τους Κολοβάτες. Παρά τον σοβαρό τραυματισμό του, ο Καθάριος κατάφερε να παλέψει με τέσσερις άνδρες ταυτόχρονα. Η υπόλοιπη δράση παρουσιάζεται συνοπτικά. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 42 x 57 εκ. Σε κορνίζα.”

200 - 300



0542 ΒΡΥΖΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ, Π. ΤΟ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΝ ΤΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ κατά το έτος 1827. Τη ελληνική φυλή και τοις φίλοις αυτής. Την εικόνα ταύτην ανατίθησιν. Θεόδωρος Π. Βρυζάκης 1860. Lemeesier, Paris. Gilbert. Διαστάσεις 55,5 x 71 εκ. Σε κορνίζα.

1800 - 2000



0541 Η ΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ όπως αποδόθηκε από τους Ζωγράφου- Μακρυγιάννη. Η εικόνα συμπιέζει την ιστορική αφήγηση σε χρόνο και χώρο. Θέτοντας την αρχή των συμφορών του ελληνισμού στην Άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453, η αφήγηση προχωρά με την υποδούλωση του κλήρου και των ελίτ από τον κατακτητή, αναδεικνύει την αντίσταση του ελληνικού λαού που παρουσιάζεται να μάχεται στα βουνά και τελειώνει με τη δραστηριότητα του Ρήγα Βελεστινλή (1757-1798), τα έργα του οποίου φούντωσαν τον πόθο της ελευθερίας στους Έλληνες. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 39 x 57,5 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 300



0543 MAYER A. COMBAT DE NAVARIN entre l' Armee Turco-Egyptienne et les divisions allies d' Angleterre, de France et de Russie. Ce combat commença a 2 heures de l' apres midi et finit a la nuit, apres une lutte des plus sanglantes. La destruction de la flotte Ottomane fut complete, elle perdit 86 batimens coules ou brules. Le dessin represente la fin du combat, la vue est prise du vieux Navarin. 20 Octobre 1827. Lith. par A. Mayer et Sabatier. Fig. par Bayot. Paris, Lemerancier. Λιθογραφία. Διαστάσεις 30 x 47 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 400**

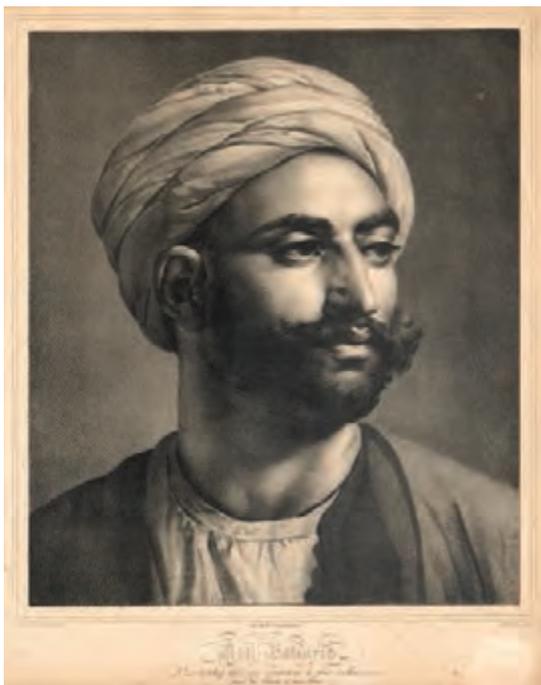
25. Φιλελληνικά



0544 NEUVILLE ALPHONSE-MARIE-ADOLPHE, DE (1835-1885) DEFENSE DE MISSOLOGHI. Λιθογραφία. Διαστάσεις 36 x 52,5 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0545 WILKIE DAVID (1785-1841) THREE GREEK SISTERS AT THERAPIA. 1840. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 31 x 36,5 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0546 ENGELMANN GODEFROY (1788-1839) ΝΟΤΗΣ ΜΠΟΤΣΑΡΗΣ. L'un des Chefs Grecs qui combattent le plus vaillamment pour la liberté de leur Patrie. 1820. Λιθογραφία βασισμένη στο έργο του Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson και στο σχέδιο της δίδος Bes. Διαστάσεις 45 x 38 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



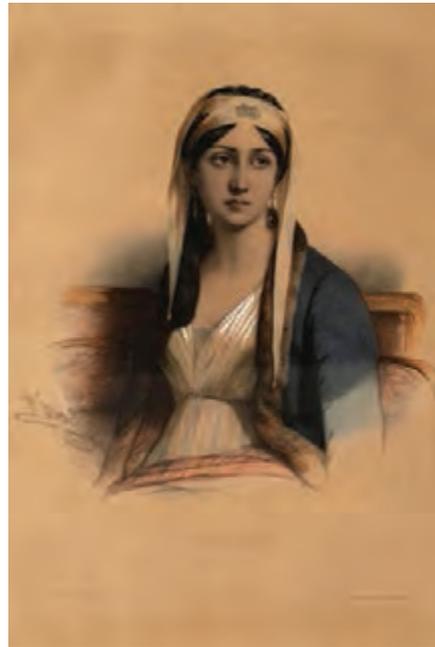
0547 FOLTZ PHILIPP (1805-1877) ΟΤΤΟ Ι. ΚΟΕΝΙΓΣ ΒΟΝ ΓΡΙΕΧΕΝΛΑΝΔ ΑΒΣΧΙΕΔ ΖΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΜ ΒΙ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΜΔΚ-ΣΣΧΧΧΙΙ. Όθωνος του Βασιλέως της Ελλάδος αποχαιρετισμός αναχωρήσαντος από Μονάχου έκτη Δεκεμβρίου 1832. Λιθογραφία από τον G. Bodmer. Μόναχο, L. G. Cotta'schen. Διαστάσεις 50 x 76 εκ. Σε κορνίζα. **1500 - 2000**

25. Φιλελληνικά



0548 LA JEUNE GRECQUE
D' ATHENS. Bofsel-
man sculp. Paris, Bul-
la. Επιχρωματισμένη
χαλκογραφία. Διαστάσεις 37
x 30 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0549 GREVEDON HENRI
(1776-1860) **GRECQUE.**
Lith. de Lemercier. Par-
is, chez Aumont. Tessari
& Cie. Επιχρωματισμένη
λιθογραφία. Διαστάσεις 44 x
29,5 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0550 PHILIPON CHARLES (1800-1862) **FEMME DES ENVI-
RONS D' ATHENES.** Paris,
Basset. Επιχρωματισμένη
χαλκογραφία. Διαστάσεις 33
x 24 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400

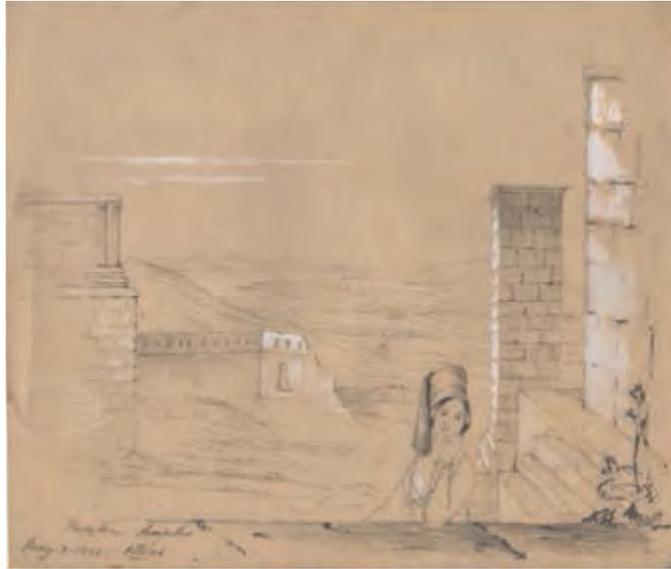


0551 FINDEN WILLIAM (1787-1852) **GREECE.**
Χαλκογραφία από εικόνα του F. P. Steph-
anoff. Από το Findens' Tableaux, 1843.
Διαστάσεις 23 x 27 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 180**



0552 VANMOUR JEAN BAPITISTE (1671-1737)
DAME GRECQUE, dans son apartement. G. Sco-
tin maj. sculp. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία.
Διαστάσεις 36 x 25 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**

25. Φιλελληνικά



0553 PROPYLAIA ACROPOLIS. Μολύβι και υδατογραφία σε χαρτί . Τίτλος και χρονολογία "May 4 1842 Athens" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 23,5 x 27 εκ. **300 - 400**



0554 THE AGORA, ATHENS. Μολύβι και υδατογραφία σε χαρτί . Τίτλος και χρονολογία "May 2 1842" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 23 x 27 εκ. **300 - 400**



0555 TEMPLE OF JUPITER OLYMPUS, ATHENS. Μολύβι και υδατογραφία σε χαρτί . Τίτλος και χρονολογία "May 2 1842" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 23 x 27 εκ. **300 - 400**

25. Φιλελληνικά



0556 ΕΛΛΗΝΙΔΑ Λάδι σε hardboard. ca. 1830.
Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 16,5 x 12,5 εκ.
Σε κορνίζα. **60 - 80**



0558 ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ Λάδι σε καμβά.
Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 91 x 57 εκ. Φθορά.
Σε κορνίζα. **3000 - 4000**



0557 ΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΚΑΘΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΙΠΑ.
Υδατογραφία σε χαρτί. Ανυπόγραφο.
Διαστάσεις 53 x 42,5 εκ. Σε κορνίζα.
300 - 350

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΛΟΡΔΟ ΒΥΡΩΝΑ

με αφορμή τα 200 χρόνια από τον θάνατο του μεγάλου Βρετανού
ρομαντικού ποιητή και Φιλέλληνα



Τα αντικείμενα θα εκτεθούν στο νέο μας φυσικό κατάστημα

Τετάρτη 12 Ιουνίου 2024

Ώρα 18:00

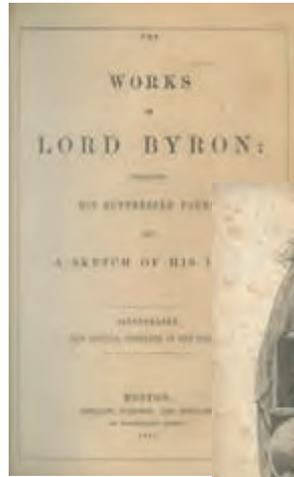
Λαμπόβου 4, Σεπόλια

Κρασί και τυρί από την Λήμνο θα είναι το κέρασμα σε όσους παραβρεθούν
στα εγκαίνια του χώρου εκείνη τη μέρα.

25. Λόρδος Βύρωνας



0559

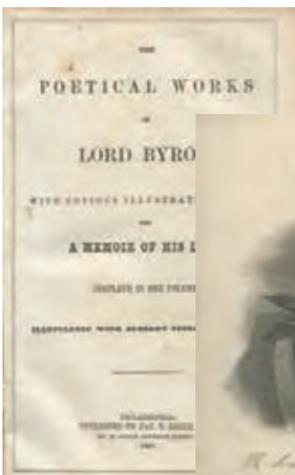


0560



0561

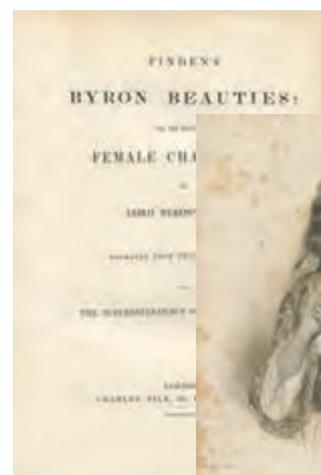
- 0559** BYRON' S WORKS complete in one volume. London, John Murray, 1837. 8ο, σ. viii + 827 + 52 πίνακες. Στα αγγλικά. Δερματόδετο με χρυσότυπο σχέδιο. Αποκολλημένος ο σύνδεσμος του εξωφύλλου. **100 - 150**
- 0560** THE WORKS OF LORD BYRON: embracing his suppressed poems, and a sketch of his life. Illustrated. New edition, complete in one volume. Boston, Phillips, Sampson, and Company, 1854. 8ο, σ. vi + xiv + (15)-1071 + 9 πίν. Στα αγγλικά. Δίσηλο κείμενο. Δερματόδετο με χρυσότυπες ακμές. **50 - 60**
- 0561** THE POETICAL WORKS OF LORD BYRON. Collected and arranged with notes by Sir Walter Scott, Lord Jeffrey, Professor Wilson, Thomas Moore, William Gifford, Rev. George Crabbe, Bishop Heber, J. G. Lockhart, Lord Broughton, Thomas Campbell. New and Complete Edition. With portrait and illustrations. London, John Murray, 1876. 8ο, σ. x + 827 + 12 πίνακες. Στα αγγλικά. Δερματόδετο. Χρυσότυπες ακμές. **120 - 50**
- 0562** THE POETICAL WORKS OF LORD BYRON. With copious illustrative notes, and a memoir of his life. Complete in one volume. Illustrated with elegant steel engravings. Philadelphia, Jas. B. Smith & Co, 1860. 8ο, σ. 715. Στα αγγλικά. Δερματόδετο. **140 - 160**
- 0563** THE WORKS OF LORD BYRON, IN VERSE AND PROSE. Including his letters, journals, etc. with a sketch of his life. Hartford, Silas Andrus & Son, 1846. 8ο, σ. xxviii + 319 + 627 + 3 πίν. Στα αγγλικά, δίσηλο κείμενο. Δερματόδετο με χρυσότυπο σχέδιο στο εξώφυλλο και χρυσότυπες ακμές. Φθορά στο δέσιμο της ράχης. **80 - 100**
- 0564** FINDEN BYRON BEAUTIES: or, the principal female characters in Lord Byron' s poems. Engraved from original paintings, under the superintendence of W. and E. Finden. London, Charles Tilt, 1836. 8ο, χ.α.σ. 39 πίνακες. Στα αγγλικά. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες. Χρυσότυπες ακμές. Οξείδωση. **260 - 360**



0562



0563



0564

26. Λόρδος Βύρνας



0565

0565 FINDEN' S LANDSCAPE & PORTRAIT ILLUSTRATIONS TO THE LIFE AND WORKS OF LORD BYRON. With original and selected information on the subjects of the engravings by W. Brockedon. Vol. I [-II]. London, John Murray, 1833. 8ο, 42 πίνακες + χ.α.σ. & 42 πίνακες + χ.α.σ. Στα αγγλικά. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες. (2) **200 - 250**

0566

0566 GAMBA PETER A NARRATIVE OF LORD BYRON' S LAST JOURNEY TO GREECE. Extracted from the journal of Count Peter Gamba, who attended his Lordship on that expedition. London, John Murray, 1825. 8ο, σ. xii + 307. Στα αγγλικά. Αξάκριστο. Δέρμα στη ράχη. **260 - 360**

0567

0567 MAUROIS ANDRE BYRON. Tome I [-II]. Les Cahiers Verts. Paris, Bernard Grasset, 1930. 8ο, σ. 368 & 361. Αριθμημένο αντίτυπο (Vert lumiere 24/25) σε χαρτί vert lumiere ειδικά για το βιβλιοπωλείο Kauffmann της Αθήνας. Στα γαλλικά. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. (2) **220 - 250**



0568

0568 COLIN ALEXANDRE-MARIE (1798-1875) DON JUAN ET HAIDEE. Paris, Schroth. New York, Bailly Ward & Cie. ca. 1825-30. Χαλκογραφία-μετζοτίνα χαραγμένη από τον Sixdeniers, βασισμένη στον πίνακα του Colin, που είναι εμπνευσμένος από το σατιρικό ποίημα Δον Ζουάν του Λόρδου Βύρνας. Ο Δον Ζουάν μετά από πολλές περιπέτειες και ένα δραματικό ναυάγιο, ξεβράζεται μισοπεθαμένος σε ένα νησί των Κυκλάδων. Εκεί τον βρίσκει η Ελληνίδα Χαϊντέ που τον σώζει από το θάνατο φροντίζοντάς τον σε μια σπηλιά. Οι δύο νέοι ερωτεύονται παρόλο που δεν καταλαβαίνουν ο ένας τη γλώσσα του άλλου. Διαστάσεις 48 x 54 εκ. **380 - 450**



0569

0569 WILLMORE TIBBITS JAMES (1800-1963) BYRON'S DREAM. London, F. G. Moon, 1833. Λιθογραφία βασισμένη στον ομώνυμο πίνακα του Charles Lock Eastlake. Διαστάσεις 37 x 57 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 350**

26. Βύρωνας



0570 HOLL WILLIAM (1807-1838) LORD BYRON. Byron sometimes Biron. Λιθογραφία βασισμένη σε λεπτομέρεια από τον πίνακα του George Sanders. A. Fullarton & Co. London & Edinburgh. Διαστάσεις 14,5 x 11 εκ.

40 - 50



0571 LORD BYRON Χαλκογραφία του J. T. Wedgwood βασισμένη στο πορτρέτο του W. E. West. Διαστάσεις 28 x 20 εκ. Σε κορνίζα.

140 - 160



0572 LORD BYRON H. Garnier. Lith. de Dacarme. Publie par Blaisot. Galerie Universelle. Λιθογραφία. Διαστάσεις 18,5 x 15 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200



0573 PHILLIPS THOMAS (1770-1845) ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ. Engraved by Robert Graves. London, Hodgson & Graves, 1836. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 43,5 x 35,5 εκ.

150 - 200



0574 WEST WILLIAM, EDWARD (1788-1859) ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ. ca. 1830. Χαλκογραφία. Paris, Wedgwood. Διαστάσεις 41 x 32,5 εκ.

100 - 120



0575 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ca. 1830. Βιέννη, F. Paterno. Druck von Jos. Stoufs. Λιθογραφία. Διαστάσεις 45 x 33 εκ. Σπάνια.

150 - 200

26. Βύρωνας



0576 HUNT M. LORD BYRON IN VENICE.
Τύπωμα. Διαστάσεις 11 x 9 εκ. Σε κορνίζα.
120 - 140



0577 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ Φωτογραφία (CDV). Joseph
Bermann, Wien. Διαστάσεις 6,5 x 5 εκ.

30 - 40



0578 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΠΡΕΣ ΠΑΠΙΕ γυάλινο. Γαλλία, c. 1850. Περίμετρος 19 εκ.

160 - 180



0579 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΜΕΟ,
βικτωριανή, επίχρυση. Διαστάσεις 4,5 x 4 εκ.
600 - 800



0580 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΚΑΡΦΙΤΣΑ καμέο με το πορτρέτο
του σε αριστερό προφίλ. Ιταλία, c. 1830. Διαστάσεις
3 x 2 εκ.
600 - 800

26. Βύρωνας



0581 BYRON & MAID OF ATHENS
STAFFORDSHIRE, c. 1840-
1850. Κεραμικό. Ο Μπάιρον με
την Τερέζα Μακρή, την νεαρή
κόρη της σπιτονοικοκυράς του
στην Αθήνα, η οποία ενέπνευσε
το ποίημα "Η Κόρη των
Αθηνών". Διαστάσεις 37 x 22 εκ.
1200 - 1400



0582 L. BYRON STAFFORDSHIRE,
c. 1828. Κεραμική φιγούρα.
Ύψος 18 εκ. **160 - 180**



0583

0583 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΟ. Εγχάρακτη χρονολογία 1856 στην πίσω όψη. Διάμετρος 16 εκ. **100 - 140**



0584

0584 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΜΠΟΛ κεραμικό. Leeds and Sunderland, England, c. 1820. Στίχοι από το ποίημα του Μπάιρον "The Tear" και εικόνες "Tyne-mouth Haven" και "Young Cottagers". Διάμετρος 16 εκ. Ύψος 10 εκ. **200 - 400**



0585

0585 BYRON GALLERY BRIDE OF ABYDOS. Βαθύ κεραμικό πιάτο. Στο κέντρο απεικονίζεται σκηνή από το έργο του Μπάιρον "Η νύφη της Αβύδου". Είναι η δεύτερη από τις έξι λεγόμενες "Ιστορίες της Ανατολής" που καθιέρωσαν τη φήμη του. Η πλοκή αναφέρεται στον έρωτα του Σελίμ για την αδελφή του Ζουλέικα, που καταλήγει στο θάνατο και των δύο. Αγγλία, ca. 1840. Διάμετρος 26,5 εκ. **140 - 160**



0586

0586 LL & T MONTAU LORD BYRON A LA TETE D' UN DETACHEMENT GREC. "Ο Λόρδος Βύρων επικεφαλής ελληνικού αποσπάσματος". Ρηχό πιάτο από φαγεντιανή, άσπρο μαύρο, κατασκευασμένο από το εργοστάσιο Montereau, Γαλλία, ca. 1830. Στο κέντρο φιλελληνική παράσταση του Charles-Henri Loeillot-Hartwig. Στο περιχίλιωμα στεφανάκια με τα ονόματα ηρώων της Ελληνικής Επανάστασης (Κανάρης, Μιαούλης, Μπότσαρης), Γάλλων φιλελλήνων (Φαβιέρος, Βύρων, Ευνάρδος) και τις λέξεις La croix και Liberté. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 21,5 εκ. **120 - 160**

26. Βύρωνας



0587 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ
ΠΡΟΤΟΜΗ. c. 1810.
Μπρούτζος σε μαρμάρινη
βάση. Ύψος 34 εκ.

500 - 600



0588 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ
ΠΡΟΤΟΜΗ μεταλλική σε
μεταλλική βάση. Ύψος
33,5 εκ.

180 - 200



0589 LORD BYRON ΠΡΟΤΟΜΗ.
c. 1860. Μπρούτζος σε
μαρμάρινη βάση. Ύψος 43 εκ.

600 - 800



0590 BYRON ΠΡΟΤΟΜΗ
μεταλλική. Αγγλία, 19ος αι.
Ύψος 15 εκ.

100 - 150



0591 BYRON ΠΡΟΤΟΜΗ
μεταλλική σε ξύλινη βάση.
Αγγλία, 19ος αι. Ύψος 16 εκ.

140 - 160



0592 LORD BYRON ΠΡΟΤΟΜΗ
από πορσελάνη bisque. Cam-
bridge, c. 1840. Ύψος 18 εκ.

120 - 150

26. Βύρωνας



0593 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ Μεταλλική προτομή σε κορνίζα. Διαστάσεις 8,5 x 7 εκ. Διαστάσεις κορνίζας 18,5 x 16 εκ. **80 - 120**



0594 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ Μπρούτζινο. Αγγλία, ca. 1830. Διαστάσεις 10 x 8 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 120**



0595 LORD BYRON ΠΟΡΤΡΕΤΟ μινιατούρα. 19ος αι. Διαστάσεις 6 x 5 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 400**



0596 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΠΡΟΤΟΜΗ μεταλλική. Σε κορνίζα. Διαστάσεις 11 x 8 εκ. **150 - 160**



0597 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΠΟΡΤΡΕΤΟ μινιατούρα, βασισμένο στον πίνακα του Thomas Phillips. Γκούας σε χαρτόνι, ca. 1850. Διαστάσεις 6,5 x 5,5 εκ. Σε κορνίζα εποχής διαστάσεων 12 x 10 εκ. **500 - 600**



0598 LORD BYRON ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Ζωγραφική μινιατούρα. ca. 1850. Διαστάσεις 7 x 6 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 300**

26. Βύρωνας



0599 THERESA MAKRI MAID OF ATHENS. Αγγλία, c. 1830. Πορτραίτο μινιατούρα της Τερέζας Μακρή, κόρη της Ταρσίας Μακρή, στο σπίτι της οποίας έμεινε ο Λόρδος Βύρωνας για ένα διάστημα. Ο ποιητής εντυπωσιασμένος από την μικρή κοπέλα, έγραψε για αυτήν ένα ποίημα το 1810. Ακουαρέλα βασισμένη στο πορτρέτο του F. Stone μαζί με δύο στίχους από το ποίημα. Διαστάσεις 12 x 8 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 160**



0600 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Ζωγραφική μινιατούρα. ca. 1820. Διαστάσεις 12 x 10 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0601 ΒΑΖΟ πορσελάνινο με θέμα εμπνευσμένο από το ποίημα του Λόρδου Βύρωνα Κουρσάρως. Εξαιρετική ζωγραφική απόδοση με εντυπωσιακά χρώματα και χρυσή διακόσμηση. Ύψος 38 εκ. **2000 - 2500**



0602 Ο ΓΚΙΑΟΥΡ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΛΟΪ με βυρωνικό θέμα. Γαλλία, c. 1827. Εμπνευσμένο από το έργο του Emile Jean Horace Vernet "Le Giaour, vainqueur d'Hassan". Ο Γκιαούρης είναι αφηγηματικό ποίημα του Λόρδου Βύρωνα που δημοσιεύτηκε το 1813 στο Λονδίνο. Ήταν η πρώτη στη σειρά από τις πέντε Ανατολίτικες ιστορίες του ποιητή. Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούτζος. Διαστάσεις 32 x 23 x 8 εκ. Φθορά στο καντράν. [Stephan Adler, Οι ώρες του αγώνα, Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια, 136, παραλλαγή]

1800 - 2000
FRATTIS

26. Βύρωνας



0603 Η ΝΥΦΗ ΤΗΣ ΑΒΥΔΟΥ ή ΠΑΡΓΙΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ
ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΛΟΪ με βυρωνικό θέμα.
Επιχρυσωμένος μπρούτζος. Διαστάσεις 48 x
34 εκ. [Stephan Adler, Οι ώρες του αγώνα, Τα
γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια, 139, παραλλαγή]
2000 - 3000



0604 Ο ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ
ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΛΟΪ. Γαλλία, c. 1825.
Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος
μπρούτζος. Διαστάσεις 46 x 36 εκ. Πολύ
σπάνιο. **3500 - 4500**

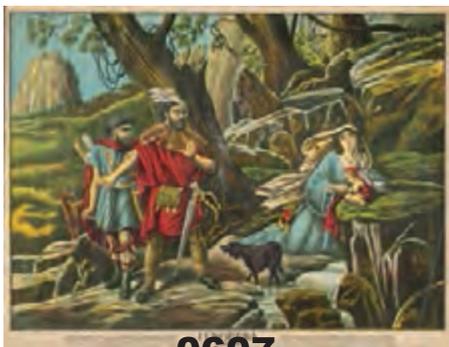


0605 Ο ΝΕΑΡΟΣ ΒΥΡΩΝ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΛΟΪ.
Γαλλία. Μηχανισμός Binet Jacques a
Caen. Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος
μπρούτζος. Διαστάσεις 44 x 31 εκ. [Stephan
Adler, Οι ώρες του αγώνα, Τα γαλλικά
φιλελληνικά ρολόγια, 123, παραλλαγή]
2000 - 3000

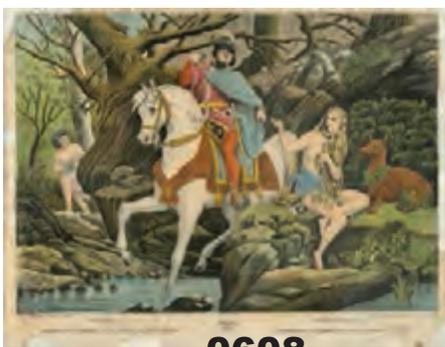


0606 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΛΟΪ
με τη μορφή του Λόρδου Βύρωνα ανάμεσα
σε ερείπια. Γαλλία, 1830. Επιχρυσωμένος
ορείχαλκος. Φθορά στο καντράν. Διαστάσεις
54 x 36 εκ. [Stephan Adler, Οι ώρες του
αγώνα, Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια, 124,
παραλλαγή] **3500 - 4500**

27. Λιθόγραφα



0607



0608



0609

0607 ΓΕΝΟΒΕΦΑ. Εικόν Β'. Χρωμολιθογραφία. Διαστάσεις 42 x 57 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0608 ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ Σ. ΓΕΝΟΒΕΦΑ. Εικόν Γ'. Αναγνώρισις της Γενοβέφας υπό του συζύγου της προ του σπηλαίου. Χρωμολιθογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1902" στην πλάκα. Λιθογραφείον Γ. Κόλμαν. Αθήνα, Κεντρικό Βιβλιοπωλείο. Διαστάσεις 38 x 53 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0609 ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ Σ. ΓΕΝΟΒΕΦΑ. Εικ.Β'. Χρωμολιθογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1900" στην πλάκα. Λιθογραφείον Γ. Κόλμαν. Αθήνα, Δράκος Δ. Παππαδημητρίου. Διαστάσεις 54 x 70 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0610



0611

0610 ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ Σ. Ο ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ. Εικόν Δευτέρα. Χρωμολιθογραφία. Αθήνα, Γεωργ. Χρηστίδης. Διαστάσεις 43 x 57 εκ. **200 - 250**

0611 Η ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ Η ΤΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ. Χρωμολιθογραφία. Σικάγο, Δ. Π. Βαφάκος. Διαστάσεις 59 x 74 εκ. Σε κορνίζα. Κάποιες φθορές. **150 - 200**

28. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0612



0613



0612 ΔΕΚΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ. Αστεριάδης, Βασιλείου, Κανέλλης, Κατράκη, Μανουσάκης, Μόραλης, Παπαδημητρίου, Τάσσοσ, Τσαρούχης, Χατζηκυριάκος. Πρόλογος: Γ. Πετρήs. Επιμέλεια: Α. Τάσσοσ. Αθήνα, Επιθεώρηση Τέχνης, 1958. Δέκα χαρακτικά επικολλημένα σε χαρτί. Διαστάσεις 27 x 21 έως 28 x 37,5 εκ. Έκδοση σε 1000 αντίτυπα. **400 - 500**

0613 ΜΙΥΑΜΟΤΟ ΗΙΡΟΜΙ (1958) Λιθογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "94" και αριθμηση (7/10) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 39 x 52 εκ. Σε plexiglass. **200 - 250**

28. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0614

0614 ΜΙΥΑΜΟΤΟ ΗΙΡΟΜΙ (1958) Λιθογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "94" και αρίθμηση (8/10) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 54 x 41,5 εκ. Σε plexiglass.

200 - 250



0615

0615 ΒΙΤΣΩΡΗΣ ΜΙΜΗΣ (1902-1945) ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ. Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (I/IV) κάτω δεξιά. Διαστάσεις 31,5 x 22,5 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 100



0616

0616 ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ (1938-2011) Λιθογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "Ε.Α." κάτω δεξιά. Διαστάσεις 64,5 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

0617 ΚΑΧΡΙΜΑΝΗ ΦΩΦΩ (1912-1972) Λιθογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 37 x 28 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 160**



0617

0618 ΜΥΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1934-2017) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (14/60) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 52 x 40 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**



0618

0619 ΜΥΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1934-2017) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (72/180) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 85 x 60 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 180**



0619

0620 ΜΥΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1934-2017) Λιθογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "80" και αρίθμηση (12/100) πάνω αριστερά. Διαστάσεις 70 x 50 εκ. Σε κορνίζα. **130 - 150**

0621 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (71/100) κάτω δεξιά. Διαστάσεις 54,5 x 40 εκ. Σε κορνίζα. **140 - 180**

0622 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) VALENTINA CORTESE. Η Ιταλίδα ηθοποιός. Λιθογραφία. Υπογραφή στην πλάκα και ημερομηνία "13-9-70". Υπογραφή και αρίθμηση (110/500) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 42 x 34 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0623 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Λιθογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "δ.κ." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 60 x 43 εκ. **150 - 200**



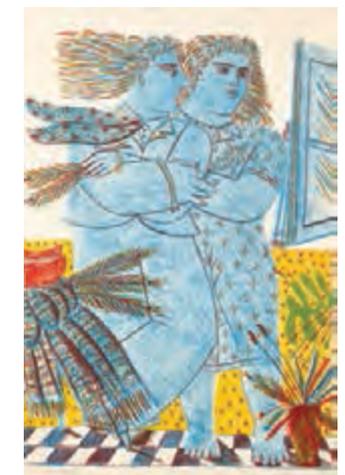
0620



0621



0622



0623

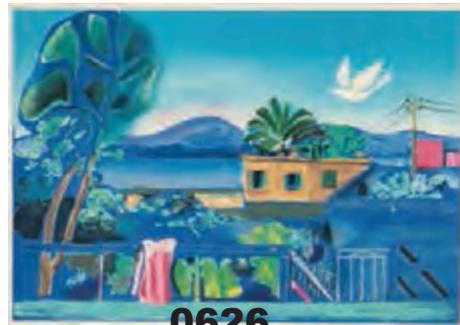
28. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0624



0625



0626

0624 ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1879-1966) Λιθογραφία. Άποψη του Παρισιού από τη Μονμάρτη. Υπογραφή και αρίθμηση (32/100) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 33 x 59 εκ. **300 - 400**

0625 ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ (1938-2011) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (168/197) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 30 x 41 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**

0626 ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ ΤΑΚΗΣ (1933) ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ. Υπογραφή και αρίθμηση (2/60) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 42,5 x 60 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

0627 ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1945) Υπογραφή και αρίθμηση (48/300) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 50 x 35 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

0628 ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1914-2003) ΕΞΟΧΙΚΟ. Λιθογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1957" μέσα στο θέμα. Επικολημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 24 x 34 εκ. **60 - 70**

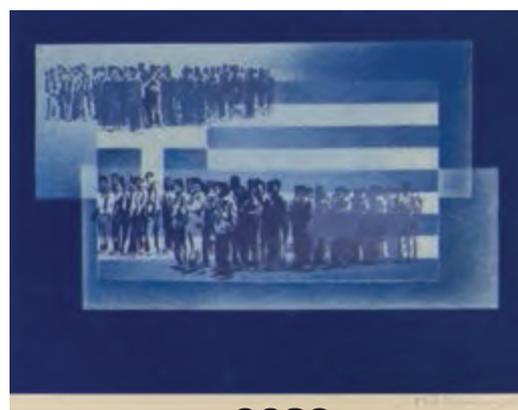
0629 ΠΕΡΔΙΚΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1922-1989) ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΗΜΑΙΑ. Λιθογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, "Ε.Α". Και χρονολογία "76" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 35 x 50 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 180**



0627



0628



0629

28. Νεώτερα Χαρακτικά - Linoleum



0630



0631



0632

0630 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988) ΘΕΟΦΙΛΟΣ. Λινόλεουμ. Υπογραφή, θέμα και χρονολογία "73-74" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 70 x 50 εκ. Σε κορνίζα. **180 - 200**

0631 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Λινόλεουμ. Υπογραφή και αρίθμηση (6/60) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 8 x 10 εκ. **120 - 150**

0632 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1925) ΔΕΝΤΡΑ ΕΛΙΕΣ, 1965. Λινόλεουμ. Υπογραφή και αρίθμηση (5/30) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 28,3 x 33,3 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**

28. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0633

0633 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ-ΓΙΩΡΓΟΣ (1954), ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1938) Μεταξοτυπία επιζωγραφισμένη από τον Σπεράντζα. Υπογραφές και αρίθμηση (10/50) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 38 x 23,5 εκ. Σε κορνίζα. **50 - 60**



0634

0634 ΡΕΓΚΟΣ ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΣ (1903-1984) ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή, τόπος και χρονολογία "Αθήνα, 1983" και αρίθμηση (427/500) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 60 x 45 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0635

0635 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) Η Μίνος εύχεται ευτυχισμένο 1988. Μεταξοτυπία σε plexiglass. Υπογραφή και χρονολογία "1980". Αρίθμηση (13/100). Διαστάσεις 24 x 20 εκ. **80 - 100**



0636

0636 ΦΕΙΔΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1956-2003) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αφιέρωση στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 22 x 32,5 εκ. Σε κορνίζα. **50 - 70**



0637

0637 ΒΑΡΛΑΜΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1922-2013) Μεταξοτυπία. Υπογραφή, χρονολογία "1994" και αρίθμηση (108/180) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 35 x 43 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

28. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες

0638 WALKER PAUL (1960) Χαλκογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "05" και αρίθμηση (2/5) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 20 x 25 εκ. Σε plexiglass. **200 - 250**

0639 WALKER PAUL (1960) Χαλκογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "04" και Αρ. II στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 25 x 33 εκ. Σε plexiglass. **200 - 250**



0638



0639

28. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες



0640

0640 ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1906-1966) ΑΡΧΑΙΕΣ ΦΟΡΜΕΣ. Χαλκογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "60", θέμα και αρίθμηση (10/40) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 21 x 23 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 450**



0641

0641 ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1906-1966) Χαλκογραφία. Ανυπόγραφη. Διαστάσεις 20 x 24,5 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 120**



0642

0642 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1928-2016) Χαλκογραφία. Υπογραφή, αφιέρωση και "P.A." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 24,5 x 31,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0643 ΜΑΣΤΙΧΙΑΔΗΣ ΦΩΤΗΣ (1913-1997) ΓΕΡΟΣ (1956). Χαλκογραφία. Υπογραφή, θέμα, χρονολογία και αρίθμηση (17/32) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 17 x 12 εκ. **80 - 130**

0644 ΜΑΣΤΙΧΙΑΔΗΣ ΦΩΤΗΣ (1913-1997) Χαλκογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 8,5 x 7,5 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**

0643

0645 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) Οξυγραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (3/20) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 17 x 12,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

0646 ΡΑΜΦΟΥ ΜΑΡΙΑ (1929-1986) Χαλκογραφία. Δοκίμιο της καλλιτέχνιδος. Υπογραφή, αρίθμηση (II/V) και "δοκιμή" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 18 x 12 εκ. **60 - 80**

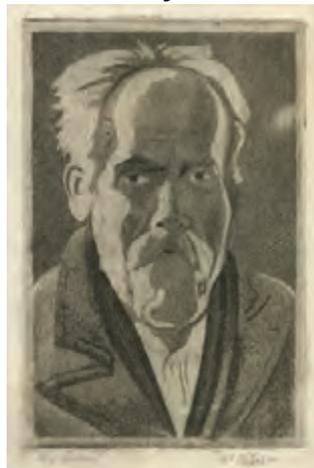
0647 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (36/110) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 21 x 19,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0644



0645



0646



0647

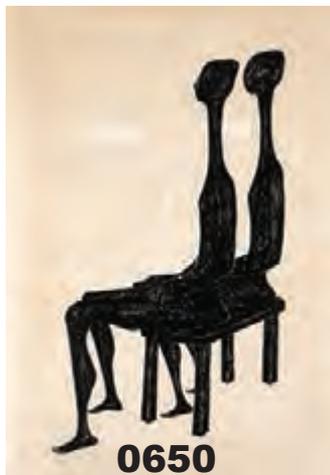
28. Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες



0648



0649



0650



0651

0648 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ (1903-1985) ΤΟ ΜΑΪΣΤΡΑΛΑΚΙ/ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΤΙΣΕΣ. Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (47/50) & (50/50) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 12 x 12 εκ. Σε κορνίζες.(2) **150 - 200**

0649 ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1909-1994) ΠΛΩΜΑΡΙ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ. Ξυλογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, θέμα και "δοκιμή" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 31 x 24,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0650 ΚΑΤΡΑΚΗ ΒΑΣΩ (1914-1988) Ξυλογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "1979" και αρίθμηση (8/20) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 104 x 74 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**

0651 ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ ΤΑΚΗΣ (1933) Ξυλογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, χρονολογία "58" και "Ε. Α." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 35,5 x 24 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 450**



0652

0652 ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1891-1958) Ξυλογραφία. Υπογραφή στην πλάκα κάτω αριστερά και σφραγίδα αρχείου εκτός πλάκας κάτω δεξιά. Διαστάσεις 14 x 10 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0653 ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1891-1958) Ξυλογραφία. Υπογραφή στην πλάκα κάτω αριστερά και σφραγίδα αρχείου εκτός πλάκας κάτω δεξιά. Διαστάσεις 11,5 x 10,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0654 ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ ΒΑΛΙΑΣ (1911-1983) Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (25/50) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 35,5 x 20 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0655 ΣΤΕΦΑΝΑΚΙΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1951) Μ. ΚΑΤΣΑΡΟΣ. Ξυλογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, τίτλος και "Ε.Α." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 17 x 11 εκ. **40 - 50**



0653

0656 ΦΑΡΣΑΚΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1924-2020) ΤΟ ΚΑΨΟΝΙ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ. Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (21/30) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 23 x 17,5 εκ. **60 - 80**

0657 ΤΑΣΣΟΣ Α. (ΑΛΕΒΙΖΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ) (1914-1985) Ο ΤΥΠΟΣ. Ξυλογραφία. Υπογραφή, τόπος και χρονολογία "Αθήνα, 1962" και αρίθμηση (1/10) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 83 x 43 εκ. Σε κορνίζα. **800 - 1000**



0654



0655



0656



0657

28. Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες



0658



0659



0660



0661

0658 ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1909-1994) ΑΙΓΑΙΟΠΕΛΑΓΙΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ-ΦΗΡΑ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗΣ, 1977. Ξυλογραφία. Υπογραφή, θέμα, χρονολογία και αρίθμηση (1/30) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 46 x 51,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0659 ΓΚΛΑΒΑΝΗ ΖΩΗ (1929) Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (9/25) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 24,5 x 40 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**

0660 ΖΕΠΠΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (1905-1995) ΜΥΚΟΝΟΣ, ΨΑΡΑΔΕΣ. Ξυλογραφία. Υπογραφή, θέμα και αρίθμηση (26/30) στο κάτω περιθώριο. Σφραγίδα με τα αρχικά του καλλιτέχνη στην πλάκα. Διαστάσεις 23 x 30,5 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**

0661 ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1889-1965) Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (5/15) στο κάτω περιθώριο. Σφραγίδα με τα αρχικά του καλλιτέχνη στην πλάκα. Διαστάσεις 20 x 24 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**

0662 ΚΟΜΙΑΝΟΥ ΑΡΙΑ (1938-2015) Ξυλογραφία. Δοκίμιο της καλλιτέχνης. Υπογραφή, χρονολογία "1999", "Ε.Α." και "No 378" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 12 x 17,8 εκ. **50 - 70**

0663 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΕΛΕΝΗ (1910-1988) Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (9/12) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 30 x 37 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**

0664 ΛΑΖΑΡΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗΣ (1915-1988) Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (4/15) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 18 x 20 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**

0665 ΜΑΡΚΑΚΗ ΤΖΕΝΗ (1939) Ξυλογραφία. Τύπωμα της καλλιτέχνης. Υπογραφή, χρονολογία "1998", αρίθμηση (6/50) imp. και σφραγίδα στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 15 x 20 εκ. **50 - 60**



0662



0663



0664



0665



0666 ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΑ ΡΟΔΟΚΑΝΑΚΗ. 19ος αιώνας. Λάδι σε καμβά. Διαστάσεις 117 x 96 εκ.

Σε κορνίζα. Επιγραφή με στένσιλ στην πίσω όψη: No 1035 / der Königl. / Gemälde-Galerie / zu Dresden / 1916. Βασισμένο σε πίνακα της Πινακοθήκης της Δρέσδης, που αν και παραδοσιακά θεωρείται έργο του Anthony van Dyck, φαίνεται πως τελικά είναι έργο της σχολής του. Στο βιβλίο του Δημ. Ροδοκανάκη , Ιουστινιάναι, Χίος, Σύρος 1900, στη σελίδα 501-33 υπάρχει η φωτοχαλκογραφία που δημοσίευσε ο Δημ. Ροδοκανάκης ταυτίζοντας τον εικονιζόμενο με τον Φραγκίσκο Δημ. Ροδοκανάκη (1590-1667).

800 - 1000

29. Έργα Τέχνης



0667 ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ

του Λεονάρδου. Πορτρέτο. 19ος αι. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή Β.Γ. κάτω αριστερά. Διαστάσεις 69 x 55 εκ. Σε κορνίζα.

700 - 900



0668 ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ.

Λάδι σε χαρτόνι. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 24 x 19 εκ. Σε κορνίζα. 1200 - 1500



0669 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ.

Πορτρέτο. Λάδι σε χαρτόνι. Αρχές 19ου αιώνα. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 31 x 24 εκ. Σε κορνίζα. 1200 - 1500

29. Έργα Τέχνης



0670 ΑΛΕΞΙΟΥ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΑΓΟΡΙΟΥ.

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 62 x 49,5 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 700



0671 ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΕΝΔΑΣ (Jean De Lenta).

(Σαντορίνη, 1772). Πορτρέτο. Λάδι σε καμβά.

Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 87 x 67 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500



0672 ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΟΥΓΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ.

Πορτρέτο του ποιητή που γεννήθηκε στη Ζάκυνθο το 1778. Τέλη 19ου αιώνα. Λάδι σε καμβά. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 42 x 31 εκ.

150 - 200



0673 ECONOMO ARISTIDE (1821-1887)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Επτανησιακό. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 21,2 x 16,5. Σε κορνίζα.

300 - 400

29. Έργα Τέχνης



0674 ΜΕΓΑΛΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1908-1979) HILTON HOTEL Εργάτες κατασκευάζουν χαλάκια με την επωνυμία του γνωστού ξενοδοχείου. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 57 x 110 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 1000

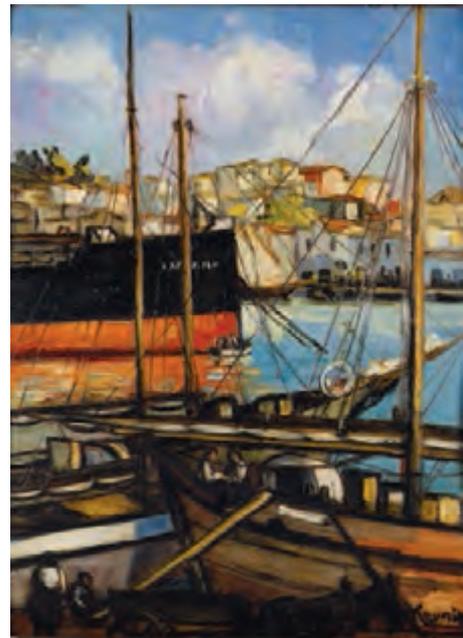


0675 ΓΕΡΜΕΝΗΣ ΒΑΣΟΣ (1896-1966)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 43 x 58,5 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 1000



0676 ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (1911 - 1951)

ΠΕΙΡΑΙΑΣ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή

κάτω δεξιά. Διαστάσεις 68 x 49,5 εκ. Σε

κορνίζα.

400 - 500

29. Έργα Τέχνης

0677 ΜΑΤΣΑΚΗΣ ΜΙΚΗΣ (1900-1978)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία
"75" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 47 x 58 εκ.
Τελαρωμένο. **800 - 900**



0678 ΓΙΑΛΛΙΝΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1857-1939) Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις
40 x 71 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**

0679 ΔΑΡΖΕΝΤΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1915-2001)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 33 x 47,5 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600



29. Έργα Τέχνης



0680 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ (1903-1985) Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία

"61" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 37 x 60 εκ. Σε κορνίζα.

5000 - 6000

29. Έργα Τέχνης



0681 ΤΑΣΣΟΣ Α. (ΑΛΕΒΙΖΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ)

(1914-1985)

ΔΙΟΓΕΝΗΣ. Μικτή τεχνική σε χαρτί. Για την εικονογράφηση του βιβλίου του Νίκου Καζαντζάκη "Μέγας Αλέξανδρος", ιστορικό μυθιστόρημα για παιδιά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 35 x 25 εκ. **3000 - 4000**

0682 ΤΑΣΣΟΣ Α. (ΑΛΕΒΙΖΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ)

(1914-1985)

Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΓΡΑΝΙΚΟΥ. Μικτή τεχνική σε χαρτί. Για την εικονογράφηση του βιβλίου του Νίκου Καζαντζάκη "Μέγας Αλέξανδρος", ιστορικό μυθιστόρημα για παιδιά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 35 x 25 εκ. **3000 - 4000**



29. Έργα Τέχνης



0683 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΙΧΑΗΛ (DORIS) (1896-1987) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 70 x 100 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500



0684 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΙΧΑΗΛ (DORIS)
(1896-1987)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή κάτω
δεξιά. Διαστάσεις 34 x 23 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0685 ΧΟΡΟΒΙΤΣ ΑΛΦΟΝΣΟ

Σινική μελάνη. Υπογραφή και χρονολογία

"54" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 34 x 43 εκ. Σε

κορνίζα.

450 - 500

29. Έργα Τέχνης

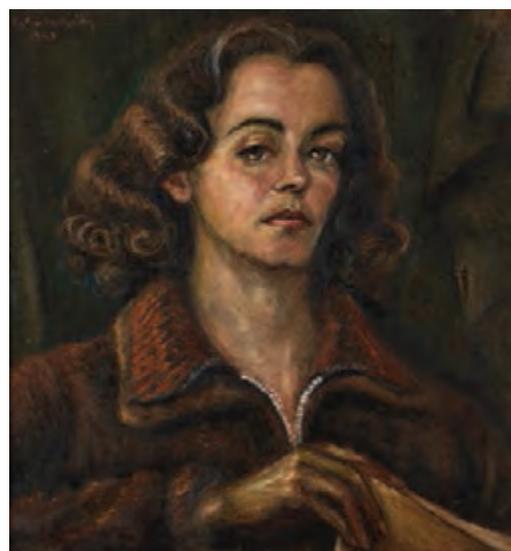
0686 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989)

Μακέτα εξωφύλλου του βιβλίου του Κώστα Βλασσόπουλου "Θέατρο Δ'", εκδόσεις Ίκαρος. Υπογραφή και χρονολογία "82" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 30 x 22 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0687 ΚΑΝΕΛΛΗΣ ΟΡΕΣΤΗΣ (1910-1979)

Λάδι σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 34 x 24 εκ. Σε κορνίζα. **260 - 300**



0688 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΕΛΕΝΗ (1910-1988)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά και υπογραφή με χρονολογία "1949" πάνω αριστερά. Διαστάσεις 49 x 46 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**

29. Έργα Τέχνης



0689 ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΣΜΑΣ (1869-1958) Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 37,5 x 45 εκ. Σε κορνίζα.

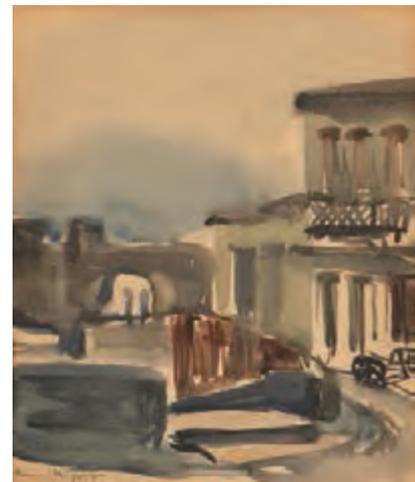
260 - 300



0690 ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, Π. (1910-1988)

ΜΥΚΟΝΟΣ. Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή και θέμα κάτω αριστερά. Διαστάσεις 23 x 30 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250



0691 ΜΑΓΓΙΩΡΟΥ ΛΟΥΚΙΑ (1914-2008)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 25 x 21,5

εκ. Σε κορνίζα.

250 - 300

29. Έργα Τέχνης



0692 TROUSKOVSKY AVENIR (1885-1962)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 31 x 23,5 εκ. Σε
κορνίζα. **150 - 200**



0693 TROUSKOVSKY AVENIR (1885-1962)

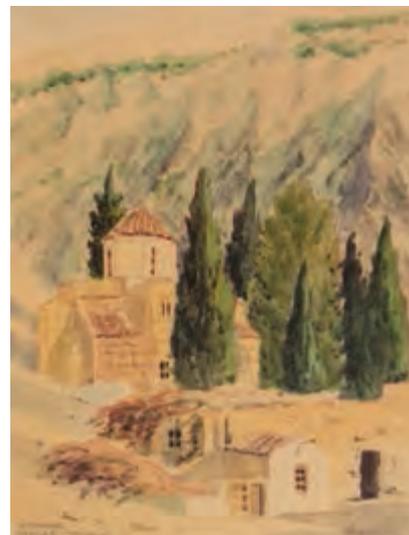
Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω
δεξιά. Διαστάσεις 30,5 x 23 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200



**0694 ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ
(1900-1994)**

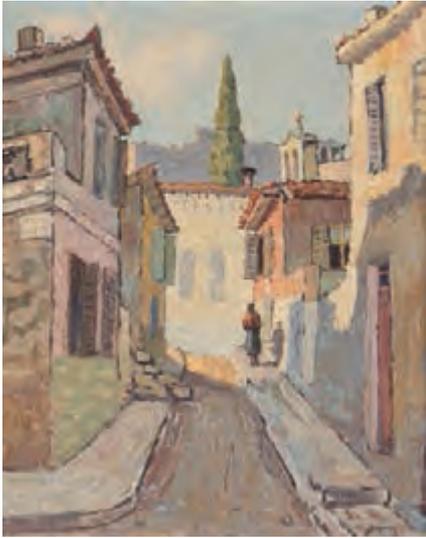
ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ. Υδατογραφία σε χαρτί.
Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 25 x
17 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**



0695 ΑΛΕΞΙΟΥ ΚΩΣΤΑΣ (1914-1999)

ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΡΕΑΣ (Υμηττός).
Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή
και θέμα στο κάτω μέρος. Διαστάσεις
30 x 24 εκ. **120 - 150**

29. Έργα Τέχνης



0696 ΒΑΡΝΑΛΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜ (1907-1986)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 49 x 39,5 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200



**0698 ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΠΕΤΡΕΑ
ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ (1912-2005)**

ΣΑΛΑΜΙΝΑ, ΜΟΝΗ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗΣ.
Σινική μελάνη σε χαρτί. Υπογραφή, θέμα
και ημερομηνία "31/7/60" κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 28 x 38 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200



0697 ΠΑΝΤΕΛΑΚΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (1914-1973)

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΝΗ. Λάδι σε χαρτόνι.

Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 9,5 x

14 εκ. Σε κορνίζα.

100 - 120



0699 ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΟΣ (1913-1985)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία

"1942" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 38 x 27 εκ. Σε

κορνίζα.

150 - 200

29. Έργα Τέχνης



0700 ΒΑΓΕΝΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1931)

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Υδατογραφία σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία "84" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 40 x 29 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0701 ΜΑΛΑΜΟΥ ΜΗΤΣΕΑ ΙΩΑΝΝΑ (1913-2004)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 31 x 43 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0702 ΦΑΡΣΑΚΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1924-2020)

ΑΗ ΣΤΡΑΤΗΣ 1959. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 21 x 27,5 εκ. **60 - 80**



0703 ΣΓΟΥΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1924-2017)

ΠΟΝΤΙΚΟΝΗΣΙ. Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 31 x 50 εκ. Σε κορνίζα. **180 - 200**

29. Έργα Τέχνης

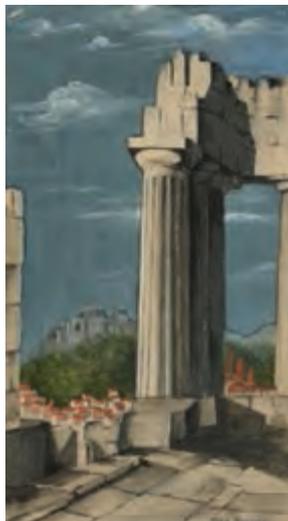


0704 ΚΛΩΝΑΡΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

ΑΗ ΝΙΚΟΛΑΣ Ο ΡΑΓΚΑΒΑΣ (Πλάκα).
Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή
κάτω αριστερά. Διαστάσεις 34 x 26 εκ.
Σε κορνίζα. **120 - 150**



0705 ΠΥΛΗ ΑΔΡΙΑΝΟΥ. Υδατογραφία σε
χαρτί. Δυσανάγνωστη υπογραφή
κάτω αριστερά. Διαστάσεις 35,5 x 25
εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0706 MERGANI ALEX ΑΚΡΟΠΟΛΗ.

Γκουάς. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 26 x 14,5 εκ. Σε κορνίζα.

170 - 200



0707 ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ.

Λάδι σε χαρτόνι. Ανυπόγραφο.
Διαστάσεις 24,5 x 35,5 εκ. Σε κορνίζα.

130 - 150

29. Έργα Τέχνης



0708 ΖΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1963)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή και
χρονολογία "2000" δεξιά. Διαστάσεις 12
x 14 εκ. **120 - 150**



0709 ΖΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1963)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή
και χρονολογία "2000" δεξιά.
Διαστάσεις 12,5 x 17,5 εκ.
100 - 120



0710 ΖΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1963)

Υδατογραφία σε χαρτόνι. Υπογραφή
και χρονολογία "2000" δεξιά.
Διαστάσεις 14 x 20 εκ. **100 - 120**



0711 ΖΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1963)

Δύο υδατογραφίες σε κοινό χαρτί.
Υπογραφή και χρονολογία "1999" στην
μία όψη αριστερά και στην άλλη δεξιά.
Διαστάσεις 14 x 18,5 εκ. **100 - 120**

29. Έργα Τέχνης



0712 ΓΕΩΡΓΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ (γεν. 1947) ΜΥΚΟΝΟΣ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 19 x 40 εκ. Σε κορνίζα.

900 - 1100



0713 Α/Π ΧΙΟΣ. Υδατογραφία σε χαρτί. Διαστάσεις 38,5 x 64,5 εκ. Σε κορνίζα.

900 - 1000

29. Έργα Τέχνης



0714 ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1922-1998) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 100 x 140 εκ.

Σε κορνίζα.

800 - 900

0715 ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1922-1998)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 100 x 80 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 900



29. Έργα Τέχνης



**0716 ΤΑΛΑΓΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (TEGOS)
(1945-2021)**

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 39 x 49,5 εκ. Σε κορνίζα.

450 - 600



0717 ΠΑΠΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (1936)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 19 x 29 εκ. Σε
κορνίζα.

400 - 500



0718 ΜΑΚΡΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (1935-1996)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω
δεξιά. Διαστάσεις 34 x 24 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 450



0719 ΦΑΛΗΡΟ. Υδατογραφία σε χαρτόνι. Υπογραφή

κάτω δεξιά. Διαστάσεις 41 x 40 εκ. **400 - 500**

29. Έργα Τέχνης



0720 ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1929) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 48 x 69 εκ.

Σε κορνίζα.

1000 - 1200

0721 ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1941)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 49 x 68 εκ. Σε κορνίζα.



500 - 600

29. Έργα Τέχνης



0722 ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1948-2015) 8 σχέδια. Μολύβι, παστέλ, μικτή τεχνική. Τα τρία φέρουν τίτλους "Η Χριστίνα μέσα στο λουτρό της", "Η Χριστίνα με μαλλιά άφρο", "Galactron". Υπογραφές σε όλα και χρονολογίες "1981" και "1982". Επικολλημένα σε χαρτόνι με υπογραφή κάτω αριστερά και "Paris 1981-82". Διαστάσεις 13,5 x 20 έως 28 x 19 εκ. **800 - 1000**



0723 ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1938)

Παστέλ σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 35 x 46,5 εκ. Στην πίσω όψη
προσχέδιο τμήματος του έργου. **600 - 800**



0724 ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1938) [αποδίδεται]

Παστέλ σε χαρτί. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 70
x 50 εκ. Στην πίσω όψη προσχέδιο έργου.

120 - 150

29. Έργα Τέχνης

0725 ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΝΤΙΚΟΣ (1924-2007)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και αφιέρωση
στο πίσω μέρος. "Paris, 81". Διαστάσεις 40
x 33 εκ. Τελαρωμένο. **800 - 1000**



0726 ΑΒΕΡΚΙΟΥ ΚΩΣΤΑΣ (1917-1981)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία
"1971" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 86,5 x
58 εκ. **350 - 500**



0727 ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (1925-2015)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 46 x 36 εκ. Σε κορνίζα.
300 - 350

29. Έργα Τέχνης



0728 ΚΟΤΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1949) Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "96" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 37

x 55 εκ.

500 - 600



0729 ΚΟΤΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1949)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή και
χρονολογία " '92" κάτω δεξιά. Διαστάσεις

46,5 x 32,5 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0730 ΚΟΤΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1949)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή κάτω
δεξιά. Διαστάσεις 34,5 x 39 εκ.

500 - 600

29. Έργα Τέχνης



0731 ΚΟΤΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1949) Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά και χρονολογία "99".

Διαστάσεις 38 x 53 εκ.

500 - 600



0732 ΚΟΤΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1949)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή κάτω

δεξιά. Διαστάσεις 35 x 49 εκ.

500 - 700



0733 ΚΟΥΒΑΚΙΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1946)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή στο

κάτω μέρος. Διαστάσεις 35 x 35 εκ.

Τελαρωμένο.

500 - 600

29. Έργα Τέχνης



0734 ΛΑΜΠΕΡΤ ΧΑΡΗΣ (1955-2018)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "81" πάνω αριστερά. Διαστάσεις 40 x 30,5 εκ. Σε πασπαρτού. **400 - 500**



0735 ΛΑΜΠΕΡΤ ΧΑΡΗΣ (1955-2018)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "81" κάτω αριστερά. Επικολλημένο σε χαρτί. Διαστάσεις 41 x 32 εκ. **400 - 500**



0736 ΜΙΧΑΛΙΤΣΙΑΝΟΣ ΝΙΚΟΣ (1958)

ΨΑΡΙ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 19 x 29 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 450



0737 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ-ΓΙΩΡΓΟΣ (1954)

ΡΟΔΟΝ. Υδατογραφία σε χαρτί επικολλημένη σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 15 x 28 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 350**

29. Έργα Τέχνης



0738 ΧΑΡΙΣΗΣ ΗΛΙΑΣ (1957)

Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "84"
κάτω αριστερά. Διαστάσεις 97 x 67 εκ.

500 - 700

0739 ΧΑΡΙΣΗΣ ΗΛΙΑΣ (1957)

Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "84"

κάτω δεξιά. Διαστάσεις 97 x 67 εκ. **500 - 700**



29. Έργα Τέχνης



0740 ΔΟΥΚΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ (1895-1983)

Η ΚΟΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ. Από την παλαιά μητρόπολη των Ταξιαρχών της Καστοριάς. Υδατογραφία σε χαρτί. Διαστάσεις 24 x 28,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0741 ΠΩΠ ΜΑΡΙΑ (1925-2009)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία "Δεκέμβρης 1970" στην πίσω όψη. Διαστάσεις 18 x 21,5 εκ. **250 - 300**



0742 ΠΩΠ ΜΑΡΙΑ (1925-2009) Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ.

Λάδι σε ξύλο. Στην πίσω όψη: "Από εικόνα ελληνική 1717", υπογραφή και χρονολογία "Δεκέμβρης 1961". Διαστάσεις 17 x 13 εκ.

250 - 300



0743 ΜΠΑΚΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "91" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 12 x

57,5 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250

29. Έργα Τέχνης



0744 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) [αποδίδεται] ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Ή (Α)ΘΑΝΑΤΟΣ. ΤΙ 30...ΤΙ 40...

ΤΙ 450. Μαρκαδόρος σε ύφασμα. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 81 x 85 εκ.

500 - 600



0745 ΓΟΥΛΑΚΟΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ (1947-2022)

Σχέδιο με μολύβι. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 16 x 19,5 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200

0746 ΑΣΑΡΓΙΩΤΑΚΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ (1959)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή, χρονολογία "99" και ημερομηνία "10 Ιανουαρίου" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 31 x 45 εκ.

300 - 350





0747 DAUM FRANCE L' ANGE. Κρυστάλλινο γλυπτό της Natacha Mondon (1968) με την τεχνική *râte de cristal*. Επιγραφή του κατασκευαστή και αρίθμηση (224/375). Με μεταλλική βάση. Ύψος 33,5 εκ. Στο κουτί του. **900 - 1200**



0748 ΣΙΔΕΡΗΣ Γ.

Γλυπτό σε ξύλινο πλαίσιο. Εγχάρακτα αρχικά και χρονολογία "98" στο μεταλλικό μέρος και υπογραφή και χρονολογία στο πλαίσιο. Διαστάσεις 30 x 30 εκ. **100 - 120**



0749 ΚΑΝΑΚΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (1903-1978)

ΕΙΡΗΝΟΠΟΙΟΙ ΠΑΥΛΟΣ ΣΤ - ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ
Α. Μακάριοι οι ειρηνοποιοί ότι αυτοί υιοί θεού κληθήσονται. Υπογραφή κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 49 x 38 εκ. **150 - 200**

30. Γλυπτά



0750 ΒΛΑΣΣΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1948)

Μπρούτζινο γλυπτό σε μαρμάρινη βάση. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Εγχάρκτη υπογραφή και "Ε. Α.". Διαστάσεις 19,5 x 12 εκ. **180 - 220**



0751 ΤΡΙΑ ΓΥΜΝΑ. Γλυπτό από μάρμαρο.

Στο πίσω μέρος μαρμάρινη βάση στήριξης.

Διαστάσεις 40 x 40 x 10 εκ.

250 - 300



0752 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (1942)

Κεραμικό γλυπτό. Εγχάρκτη αρχικά στο

πίσω μέρος. Ύψος 24 εκ.

100 - 120



0753 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (1942)

Μπρούτζινο γλυπτό σε μαρμάρινη βάση. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Εγχάρκτη υπογραφή και "Ε. Α.". Ύψος 22 εκ.

180 - 220



0754 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ-ΓΙΩΡΓΟΣ (1954)

Γλυπτό από μασίφ μπρούτζο. Εγχάρκτη υπογραφή. Ύψος 15 εκ. **350 - 400**

30. Γλυπτά



0755 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)

ΠΟΥΛΙ. Μπρούτζινο γλυπτό. Σφραγίδα "adc". Διαστάσεις 10 x 14 εκ.

150 - 180



0756 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)

ΠΟΥΛΙ. Γλυπτό από αλουμίνιο. Σφραγίδα "adc".

Διαστάσεις 12 x 8 εκ.

140 - 160



0757 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) [αποδίδεται]

ΠΟΥΛΙΑ. Μπρούτζινα γλυπτά. Ανυπόγραφα.

Διαστάσεις 8 x 5 και 12 x 11 εκ. (2)

120 - 150



0758 ΡΟΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ (1945)

Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρκτη υπογραφή κάτω δεξιά και χρονολογία "1989" στην πίσω όψη. Διαστάσεις 11 x 16 εκ.

100 - 120



0759 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944), ΠΑΠΠΑΣ ΠΟΥΛΙΑ. Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρκτες υπογραφές

στο πίσω μέρος. Ύψος 22 εκ.

140 - 160

30. Γλυπτά



0760 ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ (1940-2023)

Τύπωμα σε μάρμαρο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Αρίθμηση (48/99), υπογραφή και χρονολογία "07" στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 21 x 6 x 26 εκ. **100 - 120**



0762 ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ (1944-2020)

ΔΕΣΜΟΣ (1997). Γλυπτό. Εγχάρακτα αρχικά. Διαστάσεις 14 x 17 εκ.

130 - 150



0761 ΨΑΡΑΚΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (1958)

ΠΟΔΗΛΑΤΟ. Γλυπτό κατασκευασμένο από σύρμα, γύψο, papier-mâché gesso, ακρυλικά χρώματα και υγρό γυαλί. Υπογραφή του καλλιτέχνη. Διαστάσεις 20 x 19 εκ. **30 - 40**



0763 ΚΑΡΑΣ ΧΡΙΣΤΟΣ (1930-2023)

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ. Επικολλημένο σε γυαλί. Υπογραφή του καλλιτέχνη και στις δύο όψεις. Διαστάσεις 15 x 15 εκ. **80 - 100**

Ευρετήριο

Daum F.	0747	Κωνσταντινίδη Ε.	0688
Economo A.	0673	Λάμπερτ Χ.	0734, 0735
Mergani A.	0706	Μαγγιώρου Λ.	0691
Trouskovsky A.	0692, 0693	Μακρής Π.	0718
Αβερκίου Κ.	0726	Μαλάμου Μητσέα Ι.	0701
Αλεξίου	0670	Μάρκελλος Θ.	0727
Αλεξίου Κ.	0695	Μαρκουλάκης Μ.	0760
Αναγνωστοπούλου Α.	0698	Ματσάκης Μ.	0677
Ασαργιωτάκη Κ.	0746	Μεγαλίδης Δ.	0674
Βαγενάς Γ.	0700	Μιχαλιτσιάνος Ν.	0736
Βάρναλης Ι.	0696	Μπάκα Ε.	0743
Βασιλείου Σ.	0680	Παντελάκης Π.	0697
Βερναδάκη Ε.	0755-0757	Παπαγεωργίου Μ. (Doris)	0683, 0684
Βλάσσης Α.	0750	Παπαγιάννης Θ.	0752, 0753
Βυζάντιος Ν.	0725	Παπαδάκης Μ.	0762
Γερμενής Β.	0675	Παπαθεοδώρου Γ.	0720
Γεώργας Μ.	0712	Παпанελόπουλος Ι.	0717
Γιαλλινάς Α.	0678	Παπουτσιδής Ν.Γ.	0737, 0754
Γκολφίνος Γ.	0722	Πωπ Μ.	0741, 0742
Γουλάκος Π.	0745	Ρόκος Κ.	0758
Δαρζέντας Δ.	0679	Σγούρος Σ.	0703
Διαμαντόπουλος Α.	0694	Σιδέρης Γ.	0748
Δούκας Σ.	0740	Σπεράντζας Β.	0723, 0724
Ζάννης Σ.	0708 -0711	Στάθης Κ.	0689
Ζωγράφος Δ.	0690	Σταθόπουλος Γ. , Παππάς	0759
Κανακάκης Ι.	0749	Ταλαγάνης Δ. (tegos)	0716
Κανέλλης Ο.	0687	Τάσσος Α.	0681, 0682
Καραγιώργης Γ.	0721	Τσαρούχης Γ.	0686
Καράς Χ.	0763	Φαρσακίδης Γ.	0702
Κλωναρίδης Ε.	0704	Φασιανός Α.	0744
Κόττης Γ.	0728-0732	Χαρίσης Η.	0738, 0739
Κουβάκις Γ.	0733	Χόροβιτς Α.	0685
Κουζούνης Γ.	0714, 0715	Ψαράκος Α.	0761
Κούρκουλος Σ.	0699		
Κρυστάλλης Α.	0676		

Η αποδοχή και κατανόηση των παρακάτω αναγραφόμενων όρων, αποτελούν απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής κάθε υποψηφίου Αγοραστή και Πωλητή στην διαδικασία της Δημοπρασίας.

1. Ο Δημοπράτης ενεργεί πάντοτε ως αντιπρόσωπος του πωλητή. Διευθύνει τη δημοπρασία και καθορίζει τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των δημοπρατούμενων έργων, δικαιούμενος να αρνηθεί προσφορές μικρότερες ή μεγαλύτερες του προτεινόμενου από εκείνον ύψους.
2. Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την απόλυτη κρίση του, να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, καθώς επίσης να αποσύρει ανά πάσα στιγμή οποιοδήποτε λαχνό από αυτήν.
3. Στη Δημοπρασία δύναται να δημοπρατούνται και λαχνοί που δεν βρίσκονται στο χώρο μας αλλά είναι ακόμα υπό την ευθύνη του πωλητή εντός ή και εκτός Ελλάδας. Οι λαχνοί αυτοί φέρουν ειδική σήμανση ** στον κατάλογο, δημοπρατούνται κανονικά και η εξέταση τους γίνεται με παροχή φωτογραφικού υλικού. Σ'ό τι αφορά την πληρωμή τους από τον αγοραστή, ισχύει ό,τι και για τους υπόλοιπους λαχνούς. Η αποστολή τους γίνεται κατευθείαν από τον πωλητή στον αγοραστή. Αν τα αντικείμενα αυτά εμπίπτουν σε ειδικές διατάξεις της χώρας στην οποία στέλνονται, ο αγοραστής υποχρεούται να ενημερώσει τις αρμόδιες αρχές. Μ'αυτό τον τρόπο δίνουμε την δυνατότητα να επαναπατριστούν πολλά αντικείμενα που βρίσκονται στο εξωτερικό.
4. Οι αναγραφόμενες τιμές κάθε λαχνού είναι τιμές προσωπικής μας εκτίμησης.
5. Η πλειοδοσία καθορίζεται από το Δημοπράτη σε ποσοστό από 5 έως 10% πάνω από την προηγούμενη προσφορά. Σε οποιαδήποτε περίπτωση αμφισβήτησης, ως προς τη διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης είναι ο μόνος κριτής να αποφασίσει για την οριστική κατακύρωση ή την επαναπλειστηρίαση του λαχνού.
6. Στην τιμή κατακύρωσης προστίθεται ποσοστό 17% που αποτελεί την προμήθεια του Δημοπράτη, καθώς και ΦΠΑ 24% επί της προμήθειας. Ο αγοραστής υποχρεούται εντός επτά ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας να εξοφλήσει ολοσχερώς τον αγορασθέντα λαχνό και να τον παραλάβει από τα γραφεία της έδρας του Δημοπράτη. Στις γραπτές προσφορές είναι δυνατή η αποστολή με αντικαταβολή.

Τα έργα που σημειώνονται στον κατάλογο με αστερίσκο (*)επιβαρύνονται με επιπλέον ποσοστό 5%, όπως προβλέπεται από τα άρθρα 5, 29 & 68 του Ν.2121 περί πνευματικής ιδιοκτησίας.
7. Όλοι οι λαχνοί πωλούνται σαν πλήρεις, εκτός αυτών που στην περιγραφή τους αναφέρεται ελάττωμα. Εάν κάποιος λαχνός έχει ελάττωμα που δεν αναφέρεται στην περιγραφή, τότε ο αγοραστής έχει το δικαίωμα να τον επιστρέψει μέσα σε 5 μέρες από την παραλαβή του με άμεση επιστροφή του τιμήματος που έχει καταβάλει. Δεν επιστρέφονται οι λαχνοί των οποίων η περιγραφή τελειώνει με την ένδειξη «ως έχει». Οι εν λόγω λαχνοί μπορούν να εξετάζονται από τους ενδιαφερομένους πριν από τη δημοπρασία, κατά τις ημερομηνίες που αναγράφονται με την δημοσίευση κάθε καταλόγου.Στην ίδια κατηγορία υπάγονται: Οι εφημερίδες, τα περιοδικά και τα έντυπα για τα οποία δεν υπάρχει δημοσιευμένη βιβλιογραφική περιγραφή.
8. Εάν ο πωλητής επιθυμεί να αποσύρει λαχνό πριν τη δημοπρασία υποχρεούται να καταβάλει το 20% της μέσης τιμής της εκτίμησής του που αναγράφεται στον κατάλογο.
9. Εάν δεν έχετε την δυνατότητα να παρευρεθείτε στη δημοπρασία, μπορείτε να δώσετε γραπτώς την προσφορά σας. Ο Δημοπράτης θα εκπροσωπεί τα συμφέροντά σας μέσα στην αίθουσα και θα κατακυρώσει για λογαριασμό σας τον λαχνό στη μικρότερη δυνατή τιμή, όπως θα διαμορφωθεί στη διαδικασία.
10. Όλα τα δημοπρατούμενα θεωρούνται καλή τη πίστει από το Δημοπράτη ως ανήκοντα στον πωλητή, ο οποίος εγγυάται ότι είναι ελεύθερα οποιουδήποτε νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδικήσεως ή αξιώσεως τρίτου επ' αυτών.
11. Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να εξοφλήσει και να παραλάβει το λαχνό το ανώτερο εντός 30 ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας, ο Δημοπράτης δικαιούται α) να απαιτήσει δικαστικώς την πλήρη εξόφληση, β) να το πωλήσει ελεύθερα σε τρίτο, είτε μέσω δημοπρασίας είτε ιδιωτικώς, και γ) να απαιτήσει απωζημίωση για οποιαδήποτε επιγενόμενη ζημία του, που θα οφείλεται στην παραπάνω αδυναμία του αγοραστή να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του.

Νέες Θεματικές Δημοπρασίες σύντομα κοντά σας
στο ανανεωμένο μας site.

Αφίσες ΕΟΤ



Ελληνική Ναυτιλία



Καρτ Ποστάλ



Κατοχή, Αντίσταση & Εμφύλιος



Μετοχές



Διπλώματα & Απονομές

