

A white ceramic bird sculpture, possibly a dove, is the central focus in the background. In the foreground, two golden pomegranates are visible, one on the left and one in the center, both with their crowns intact. The background is a plain, light grey.

FRATTIS

au ction house

73η Δημοπρασία

Έγγραφα, Φωτογραφίες, Συλλεκτικά Αντικείμενα, Χαρακτικά, Έργα Τέχνης
Σάββατο 14 Δεκεμβρίου 2024, ώρα: 12:00

**73η ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ, ΛΙΘΟΓΡΑΦΩΝ,
ΧΑΡΑΚΤΙΚΩΝ, ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ,
ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ**

Δημοπρασία:

12:00΄ Σάββατο 14 Δεκεμβρίου 2024

ΝΕΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ, Λαμπόβου 7 & Άψου 12, Σεπόλια

Πλησίον Σταθμού Μετρό ΣΕΠΟΛΙΑ

100 μέτρα από την Εθνική Οδό - Γέφυρα Ροσινιόλ

Λεωφορείο: 732, 891 Στάση: Παιδική Χαρά

Εξέταση Λαχνών:

Λαμπόβου 3 & Δυρραχίου 67, Σεπόλια - Ισόγειο

Καθημερινές 2/12/2024 έως 13/12/2024, 10:00-17:00

Σάββατο και Κυριακή 7/12/2024 και 8/12/2024 10:00 - 16:00

Η ΕΞΕΤΑΣΗ ΛΑΧΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

Προσφορές και ραντεβού:

Τηλ: 2105147168, 2114010085

email: info@frattisauctions.gr, frattisauctions@yahoo.com

site: www.frattisauctions.gr

Συντελεστές Έκδοσης

Δημοπράτης & Υπεύθυνος Καταλόγου: Σταύρος Φράττης

Σύνταξη & Επιμέλεια Κειμένων: Άννα Φράττη

Χριστίνα Φράττη, Βάλια Τσιφουτίδη

Σελιδοποίηση: Άννα Φράττη, Χριστίνα Φράττη

Φωτογραφία: Θανάσης Τραγγανίδας

Γραφικά & Επεξεργασία: Γεωργία Καστάνη, Παναγιώτης Πετρούλιας

Σύμβουλος επιλογής υλικού: Χάρης Τζήμας

Τεχνική υποστήριξη: Θάνος Μητροφανάκης

Πληροφορίες, Προσφορές, Διεκπεραίωση: Τασούλα Πετρούλια

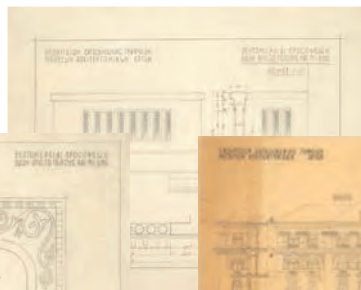
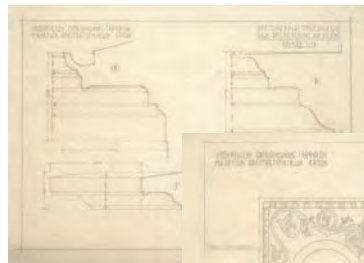
Εκτύπωση: Γιώργος Κωστόπουλος Γραφικές Τέχνες Α.Ε.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σάββατο 14 Δεκεμβρίου 2024 - Ώρα 12:00΄

1. Έγγραφα και Τεκμήρια	0001-0058
2. Φωτογραφίες.....	0059-0119
3. Χάρτες.....	0120-0202
4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα.....	0203-0224
5. Διπλώματα και Απονομές.....	0225-0242
6. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα.....	0243-0257
7. Θυρεοί.....	0258-0264
8. Πλοία και Αεροπλάνα	0265-0277
9. Καπνοσυλλεκτικά	0278-0287
10. Πολιτικά Θέματα.....	0288-0295
11. Διαφημίσεις	0296-0316
12. Ακροκέραμα	0317-0324
13. Κεραμικά	0325-0386
14. Αντίκες.....	0387-0485
15. Θέατρο Σκιών.....	0486-0500
16. Παιχνίδια	0501-0504

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0001 1813. Έγγραφο της Μολδαβίας, πιθανόν της οικογένειας Γεωργίου Δούκα, κρίνοντας από το οικόσημο. Συνήθως τέτοια έγγραφα αφορούν δικαιοπραξίες, αγοροπωλησίες κτλ. Σφραγίδα και υπογραφή. Μαύρο και κόκκινο μελάνι. Με φθορές. Διαστάσεις 80 x 59 εκ. Σε κορνίζα.

Ο Γεώργιος Γ΄ Δούκας (1620-1685), υπήρξε τρεις φορές ηγεμόνας της Μολδαβίας. Νυμφεύθηκε την Αναστασία, κόρη του Εουσράτιε Νταμπίζα (Εουσράτιου Δαμβία), και αργότερα τη Δάφνη Δόμνα. Γιος του ήταν ο Κωνσταντίνος Δούκας, ο οποίος υπήρξε ηγεμόνας της Μολδαβίας (ως Κωνσταντίνος Γ΄), από το 1693 έως το 1695 και από το 1700 έως το 1703.

400 - 500

0002 HEBRARD ERNEST (1875–1933) ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Προσόψεις επί Λεωφόρου Νίκης και επί οδού Αριστοτέλους Οικοδομικά τετράγωνα 1 & 2, λεπτομέρειαι προσόψεων, περίγραμμα κατόψεως 4ου ορόφου, κ.ά. Υπουργείον Συγκοινωνίας - Γραφείον Μελετών Αρχιτεκτονικών Έργων. Αθήνα, 1933-1934. Κάποια με υπογραφή του προϊστάμενου και δύο με δυσανάγνωστη υπογραφή άλλου αρχιτέκτονα. Διαστάσεις 38 x 39 έως 60 x 70 εκ.

Ο Ερνέστ Εμπράρ ήταν Γάλλος αρχιτέκτονας, αρχαιολόγος και πολεοδόμος. Είναι περισσότερο γνωστός για τα σχέδια που εκπόνησε για την ανοικοδόμηση της Θεσσαλονίκης μετά τη μεγάλη πυρκαγιά του 1917 στην οποία ένα μεγάλο μέρος της πόλης καταστράφηκε. Το σχέδιο δεν εφαρμόστηκε πλήρως. Ήταν, όμως, μια μεγάλη βελτίωση στην προγενέστερη οικιστική κατάσταση της πόλης και της έδωσε μια σύγχρονη ευρωπαϊκή ρυμοτομία και όψη.

260 - 350

0003 NELLY' S (ΣΟΥΓΙΟΥΛΤΖΟΓΛΟΥ ΕΛΛΗ) ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ. Έγγραφα από την Επιτροπή Αποκαταστάσεως Προσφύγων και το Υπουργείο Γεωργίας σχετικά με την παραχώρηση στην Έλλη Σουγιουλτζόγλου οικοπέδου στον συνοικισμό "Ελληνικό" (τέως Χασάνι) μετά από αίτησή της. 1928-1933. Δύο επιστολές με τους φακέλους τους, η υπεύθυνη δήλωση που θα έπρεπε να συμπληρώσει και χειρόγραφο απόσπασμα πρακτικού. (4)

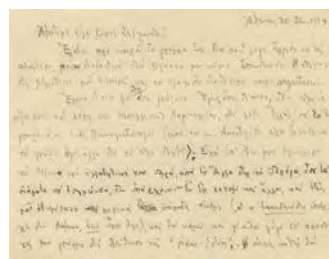
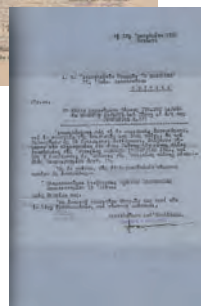
35 - 40

0004 Α.Ε. ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ "Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ" ΠΕΙΡΑΙΑΣ. Μεγάλο αρχείο εγγράφων εμπορικής αλληλογραφίας, περιόδου 1955-1961.

100 - 120

0005 ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (1899-1944) ΕΠΙΣΤΟΛΗ απάντηση προς τον λογοτέχνη Στέλιο Ξεφλούδα σχετικά με Λεξικό της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας όπου παραλείπονται αρκετά ονόματα. Παραδέχεται ότι η πνευματική Θεσσαλονίκη μένει παραγνωρισμένη. Αθήνα, 30 Δεκ. 1934. Κάρτα γραμμένη και στις δύο όψεις και υπογεγραμμένη "Τ. Αγρας". Στον φάκελο, στη θέση του αποστολέα, χρησιμοποιεί το πραγματικό του όνομα "Ε. Γ. Ιωάννου" και διεύθυνση την Εθνική Βιβλιοθήκη της Αθήνας, όπου εργαζόταν μέχρι τον θάνατό του.

80 - 100

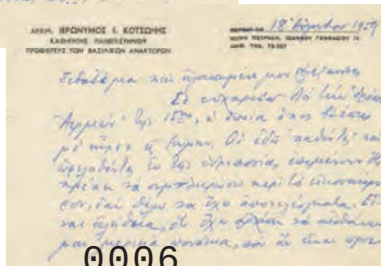


0003

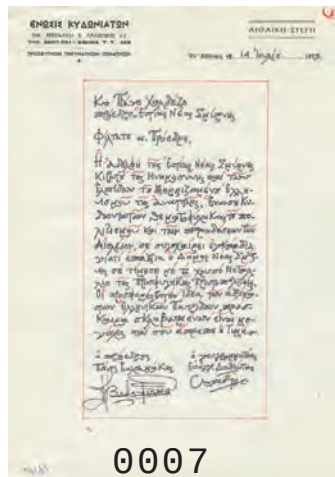
0004

0005

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0006



0007



0008

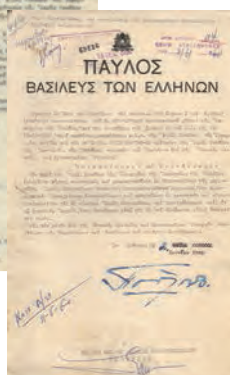
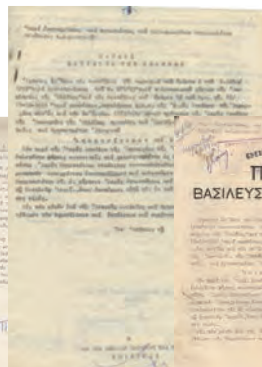
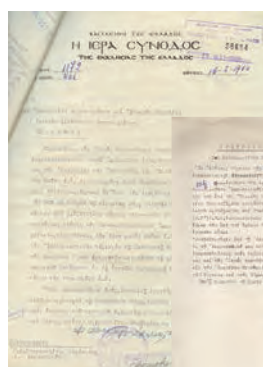
0006 ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ Α' ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΗ ΚΑΡΤΑ του τότε Αρχιμανδρίτη, καθηγητή Πανεπιστημίου και Πρωθυερέα των Βασιλικών Ανακτόρων Ιερώνυμου Ι. Κοτσώνη. Γράφει σε φιλικό του πρόσωπο και αναφέρεται σε κάποιο θέμα υγείας του. Μονή Πετράκη, 18 Αυγούστου 1959. Κάρτα γραμμένη και στις δύο όψεις, με την υπογραφή του. 30 - 40

0007 ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΠΑΝΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΥΔΩΝΙΑΤΩΝ. Χειρόγραφη συγχαρητήρια επιστολή του ως προέδρου της Ένωσης Κυδωνιατών προς τον πρόεδρο της Εστίας Νέας Σμύρνης. Αθήνα, 14 Ιουλίου 1979. Με την υπογραφή του, καθώς και του Γεν. Γραμματέα Ευάγγ. Δαδιώτη. Μία σελίδα. 30 - 35

0008 ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΟΘΩΝΑ ΔΙΑΤΑΓΜΑ που ορίζει τα ταμεία προς ανταλλαγή των παλαιών Ελληνικών χαλκονομισμάτων στους διάφορους Νομούς. Ναύπλιον, 23 Σεπτέμ. (5 Οκτωβρ.) 1833. Εν ονόματι του Βασιλέως, η Αντιβασιλεία Ο Κόμης Άρμανσπεργ Πρόεδρος, Μάουρερ, Εϊδεκ. Ο επί των Οικονομικών Γραμ. της Επικρατείας Α. Μαυροκορδάτος. Στα ελληνικά και τα γερμανικά. Δύο σελίδες επί δίφυλλου. 50 - 60

0009 ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΠΕΡΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΩΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΦΘΙΩΤΙΔΟΣ κ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ. Αθήνα, 3 Ιουνίου 1960. Μία σελίδα επί δίφυλλου. Μαζί η σχετική απόφαση της Ιεράς Συνόδου, 16-5-1960, χειρόγραφο ακριβές αντίγραφο του πρακτικού της ψηφοφορίας με σφραγίδα και υπογραφές, Πρωτόκολλον Διαβεβαιώσεως ότι θα εκπληρώσει τα Αρχιερατικά του καθήκοντα τηρώντας τους θείους και ιερούς κανόνες με ευπειθεια στο Σύνταγμα και τους νόμους υπογεγραμμένο από τον βασιλιά Παύλο, τον Μητροπολίτη Δαμασκηνό και τον Αρχιεπίσκοπο Θεόκλητο, κ.ά. Επίσης διαμαρτυρία Αρχιμανδρίτη προς την Ιερά Σύνοδο, σχετικά με την εκλογή του Δαμασκηνού, εξαιτίας καταγγελιών και μήνυσης αυτού για σχέση του με κάποια γυναίκα. Λέει ότι ο είναι γνωστή η συναναστροφή του με "ευτράπελες" γυναίκες και έχει το παρωνύμιο "χαρεμιτζής". (7) 35 - 40

0010 ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΠΕΡΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΩΣ ΒΟΗΘΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ κ. Σπυρίδωνος. Αθήνα, 29 Νοεμβρίου 1945. Υπογραφές του αντιβασιλέα Αρχιεπισκόπου Δαμασκηνού και του Υπουργού Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας. Μία σελίδα επί δίφυλλου. [μαζί:] Η σχετική απόφαση της εκλογής του από την Ιερά Σύνοδο, όπως κοινοποιείται στο Υπουργείο για να προβεί στην έκδοση του διατάγματος. Αθήνα, 20 Νοεμβρίου 1945. Με σφραγίδα και υπογραφή του αρχιγραμματέα. [μαζί:] Χειρόγραφη επιστολή από το Υπουργείο προς τον κ. Σπυρίδωνα που του κοινοποιεί αντίγραφο του διατάγματος. Αθήνα, 21/12/1945. [μαζί:] Επιστολή του Υπουργείου προς τον Βοηθόν Επίσκοπον της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών κ. Βασιλείου που του κοινοποιεί αντίγραφο του διατάγματος της αναγνώρισής του. Αθήνα, 14/11/1945. Σφραγίδα και υπογραφή. (4) 30 - 35

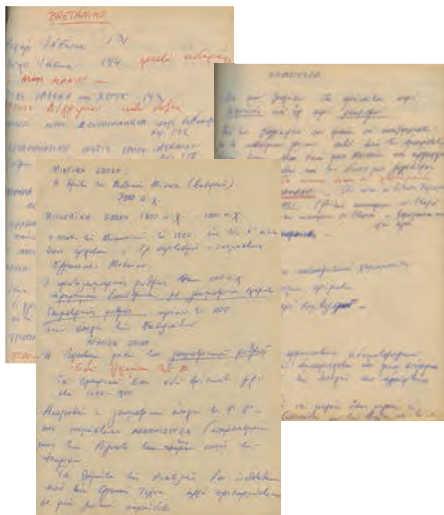


0009



0010

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0011



0012



0013

0011 ΒΑΧΛΙΩΤΗ ΝΤΕΝΗ (1922-2014) ΜΗΔΕΙΑ Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος 1976. Σημειώσεις της σπουδαίας ενδυματολόγου για την παράσταση της Μήδειας σε σκηνοθεσία Μίνου Βολανάκη με την Μελίνα Μερκούρη. **30 - 35**

0012 ΒΙΒΛΙΟ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ αθηναϊκού καταστήματος υφασμάτων, 1896-1899. Επίσης καταγραφή πληρωμών. 4ο, πανί στη ράχη. **80 - 100**

0013 ΓΑΜΟΙ ΠΑΥΛΟΥ- ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗΣ 9 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1938. Το τελετικό επί τοις γάμοις, το πρωτόκολλο εισόδου στη δεξίωση στα παλαιά ανάκτορα, οι υψηλοί προσκεκλημένοι των βασιλικών οίκων της Ευρώπης και τα ξενοδοχεία διαμονής τους καθώς και οι αρχηγοί των αποστολών, σχεδιάγραμμα των καθημένων στην δεξίωση, οι ξεναγοί που έχουν αναλάβει κάθε επίσημο, κ.ά. (8) **80 - 100**

0014 ΔΗΜΟΓΕΡΟΝΤΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΝ άρρενος τέκνου. Σμύρνη, 11 Φεβρουαρίου 1918. Υπογραφή του Αρχιμ. Χρυσόστομου, εφημέριου της Εκκλησίας του Τ. Προδρόμου. Τρύπες από διακορευτή. **40 - 60**



0014

0015 ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ Δύο διαβατήρια από τη Νομαρχία Αττικής και Βοιωτίας: Αθήνα, 17/30 Νοεμβρίου 1913 για "απερχόμενον εις Ρουμανίαν" & Αθήνα, 1 Μαρτίου 1919 για "απερχόμενον εις Σμύρνην" έμπορο. Με σφραγίδες, υπογραφές, χαρτόσημα και θεωρημένα στο πίσω μέρος. Επίσης, ένα Διαβατήριον Α' Τάξεως από το Γενικόν Προξενείον της Ελλάδος εν Σμύρνη για "απερχόμενον εις Πειραιά" κάτοικο Σμύρνης. Σμύρνη, 28 Ιουλίου 1914. Με σφραγίδες, υπογραφές και χαρτόσημο. Όλα στα ελληνικά και τα γαλλικά, με κάποιες φθορές. (3) **80 - 100**

0016 ΕΘΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΓΕΝΙΚΟΣ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 1916. Έτος Όγδον. Αναλυτικοί πίνακες εκκαθαρίσεων, εξόδων, ασφαλίσεων, μισθοδοσιών, κ.ά. **30 - 40**

0017 ΕΚΛΟΓΕΣ 1946 και 1950 ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΑ και έντυπα υποψήφιων βουλευτών από μία κρίσιμη περίοδο για την Ελλάδα. (70) **120 - 150**



0015



0016



0017

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0018

0018 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΣΜΥΡΝΗΣ 1921. Έγγραφο θεωρημένο πολλαπλώς για μετάβαση από τη Μυτιλήνη στη Σμύρνη και αντιστρόφως Έλληνα υπήκοου, κατοίκου της κοινότητας Παναγιούδας της Μυτιλήνης. Σφραγίδες της Κοινότητας Παναγιούδας, του Αστυνομικού Τμήματος Μυτιλήνης, του Γραφείου Ελέγχου Διαβατηρίων της Ελληνικής Διοίκησης Σμύρνης και της Αστυνομικής Διεύθυνσης Σμύρνης. Υπογραφές και χαρτόσημα. Με επιδιορθώσεις.

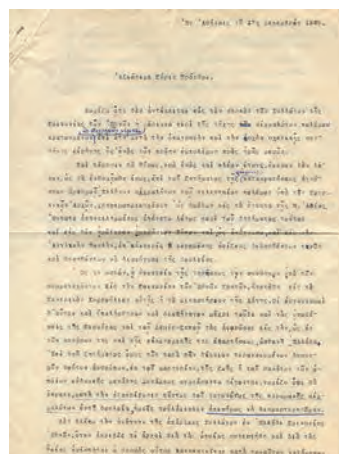
30 - 40



0019

0019 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΔΙΟΡΙΣΜΟΥ του Α. Πιπίνου ως Υποπλοίαρχου πρώτης τάξεως στον Εθνικό Στόλο από τον επί των Ναυτικών Γραμματέα της Κυβερνήσεως. Εν Ναυπλίου τη α' Ιουλίου 1830. Με τη σφραγίδα του γραμματέα και υπογραφή του. Μία σελίδα επί δίφυλλου.

400 - 500



0020

0020 ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ Καταγγελτική εισήγηση του γιατρού, καθηγητή πανεπιστημίου και πολιτικού Α. Χρηστομάνου, ο οποίος διετέλεσε αντιπρόεδρος του Ελληνικού Συλλόγου της Κοινωνίας των Εθνών, σχετικά με την τύχη των Ελλήνων αιχμαλώτων πολέμου, που κρατούνται από τις τουρκικές αρχές χρησιμοποιούμενοι ως δούλοι στα έγκατα της Μ. Ασίας. Πρεσβεύει ότι θα έπρεπε να διαλυθεί ο Σύλλογος μετά την ατελέσφορη διαμαρτυρία του προς το Κεντρικό Συμβούλιο της Κοινωνίας των Εθνών. Αθήνα, 17 Δεκεμβρίου 1925. 2 σελίδες δακτυλογραφημένες με χειρόγραφη υπογραφή και διορθώσεις.

70 - 90



0021

0021 ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ 1864-1964. Αρχείο εγγράφων. Πρόγραμμα της δοξολογίας στην Κέρκυρα και φωτογραφίες από την εκδήλωση, Απόφαση συγκρότησης Κεντρικής Επιτροπής εορτασμού με πρόεδρο τον Διον. Ζακυνθινό, προτάσεις της Κεντρικής Επιτροπής και προϋπολογισμός δαπάνης, πρακτικά συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Κερκυραίων, πίνακας προσκληθέντων Επτανησίων, κ.ά.

80 - 100

0022 ΕΠΤΑΝΗΣΑ PAPERS presented by Command of His Royal Highness The Prince Regent, pursuant to Address of the Honourable House of Commons, dated 11th March 1816;-respecting Operations in the Adriatic, in 1809. Admiralty Office, 13th March 1816. 4ο, σ. 6. Στα αγγλικά. Έγγραφα σχετικά με τις επιχειρήσεις του αγγλικού στόλου στα Επτάνησα το 1809.

50 - 80

0023 ΕΠΤΑΝΗΣΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ 1803. Φορτωτική πλοίου από Βενετία για Κέρκυρα. Στα ιταλικά. Διαστάσεις 16 x 21 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 100

0024 ΖΑΚΥΝΘΟΣ ΠΡΟΙΚΟΣΥΜΦΩΝΟ. 19 Ιουλίου 1849. 3 σελίδες επί δίφυλλου. Υπογραφή.

80 - 100



0022

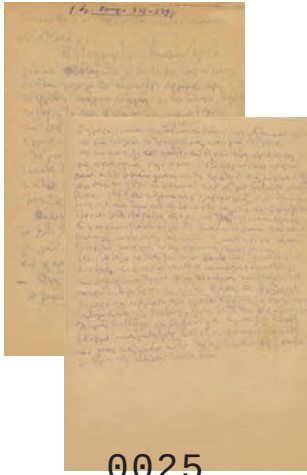


0023



0024

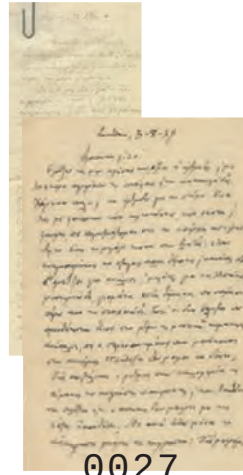
1. Έγγραφα και Τεκμήρια



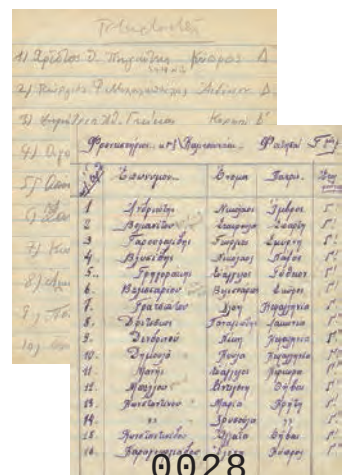
0025



0026

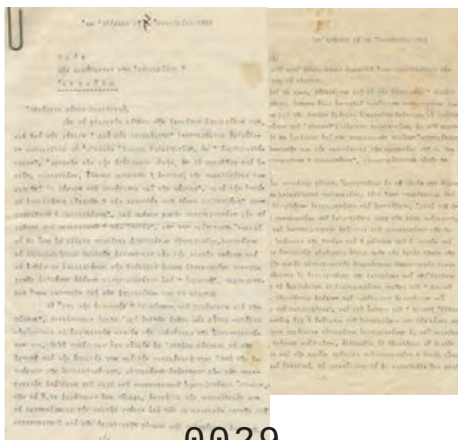


0027

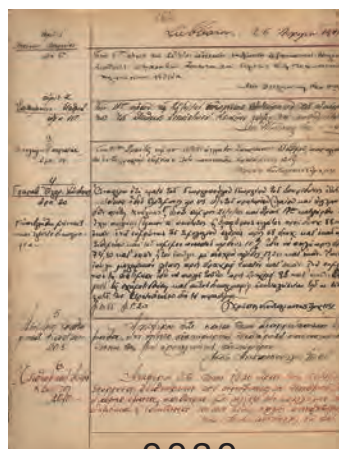


0028

- 0025 ΘΡΑΚΙΩΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (1910-1994)** Αρχείο του συγγραφέα με χειρόγραφα του, σημειώσεις, επιστολές προς τον ίδιο, χειρόγραφο ενός εξορίστου στον Αη-Στράτη, μεταφράσεις ποιημάτων του στα ισπανικά και τα γαλλικά, κ.ά. **50 - 60**
- 0026 ΙΑΚΩΒΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ.** Χειρόγραφο μουσικό βιβλίο. 8ο, σ. 122+308+14. Ο Αθανάσιος Ιακώβου ξεκίνησε να γράφει το 1845 σε ηλικία 10-12 χρονών, στο Δυρράχιο. Διακοσμημένο με πρωτογράμματα. Μαύρο και κόκκινο μελάνι. Δερματόδετο. **600 - 700**
- 0027 ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ** Τρεις ενυπόγραφες επιστολές του προς τον φίλο του Αιμίλιο Χουρμούζιο: α) Ένα σημείωμα για το έργο του Toda Raba με σκοπό να το χρησιμοποιήσει σε άρθρο του ο Χουρμούζιος, β) Αίγινα, 11 Δ/βρη. Του προτείνει, ως ιδέα για το δώρο που σκοπεύει να κάνει η Καθημερινή στους αναγνώστες της, να εκδόσει μια Ερωτική Εγκυκλοπαίδεια σε 10 τόμους, γ) Λονδίνο, 3-8-39. Επιστολή 5 σελίδων, όπου μιλάει για τη δουλειά του στην Αγγλία. (3) **200 - 300**
- 0028 ΚΑΛΙΤΣΟΥΝΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (1878-1966)** Χειρόγραφα τετράδια του καθηγητή της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και ακαδημαϊκού Ι. Καλιτσουνάκη με ονομαστικούς καταλόγους των φοιτητών του από τα πανεπιστημιακά έτη 1925-26 έως 1939-40. Αναφέρεται ο τόπος καταγωγής τους και σε κάποια σημειώνονται και βαθμοί. Ανάμεσα τους βρίσκουμε πολλές μορφές των ελληνικών γραμμάτων: Πατριαρχάς, Σκανδάμης, Σκοπετέας, Βαλέτας, Λορεντζάτος, Ενεπεκίδης, Πολίτης, Γκάτσος, κ.ά. (9) **120 - 150**
- 0029 ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ** ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ διαμαρτυρίας του λογοτέχνη και κριτικού προς διευθυντές εφημερίδων σχετικά με συκοφαντικά άρθρα τους που σκοπό έχουν να διαβάλουν την εθνική στάση του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας με αφορμή εκπομπή του στην οποία παρουσιάστηκε το έργο του Καζαντζάκη "Κωνσταντίνος ο Παλαιολόγος". Η μία προς την Εφημερίδα Εστία που καταγγέλει σε άρθρο της το ΕΙΡ ως "εαμοκρατούμενο". Δακτυλογραφημένες, με ιδιόχειρη υπογραφή του. Αθήνα, 7/10/1953, 3 σελίδες & 23/10/1953, 2 σελίδες. (2) **60 - 80**
- 0030 ΚΑΤΟΧΗ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΣΥΜΒΑΝΤΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** Υμητού, Βουλιαγμένης, Δάφνης. Από 26/4/1941 έως 15/7/1941. Κλοπές, αισχροκέρδιες, τραυματισμοί από σφαίρες, συμπλοκές κατοίκων, κατάσχεση ποσότητας ζάχαρης από ιδιοκτήτη καφενείου, ο οποίος την είχε προμηθευτεί από Γερμανό στρατιώτη, πυρπόληση παιδιού από τον πατέρα του για σωφρονισμό και άλλα συμβάντα. Με υπογραφές των αξιωματικών υπηρεσίας. 2ο, 118 σελίδες. **250 - 350**
- 0031 ΚΑΤΟΧΗ ΡΗΤΙΝΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΣΚΑΜΠΑΒΙΑ & ΛΑΓΓΗ, ΜΕΓΑΡΑ.** Αρχείο εγγράφων και αποδεικτικών για τη δέσμευση προϊόντων (ρητίνης, κολοφωνίου, τερεβινθελαίου, νεφτιού) από τις ιταλικές και γερμανικές δυνάμεις κατοχής. Διαταγές, τηλεγραφήματα, επιστολές από το Σύλλογο Ρητινοβιομηχάνων, ζυγολόγια βαρελιών κολοφωνίου, συμβόλαιο πώλησης στους Γερμανούς, αλληλογραφία με την καραμπινιερία και την Ιταλική πρεσβεία, λογαριασμοί, κ.ά. **120 - 150**



0029

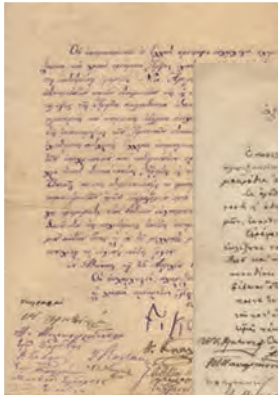


0030

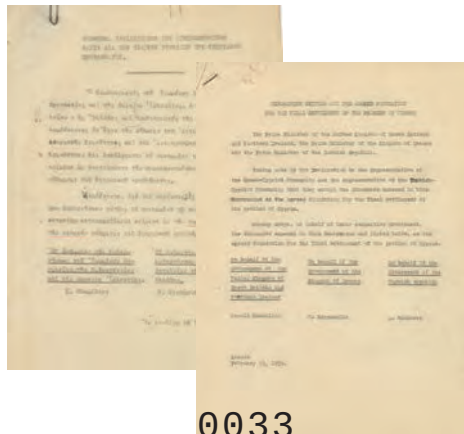


0031

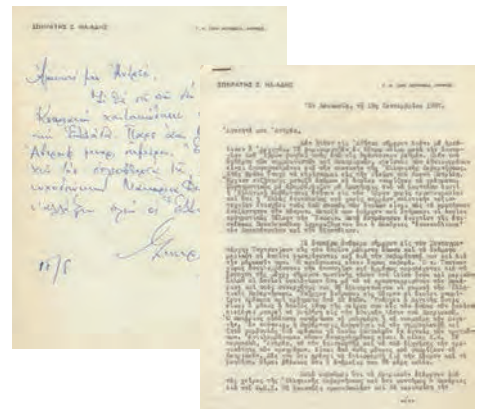
1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0032



0033



0034

0032 ΚΡΗΤΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ 1890-1896 Δύο συγκινητικές επιστολές των Κρητών προς την εφημερίδα “Νέα Ημέρα” Τεργέστης στις οποίες εκφράζουν την αμέριστη ευγνωμοσύνη τους για την συμπαραστάση στον αγώνα του Κρητικού λαού. Η μία του 1890 σταλμένη από τους εν Αθήναις πρόσφυγες, οπλαρχηγούς, πληρεξούσιους και λοιπούς πρόκριτους Κρήτες με 187 υπογραφές. 5 σελίδες γραμμένες, 4 φύλλα. Η άλλη που απευθύνεται στον Αλεξ. Βυζάντιο, διευθυντή της εφημερίδας, με 39 υπογραφές από γνωστές πολιτικές προσωπικότητες της Κρήτης σταλμένη από τα Χανιά στις 3 Ιουλίου 1896. 2 σελίδες επί δίφυλλου. Σπουδαία τεκμήρια. (2) **400 - 500**

0033 ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΛΟΝΔΙΝΟΥ 1959. Τα κείμενα της συμφωνίας μεταξύ Ηνωμένου Βασιλείου, Ελλάδας και Τουρκίας. Εξ ονόματος της Ελληνικής Κυβέρνησης ο Κ. Καραμανλής, της Τουρκικής Δημοκρατίας ο Μεντερές και του Ην. Βασιλείου ο Μακμίλλαν. Στα ελληνικά (με χειρόγραφες σημειώσεις) και στα αγγλικά. [μαζί:] Χειρόγραφο 8 σελίδων για τις διαπραγματεύσεις. (3) **40 - 50**

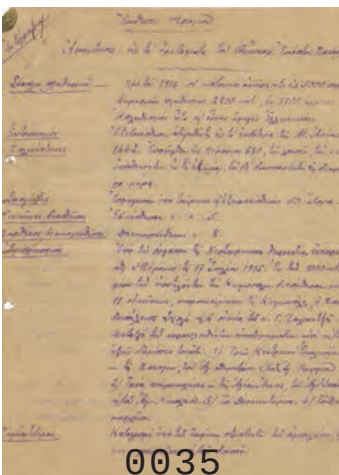
0034 ΚΥΠΡΟΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΗΛΙΑΔΗΣ. Επιστολή του επιχειρηματία και μέλους της ΕΟΚΑ, στενού συνεργάτη του στρατηγού Γεώργιου Γρίβα, σχετικά με το κλίμα που επικρατεί στην Κύπρο, όπου πολλοί είναι απογοητευμένοι από τους χειρισμούς της ελληνικής κυβέρνησης. Καταφέρεται εναντίον του Μακάριου. Λευκωσία, 15 Σεπτεμβρίου 1967. 2 σελίδες δακτυλογραφημένες με χειρόγραφη υπογραφή και υστερόγραφο. Επίσης χειρόγραφο σημείωμα με τον ίδιο αποδέκτη. (2) **40 - 50**

0035 ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΕΡΑΜΟΥ. Απάντησις εις τα ερωτήματα του Οικονομ. Επόπτου Πανόρμου. Αναλυτική αναφορά για το σύνολο του πληθυσμού, τους εκτοπισθέντες, σφαγέντες, βιασθείσες γυναίκες, εμπρησμούς, άλλες ζημιές, εκτίμηση κοινοτικής περιουσίας, σχολεία, εκκλησίες, μονές, ιερείς, εργοστάσια, ιστιοπλοία, αλιεία, γεωργία και καταγραφή των αναγκών που αφορούν στη ρυμοτόμηση, τη διοχέτευση υδάτων, την οδοποιία, την αποβάθρα, αντλίες και ιατρούς. 12 Ιουλίου 1921. Ακριβές αντίγραφο υπογεγραμμένο από τον γραμματέα και με σφραγίδα της Δημογεροντίας Ελλην. Ορθοδ. Κοινότητας Περάμου. 5 χειρόγραφες σελίδες. Τρύπες από διακορευτή. **120 - 150**

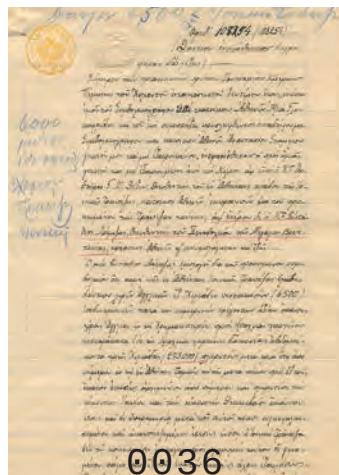
0036 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ του Ευστάθιου Λάμψα, διευθυντή και ιδιοκτήτη του ξενοδοχείου, από την Ιονική Τράπεζα. Ακριβές αντίγραφο. Αθήνα, 7 Φεβρουαρίου 1902. 6 σελίδες χειρόγραφες. Υπογραφή, σφραγίδα του συμβολαιογράφου και σφραγίδα χαρτοσήμου. **40 - 60**

0037 ΣΦΕΝΔΟΝΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ 15-11-1927. Γραφείον Κυβερνήτου. Φάκελος με 21 χειρόγραφες σελίδες. Περιεχόμενα: Διαίρεσις πληρώματος εις κατηγορίας, Παραπτώματα-Ποινολόγιον, Αναφορά Υπάρχου, Πλήρωμα λέμβου νυκτερινής υπηρεσίας εν όρμω, Μισθοδοσία πληρώματος, Επιθεώρησις ιματισμού, κ.ά. **30 - 35**

0038 ΤΕΤΡΑΔΙΟΝ ΦΑΓΗΤΩΝ ΚΑΙ ΓΛΥΚΗΣΜΑΤΩΝ 1911. Χειρόγραφο τετράδιο 129 σελίδων, με κατάλογο περιεχομένων. **30 - 40**



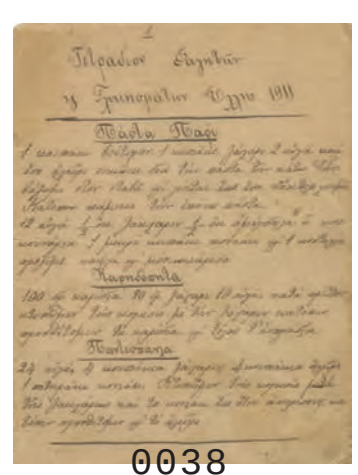
0035



0036



0037

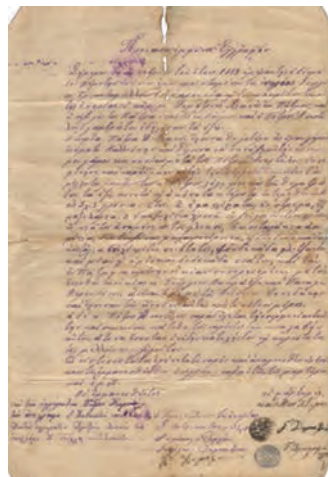


0038

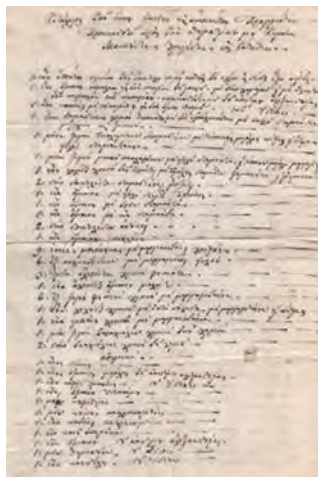
1. Έγγραφα και Τεκμήρια



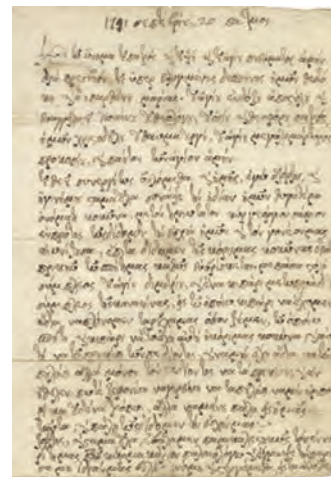
0039



0040



0041



0042

0039 ΠΑΤΜΟΣ ΠΡΟΙΚΟΣΥΜΦΩΝΟ. 16 Φεβρουαρίου 1796. Περιγραφή αντικειμένων που προικοδοτούν ο Δημήτριος Βασιλεμένος και η γυναίκα του στην κόρη τους Μαρία. Μία σελίδα επί δίφυλλου καλλιγραφημένη. Στην πίσω όψη αναφέρεται η πώληση αμπελιού της προίκας με ημερομηνία 12 Μαρτίου 1907. **80 - 100**

0040 ΠΑΤΜΟΣ ΠΡΟΙΚΟΣΥΜΦΩΝΟΝ ΕΓΓΡΑΦΟΝ. 1889. Μεταξύ του Δημητρίου Λιανού και της συζύγου του Πάτρας και του γαμπρού τους Πέτρου Αποστόλου. Με σφραγίδες και υπογραφές μαρτύρων. Μία σελίδα επί δίφυλλου. Κάποιες φθορές. **80 - 100**

0041 ΠΑΤΜΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΡΟΙΚΟΔΟΣΙΑΣ. 1838. 4 σελίδες. Μικρή τρύπα. **80 - 100**

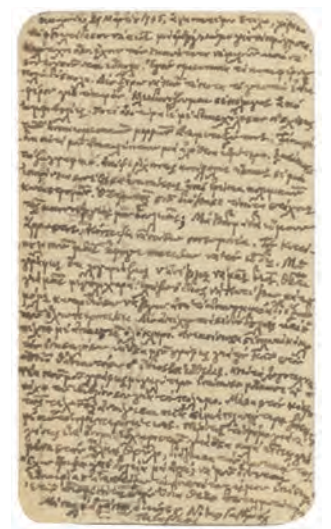
0042 ΠΑΤΜΟΣ ΠΡΟΙΚΟΣΥΜΦΩΝΟ. 20 Σεπτεμβρίου 1791. Γραμμένο από τον παπά Μακάριο Παλαιολόγο. Μία σελίδα επί δίφυλλου. **80 - 100**

0043 ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΑΒΡΙΗΛ (1908-1993) ΚΑΡΤΑ με παραλήπτη τον λογοτέχνη Στέλιο Ξεφλούδα. Του εξομολογείται πως βρίσκεται σε οικονομικό αδιέξοδο και δεν αντέχει πια σε δυό δουλειές ενώ η τέχνη τον απαιτεί ολόκληρο. Τον ευχαριστεί και για όσα είπε για κείνον στον Άλκη Θρύλο. Θεσσαλονίκη, 29 Μαρτίου 1945. Με γραμματόσημα και σφραγίδες. **120 - 150**

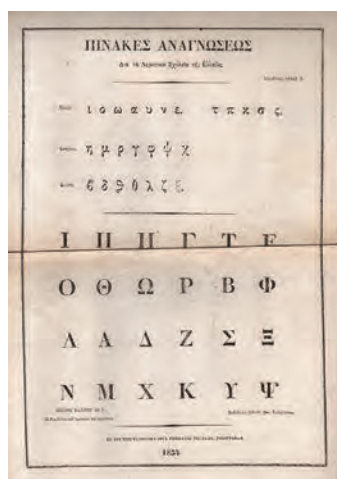
0044 ΠΙΝΑΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΩΣ Δια τα Δημοτικά Σχολεία της Ελλάδος. Αλφαβητάρι. Πίναξ 3. Εκδοθέντες υπό της Βασ. Κυβερνήσεως. Εκ του περί τα ιδιωτικά έργα τμήματος της Βασιλ. Τυπογραφίας, 1834. Διαστάσεις 45 x 32 εκ. Μικρά σκισίματα στην τσάκιση. **40 - 50**

0045 ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΕΛΕΝΗ - ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΑΜΩΝ. 25 Φεβρουαρίου 1921. Στην πίσω όψη το διάγραμμα της Μητρόπολης Αθηνών με τις θέσεις των επισήμων. **25 - 30**

0046 ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΙΚΟ ΔΕΛΤΑΡΙΟ από κρατούμενο στον Άγιο Ευστράτιο προς κρατούμενο στην Κέρκυρα με ημερομηνία 28-8-51. Με σφραγίδες και γραμματόσημο. [μαζί:] Σπιρτοθήκη με 4 σπιρτόκουτα, χειροτέχνημα των φυλακών της Κέρκυρας. Διαστάσεις 8 x 12 εκ. (2) **60 - 80**



0043



0044



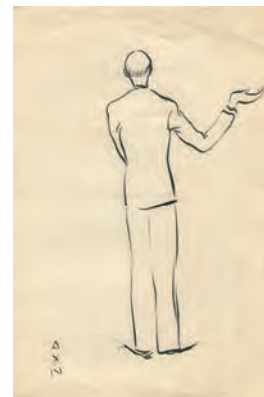
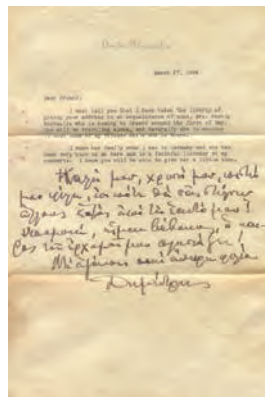
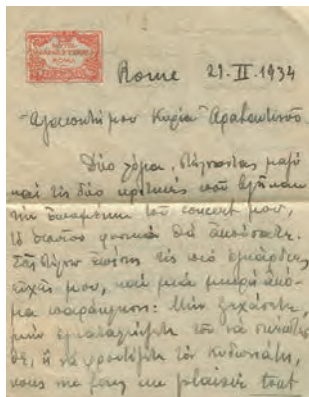
0045



0046

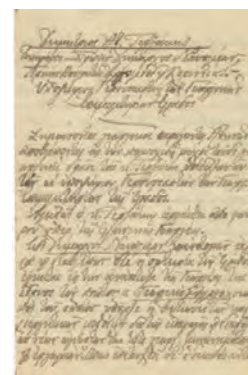
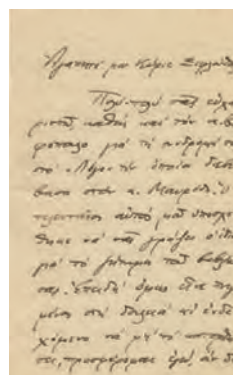
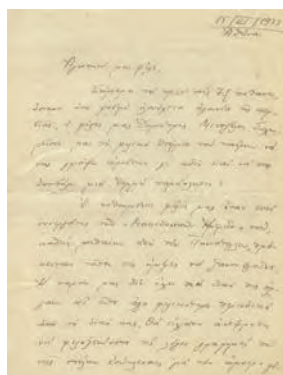
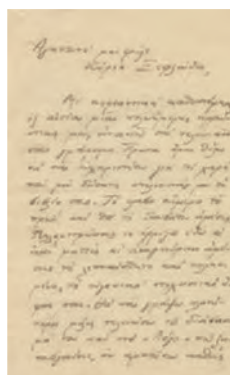


1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0047 ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1896-1960) ΑΡΧΕΙΟ που περιλαμβάνει: α) δύο χειρόγραφες, ενυπόγραφες επιστολές του προς την Νίνα Αραβαντινού, ιδιοκτήτρια της Βραδυλής. Η μία από τη Ρώμη, 21/2/1934, δύο σελίδες επί δίφυλλου. Η άλλη από τη Ν. Υόρκη, 27 Μαρτίου 1954, μία σελίδα. Με τους φακέλους τους, β) 14 φωτογραφίες: μία φωτοκάρτα με αφιέρωσή του και χρονολογία 1925, η σποδός του Μητρόπουλου στο Ηρώδειο, κ.ά., γ) δύο πρωτότυπα σκίτσα, το ένα με υπογραφή "ΑΝ" και 4 σε φωτογραφίες, δ) εφημερίδες και αποκόμματα εφημερίδων, ε) 11 προγράμματα συναυλιών.

700 - 1000



0048 ΤΕΡΖΑΚΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1907-1979) Τρεις χειρόγραφες, ενυπόγραφες επιστολές του προς τον συγγραφέα Στέλιο Ξεφλούδα. Αναφέρει πως μετά από αλλεπάλληλες αρρώστιες θα αναγκαστεί να παραιτηθεί από τη διεύθυνση του περιοδικού "Λόγος", του εξηγεί τη διαδικασία για να εγγραφεί μέλος της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών και λέει πως θα υποστηρίξει φανατικά την αίτησή του, του ζητάει να φιλοξενήσει στο περιοδικό "Μακεδονικές Ημέρες", όπου είναι συνεργάτης ο Ξεφλούδας, λίγες γραμμές για έναν εκλειπόντα φίλο τους. Αθήνα, Γενάρης 32 (3 σελ. επί δίφυλλου), 25/III/32 (3 σελ. επί δίφυλλου), 15/III/1933 (2 σελ.). [μαζί:] Χειρόγραφο ανυπόγραφο υποστηρικτικό σημείωμα για τη δράση του πατέρα του, Δημήτριου Τερζάκη, δικηγόρου και πολιτικού, πρώην Δημάρχου Ναυπλίου (4 σελίδες). (4)

100 - 150

Αθήνα 25 Ιανουαρίου 1945

Αγαπητέ μου,

Το παρόν είναι το τελευταίο έγγραφο που σου έχω στείλει σχετικά με το 45% της Διαδόχου. Ελπίζω να σε βοηθήσει να καταλάβεις καλύτερα την κατάσταση. Η Διαδόχου είναι μια εταιρεία που έχει πολύ μεγάλες υποχρεώσεις και η κατάσταση της είναι πολύ δύσκολη. Ελπίζω να σε βοηθήσει να καταλάβεις καλύτερα την κατάσταση. Η Διαδόχου είναι μια εταιρεία που έχει πολύ μεγάλες υποχρεώσεις και η κατάσταση της είναι πολύ δύσκολη.

Διατάξεις Εσόδων και Λογισμίου

Α/Α	Είδος	Ποσό	Σύνολο
1	Εσοδα	1000	1000
2	Εξοδα	500	500
3	Εσοδα	1000	1000
4	Εξοδα	500	500
5	Εσοδα	1000	1000
6	Εξοδα	500	500
7	Εσοδα	1000	1000
8	Εξοδα	500	500
9	Εσοδα	1000	1000
10	Εξοδα	500	500
11	Εσοδα	1000	1000
12	Εξοδα	500	500
13	Εσοδα	1000	1000
14	Εξοδα	500	500
15	Εσοδα	1000	1000
16	Εξοδα	500	500
17	Εσοδα	1000	1000
18	Εξοδα	500	500
19	Εσοδα	1000	1000
20	Εξοδα	500	500
21	Εσοδα	1000	1000
22	Εξοδα	500	500
23	Εσοδα	1000	1000
24	Εξοδα	500	500
25	Εσοδα	1000	1000
26	Εξοδα	500	500
27	Εσοδα	1000	1000
28	Εξοδα	500	500
29	Εσοδα	1000	1000
30	Εξοδα	500	500
31	Εσοδα	1000	1000
32	Εξοδα	500	500
33	Εσοδα	1000	1000
34	Εξοδα	500	500
35	Εσοδα	1000	1000
36	Εξοδα	500	500
37	Εσοδα	1000	1000
38	Εξοδα	500	500
39	Εσοδα	1000	1000
40	Εξοδα	500	500
41	Εσοδα	1000	1000
42	Εξοδα	500	500
43	Εσοδα	1000	1000
44	Εξοδα	500	500
45	Εσοδα	1000	1000
46	Εξοδα	500	500
47	Εσοδα	1000	1000
48	Εξοδα	500	500
49	Εσοδα	1000	1000
50	Εξοδα	500	500
51	Εσοδα	1000	1000
52	Εξοδα	500	500
53	Εσοδα	1000	1000
54	Εξοδα	500	500
55	Εσοδα	1000	1000
56	Εξοδα	500	500
57	Εσοδα	1000	1000
58	Εξοδα	500	500
59	Εσοδα	1000	1000
60	Εξοδα	500	500
61	Εσοδα	1000	1000
62	Εξοδα	500	500
63	Εσοδα	1000	1000
64	Εξοδα	500	500
65	Εσοδα	1000	1000
66	Εξοδα	500	500
67	Εσοδα	1000	1000
68	Εξοδα	500	500
69	Εσοδα	1000	1000
70	Εξοδα	500	500
71	Εσοδα	1000	1000
72	Εξοδα	500	500
73	Εσοδα	1000	1000
74	Εξοδα	500	500
75	Εσοδα	1000	1000
76	Εξοδα	500	500
77	Εσοδα	1000	1000
78	Εξοδα	500	500
79	Εσοδα	1000	1000
80	Εξοδα	500	500
81	Εσοδα	1000	1000
82	Εξοδα	500	500
83	Εσοδα	1000	1000
84	Εξοδα	500	500
85	Εσοδα	1000	1000
86	Εξοδα	500	500
87	Εσοδα	1000	1000
88	Εξοδα	500	500
89	Εσοδα	1000	1000
90	Εξοδα	500	500
91	Εσοδα	1000	1000
92	Εξοδα	500	500
93	Εσοδα	1000	1000
94	Εξοδα	500	500
95	Εσοδα	1000	1000
96	Εξοδα	500	500
97	Εσοδα	1000	1000
98	Εξοδα	500	500
99	Εσοδα	1000	1000
100	Εξοδα	500	500

Διατάξεις Εσόδων και Λογισμίου

Α/Α	Είδος	Ποσό	Σύνολο
1	Εσοδα	1000	1000
2	Εξοδα	500	500
3	Εσοδα	1000	1000
4	Εξοδα	500	500
5	Εσοδα	1000	1000
6	Εξοδα	500	500
7	Εσοδα	1000	1000
8	Εξοδα	500	500
9	Εσοδα	1000	1000
10	Εξοδα	500	500
11	Εσοδα	1000	1000
12	Εξοδα	500	500
13	Εσοδα	1000	1000
14	Εξοδα	500	500
15	Εσοδα	1000	1000
16	Εξοδα	500	500
17	Εσοδα	1000	1000
18	Εξοδα	500	500
19	Εσοδα	1000	1000
20	Εξοδα	500	500
21	Εσοδα	1000	1000
22	Εξοδα	500	500
23	Εσοδα	1000	1000
24	Εξοδα	500	500
25	Εσοδα	1000	1000
26	Εξοδα	500	500
27	Εσοδα	1000	1000
28	Εξοδα	500	500
29	Εσοδα	1000	1000
30	Εξοδα	500	500
31	Εσοδα	1000	1000
32	Εξοδα	500	500
33	Εσοδα	1000	1000
34	Εξοδα	500	500
35	Εσοδα	1000	1000
36	Εξοδα	500	500
37	Εσοδα	1000	1000
38	Εξοδα	500	500
39	Εσοδα	1000	1000
40	Εξοδα	500	500
41	Εσοδα	1000	1000
42	Εξοδα	500	500
43	Εσοδα	1000	1000
44	Εξοδα	500	500
45	Εσοδα	1000	1000
46	Εξοδα	500	500
47	Εσοδα	1000	1000
48	Εξοδα	500	500
49	Εσοδα	1000	1000
50	Εξοδα	500	500
51	Εσοδα	1000	1000
52	Εξοδα	500	500
53	Εσοδα	1000	1000
54	Εξοδα	500	500
55	Εσοδα	1000	1000
56	Εξοδα	500	500
57	Εσοδα	1000	1000
58	Εξοδα	500	500
59	Εσοδα	1000	1000
60	Εξοδα	500	500
61	Εσοδα	1000	1000
62	Εξοδα	500	500
63	Εσοδα	1000	1000
64	Εξοδα	500	500
65	Εσοδα	1000	1000
66	Εξοδα	500	500
67	Εσοδα	1000	1000
68	Εξοδα	500	500
69	Εσοδα	1000	1000
70	Εξοδα	500	500
71	Εσοδα	1000	1000
72	Εξοδα	500	500
73	Εσοδα	1000	1000
74	Εξοδα	500	500
75	Εσοδα	1000	1000
76	Εξοδα	500	500
77	Εσοδα	1000	1000
78	Εξοδα	500	500
79	Εσοδα	1000	1000
80	Εξοδα	500	500
81	Εσοδα	1000	1000
82	Εξοδα	500	500
83	Εσοδα	1000	1000
84	Εξοδα	500	500
85	Εσοδα	1000	1000
86	Εξοδα	500	500
87	Εσοδα	1000	1000
88	Εξοδα	500	500
89	Εσοδα	1000	1000
90	Εξοδα	500	500
91	Εσοδα	1000	1000
92	Εξοδα	500	500
93	Εσοδα	1000	1000
94	Εξοδα	500	500
95	Εσοδα	1000	1000
96	Εξοδα	500	500
97	Εσοδα	1000	1000
98	Εξοδα	500	500
99	Εσοδα	1000	1000
100	Εξοδα	500	500

Διατάξεις Εσόδων και Λογισμίου

Α/Α	Είδος	Ποσό	Σύνολο
1	Εσοδα	1000	1000
2	Εξοδα	500	500
3	Εσοδα	1000	1000
4	Εξοδα	500	500
5	Εσοδα	1000	1000
6	Εξοδα	500	500
7	Εσοδα	1000	1000
8	Εξοδα	500	500
9	Εσοδα	1000	1000
10	Εξοδα	500	500
11	Εσοδα	1000	1000
12	Εξοδα	500	500
13	Εσοδα	1000	1000
14	Εξοδα	500	500
15	Εσοδα	1000	1000
16	Εξοδα	500	500
17	Εσοδα	1000	1000
18	Εξοδα	500	500
19	Εσοδα	1000	1000
20	Εξοδα	500	500
21	Εσοδα	1000	1000
22	Εξοδα	500	500
23	Εσοδα	1000	1000
24	Εξοδα	500	500
25	Εσοδα	1000	1000
26	Εξοδα	500	500
27	Εσοδα	1000	1000
28	Εξοδα	500	500
29	Εσοδα	1000	1000
30	Εξοδα	500	500
31	Εσοδα	1000	1000
32	Εξοδα	500	500
33	Εσοδα	1000	1000
34	Εξοδα	500	500
35	Εσοδα	1000	1000
36	Εξοδα	500	500
37	Εσοδα	1000	1000
38	Εξοδα	500	500
39	Εσοδα	1000	1000
40	Εξοδα	500	500
41	Εσοδα	1000	1000
42	Εξοδα	500	500
43	Εσοδα	1000	1000

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0050 MINION Μεγάλο αρχείο που περιλαμβάνει πολλές δικογραφίες για υποθέσεις των ιδιοκτητών Σεραφειμίδη και Γεωργακά κατά μισθωτών, κατά του δημοσίου, κ.ά, κατόψεις του καταστήματος, σχέδια ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων, μισθωτήρια.

Το Μινιόν ήταν ένα πολυκατάστημα στη γωνία των οδών Πατησίων και Βερανζέρου στην Αθήνα, κοντά στην Πλατεία Ομονοίας. Το 1934 ο επιχειρηματίας Γιάννης Γεωργακάς ίδρυσε με έναν συνεταιρό του το πρώτο περίπτερο με το όνομα Μινιόν. Από τη δεκαετία του 1950 εξελίχθηκε σταδιακά σε μεγάλο πολυκατάστημα, με 120.000 είδη και 1.000 άτομα προσωπικό. Εν μέσω της εορταστικής περιόδου, τα ξημερώματα της 19ης Δεκεμβρίου 1980, το πολυκατάστημα καταστράφηκε από εμπρησμό. Οι περισσότερες δυνάμεις της Πυροσβεστικής κατευθύνθηκαν στο κατάστημα «Κατράντζος» που καιγόταν συγχρόνως, χωρίς αποτέλεσμα. Με δάνεια αποκαταστάθηκαν πλήρως οι ζημιές στο κτήριο και το κατάστημα επαναλειτούργησε το 1983, όμως λόγω υπερβολικών χρεών κρατικοποιήθηκε τότε (βλέπε: Ο.Α.Ε.). Δεν παρουσίασε κέρδη μέχρι το 1990, όμως ο ίδιος ο Γιάννης Γεωργακάς παρέμεινε στη διεύθυνση του καταστήματος μέχρι και το 1991, οπότε και, ύστερα από προκήρυξη διαγωνισμού, το αγόρασε πάλι από το κράτος, για να αποχωρήσει τελικώς το 1992. Τελικώς το «Μινιόν» έκλεισε το 1998.

500 - 600



0051 ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΒΛΑΧΟΥ 4 ενδεικτικά της Αγγελικής Βλάχου, γεννηθείσας το 1880, από το Ωδείο Αθηνών, καθώς και Γ' έπαινος, Α' έπαινος και Α' Βραβείο για την πρόοδό της στο κλειδοκύμβαλο με καθηγητή τον Μιχαήλ Βελούδιο. Περίοδος 1896-1903. Με σφραγίδες και υπογραφές. Φθορά στον έναν έπαινο. [Μαζί:] α) ΒΛΑΧΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ, ΣΤ., Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ. Δράμα μετά λυρικών τινών ποιημάτων. Αθήνα, τυπογραφείον Δ. Α. Μαυρομαμάτη, 1859. 8ο, σ. ε' + 1 λ. + 2χ.α. + 64. Αρχικά εξώφυλλα. [Γ-Μ: 7870] β) ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΣΤ., ΠΕΡΙ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ και των ποιήσεων αυτού. Λόγος απαγγελθείς εν τω Φιλολογικώ Συλλόγῳ Παρνασσῷ τη 22 Μαρτίου 1874. Αθήνα, τύποις Εφημερίδος των Συζητήσεων, 1874. 8ο, σ. 48. Αρχικά εξώφυλλα. [Η-Π: 1874.615] γ) ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, Σ., ΑΗΔΩΝ ΚΑΙ ΙΟΝ. Παραλογή. (Ballade). Αθήνα, τύποις Ανδρέου Κορομηλά, 1872. 8ο, σ. 16. Αρχικά εξώφυλλα. [Η-Π: 1872.1] δ) Ο ΥΔΡΟΠΟΤΗΣ ΣΥΖΥΓΟΣ. Κωμωδία εις μίαν πράξιν διασκευασθεῖσα κατὰ το γερμανικόν υπό Ἀγγέλου Βλάχου. Αθήνα, εκ του τυπογραφείου των καταστημάτων Ανέστη Κωνσταντινίδου, 1891. 8ο, σ. 40. Αρχικά εξώφυλλα. [Η-Π: 1891.638] ε) ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΟΥΤΣΟΣ. Βιβλιοθήκη της Εστίας Αριθ. 5. Γραφείον της "Εστίας", 1877. 16ο, σ.30+1 λ.+1 χ.α. [Η-Π: 1877.341] στ) ΚΡΙΣΙΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΔΗΜΕΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΑΓΩΝΟΣ αναγνωσθεῖσα εν τῷ Εθνικῷ Πανεπιστημίῳ την 6 Ιουνίου 1876 υπό Αγ. Βλάχου εισηγητοῦ. Αθήνα, τύποις Εφημερίδος των Συζητήσεων, 1876. 8ο, σ. 48+1 χ.α.+1 λ. Αρχικά εξώφυλλα. [Η-Π: 1876.334].

(13)

80 - 100

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



- 0052 ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΑΡΟΙΚΙΑ**
ΠΑΡΟΥ, 2 Οκτωβρίου 1824. Επιστολή προς τον υποπρόξενο της Γαλλικής Δυνάμεως (Κων/νο Κονδύλη) με την οποία του ζητά να διατάξει τον υπήκοο της αυλής του Ιωάννη Ρέιρ να επιστρέψει το προικοσύμφωνο και άλλα έγγραφα στην πεθερά του η οποία τον εγκαλεί. Σφραγίδα Πάρου και υπογραφές. Μία σελίδα. **80 - 100**



- 0054 ΡΕΘΥΜΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ Ο**
Χρίστος Τζιφάκης, στρατιωτικός διοικητής του Νομού Ρεθύμνης, απευθύνει πατριωτικό χαιρετισμό προς όλον τον λαό, έχοντας αναλάβει την τήρηση της τάξης. 23 Σεπτεμβρίου 1944. Μία σελίδα δακτυλογραφημένη με ιδιόχειρη υπογραφή. Ο Τζιφάκης (1889-1962) είχε μεγάλη στρατιωτική καριέρα προτού αποπεμφθεί το 1935 ως Βενιζελικός. Το 1941 παίρνει μέρος στη Μάχη της Κρήτης ως Επιτελάρχης. Οργανώνει τον αντιστασιακό αγώνα στο Ρέθυμνο και αναγνωρίζεται επίσημα από το Στρατηγείο Μέσης Ανατολής ως Αρχηγός Εθνικής Οργάνωσης Ρεθύμνης (ΕΟΡ). Το 1944 με απόφαση της ελληνικής κυβέρνησης αναλαμβάνει τα καθήκοντα του Στρατιωτικού Διοικητή του νομού Ρεθύμνης. **30 - 40**

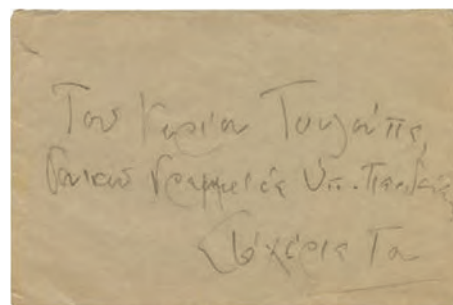
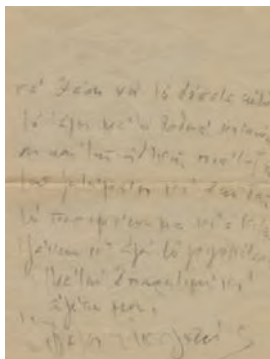
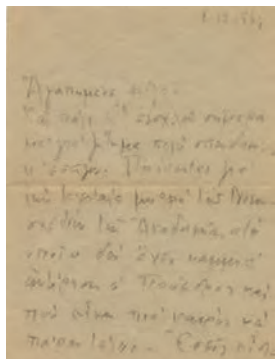


- 0053 ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**
ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ ΔΙΠΛΩΜΑ από το Υπουργείο των Ναυτικών. Διορίζεται η ναύς Σόλων με κυβερνήτη τον Νικόλαο Μυλωνά για να συμμετέχει στον κοινό αγώνα κατά του εχθρού ως ένα από τα πολεμικά πλοία του Ελληνικού Στόλου. Ναύπλιο, 11 Απριλίου 1825, έτος τέταρτο της Ανεξαρτησίας. Σφραγίδα "Μινιστέριον των Ναυτικών" και υπογραφές των Ιωάννη Ν. Λαζάρου, και Χ' Ανδρέα Αργύρη. Ο Σόλων ανήκε στον Γεώργιο Πάνου, πλοιοκτήτη, φιλικό και αγωνιστή από τις Σπέτσες. **400 - 500**

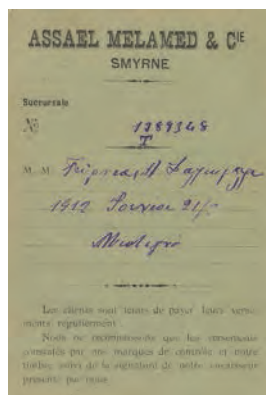


- 0055 1894 ΕΘΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ** Έγγραφο της ΕΕ που αφορά στη έκδοση κουπονιών για την αύξηση των πόρων της οργάνωσης. Μία σελίδα. Σφραγίδα της οργάνωσης. Μαζί και το κουπόνι.
Το όνομα Εθνική Εταιρεία έφερε ελληνική μυστική οργάνωση, κυρίως από στρατιωτικούς, που συστάθηκε στην Αθήνα τον Μάιο του 1894, (κατ' άλλους από 15 χαμηλόβαθμους αξιωματικούς στις 12 Νοεμβρίου του 1894), με την πρώτη τότε απλή επωνυμία «Εταιρεία». Στις 4 Σεπτεμβρίου του 1895 τροποποιήθηκε το καταστατικό της και μετονομάστηκε σε «Εθνική Εταιρεία». Απευθυνόμενη προς τους Έλληνες «εν ονόματι του Θεού και της Πατρίδος» φερόμενος κύριος σκοπός της, όπως καταγράφεται στο καταστατικό του 1895, ήταν «η αναζωπύρωση του εθνικού φρονήματος, η επαγρύπνηση επί των συμφερόντων των δούλων Ελλήνων» και η «προπαρασκευή της απελευθέρωσης αυτών δια πάσης θυσίας». Βαθμιαία όμως, μέσα σε μία ατμόσφαιρα αγωνίας και εκνευρισμού, παρά το φλογερό και άδολο πατριωτισμό των μελών της, μεταβλήθηκε σε «κράτος εν κράτει». Κάτω από έντονο συναισθηματικό φόρτο, εξερχόμενη των ορίων της λογικής και της πραγματικότητας, έπαιξε τελικά ιδιαίτερα αρνητικό ρόλο κατά τα γεγονότα λίγο πριν τον Ελληνοτουρκικό πόλεμο του 1897. (2) **100 - 120**

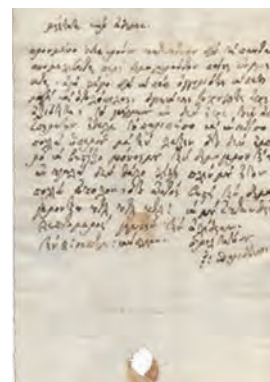
1. Έγγραφα και Τεκμήρια



- 0056 ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1884-1951) ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ** του προς τον Δημήτριο Τουλούπα, Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου Παιδείας, σχετικά με το Νομοσχέδιο της Ακαδημίας που του επισημαίνει ότι είναι καιρός να πάρει τέλος. 1-12-54. Με υπογραφή του. Δύο σελίδες επί δίφυλλου. Στον φάκελο η ένδειξη να παραδοθεί στα χέρια του. **80 - 100**



- 0057 ΣΜΥΡΝΗ** Αρχείο που περιλαμβάνει: α) Μηνιαία κάρτα τρένου για τη διαδρομή Σμύρνη-Τομάζο. 1922. Με σφραγίδα, φωτογραφία και χαρτόσημο. β) Έγγραφο του Γενικού Προξενείου της Ελλάδος που καλεί Ελληνίδα πολίτη να προσέλθει. Σμύρνη, 20 Απριλίου 1907. Σφραγίδα και υπογραφή. Σκίσιμο στην τσάκιση. γ) Βιβλιάριο πληρωμών με δόσεις ραπτομηχανής Davis από το υποκατάστημα Μυτιλήνης του Assael Melamed & Cie Smyrne, 1912. δ) Διαβατήριο από το Γενικό Προξενείο της Γαλλίας στη Σμύρνη. 1920. Με φωτογραφία, σφραγίδες και υπογραφή. Επιδιορθωμένο σκίσιμο. ε) Έγγραφο του Κτηματολογίου Σμύρνης. Πιστοποιητικόν προσωρινόν περί ακινήτων. Μεταβίβαση λόγω θανάτου Ελληνίδας. 9/7/1922. Σφραγίδα και υπογραφές. Στα ελληνικά και τα οθωμανικά τουρκικά. στ) Απόδειξη διδάκτρων Αγγλο-γαλλικής Σχολής Αρρένων. 6/1/1921. Τρύπες από διακορευτή. ζ) Τιμολόγιο καταστήματος σιδηρικών "Η Λέσβος" Γεωργίου Μ. Φράγκου. 1918. Στα οθωμανικά τουρκικά. Με χαρτόσημο. Τρύπες από διακορευτή. η) Χάρτης The town of Smyrna/Ancien Syracuse. Διαστάσεις 10 x 16 εκ. θ) Σπίρτα "Πέτρος Κοντόπουλος Καινούριο Μαχαλά, Σμύρνη". (9) **200 - 300**



- 0058 ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟ 1831.** Αρχείο επιστολών του αγωνιστή και μέλους της Φιλικής Εταιρείας, που κατηχήθηκε από τον Παμπούκη. Επιστολές του προς τους δημογέροντες Κορίνθου Κανελλόπουλο, Λυναρόπουλο, Δημητριάδη, Νικολάου κ.ά. Υπογεγραμμένες. 19 επιστολές, σύνολο 47 σελίδες κειμένου. (19) **1250 - 1500**

2. Φωτογραφίες



0059 ΕΦΕΣΟΣ Ο αρχαιολογικός χώρος και η Παναγία Καπουλού. Διαστάσεις 3,8 x 6 εκ. (6)

40 - 60



0060 ΚΕΡΚΥΡΑ Εκδρομικό άλμπουμ. 89 φωτογραφίες επικολλημένες σε άλμπουμ. Διαστάσεις 4 x 6 έως 6 x 10,5 εκ.

35 - 40



0061 ΚΡΗΤΗ Δεκαετία 1930. Μονή Χρυσοσκαλίτισσας, Κάτω Σούδα, Σφακιά, Μονή Αρκαδίου, ανάβαση στα Λευκά Όρη, Ελαφονήσι, και πολλά άλλα. Διαστάσεις 3,5 x 5,5 έως 8 x 13,5 εκ. (82)

100 - 120



0062 ΚΥΠΡΟΣ 1951. Άλμπουμ με 260 φωτογραφίες από διάφορες περιοχές της Κύπρου: Λευκωσία, Αμμόχωστος, Κακοπετριά, Αμιάντος, Βαρώσι, κ.ά. Οικογενειακές, καθημερινές στιγμές και τοπία. Διαστάσεις 5,2 x 8 έως 13 x 8 εκ. (260)

100 - 120



0063 ΓΙΑΓΚΟΓΛΟΥ ΔΗΜ.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

στο Παναθηναϊκό Στάδιο.

Διαστάσεις 12 x 18 εκ. (2)

25 - 30

2. Φωτογραφίες



0064 ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Μοντέλα σε διάφορες πόζες για πίνακες ζωγραφικής, κυρίως γυμνά. Γυναίκες, παιδιά και άντρες. ca. 1900. 742 μικρές φωτογραφίες με αρίθμηση. Επικολλημένες σε άλμπουμ. Διαστάσεις 2 x 1,4 εκ. **80 - 100**



0065 ΗΘΟΠΟΙΟΙ Πορτρέτα και στιγμιότυπα από παραστάσεις. Οι περισσότερες του φωτογραφείου Elite (Τάσος Κουτσούκος). Κάποιες με αφιερώσεις. Διαστάσεις 9 x 7,5 έως 22,5 x 17 εκ. (31) **80 - 100**

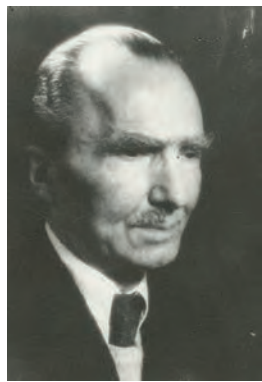


0066 ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΩΝΑΣΗΣ, ΛΑΜΠΕΤΗ, ΚΥΒΕΛΗ, ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΓΚΡΕΓΚΟΡΙ ΠΕΚ
Φωτογραφίες Τύπου: Πρακτορείον Ηνωμένων Φωτορεπόρτερ, Αφοί Μεγαλοκονόμου. Διαστάσεις 17 x 12 εκ. (7) **80 - 100**



0067 ΠΛΥΤΖΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΙΚΑΙΑ. Ο διορισμένος κατά την περίοδο της επταετίας Δήμαρχος Νίκαιας, απόστρατος ταγματάρχης Ν. Πλυτζανόπουλος, ανιψιός του επικεφαλής του Μπλόκου της Κοκκινιάς Ιωάννη Πλυτζανόπουλου. Μαζί με τον Στυλιανό Πατακό, στιγμιότυπα από την εκδήλωση της έναρξης της ποδοσφαιρικής περιόδου 1972-73 στον Πειραιά, από τη θεμελίωση της Μικρασιατικής Στέγης της Ενώσεως Σμυρναίων Νίκαιας & Πειραιώς το 1970, κ.ά. Φωτογραφίες Τύπου. Διαστάσεις 18 x 23 εκ. (5) **50 - 60**

2. Φωτογραφίες



0068 ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ Φωτογραφίες: Megalocoromou Bros. Διαστάσεις 17 x 12 εκ. (2)

40 - 60

0069 ΤΣΙΓΓΑΝΟΙ Διαστάσεις 40 x 28 εκ. (4)

80 - 100



0070 ΜΠΕΡΤΖΕΛΕΤΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, Ι. ΑΦΙΔΑ ΓΑΛΕΡΙΟΥ (Καμάρα), Θεσσαλονίκη/ΜΕΓΑ ΣΠΗΛΑΙΟ, Καλάβρυτα. Διαστάσεις 40,5 x 30,5 εκ. (2)

20 - 25

0071 NELLY' S ΙΟΣ. Σφραγίδα της φωτογράφου στην πίσω όψη. Διαστάσεις 6,5 x 9,5 & 14 x 9 εκ. (2)

40 - 50



0072 ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΚΗΣ Ο ποιητής σε διάφορες περιόδους της ζωής του. Σε ηλικία 5 ετών με τη μητέρα του Ρούσα, από την περίοδο του εμφυλίου στον οποίο έλαβε μέρος ως στρατιωτικός γιατρός, με φίλους του το 1957, κ.ά. Διαστάσεις 9 x 8 έως 14 x 13 εκ. (7)

60 - 90



0073 ΡΩΜΑΪΔΗΣ - ZEITZ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ 1912-13. Ο βασιλιάς Κωνσταντίνος, ο ελληνικός στρατός στη Θεσσαλονίκη, Τούρκο αιχμάλωτοι, κ.ά. Ανατύπωση φωτογραφιών: Αφοί Μεγαλοκονόμου 1963. Διαστάσεις 18 x 24 εκ. (29)

200 - 250

FRATTIS

2. Φωτογραφίες



0074



0075



0076



0077

0074 ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Πορτρέτο του Α. Γαζιάδη. Υπογραφή του φωτογράφου κάτω δεξιά. Διαστάσεις 27 x 17 εκ. **30 - 40**

0075 ΜΕΤΑΞΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 24 x 18 εκ. **20 - 25**

0076 ΣΕΦΕΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ με τα μετάλλιά του. 1961. Φωτογραφία Τύπου. Διαστάσεις 16,5 x 12 εκ. **30 - 40**

0077 ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΣΤΑΝΙΑ, ΣΜΥΡΝΗ. Δεκαετία 1870. Χονδροχάρτωνα φωτογραφία (CDV). Διαστάσεις 8,5 x 5,4 εκ. **30 - 40**

0078 ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΟΛΓΑ με εθνική ενδυμασία. Το ένδυμα, εμπνευσμένο από τη φορεσιά της Αττικής, διατηρεί το σιγκούνι και το κόσμημα στο μέτωπο. Νεωτερισμό αποτελεί η μακριά ουρά, επιρροή της γαλλικής μόδας της εποχής. Αλμπουμίνια του 1887 επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 22 x 14 εκ. **40 - 50**

0079 ΠΕΡΛΙΑΝΗΣ Κ. ΑΘΗΝΑ. Ζευγάρι με παραδοσιακές ενδυμασίες. Χονδροχάρτωνα φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 18 x 13 εκ. **20 - 30**

0080 ΚΟΤΖΙΑΣ ΚΩΣΤΑΣ στη Νέα Σμύρνη, προπολεμικά. Διαστάσεις 6 x 10,5 εκ. **25 - 30**

0081 ΓΑΜΟΣ ΣΟΦΙΑΣ - ΧΟΥΑΝ ΚΑΡΛΟΣ 1962. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 12 x 17,5 εκ. **25 - 30**

0082 ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΚΑΝΝΕΣ. Το ξενοδοχείο Gray d' Albion στο οποίο απεβίωσε ο Χαρίλαος Τρικούπης στις 30 Μαρτίου 1896. Σημειωμένο με σταυρό το δωμάτιό του. Η φωτογραφία έχει σταλεί στον Υπουργό Οικονομικών Ανδρέα Αποστολίδη το 1940. Αλμπουμίνια. Διαστάσεις 20,5 x 26,5 εκ. Σε πασπαρτού. Κάποιες φθορές. **40 - 50**



0080

0083 ΝΑΥΤΙΚΟ ΑΓΗΜΑ ΚΡΗΤΗΣ 21 ΜΑΪΟΥ 1921. Κατά τον εορτασμό της ονομαστικής εορτής του βασιλιά Κωνσταντίνου Α'. Φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. **50 - 60**



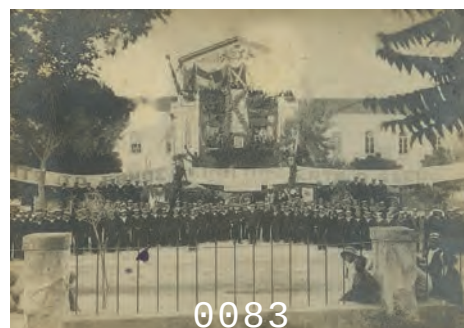
0079



0081



0082



0083

2. Φωτογραφίες



0084

0084 ΠΑΙΔΙ με παραδοσιακή ενδυμασία. Δυσανάγνωστη υπογραφή φωτογράφου. Αθήνα. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 10,2 x 6,5 εκ. 20 - 25



0085

0085 ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ Ι. ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ, 1904. Ο μοναχός Θεόδουλος. Στην πίσω όψη με κόκκινο και πράσινο μελάνι "Θεοδώρου Ζωής Χαραμή. Θεόδουλος Μοναχός. Κουτλομουσιανός. Εν Αγίω Όρει του Άθω. 1904 Μαΐου 21" και σφραγίδα του φωτογράφου. Χονδροχάρτونه φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 13,5 x 9,5 εκ. 25 - 30



0086

0086 ΚΑΤΡΑΒΑΣ ΠΑΙΔΙΑ ντυμένα ναυτικά και μωρό σε καρότσι. Χονδροχάρτونه φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 13,5 x 9,5 εκ. 20 - 25



0087

0087 ΚΟΛΟΜΒΟΣ Γ. ΑΘΗΝΑ. Άνδρας με ενδυμασία της Φάλαγγας και γυναίκα με ενδυμασία των Μεσογείων. Δεκαετία 1870. Χονδροχάρτونه φωτογραφία (CDV). Διαστάσεις 9 x 5,5 εκ. 25 - 30

0088 ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Η ΑΘΗΝΑ Π. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ Άνδρας με φορεσιά της Πελοποννήσου, ca. 1865. Χονδροχάρτونه φωτογραφία (CDV), αλμπουμίνια επιχρωματισμένη. Σφραγίδα του φωτογράφου στην πίσω όψη. Διαστάσεις 9 x 6 εκ. [Αθήνα 1839-1900 Φωτογραφικές Μαρτυρίες, Μουσείο Μπενάκη 2004, 190] 30 - 40

0089 ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Η ΑΘΗΝΑ Π. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ Άνδρας με φορεσιά της Ρούμελης, ca. 1865. Χονδροχάρτونه φωτογραφία (CDV), αλμπουμίνια επιχρωματισμένη. Σφραγίδα του φωτογράφου στην πίσω όψη. Διαστάσεις 9 x 5,8 εκ. [Αθήνα 1839-1900 Φωτογραφικές Μαρτυρίες, Μουσείο Μπενάκη 2004, 191] 30 - 40

0090 ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Η ΑΘΗΝΑ Π. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ Άνδρας με παραδοσιακή ενδυμασία. Χονδροχάρτونه φωτογραφία (CDV), αλμπουμίνια επιχρωματισμένη. Σφραγίδα του φωτογράφου στην πίσω όψη. Διαστάσεις 8,5 x 5,5 εκ. 30 - 40

0091 Άνδρας με παραδοσιακή ενδυμασία. Χονδροχάρτونه φωτογραφία (CDV), αλμπουμίνια επιχρωματισμένη. Διαστάσεις 8,5 x 5,5 εκ. 30 - 40



0088



0089



0090



0091

FRATTIS

2. Φωτογραφίες



0092

0092 ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΙΑΚΩΒΟΣ 1965. Φωτογραφία με υπογραφή του, ιδιόχειρη αφιέρωση και ημερομηνία "25/1/65". Διαστάσεις 29 x 22,5 εκ. Σε κορνίζα. 20 - 30



0093

0093 KRIKORIAN G. JERUSALEM, 1904. Φωτογραφία Έλληνα από την ημέρα των γάμων του, μαζί με ιερέα και παιδί. Χονδροχάρτονη φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 14,5 x 10 εκ. 25 - 30



0094

0094 NELLY' S ΝΥΦΗ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Υπογραφή της φωτογράφου στο περιθώριο κάτω δεξιά, ανάγλυφη σφραγίδα στη φωτογραφία και το χαρτόνι. Διαστάσεις 23 x 16 εκ. Κάποιες φθορές. 30 - 40



0095

0095 NELLY' S Πορτρέτο γυναίκας. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Υπογραφή της φωτογράφου στο περιθώριο κάτω δεξιά, σφραγίδα στην πίσω όψη και ανάγλυφη σφραγίδα στη φωτογραφία και στο χαρτόνι. Διαστάσεις 16,5 x 12 εκ. 30 - 40



0096

0096 RHOMAIDES FRERES Νησιώτισσα. 19ος αιώνας. Αλμπουμίνα επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 14,5 x 10,5 εκ. 30 - 40

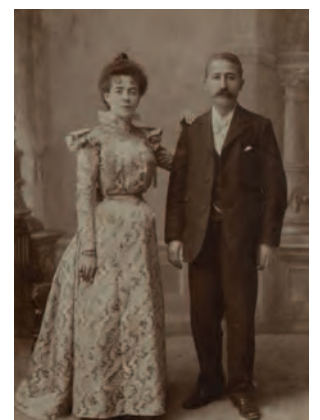
0097 STOURNARAS S. & P. VOLO (GRECE). Ζευγάρι. Διαστάσεις 22 x 15 εκ. Σε κορνίζα. 50 - 70

0098 STOURNARAS S. VOLO. Χονδροχάρτονη φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 13,5 x 9,2 εκ. 30 - 40

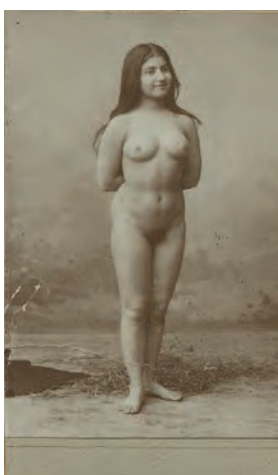
0099 ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΒΟΥΛΑ Αναπαράγωγή. Διαστάσεις 38 x 37,5 εκ. Σε κορνίζα. 60 - 80

0100 ΝΗΣΙΩΤΙΚΟ ΣΟΚΑΚΙ. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω δεξιά. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 24 x 23 εκ. 25 - 30

0101 ΒΑΝΔΩΡΟΣ ΟΞΙΕΣ ΠΗΛΙΟΥ. Διαστάσεις 38,5 x 28,5 εκ. 25 - 30



0097



0098



0099



0100



0101

2. Φωτογραφίες



0102



0103



0104



0105



0106



0107



0108



0109

- 0102 ALBAN ARAM (1883-1961) ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ.** Επίσημο δείπνο. Επικολημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 16 x 21,5 εκ. **20 - 25**
- 0103 MINER GEO., H. PANSAMIAN SOCIETY "PYTHAGORAS".** Eagles Hall San Francisco Jan. 12, 1919. Διαστάσεις 18 x 23 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**
- 0104 ΣΑΜΗ ΑΛΗ, ΒΕΗΣ ΣΑΝΔΑΛΟΠΟΙΕΙΟΝ Η ΤΡΙΠΟΛΙΣ Δ.** Α. ΓΚΑΝΑ. Ο Αλή Σαμή Βέης υπήρξε αρχιφωτογράφος και υπασπιστής του Σουλτάνου Αμπντούλ Χαμίτ. Κατά τη Μικρασιατική Εκστρατεία συνεργάστηκε με τον ελληνικό στρατό και καταδικάστηκε σε θάνατο από τον Κεμάλ. Έζησε στη Θεσσαλονίκη, όπου άνοιξε φωτογραφείο, στο Άγιον Όρος, αλλά επισκέφτηκε και άλλες πόλεις της Ελλάδας στις οποίες άνοιγε φωτογραφεία. Εδώ σφραγίδα του με την ένδειξη "Κόρινθος - Λουτράκη". Διαστάσεις 12 x 16,5 εκ. Σε κορνίζα. **40 - 50**
- 0105 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΓΑΜΟΥ** σε ανθοστόλιστο σπίτι. Δύο φωτογραφίες, μία του ζευγαριού και μία της οικογένειας. Επικολημένες σε χαρτόνι. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. (2) **20 - 30**
- 0106 ΚΑΡΕΖΗ ΤΖΕΝΗ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ** Στιγμιότυπο από την παράσταση "Ένα κουτό κορίτσι" του 1963. Μια από τις ελαχιστές φορές που η ηθοποιός εμφανίστηκε ως ξανθιά. Φωτογραφία: Δ. Κώνστας. Ιδιόχειρη αφιέρωση της Καρέζη στην πίσω όψη. Διαστάσεις 13 x 10,5 εκ. **30 - 40**
- 0107 ΜΟΥΣΟΥΡΗΣ ΚΩΣΤΑΣ** Με τον Γιώργο Μούτσιο, τον Σταύρο Ξενίδη και την Τζένη Ρουσσέα. Αφιέρωση του Μουσούρη προς τον Μούτσιο με χρονολογία 1976. Φώτο Elite. Διαστάσεις 24 x 30 εκ. **30 - 40**
- 0108 ΠΟΥΛΙΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ, Χ.** Θεατρικό δρώμενο. Διαστάσεις 9 x 14 εκ. **25 - 30**
- 0109 ΑΘΗΝΑ ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 1960.** Οπωραγορά. Γαϊδούρια με ξύλινα κάρα φορτωμένα προϊόντα. Επικολημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 18 x 24 εκ. **30 - 40**

2. Φωτογραφίες



0110

0110 ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΜΑΝΣΟΥΡΑΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

1938. Εκπαιδευτικό προσωπικό και μαθητές. Χονδροχάρτονη φωτογραφία. Διαστάσεις 27 x 38 εκ. 35 - 50



0111

0111 ΓΑΖΙΑΔΗΣ Α. ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ. Σχολική εκδρομή, τέλος 19ου αιώνα.

Διαστάσεις 20,5 x 27 εκ. Σε κορνίζα. 40 - 70



0112

0112 ΤΖΙΤΖΙΦΙΕΣ ΙΛΙΣΣΟΣ ΠΟΤΑΜΟΣ 1959. Επικολλημένη σε χαρτόνι.

Διαστάσεις 18 x 23,5 εκ. 30 - 40



0113

0113 VERASCOPE RICHARD ΝΑΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΔΙΟΣ, ΑΘΗΝΑ.

Γυάλινη στερεοσκοπική φωτογραφία. Αρχές 20ου αιώνα. Ο Γάλλος φωτογράφος Jules Richard ήταν ο εφευρέτης και κατασκευαστής των στερεογραφικών καμερών Verascope, τις οποίες παρουσίασε το 1893. Το 1899 κατοχύρωσε και παρουσίασε προς πώληση το Taxiphote, ένα επιτραπέζιο κουτί προβολής για τις γυάλινες στερεοσκοπικές διαφάνειες που παράγονται από τη Verascope. Διαστάσεις 4,5 x 10,7 εκ. 40 - 50



0114

0114 ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΜΙΧ. ΟΛΥΜΠΙΑ. Ο Ναός της Ήρας. Υπογραφή, θέμα και χρονολογία "1963" στην πίσω όψη. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 23 x 29 εκ. 25 - 40

0115 ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΜΙΧ. ΣΙΦΝΟΣ. Πανόραμα. Υπογραφή, θέμα και χρονολογία "1963" στην πίσω όψη. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 29 x 23 εκ. 25 - 40



0115

0116 ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ Δ. ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ. Επισκευές κτίσματος ρωσικού μοναστηριού. Τέλη 19ου αιώνα. Μοναχοί και εργάτες ανεβασμένοι στις σκαλωσιές και στην στέγη. Χονδροχάρτονη φωτογραφία. Διαστάσεις 10 x 14 εκ. 30 - 40

0117 ΝΕΟΝ ΦΑΛΗΡΟΝ ΠΛΗΜΜΥΡΑ 1961. Κάτοικοι διασχίζουν τον πλημμυρισμένο δρόμο. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 18 x 24 εκ. 25 - 35

0118 ΣΥΡΟΣ Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 29 x 39 εκ. 25 - 30



0116



0117



0118

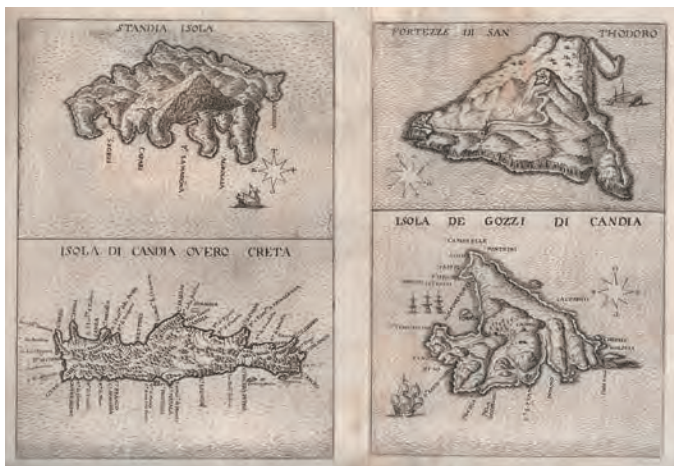
2. Φωτογραφίες



0119 ΑΘΗΝΑ 45 αλμπουμίνες επικολλημένες σε χαρτόνι. ca. 1880. Λεζάντες με μελάνι στα γερμανικά. Αρχαία αγορά, Μνημείο Φιλοπάππου, Πνύκα, Θέατρο Διονύσου, Θησείο, Ακαδημία, 8 εθνικές ενδυμασίες, απόψεις της Ακρόπολης, κ.ά. Διαστάσεις 13 x 9 έως 20 x 26 εκ. Σε άριστη κατάσταση. (45)

1200 - 1500

3. Χάρτες



0120 ΚΡΗΤΗ. Standia Isola/Isola di Candia ovvero Creta/Fortezze di san Thodoro/Isola de Gozzi di Candia. Βενετία, ca. 1650-60. 4 χαλκόγραφοι χάρτες τυπωμένοι από 2 πλάκες. Χάρτης της Κρήτης, η νησίδα των Αγίων Θεοδώρων με το ομώνυμο οχυρό στον κόλπο του Πλατανιά, η νησίδα Δία, η Γαύδος. Αγνωστού χαρακτήρα και εκδότη. Διαστάσεις της κάθε πλάκας 26 x 19 & 25,6 x 17,5 εκ. Επιδιορθωμένος. [Αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη, παραλλάγες στον Boschini 595, 611, 635, 643 με διαφορές στα διακοσμητικά στοιχεία και στις διαστάσεις]

1000 - 1200



0121 WIT FREDERIK, DE PELOPONNESUS HODIE MOREAE REGNUM, Distincte Divisum in Omnes suas provincias Hodiernas atque Veteres cui et adiunguntur Insulae Cefalonia, Zante, Cerigo et St. Maura. Auctore F. de Wit/F. de Wit Excudit cum Privilegio. Amsterdam, ca. 1680. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου και τα νησιά που ανήκουν στο ίδιο δεσποτάτο Κεφαλονιά, Ζάκυνθος, Ιθάκη και Αγία Μαύρα. Ένθετοι χάρτες: Ναυαρίνο, Κάστρο της Ζαρνάτας, Χλεμούτσι, Κόρινθος, Μονεμβασιά, Πάτρα, Κορώνη, Ναύπλιο, Μεθώνη, Μυστράς, Αθήνα, Κύθηρα, Αγία Μαύρα, Ναύπακτος. Διαστάσεις 51 x 76,5 εκ. [Zacharakis 3709/2387]

1500 - 2000



0122 DELINEATION DER STATT CANDIA welche von Turcken unter dem comando des Gran Visir attackirt ist von 25 May bis auff dato den 20 7bris Anno 1667 und 1668. ca. 1668 Ανώνυμος γερμανικός χαλκόγραφος χάρτης με θέμα την πολιορκία της Κρήτης το 1667-68. Διαστάσεις 37,5 x 56 εκ. [Αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη]

700 - 900

3. Χάρτες



- 0123 WIT FREDERIK, DE** *INSULA CANDIA* Ejusque Fortificatio edita per F. de Wit./ Gedrukt tot Amstrdam by Frederick de Wit inde Kalverstraet inde Witte Pascaert. Amsterdam, 1688. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης. Ένθετα: Canea, Candia, Spina Longa, Retimo, Thine, Suda. Διαστάσεις 47 x 55,5 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 3714/2392] **600 - 700**

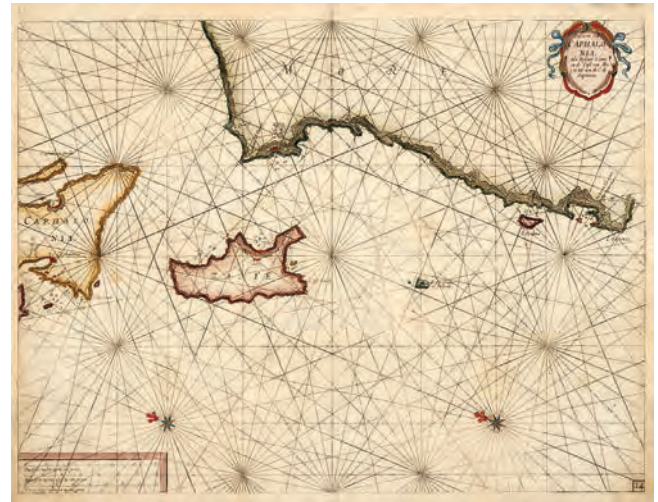


- 0124 ΚΥΠΡΟΣ.** Οθωμανική λιθόγραφη αναπαραγωγή από τον χειρόγραφο πορτολάνο του πειρατή και ναυάρχου Piri Reis. Κων/πολη, 2ο μισό 19ου αιώνα. Κείμενο στην πίσω όψη. Διαστάσεις 22,5 x 33 εκ. Πολύ σπάνιο. **500 - 600**



- 0125 ΚΡΗΤΗ.** Οθωμανική λιθόγραφη αναπαραγωγή από τον χειρόγραφο πορτολάνο του πειρατή και ναυάρχου Piri Reis. Κων/πολη, 2ο μισό 19ου αιώνα. Κείμενο στην πίσω όψη. Διαστάσεις 29 x 46 εκ. Πολύ σπάνιο. **400 - 500**

- 0127 CANTELLI DA VIGNOLA GIACOMO** *PELOPONNESUS* Ad Antiquor mentem, & praecipue Pausaniae, Strabonis, ac Ptolemaei descripta, inq; suas octo Partes divisa A Iacobo Cantellio Vineolen. Prodit in lucem cura, & Sumptibus Io: Iacobi de Rubeis formis Romae ad Templ. S. M. de Pace cum Priv. Summij Pont. An. 1685/Francus Donia Messanensis Sculp. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου. Διαστάσεις 43,5 x 55,5 εκ. [Zacharakis 821/546] **300 - 400**



- 0126 JACOBSZ A. (Theunis), J. (Lootmans) & C. (Lootmans)** *PASCAERTE VAN CAPHALONIA*, het Eylant Zante en de Cust van Morea tot aen de C. de Sapienza. 1648. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κεφαλονιάς, της Ζακύνθου και των ακτών της Πελοποννήσου μέχρι το νησάκι Σαπίεντζα στη Μεθώνη. Διαστάσεις 39,5 x 52,5 εκ. Συντηρημένος. [Zacharakis 1683/1105] **380 - 440**



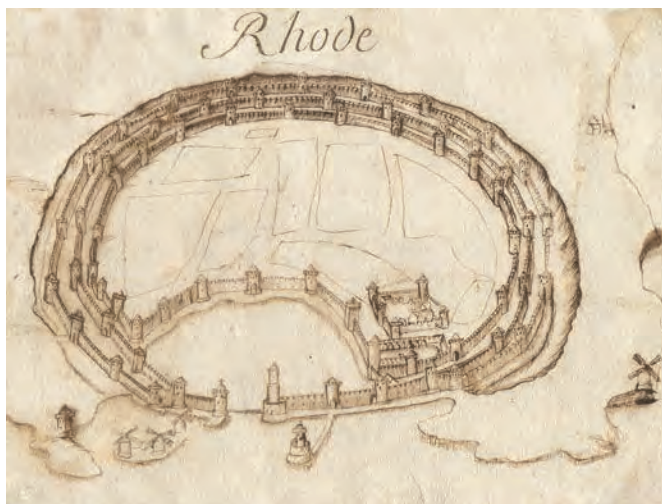
3. Χάρτες



0128 DAPPER OLFERT FORTRESSE DE VESTING VAN RETIMO. 1688. Άποψη του Ρεθύμνου. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 27,5x 36,5 εκ. [Zacharakis Annex 1327a.] **300 - 350**



0129 PETRI HEINRICH (HENRICPETRI SE-BASTIAN) TABULA GRAECIAE. 1571. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Σπάνια παραλλαγή του πολεμικού χάρτη από τον Munster με άλλο τίτλο: Tabula Europae X, (Zacharakis 28008/1834). Κείμενο στην πίσω όψη. Διαστάσεις 26 x 33 εκ. [Zacharakis 2602/1672] **300 - 350**



0130 RHODE. Ανώνυμο. Γαλλία, 17ος αιώνας. Άποψη της πόλης της Ρόδου. Διαστάσεις 15 x 20,5 εκ. Μοναδικό. **250 - 300**



0131 BEAUVAU HENRI, BARON DE ZAFALONIE. 1615. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κεφαλονιάς εντός κειμένου. Διαστάσεις 11,5 x 16 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. Σπάνιος. [Zacharakis 248/137] **250 - 300**



0132 DELISLE GUILLAUME ACCURATA TOTIUS ARCHIPELAGI ET GRAECIAE UNIVERSAE TABULA. Per G. Delisle Geographe./Carte de la Grece dresse sur un grand nombre de memoires anciens et nouveaux, sur ceux de Mrs. Wheler et Tournefort, sur les observations astronomiques de Mr. Vernon du P. Feuillie Minime &c. par G. de l' Isle de l' Academie Rle des Sciences et 1er Geog. du Roy. A Amsterdam I. Covens & C. Mortier. Χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας και της Μικράς Ασίας. Διαστάσεις 51 x 60 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1338/911, παραλλαγή χωρίς cartouche και με άλλες μικρές διαφορές] **200 - 250**

3. Χάρτες



- 0133 BLAEU JOAN AND CORNELLIS GRAECIA.** Joh. et Corn. Blaeu exc./Illustri & incorporab. viro, Claudio Salmasio equiti et comiti consistoriano tabulam hanc D.D.D. Joh. et Cornelius Blaeu. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 41 x 52 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 384/245] **230 - 250**



- 0134 MORTIER PIERRE MACEDONIA ALEXANDRI MAGNI PATRIA.** Amstelodami Apud P. Mortier. Cum Privilegio. 1705. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Μακεδονίας. Διαστάσεις 43,5 x 55 εκ. [Zacharakis 2394/1567] **250 - 300**



- 0135 COVENS J. & MORTIER P. & C. ACHAIAE DESCRPTIO** Amstelodami Apud I. Covens et C. Mortier. 1735. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Αχαΐας. Διαστάσεις 45 x 56 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1262/853] **200 - 300**



- 0136 LAURENBERG JOHANN THESSALIAE** accurata descriptio Autore I. Laurenbergio. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Θεσσαλίας. Διαστάσεις 39 x 50,5 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1909/1280] **200 - 250**

- 0137 LOTTER TOBIAS, CONRAD GRAECIAE PARS SEPTENTRIONALIS/GRAECIAE PARS MERIDIONALIS** Graeciae antiquae designatio nova in qua tam locorum situs ad distantias itinerarias quam ad astronomicas observationes descriptus, littorum itidem flexurae et alia id genus, ad accuratas recentiorum rationes accomodatus studio et impensis T. Contr. Lotteri Geogr. August. Cum Gratia et Privil. S.R.I. Vicariatus, in partibus Rheni, Sveviae, et Juris Francanici. Δύο επιχρωματισμένοι χαλκόγραφοι χάρτες της βόρειας και νότιας Ελλάδας ενωμένοι. Διαστάσεις 85 x 58 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 2106/1383, 2105/1382] **200 - 250**



3. Χάρτες



- 0138 LE ROY JULIEN DAVID PLAN DE LA PLAINE D'ATHENES**, et de quelques lieux qui l' environnent. Le Roy Archte del. Littret de Montigny sculp. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Αθήνας και των περιχώρων της. Διαστάσεις 30,5 x 46,5 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 2022/1347] **200 - 250**



- 0139 MERCATOR GERARDUS CANDIA cum insulis aliquot circa Graeciam**. Per Gerardum Mercatorem. Cum Privilegio. 1654. Χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης. Ένθετοι χάρτες: Κέρκυρα, Ζάκυνθος, Μήλος, Νάξος, Σαντορίνη, Κάρπαθος. Διαστάσεις 34 x 48,5 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 2209/1450] **200 - 250**



- 0140 ROCHETTE LOUIS STANISLAS, DE LA GREECE, ARCHIPELAGO AND PART OF ANADOLI** by L. S. de la Rochette MDCCXC London. Published for Will. Faden, Geographer to the King. January 1st 1791./ W. Palmer sculp. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας και της Μικράς Ασίας. Διαστάσεις 55 x 78,5 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 2940/1926] **200 - 250**



- 0141 WAGNER F. IMPERIUM TURCICUM**. Βιέννη, 1737. Χάραξη και γεωγραφία του Lidl. Χαλκόγραφος χάρτης της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Διαστάσεις 18,5 x 21,5 εκ. [Αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη]. Σπάνιος. **180 - 220**



- 0142 DANCKERTS JOH. & JUST. REGNI HUNGARIAE, GRAECIAE ET MOREAE**, ac Regionum, quae ei quandam fuere Christiani, ut Transilvaniae, Valachiae, Moldaviae, Bessarabie, Bosniae, Sclavoniae, Serviae, Bulgariae, Croatiae, Romaniae, Dalmatiae, Morlachiae, Ragusanae Republicae Maximaeq Partis Danubii Fluminis, Novissima Delineatio per Justinum Danckerum. Amstelodami cum Privilegio ordinum Holl: et Westfrisiae/D. Danckerts sculp. Χαλκόγραφος χάρτης του Βασιλείου της Ουγγαρίας, της Ελλάδας και άλλων περιοχών που ήταν χριστιανικές. Διαστάσεις 50 x 58,5 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1279/867] **180 - 200**

3. Χάρτες



0143 ORTELIUS ABRAHAM

PARERGON. 1580.

Χαλκόγραφη σελίδα
τίτλου και 3 φύλλα. Deluxe
χρωματισμός εποχής με
χρήση χρυσού. Διαστάσεις
38 x 26 εκ. **200 - 250**



0144 BOSCHINI MARCO

STANDIA ISOLA. 1651.

Χαλκόγραφος χάρτης της
Δίας (ή Ντίας), νησίδας
του κρητικού πελάγους.
Διαστάσεις 22 x 16,5 εκ.
Τρύπες από έντομο. [Zacharakis 611/413] **50 - 60**



0145 BOSCHINI MARCO PORTO

DI ATALI. 1651. Το Μπαλί
Ρεθύμνης. Χαλκόγραφος
χάρτης. Διαστάσεις 21 x 16
εκ. [Zacharakis 606/408]

50 - 60



0146 LASOR A VAREA AL- PHONSE (SAVONAROLA R.) ISOLA DI SAMO. NB F.

1713. Επιχρωματισμένος
χαλκόγραφος χάρτης της
Σάμου εντός κειμένου.
Επανέκδοση του Bertelli (ca.
1570). Διαστάσεις 22 x 17,5
εκ. Κείμενο στην πίσω όψη.
[Zacharakis 1865/1238]

100 - 120



0147 LASOR A VAREA AL- PHONSE (SAVONAROLA R.) ISOLA DI CORFU.

1713. Επιχρωματισμένος
χαλκόγραφος χάρτης της
Κέρκυρας. Επανέκδοση
του Bertelli (ca. 1570).
Διαστάσεις 21 x 15,5 εκ.
[Zacharakis 1874/1247]

100 - 120



0148 MERIAN FAMAGUSTA. ca.

1650. Επιχρωματισμένος
χαλκόγραφος χάρτης της
Αμμοχώστου. Διαστάσεις 27

x 18 εκ.

100 - 120

3. Χάρτες



- 0149 HOMANN JOHANN, BAPTIST** PELOPONNESUS HODIE MOREAE REGNUM in omnes suas provincias veteres et hodiernas accurate divisum. Editore Ioh. Bapt. Homanno S.C.M. Geographo Noribergae cum privilegio Sac. Caes. Maj. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου. Διαστάσεις 49 x 58,5 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1650/1082] **180 - 220**



- 0150 MACEDONIA, EPIRUS ET THESSALIA CUM FINITIMIS.** Λειψία, 1705. Από το βιβλίο C. IVLII Caesaris commentarii de bello gallico et civili. Σπάνια μικρόσχημη παραλλαγή από τον Cluvierius. Χαλκόγραφος χάρτης της Μακεδονίας, της Ηπείρου και της Θεσσαλίας. Διαστάσεις 15,5 x 20,5 εκ. [Αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη]. **150 - 200**



- 0151 BOWEN EMANUEL** A NEW & ACCURATE MAP OF THE ISLANDS OF THE ARCHIPELAGO, together with the Morea, and the Neighbouring Countries in Greece & c. Drawn from the most approved Modern Maps & charts, & Regulated by Astronl. Observants. By Eman. Bowen. Χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 36 x 43 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 678/462] **150 - 200**



- 0152 LAURENBERG JOHANN** EPIRUS, hodie vulgo Albania. Autore I. Laurenbergio. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης των ακτών της Ηπείρου. Διαστάσεις 39,5 x 51 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1907/1278] **150 - 200**



- 0153 HOMANN HAERES (Homannische Erben)** CARTE DE L'ASIE MINEURE ou de la Natolie et du Pont Euxin tiree des voyages et des observations des anciens et modernes et dressee suivant les principes d'une nouvelle Projection par Sr Has P. P. imprimee aux depens des Heritiers de Homann Nuremb. A. 1743/ Asiae Minoris veteris et novae itemque Ponti Euxini et Paludis Maeotidis mappa vel tabula ad legitimae projectionis stereographicae normam, veterum auctorum et recentiorum itinerarium ac observationum fidem descripta a Ioh. Matth. Hasio Math. Prof. editaque cura & Impensis Homannianorum Heredum. A. 1743. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Μικράς Ασίας και του Εύξεινου Πόντου. Διαστάσεις 49 x 57 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1662/1088] **150 - 200**

3. Χάρτες



- 0154 WAGNER F. ASIA MINOR.** Βιέννη, 1737.
Χάραξη και γεωγραφία του Lidl. Χαλκόγραφος
χάρτης της Μικράς Ασίας και της Κύπρου.
Διαστάσεις 18 x 21,5 εκ. [Zacharakis 3649].
Σπάνιος. **150 - 200**



- 0156 VAL PIERRE, DU CARTE** pour le Voiage de
Levant de Pietro della Valle, de puis Venise
jusqu'a Bagdaht, par Constantinople, le
Caire, Jerusalem, et Alep. Par P. Du -Val Ge-
ographe du Roy. Paris, chez l' Auteurs. 1665.
Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της
Ανατολής. Διαστάσεις 16,5 x 24 εκ. [Zacha-
rakis 3592/2337] **130 - 150**

- 0158 MORTIER PIETER BYZONDERE KAART** van
de Landen daar de Apostelen het Evangelium
Gepredikt hebben, van de vermaardste plaatsen,
van Hunne Reyzen, En van den Weg van Paulus
na Rome. Opgesteld om de H. Historie wel te
verstaan. Tot Amsterdam by Pieter Mortier. Met
Privilegie. Ca. 1725. Από το "Atlas antiquus, sacer,
ecclesiasticus et profanus". Επιχρωματισμένος
χαλκόγραφος χάρτης των τόπων όπου οι
Απόστολοι κήρυξαν το Ευαγγέλιο, τα μέρη των
ταξιδιών τους και η διαδρομή του Παύλου προς τη
Ρώμη. Διαστάσεις 40 x 46,5 εκ. Σε κορνίζα. [Zach-
arakis 1267/858, παραλλαγή με προσθήκη "by
Joannes Covens Cornelis en Pieter Mortier"]
100 - 150



- 0155 HAUTT N. GRAECIA.** N. Hautt sculp.
1626. Χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας.
Διαστάσεις 14,5 x 19,5 εκ. Σπάνιος. [Zacha-
rakis 1626] **130 - 160**



- 0157 LAPIE PIERRE, M. & ALEXANDRE, EMILE**
CARTE DE LA GRECE, et de l' Archipel.
Dressee par Mr. Lapie Lt. Colonel, et Mr. Lapie
fils Capitaine d' Etat Major. Paris 1832. Ey-
mery Fruger et Cie. Gravee par Lallemand.
Επιχρωματισμένος χάρτης της Ελλάδας μετά
την ανεξαρτησία. Διαστάσεις 40 x 54 εκ. Σε
κορνίζα. **100 - 150**



3. Χάρτες



- 0159 DELISLE GUILLAUME** GRAECIAE PARS SEPTENTRIONALIS. Auctore Guillelmo Del' Isle Christianissimi Francorum Regis Geographo Regia Scientiarum Academia. Amstelodami apud I. Covens et C. Mortier/I. Condet schulp. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της βόρειας Ελλάδας. Διαστάσεις 47 x 65 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1344/913] **100 - 150**



- 0160 DELISLE GUILLAUME** CARTE DE LA GRECE Dressee sur un grand nombre de memoires anciens et nouveaux; sur ceux de Mrs. Wheler et Tournefort, Sur les Observations Astronomiques de Mr. Vernon du P. Feuillée Minime &c. Par G. de l' Isle de l' Academie Rle des Sciences A Paris Chez l' Auteur sur le Quai de l' Horloge avec Privilege Sept. 1707. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 46 x 65 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1334/908, παραλλαγή] **100 - 120**



- 0161 DELISLE GUILLAUME** GRAECIAE PARS SEPTENTRIONALIS Auctore Guillelmo Delisle. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της βόρειας Ελλάδας. Διαστάσεις 47,5 x 65 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis Annex 1340a] **100 - 150**



- 0162 DELISLE GUILLAUME** GRAECIAE PARS MERIDIONALIS/I. II. GRAECIA ANTIQUA ad accuratas Recentiorum Observationes tum Itinerarias tum Astronomicas: accomodata Auctor Guillelmus Delisle Regiae Scientiarum Academiae et Primus Reges Geographus. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της νότιας Ελλάδας. Διαστάσεις 49 x 65 εκ. Σε κορνίζα. Κάποια υγρασία. [Zacharakis 1352/917, παραλλαγή] **100 - 120**



- 0163 DELISLE GUILLAUME** TABULA GEOGRAPHICA PROVINCiarum ET URBIUM. Colonia Romana vel Municipii jure vel alia quavis praerogativa insignium quae Imperatorum Romanorum a Trajana Decio ad Claudium vultus in nummis fuis expresserunt: ad illustrandam Numismatum Seriem quam D. Anselmus Banduri edidit cura et studio Guillelmi Del' Isle e Regia Scientiarum Academia. Amstelodami apud I. Covens et C. Mortier. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης. Διαστάσεις 36 x 42 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1373/931] **50 - 80**

3. Χάρτες



- 0164 VAL PIERRE, DU ALCIBIADIS EXPEDITIONUM**
Tabula Geographica ex Plutarcho Auctore P. du Val. Amstelodami Apud P. Mortier. Cum Privilegio. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος γεωγραφικός χάρτης των εκστρατειών του Αλκιβιάδη κατά τον Πλούταρχο. Διαστάσεις 37 x 56 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 3565/2317, παραλλαγή]

100 - 150



- 0165 CHATELAIN HENRI, ABRAHAM CARTE DE LA GRECE** contenant l'etat present de l'eglise grecque & ce qui regarde les ecclesiastiques. ca. 1720. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας με 4 ένθετα ορθόδοξων ιερέων και ένα με σήμαντρο. Διαστάσεις 38,5 x 44,5 εκ. [Zacharakis 918/599]

70 - 90



- 0166 CHATELAIN HENRI, ABRAHAM CARTE HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE** pour servir a l'Histoire Ste. et a la Vocation de St. Paul, avec quelques Remarques curieuses pour servir a l'Histoire des Antiquitez Judaïques. Amsterdam, 1732. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης. Εμφανίζεται μόνο στην έκδοση του 1732. Διαστάσεις 35 x 44 εκ. [Zacharakis 925/2578]

70 - 90



- 0167 CHATELAIN HENRI, ABRAHAM CARTE HISTORIQUE, CRONOLOGIQUE, GEOGRAPHIQUE DE L'EMPIRE GREC**, avec des remarques sur les conquêtes d'Alexandre le Grand, Fondateur de cette Empire/Avec Privilege de Nosseigneurs les Etats de Hollande et de Westfrise. ca. 1715-20. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Αυτοκρατορίας του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Διαστάσεις 34 x 44 εκ. [Zacharakis 920/601]

70 - 90



- 0168 CHATELAIN HENRI, ABRAHAM NOUVELLE CARTE DES CONCILES GENERAUX ET PARICULIERS QUI SE SONT TENUS EN EUROPE**, en Asie, en Afrique, et en Amerique avec des tables qui en indiquent le nombre et l'annee avec la situation des villes ou se sont tenus ces celebres assemblees. Tom:7. No: 36. Χαλκόγραφος χάρτης της Ευρώπης με ιστορικά στοιχεία. Διαστάσεις 50 x 57 εκ. Σε κορνίζα.

70 - 80

3. Χάρτες



0169 PIACENZA FRANCESCO LANGO. 1688.
Επιχρωματισμένος
χαλκόγραφος χάρτης της
Κω. Διαστάσεις 18 x 14 εκ.
Κείμενο στην πίσω όψη.
[Zacharakis 2637/1701]

120 - 150



0170 PIACENZA FRANCESCO SIMIE. 1688.
Επιχρωματισμένος
χαλκόγραφος χάρτης της
Σύμης και της χερσονήσου
της Αλικαρνασσού.
Διαστάσεις 18 x 13 εκ.
Κείμενο στην πίσω όψη.
[Zacharakis 2633/1697]

120 - 150



0171 PIACENZA FRANCESCO PISCOPIA. 1688.
Επιχρωματισμένος
χαλκόγραφος χάρτης της
Τήλου. Διαστάσεις 18 x 13
εκ. Κείμενο στην πίσω όψη.
[Zacharakis 2634/1698]

100 - 120



0172 PIACENZA FRANCESCO LERIA. 1688.
Επιχρωματισμένος
χαλκόγραφος χάρτης της
Λέρου. Διαστάσεις 17,5 x
12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω
όψη. [Zacharakis 2645/1709]

100 - 120



0173 PIACENZA FRANCESCO CALAMO. 1688.
Επιχρωματισμένος
χαλκόγραφος χάρτης της
Καλύμνου. Διαστάσεις 19 x
14 εκ. Κείμενο στην πίσω
όψη. [Zacharakis 2646/1710]

100 - 120



0174 PIACENZA FRANCESCO ISOLE GREGARIE. 1688.
Χαλκόγραφος χάρτης της
Σκιάθου και της Σκοπέλου.
Διαστάσεις 17 x 12,5 εκ.
Κείμενο στην πίσω όψη.
[Zacharakis 2681/1745]

85 - 100

3. Χάρτες



0175 PIACENZA FRANCESCO NAMPHIO. 1688.
Χαλκόγραφος χάρτης της
Ανάφης. Διαστάσεις 17 x
12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω
όψη. [Zacharakis 2653/1717]
85 - 100



0176 PIACENZA FRANCESCO CICYNNETHUS. 1688.
Χαλκόγραφος χάρτης
της Σκιάθου και των
βορειοανατολικών ακτών της
Εύβοιας. Διαστάσεις 17 x
12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω
όψη. [Zacharakis 2684/1748]
85 - 100



0177 PIACENZA FRANCESCO SDILE. 1688. Χαλκόγραφος
χάρτης της Δήλου και της
Ρήνειας. Διαστάσεις 17,5 x
12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω
όψη. [Zacharakis 2664/1728]
85 - 100



0178 PIACENZA FRANCESCO CRUSIA, LIPSO, TRAGIA, FORNOLI. 1688.
Χαλκόγραφος χάρτης των
Φούρνων. Διαστάσεις 17,5 x
12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω
όψη. [Zacharakis 2641/1705]
85 - 100



0179 PIACENZA FRANCESCO CYTHNUS. 1688.
Χαλκόγραφος χάρτης της
Κύθνου. Διαστάσεις 17 x
12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω
όψη. [Zacharakis 2661/1725]
85 - 100



0180 PIACENZA FRANCESCO MAURE, OVIARO, FORINO, MARTESE. 1688.
Χαλκόγραφος χάρτης
νησίδων κοντά στην Τένεδο
και τα απέναντι μικρασιατικά
παράλια. Διαστάσεις 17,5 x
12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω
όψη. [Zacharakis 2673/1737]
85 - 100

3. Χάρτες



0181 CORONELLI VINCENZO MARIA ISOLA DEL ZANTE. 1686. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ζακύνθου. Διαστάσεις 13,5 x 17,5 εκ. [Zacharakis 1071/714] **50 - 60**



0182 GRASSET DE SAINT-SAUVEUR ANDRE PORT DE PAXO. 1798-99. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του λιμανιού των Παξών, της νησίδας Άγιος Νικόλαος και της νήσου Παναγιάς. Από τους ελάχιστους προ του 1800 χάρτες των Παξών. Διαστάσεις 20,5 x 29 εκ. [Zacharakis 1573] **50 - 60**



0183 GRASSET DE SAINT-SAUVEUR ANDRE CANAL ET PORT DE CORFOU. 1798-99. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του καναλιού της Κέρκυρας. Διαστάσεις 21 x 29 εκ. [Zacharakis 1572] **50 - 60**



0184 GRASSET DE SAINT-SAUVEUR ANDRE GOLFE ET PORT DE PREVEZA. 1798-99. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του κόλπου και του λιμανιού της Πρέβεζας. Διαστάσεις 20,5 x 29,5 εκ. [Zacharakis 1574] **50 - 60**



0185 GRASSET DE SAINT-SAUVEUR ANDRE RADE DE ZANTE. 1798-99. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του αγκυροβολιού της Ζακύνθου. Διαστάσεις 21 x 29 εκ. [Zacharakis 1578] **50 - 60**



0186 DAPPER OLFERT INSULA NEGROPONTE olim Eubea et Macris et Abantias. Authore Marco Boschino. 1703. Χαλκόγραφος χάρτης της Εύβοιας και των απέναντι ακτών της ηπειρωτικής Ελλάδας. Διαστάσεις 27 x 36 εκ. [Zacharakis 644/444] **55 - 60**

3. Χάρτες



0187 CANTELLI DA VIGNOLA GIACOMO LA MOREA ridotta dall Esemplare Antico nella moderna divisione delle sue Quattro Parti principali da Giacomo Cantelli da Vignola con l' aggiunta di nuove notizie ricauate dagli Itinerary e Relationi dei piu accreditati Autori e data in luce dalle sue stape l' anno 1685. da Gio:Giaco: de Rossi. In Roma alla Pace con Privil. del S. P. e ricoretta con nuove notizie l' anno 1686. Gasparo Pietra Santa sculp. Χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου. Διαστάσεις 43,5 x 55,5 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 820/545] **80 - 100**



0188 ΚΥΚΛΑΔΕΣ ΝΗΣΟΙ. Κουφονήσια/N. Ηρακλεία-Εχονούσα. Εκ του Αγγλικού χάρτου 1837 εκδ. 1926. Δύο χρωμολιθόγραφοι ναυτικοί χάρτες από ελληνικό πορτολάνο. Διαστάσεις 19 x 24 εκ. (2) **40 - 50**



0189 ROUX JOSEPH PORT LION autrefois Port d'Athènes. Χαλκόγραφος χάρτης του λιμανιού του Πειραιά. Διαστάσεις 14 x 20 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 3026/1988] **50 - 70**



0190 DAPPER OLFERT EY-LANT VAN CERIGO. 1688-1703. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης των Κυθήρων εντός κειμένου. Διαστάσεις 13 x 16,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 1314/898] **50 - 60**



0191 DAPPER OLFERT DE STADEN KASTEEL VAN KORINTHEN. Amsterdam, 1688. Άποψη της Κορίνθου με τον Ακροκόρινθο. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης εντός κειμένου. Διαστάσεις 12,5 x 16 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis Annex 1293q.] **50 - 60**

3. Χάρτες



0192 DAPPER OLFERT STAMPALIA/NICARIA. 1703.
Χαλκόγραφοι χάρτες της Αστυπάλαιας με τις γύρω νησίδες και της Ικαρίας σε κοινό φύλλο. Διαστάσεις 26 x 17,5 εκ. [Zacharakis 1303/887] **55 - 60**



0193 DAPPER OLFERT CASI TORNESE. 1703. Το φρούριο Χλεμούτσι στην Πελοπόννησο. Χαλκογραφία εντός κειμένου. Διαστάσεις 13 x 17 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis Annex 1293c.] **55 - 60**



0194 DAPPER OLFERT SITIA/MIRABEL. 1703. Άποψη της Σητείας με το λιμάνι και άποψη του φρουρίου του Μεραμπελλού στην Κρήτη. Χαλκογραφίες εντός κειμένου. Διαστάσεις 13,35 x 17 εκ. **55 - 60**



0195 DAPPER OLFERT DE GOLF VAN SMIRNE. 1688.
Χαλκόγραφος χάρτης του κόλπου της Σμύρνης εντός κειμένου. Διαστάσεις 12,5 x 16 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 1323] **55 - 60**



0196 DAPPER OLFERT HET KANAEL VAN KONSTANTINOPOL. 1688.
Χαλκόγραφος χάρτης των στενών του Βοσπόρου εντός κειμένου. Διαστάσεις 12,5 x 16 εκ. Με δύο φύλλα κειμένου. [Zacharakis 1324] **55 - 60**

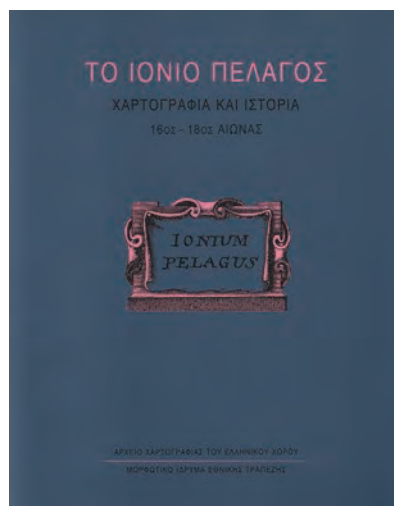


0197 DAPPER OLFERT PAS-SAVA. 1688. Κάτοψη του κάστρου του Πασσαβά στη Μάνη. Χαλκογραφία εντός κειμένου. Διαστάσεις 13,5 x 17 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis Annex 1293m.] **55 - 60**

3. Χάρτες



- 0198** LA DORIDE, LA LOCRIDE, LA PHOCIDE, & ca. Pour l' Intelligence d' Herodote et de Thucydide. 1815. Ανώνυμος χαλκόγραφος χάρτης της Δωρίδας, της Λοκρίδας και της Φωκίδας. Διαστάσεις 20 x 26 εκ. **40 - 50**



- 0199** ΤΟ ΙΟΝΙΟ ΠΕΛΑΓΟΣ. Χαρτογραφία και ιστορία 16ος-18ος αιώνες. Κείμενα: Leonora Navari, Νίκος Ε. Καραπιδάκης, Δημήτρης Αρβανιτάκης, Στέφανος Κακλαμάνης, Αλεξάνδρα Κραντονέλλη, Βίκτωρ Θ. Μελάς. Αρχείο Χαρτογραφίας του Ελληνικού Χώρου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2007. 4ο, σ. 245. Αρχικά εξώφυλλα. **20 - 30**



- 0200** ΜΠΙΡΗΣ Γ., Η. ΑΘΗΝΑΙ. Δήμος Αθηναίων. Γ. Δ. Τ. Υ. Τμήμα Καθαριότητος. Ιανουάριος 1942. Συνετάχθη υπό Γ. Η. Μπίρη Πολ. Μηχανικού-1930. Λιθόγραφος χάρτης. Διαστάσεις 96 x 64 εκ. Φθορές. Σε κορνίζα. **30 - 50**



- 0201** ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ μετά των περιχώρων. Νο 9. Χ. Δ. Καράσσου-Ανατολική Θράκη. Λιθόγραφος χάρτης. Διαστάσεις 45 x 33,5 εκ. **20 - 25**



- 0202** ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ. Με υπογραφή και χρονολογία "1921". Λιθόγραφος. Διαστάσεις 50 x 70 εκ. Με κάποιες φθορές. **20 - 25**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0203 TIRPENNE JEAN LOUIS (1801 -1867)
GRECE - VUE GENERALE D'ATHE-
NES. Paris, L. Turgis Jne. ca. 1870. Γενική
άποψη των Αθηνών. Χρωμολιθογραφία
επιχρωματισμένη με το χέρι. Διαστάσεις 31 x
48 εκ. Πολύ σπάνια. **1200 - 1500**



0204 BRAUN GEORG, HOGENBERG FRANS
CHIOS/Chios Maris Aegaei eiusdem nomi-
nis Insulae Civitas. Άποψη της πόλης
και του κάστρου της Χίου. ca. 1590.
Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις
32 x 45 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0205 ROMAIN JULES Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΚΑΙ ΟΙ
ΕΝΝΕΑ ΜΟΥΣΕΣ. Χαλκογραφία του Raphael
Urbain Massard σχεδιασμένη από τον And.
Dutretre βασισμένη σε πίνακα του Jules Ro-
main. ca. 1830. Διαστάσεις 43 x 75,5 εκ.
380 - 440



0206 LE BRETON LOUIS (1818 -1866) L' ARRI-
VEE DES S M VICTOR EMMANUEL ROI D'
ITALIE A NAPLES. Escorte par les Marines
Francaise et Anglaise. No 6. Η άφιξη του
Βασιλιά της Ιταλίας στη Νάπολη τον Μάιο
του 1862 - συνοδεία γαλλικού και αγγλικού
Ναυτικού. Επιχρωματισμένη λιθογραφία.
Διαστάσεις 34 x 49,5 εκ. Σε κορνίζα.
300 - 400



**0207 PIRANESI GIOVANNI, BATTISTA (1720-
1778)** VEDUTA DI PIAZZA NAVONA sopra
le rovine del Circo Agonale. Άποψη της
μεγάλης πλατείας και Βασιλικής του Αγίου
Πέτρου που βρίσκονταν στην αρχαιότητα το
τσίρκο και οι κήποι του Γάιου και του Νέρωνα
στην κοιλάδα του Βατικανού. Χαλκογραφία.
Διαστάσεις 34,5 x 53 εκ. Σε κορνίζα.
200 - 300

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



- 0208 SAINT-NON JEAN CLAUDE RICHARD, ABBE DE (1727-1791) VUE DE TORRE DI POLICORO**, sur le Golfe de Tarente et pres du lieu ou etout situee l' Antique Heraclea dans la G. de Grece. Dessine par Desprez. Grave par De Ghendt. Ο πύργος του Policoro στη Ματέρα, όπου βρισκόταν η αρχαία ελληνική αποικία Ηράκλεια. [μαζί:] **VUE EXTERIEURE DE BISCEGLIA**, dans la Pouille; Ville que l' on croit etre l' ancienne Vigiliae: Dessinee d' apres nature par Des Prez. Grave a l' eau forte par Berteaux. Termine par Du Parc. Η Bisceglia στην Απουλία. Δύο επιχρωματισμένες χαλκογραφίες από ελληνικές αποικίες στην Ιταλία από το "Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile". Διαστάσεις 17 x 23 εκ. Σε παρπαρτού. (2) **100 - 120**



- 0209 ROTTIERS BERNARD, EUGENE ANTOINE (1771 - 1857) ΡΟΔΟΣ**. P. J. Witdoeck del. Βρυξέλλες, 1828. Εσωτερικό του Παλατιού του Μεγάλου Μαγίστρου στη Μεσαιωνική πόλη, Η Τράπεζα (χώρος εστίασης) του Νοσοκομείου των Ιπποτών, Η πρόσοψη του Νοσοκομείου των Ιπποτών (Σημερινό Αρχαιολογικό Μουσείο Ρόδου), Ο στρατώνας των Ιπποτών του Αγίου Ιωάννη, Άποψη της Ρόδου από τη θάλασσα. Λιθογραφίες. Διαστάσεις 21, 5 x 31,5 εκ. (5) **50 - 70**



- 0210 THE ISLAND OF SANTORIN, GREEK ARCHIPELAGO, WITH THE SUBMARINE VOLCANO**. Η Σαντορίνη με το ηφαίστειό της που εκρήγνυται. Λιθογραφία από τους Illustrated London News, 31 Μαρτίου 1866. Διαστάσεις 24 x 34 εκ. **100 - 120**

- 0211 ENTRANCE TO CHALCIS**. Η γέφυρα του Ευρίπου από τα βόρεια. Λιθογραφία των G. & W. Endicott. New York, 1845. Διαστάσεις 9,5 x 15 εκ. **45 - 60**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0212 JONIER AUS KEPHALONIA. ca. 1825.
Κεφαλλονίτες. Λιθογραφία. Διαστάσεις 15,5 x 19 εκ. **80 - 100**



0213 DER BERG ATHOS. Γερμανία, ca. 1820-30.
Ανώνυμη επιχρωματισμένη 21,5 εκ. **40 - 50**



0214 VECELLIO CESARE CONCUBINA RHODIANA. ca. 1570. Ιερόδουλη της Ρόδου.
Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 16 x 10 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. **25 - 30**



0215 TOURNEFORT JOSEPH PITTON, DE (1656-1708) SUITE DES PIECES DE L' HABIT DES FEMMES DE MYCONE/PIECES QUI COMPOSENT L' HABILLEMENT DES FEMMES DE MYCONE. 1717, πρώτη έκδοση. Μέρη της γυναικείας ενδυμασίας της Μυκόνου. Επιχρωματισμένες χαλκογραφίες. Διαστάσεις 16,5 x 11 εκ. (2) **35 - 50**



0216 CHOISEUL-GOUFFIER MARIE GABRIEL FLORENT AUGUSTE, DE (1752-1817) A GRECIAN WOMAN OF THE ISLAND OF SIPHANTO, and her children. Γυναίκα της Σίφνου. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία από την σπάνια πρώτη αγγλική έκδοση. London, ca. 1790. Διαστάσεις 12 x 18 εκ. **25 - 30**



4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0217 TOURNEFORT JOSEPH PITTON, DE (1656-1708)
WOMEN OF MICONE.
 Από την πρώτη αγγλική έκδοση, 1718. Γυναίκες της Μυκόνου. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 11,5 x 17 εκ. **35 - 50**



0218 TOURNEFORT JOSEPH PITTON, DE (1656-1708)
WOMEN OF THE ISLAND OF NAXOS.
 Από την πρώτη αγγλική έκδοση, 1718. Γυναίκες της Νάξου. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 11,5 x 17 εκ. **35 - 50**



0219 TOURNEFORT JOSEPH PITTON, DE (1656-1708)
PORTE D'UN ANCIEN TEMPLE DE BACHUS qui se voit fur un Ecueil aupres de Naxe. 1717, πρώτη έκδοση. Η πύλη του Ναού του Απόλλωνα στη χώρα της Νάξου (Πορτάρα). Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 16 x 10,5 εκ. **35 - 50**



0220 CHOISEUL-GOUFFIER MARIE GABRIEL FLORENT AUGUSTE, DE (1752-1817)
DRESSES OF THE WOMEN IN THE ISLE OF NIO, one of the Grecian Arcipelago. Γυναίκες της Ίου. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία από την σπάνια πρώτη αγγλική έκδοση. London, ca. 1790. Διαστάσεις 18 x 11 εκ. **25 - 30**



0221 TOURNEFORT JOSEPH PITTON, DE (1656-1708)
GREQUES DE CONSTANTINOPLE. 1717, πρώτη έκδοση. Ελληνίδες της Κωνσταντινούπολης. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 11 x 16,5 εκ. **30 - 40**



0222 TOURNEFORT JOSEPH PITTON, DE (1656-1708)
FEMMES GREQUES EN ROBBE FOURREE. 1717, πρώτη έκδοση. Ελληνίδες της Κωνσταντινούπολης. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 11 x 16,7 εκ. **30 - 40**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0223 ΘΕΟΤΗΤΕΣ από την Άππω Ανατολή. Ξυλογραφία σε μεγάλο φύλλο. (Μεγάλα περιθώρια). Διαστάσεις θέματος 31 x 23 εκ.

100 - 120

0224 SAYGER S., DESARNOD AUGUSTE, JOSEPH DEMOTIKA/ADRIANOPEL. Βιέννη, ca. 1830. Η παράδοση του Διδυμοτείχου στον ρωσικό στρατό και άποψη της Αδριανούπολης. Χαλκογραφίες σε κοινό φύλλο. Διαστάσεις 26 x 16,5 εκ.

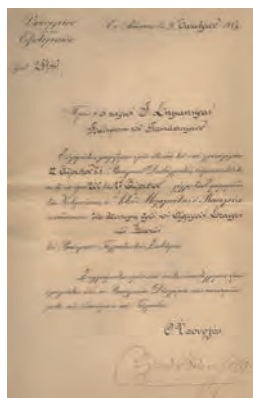
50 - 60

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0225 ΑΠΟΝΟΜΕΣ α) Μετάλλιον Στρατιωτικής Αξίας. Αθήνα, 28 Μαρτίου 1922. β) Χρυσός Σταυρός Τάγματος του Φοίνικα. Αθήνα, 23 Απριλίου 1936. γ) Αργυρός Σταυρός Τάγματος Γεωργίου του Α'. Αθήνα, 23 Απριλίου 1936. δ) Σταυρός των Ταξιαρχών του Τάγματος του Φοίνικα. Αθήνα, 28 Ιουλίου 1936. Υπογραφές του Γεωργίου Β' και των υπουργών. (4)

100 - 150



0226 ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΑΠΟΝΟΜΗΣ ΤΟΥ ΑΡΓΥΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΤΩΝ ΙΠΠΟΤΩΝ του Τάγματος του Σωτήρος στον Καθηγητή Πανεπιστημίου Ι. Σημαντήρα. Αθήνα, 22 Αυγούστου 1914. Με υπογραφή του βασιλιά Κωνσταντίνου. [μαζί:] Η κοινοποίηση του από το Υπουργείο Εξωτερικών. Αθήνα, 31 Οκτωβρίου 1914. Με υπογραφή του Ελευθ. Βενιζέλου. (2)

40 - 50



0227 ΙΟΝΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑ. Δύο

πρωτότυπα διπλώματα δια χειρός Ηλίου Κόνδη, με την υπογραφή του. Το πρώτο, με ημερομηνία 6 Αυγούστου 1839, είναι το δίπλωμα Καλλιγραφίας που του απονέμεται. Με υπογραφές. Το δεύτερο, δίπλωμα της Νομικής Σχολής της Ιονίου Ακαδημίας. Ιανουάριος 1844. Αγραφο. (2)

300 - 400

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0228



0229



0230



0231



0232



0233

- 0228 ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ΑΠΟΝΟΜΗ** Τιμίου Σταυρού του Αποστόλου και Ευαγγελιστού Μάρκου Γ' τάξεως. Αλεξάνδρεια, Κ' Δεκεμβρίου ΑΠΛΔ (1934). Με υπογραφή του Πατριάρχη Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής Μελέτιου. Διαστάσεις 23 x 34 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**
- 0229 ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΤΑΓΜΑ ΙΠΠΟΤΩΝ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΖΑΚΥΝΘΟΥ** ΑΠΟΝΟΜΗ του Σταυρού της Ασίας. Αγραφή. Διαστάσεις 25 x 35 εκ. **20 - 30**
- 0230 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ** ΕΓΓΡΑΦΗ ΜΕΛΟΥΣ της Εταιρείας. Αθήνα, 24 Μαΐου 1940. Υπογραφές και σφραγίδα. **35 - 40**
- 0231 ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΜΥΡΝΗΣ** Δίπλωμα ανακήρυξης επίτιμου μέλους. Σμύρνη, 24 Ιανουαρίου 1907. Με σφραγίδα και υπογραφές. Διαστάσεις 41,5 x 53,5 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**
- 0232 ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ & ΑΝΤΙΛΗΨΕΩΣ** ΣΧΟΛΗ ΒΟΗΘΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΡΙΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ. Αγραφο δίπλωμα. Διαστάσεις 29 x 43 εκ. **20 - 30**
- 0233 ΤΑΓΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Α' ΑΠΟΝΟΜΗ** ΑΡΓΥΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ. Αθήνα, 20 Δεκεμβρίου 1962. Με υπογραφή του Βασιλιά Παύλου και του Υπουργού Εξωτερικών. **30 - 40**



0234



0235



0236

- 0234 170 ΧΡΟΝΙΑ Σ.Σ.Ε.** 1828-1998. Αναμνηστικό μετάλλιο. Χαράκτης: Μιχαλάς. Διάμετρος 6 εκ. Στο κουτί του. **30 - 40**
- 0235 80 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ** 1941-2021. Αναμνηστικό επάργυρο μετάλλιο. Διάμετρος 6 εκ. Στο κουτί του με το πιστοποιητικό αυθεντικότητάς του. **50 - 60**
- 0236 ΒΑΤΙΚΑΝΟ AMBULATE IN DILECTIONE/Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΗ ΕΣΤΙΝ** 1965. Αναμνηστικό μετάλλιο με τον Πάπα Παύλο ΣΤ' και τον οικουμενικό πατριάρχη Αθηνάγορα. Στις 7 Δεκεμβρίου 1965 ανακάλεσαν τους αφορισμούς (Ambulate in Dilectione) του Πάπα Λέοντα Θ' και του πατριάρχη Μιχαήλ Κηρουλάριου. Διάμετρος 4,2 εκ. Στο κουτί του. **30 - 40**
- 0237 ΡΟΥΜΑΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ** ΣΤΑΥΡΟΣ με σμάλτο. Διαστάσεις 7,5 x 4 εκ. Στο κουτί του. **20 - 25**



0237

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0238



0239



0240



0241



0242

0238 ΕΘΝΙΚΗ ΚΤΗΜΑΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΣ-ΣΤΕΓΑΣΗ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ 1927-1977. Αναμνηστικό μετάλλιο. Διάμετρος 7,5 εκ. **30 - 40**

0239 ΜΑΡΑΘΩΝ 11th World Jamboree Mondial. Ελλάς 1963. Αναμνηστικό μετάλλιο. Διάμετρος 4 εκ. **25 - 30**

0240 Ο ΝΑΥΑΡΧΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΑΟΥΛΗΣ ΝΑΥΤΙΚΗ ΑΡΕΤΗ. Αναμνηστικό μετάλλιο. Χαράκτης: Κ. Λάνγκε. Διάμετρος 4 εκ. **40 - 50**

0241 ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΑΘΗΝΑΣ Αναμνηστικό μετάλλιο που σχεδίασε ο Αλέκος Φασσιανός. Διάμετρος 10,5 εκ. Σε κουτί. **120 - 150**

0242 ΜΕΤΑΛΛΙΑ ΕΥΔΟΚΙΜΟΥ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΥΠΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ 1937 ΣΤΡΑΤΟΥ. Χρυσό και αργυρό. Με τη μορφή του Γεωργίου Β'. Διάμετρος 3 εκ. Μήκος με κορδέλα 12 εκ. (2) **50 - 60**

6. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα



0243 ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

ΤΟΡΙΝΟ 2006 ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΔΑΔΑ. Μια σύγχρονη ερμηνεία της παραδοσιακής ξύλινης δάδας. Χρησιμοποιώντας τεχνολογία βασισμένη σε σύστημα εσωτερικής καύσης, η φλόγα, περιβάλλει το σώμα της δάδας, χωρίς να εξέρχεται από μια τρύπα στην κορυφή όπως συμβαίνει συνήθως. Από αλουμίνιο. Μήκος 88 εκ.

1100 - 1200

0244 ΘΕΡΙΝΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΠΕΚΙΝΟ

2008 ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΔΑΔΑ. Το σχέδιο με το οποίο είναι διακοσμημένη είναι εμπνευσμένο από το "τυχερό σύννεφο", που αντιπροσωπεύει την κινεζική κουλτούρα της αρμονίας ανάμεσα στον άνθρωπο και τη φύση. Το σχήμα τυλιγμένου χαρτιού καταδεικνύει μια από τις μεγαλύτερες εφευρέσεις που παρέδωσε η Κίνα στον κόσμο. Από αλουμίνιο. Μήκος 72 εκ. Στο κουτί της.

1500 - 2000

FRATTIS

6. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα



0245 ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΛΑΒΑΡΑ. Μήκος 21 έως 23 εκ. [μαζί:] Καρφίτσα.

Διάμετρος 2,5 εκ. (7)

25 - 30

0246 ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ EUROCUP 1966-'67. Voetbal International.

Λάβαρο. Διαστάσεις 25 x 15 εκ.

25 - 30

0247 ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΛΑΒΑΡΟ. Διαστάσεις 27,5 x 15 εκ. [μαζί:]

Καρφίτσα ΠΑΟ 1908. Διάμετρος 2,5 εκ. (2)

25 - 30

0248 ΑΕΚ ΛΑΒΑΡΑ. Διαστάσεις 19 x 9 εκ. (3)

20 - 30

0249 XI OLYMPIC WINTER GAMES SAPPORO '72 JAPAN.

Αναμνηστικό μετάλλιο. Χαράκτης: Taro Okamoto. Διάμετρος 6 εκ.

Στο κουτί του.

50 - 70

0250 AJAX v PANATHINAIKOS FINAL. European Champion Clubs'

Cup. 2nd June 1971. Empire Wembley Stadium. Πρόγραμμα. 8ο, σ. 16. Στα αγγλικά.

30 - 40

0251 ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ 1908-2008. Πρες παπιέ με ασημένια πλακέτα.

Αναμνηστικό εκατονταετηρίδας. Διαστάσεις 4 x 4 x 2 εκ.

30 - 40

0252 ΑΕΚ ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ 1969. Διαστάσεις φωτογραφίας 20,5

x 25,5 εκ.

20 - 25

0253 ΕΘΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ 13 Οκτωβρίου 1975.

Φωτογραφία Τύπου μετά από αγώνα. Διακρίνονται οι Παναγιούλιας, Κούδας, Δεληκάρης, Εννετόπουλος, Νικολάου, Σαράφης, κ.ά.

Διαστάσεις 18 x 24 εκ.

20 - 30

6. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα



0254



0255



0256



0257

- 0254** DIE OLYMPISCHEN SPIELE 1936 in Berlin und Garmisch-Partenkirchen. Band 1 [-2]. Herausgegeben vom Cigaretten-Bilderdienst Hamburg-Bahrenfeld. 4ο, σ. 127 + 5 πίν. + 1 αναδ. πίν. & 165 + 8 πίν. Στα γερμανικά. Πανόδετα με κάλυμμα. Φθαρμένο το κάλυμμα του δεύτερου τόμου. Σε θήκες. (2) **100 - 120**
- 0255** DIE OLYMPISCHEN SPIELE IN LOS ANGELES 1932. Diese chronik der X. Olympischen Spiele zu Los Angeles im Jahre 1932 wurde unter mitarbeit der herren Dr. Willy Meisl, W. A. Cordua, Walter Richter. Herausgegeben vom Cigaretten-Bilderdienst Hamburg-Bahrenfeld. 4ο, σ. 142 + 10 πίν. + 1 αναδ. πίν. Στα γερμανικά. Σκληρά εξώφυλλα, πανί στη ράχη, με κάλυμμα. **40 - 80**
- 0256** DOERRY KURT, DORR WILHELM DAS OLYMPIA-BUCH. Herausgegeben im Auftrage des Deutschen Reichsausschusses für Leibesübungen. Mit einem Vorspruch des Reichspräsidenten von Hindenburg. München, Olympia-Verlag G.M.B.H., 1927. 4ο, σ. XVI + 352 + 20 πίνακες. Περιγραφή όλων των Ολυμπιακών αθλημάτων με πολλές εικόνες εντός και εκτός κειμένου. Μερικές ολοσέλιδες, έγχρωμες και επικολλημένες. Στα γερμανικά. Πανόδετο. **50 - 70**
- 0257** ΜΑΝΙΤΑΚΗΣ ΠΑΥΛΟΣ, Ν. 100 ΧΡΟΝΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ 1830-1930. Αθήνα, 1962. 8ο, σ. 637. Αρχικά εξώφυλλα. **20 - 30**

7. Θυρεοί



0258



0259



0260



0261



0262



0263

0258 SYROS ISLAND-GREECE NEORION SHIPYARDS SYROS LTD. Since 1861. Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 23 x 17 εκ.

20 - 30

0259 Β. Ν. ΣΑΛΑΜΙΣ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 10,5 x 7 εκ.

30 - 40

0260 ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΘΥΡΕΟΣ κεραμικός. Διαστάσεις 52 x 40 εκ.

100 - 150

0261 ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

Μπρούτζινος θυρεός. Διαστάσεις 13 x 11 εκ.

20 - 30

0262 ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΗΣ Θυρεός επί ξύλου.

Διαστάσεις 26 x 21 εκ.

50 - 60



0264

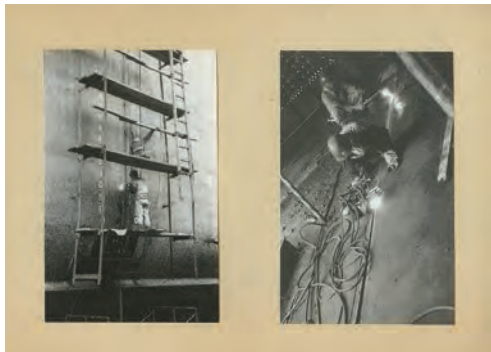
0263 ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ Λ. ΠΑΛΑΣΚΑΣ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 35 x 27 εκ.

50 - 60

0264 ΣΧΟΛΗ Ν. ΔΟΚΙΜΩΝ ΘΥΡΕΟΣ σε plexiglass. Διαστάσεις 23 x 15 εκ.

30 - 40

8. Πλοία και Αεροπλάνα



- 0265 CAPTAIN THEO / S. T. "MARLI"** ΑΛΜΠΟΥΜ με φωτογραφίες των πλοίων της εφοπλιστικής οικογενείας Ιωάννη Βάτη. 42 φωτογραφίες από το Marli, το αρχικό όνομα του οποίου είναι Eberlin, κατασκευής Mitsubishi το 1959. Φωτογραφίες από τα εγκαίνια, το δείπνο, το εσωτερικό του, καμπίνες και λεβητοστάσιο, οι υπογραφές μεταξύ της ιαπωνικής και της ελληνικής πλευράς. Διαστάσεις 20,5 x 25,5 εκ. [μαζί:] 29 φωτογραφίες από διάφορες φάσεις της επιμόκυνσης του Captain Theo από την Mitsubishi το 1957. Διαστάσεις 6,5 x 11,5 έως 15,5 x 10 εκ. (2) 120 - 150



- 0266 Ν. Ι. ΓΟΥΛΑΝΔΡΗΣ** ΣΥΡΟΣ 1977. Η τελετή παράδοσης της πυραυλακάτου "Ν. Ι. Γουλανδρής" στο Πολεμικό Ναυτικό. Φωτογραφίες επικολλημένες σε χαρτόνι. (94) 80 - 100



- 0267 ΝΕΑ ΕΛΛΑΣ** Το πολυτελές υπερωκεάνιο των Αδελφών Γουλανδρή που συνέδεε τον Πειραιά με τη Νέα Υόρκη και έκανε το πρώτο του ταξίδι το 1939. Το αρχείο περιλαμβάνει: Διαφημιστικό τετράπτυχο φυλλάδιο στα ρουμανικά με φωτογραφίες από το εσωτερικό του πλοίου, φωτογραφία του πλοίαρχου Καρδαρά με τους αξιωματικούς διαστάσεων 16,5 x 23,5 εκ., φωτοκάρτα του πλοίου με την προηγούμενη ονομασία του T.S.S. Tuscania, πρόσκληση για αποχαιρετιστήριο πάρτι και συναυλία στις 26 Μαΐου 1940, επιστολόχαρτο άγραφο, δύο άγραφες προσκλήσεις για δείπνο από τον καπετάνιο στα πορτογαλικά. (7) 60 - 80

- 0268 ΑΓΓΕΛΙΚΑ** Το πλοίο των Αδελφών Τυπάλδου στο Βαθύ της Ιθάκης. Το «Αγγέλικα» εξυπηρετούσε τη γραμμή Brindisi-Κέρκυρα-Κεφαλονιά-Πάτρα-Πειραιάς και αργότερα Πειραιάς-Χανιά. Εμφανίστηκε σε πολλές ταινίες, με πιο γνωστή το «Ραντεβού στην Κέρκυρα» (1960). Διαστάσεις 17 x 23 εκ.

25 - 30



8. Πλοία και Αεροπλάνα



0269 MARGARITA Το υπερωκεάνιο του Λάτση. Φωτογραφία Τύπου. Διαστάσεις 18 x 24 εκ.
25 - 30



0270 ΖΕΥΣ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ. Διαστάσεις φωτογραφίας 8,5 x 11,5 εκ.
20 - 25



0271 ΑΡΗΣ Το ιστοφόρο εκπαιδευτικό του Πολεμικού Ναυτικού στο Πορτ-Σάιντ της Αιγύπτου. Ανεβασμένοι στα κατάρτια διακρίνονται οι ναύτες. Διαστάσεις 12 x 17 εκ.
20 - 30



0272 ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΗΣ ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΤΑΣΑΚΙ. Διάμετρος 17,5 εκ.
30 - 40



0273 ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΤΣΑΝΤΑ ΧΕΙΡΟΣ. Διαστάσεις 35 x 40 εκ.
60 - 80



0274 ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΜΑΝΤΗΛΙ με την υπογραφή του Γιάννη Τσεκλένη. Διαστάσεις 87 x 90 εκ.
90 - 120



0275 ΧΑΝΔΡΗΣ ΠΙΑΤΑ βαθιά. Μαϊανδρος στο περιχέλιωμα. Σφραγίδα του κατασκευαστή "John Maddock & Sons LTD, England" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 23 εκ. (4)
30 - 40



0276 ΕΛΛΗ Ξύλινο διάγραμμα με ιδίοχειρο μοντέλο του πολεμικού πλοίου. Διαστάσεις 29 x 60 εκ. Σε κορνίζα.
80 - 100



0277 ΣΗΜΑΙΑ Διαστάσεις 56 x 80 εκ.
100 - 150

9. Καπνοσυλλεκτικά



0278



0279



0280

0278 Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΣΙΓΑΡΟΥ. Συλλογή υλικού-έρευνα: Μάνος Χαριτάτος. Μελέτη-κείμενα: Πηνελόπη Γιακουμάκη. Χορηγός Παπαστράτος Α.Β.Ε.Σ. Δεύτερη έκδοση. Αθήνα, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 1998. Πλάγιο 4ο, σ. 404. Πανόδετο με κάλυμμα. Σε κουτί.

30 - 40

0279 ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ 75 ΧΡΟΝΙΑ 1931-2006. Συλλογή τεκμηρίων-συγγραφή κειμένων: Νίκος Μέλιος-Ευαγγελία Μπαφούνη. Αθήνα, Παπαστράτος ΑΒΕΣ, 2006. 4ο, σ. 187. Πανόδετο με κάλυμμα.

30 - 40

0280 ΚΑΡΕΛΙΑ "ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ" "ΕΛΑΦΡΑ" "ΒΑΣΙΚΑ". Χάρτινη αφίσα.

Διαστάσεις 73,5 x 55 εκ.

150 - 200

0281 ΤΣΟΧΕΣ ΠΟΥΡΩΝ με την ελληνική σημαία. Διαστάσεις 14,5 x 21,5 & 21,5 x 30,5 εκ. (2)

20 - 30



0281



0282



0283



0284



0285

0282 ASIM ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΑ Κεραμικό τασάκι υπογεγραμμένο "δια χειρός Σκλάβαινα". Διάμετρος 15 εκ.

20 - 30

0283 HOTEL GRANDE BRETAGNE ATHENS. Τασάκι από πορσελάνη. Σφραγίδα του κατασκευαστή "IONIA" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 14 εκ.

25 - 30

0284 KING GEORGE HOTEL ATHENS. Τασάκι από πορσελάνη. Σφραγίδα του κατασκευαστή "Hutschenreuther Selb LHS Bavaria Germany" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 14,5 εκ.

25 - 30

0285 Η ΒΡΑΔΥΝΗ εφημερίς σας. Κεραμικό τασάκι από το εργοστάσιο "Κεραμικός". Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "79". Διαστάσεις 14,5 x 14,5 εκ.

25 - 35

0286 Η ΒΡΑΔΥΝΗ 1923-1973. Κεραμικό τασάκι από το εργοστάσιο "Κεραμικός". Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "39". Διάμετρος 19 εκ.

25 - 35

0287 ΣΕΚ ΤΑΣΑΚΙ. Σιδηρόδρομοι Ελληνικού Κράτους. Διαστάσεις 9,5 x 16 x 3 εκ.

30 - 40



0286



0287

10. Πολιτικά Θέματα



0288



0289



0290



0291



0293



0294



0292



0295

0288 ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΠΡΟΤΟΜΗ γύψινη. Στην πίσω όψη "Ο ιδρυτής της Μεγάλης Ελλάδος" και "10 Μαρτι 1926" με τα αρχικά "Χ.Π.". Ύψος 24 εκ.

40 - 50

0289 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α΄ ΔΙΚΕΦΑΛΟΣ ΑΕΤΟΣ με το βασιλιά. Μπρούντζινος.

Διαστάσεις 20 x 17 εκ.

80 - 100

0290 ΓΕΩΡΓΙΟΣ -ΟΛΓΑ και άλλοι βασιλείς της Ευρώπης. Στο κέντρο η αμερικανική σημαία. Ύφασμα. Διαστάσεις 59 x 50 εκ.

60 - 70

0291 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α΄ ΚΑΡΦΙΤΣΑ. Διάμετρος 2 εκ.

25 - 30

0292 ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΟΤΗΡΙΑ ΟΥΖΟΥ. Ύψος 11 εκ. Στο κουτί τους. (6)

20 - 25

0293 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Β΄ - ANNA MARIA ΣΕΡΒΙΤΣΙΟ με έξι ποτήρια και δύο κανάτες. Ποτήρι: ύψος 12 εκ. Κανάτα: ύψος 17,5 εκ. (8)

80 - 100

0294 ΠΑΥΛΟΣ - ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ ΦΛΥΤΖΑΝΑΚΙ. ca. 1950. Ύψος 6 εκ.

40 - 50

0295 ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΠΟΛΕΩΝ ΠΡΕΣ ΠΑΠΙΕ. Μέταλλο με μπλε σμάλτο σε μαρμαρίνη βάση. Διαστάσεις 7,5 x 7,5 x 3 εκ.

40 - 50

11. Διαφημίσεις



0296

0296 PERAKIS-THEOCHARIS HELEN GRECE CRETE-PALAIS DE CNOSSOS. No 11-5000-21/6/49 Published by le Secretariat General au Tourisme-Athenes. Imprimee en Grece par "Phoenix" S.A. Athenes. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 80 x 60 εκ. **400 - 500**



0297

0297 ΕΟΤ ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΦΩΣ 28 Μαΐου-30 Σεπτεμβρίου 1959. Αριθ. 3-1000-Απρίλιος 1959. Εκτύπωσης Ασπιώτη-ΕΛΚΑ. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 79,5 x 60 εκ. Μικρό σκίσιμο. **500 - 600**



0298

0298 ΕΟΤ MINERAL SPRINGS. No 22-75000-6,52 Edited by the National Tourist Organization. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 80,5 x 60,5 εκ. **400 - 500**



0299

0299 ΚΑΡΑΜΠΟΤΤ ΦΡ. GREECE EPIDAVROS FESTIVAL JUNE-JULY 1960. No 21-September 1959-Published by the National Tourist Organization-Athens. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 79 x 58 εκ. **300 - 400**

0300 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ATHENER FESTSPIELE August--September 1964. No 39-10000-Dezember 1963-Herausgegeben von der Griechischen Zentrale für Fremdenverkehr. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 100 x 69 εκ. **300 - 400**

0301 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ GRECE FESTIVALS ET SPECTACLES 1965. No 5-10000-Mai 1965-Edite par l' Office National du Tourisme Hellenique-Imprime en Grece par "Contogonis Malicoutis". Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 99 x 69 εκ. **300 - 400**

0302 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΜΑΤΟΣ 16 Ιουνίου-9 Ιουλίου 1962. Αρ. 19-1200-Έκδοσις Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού-Αθήναι-Εκτύπωσις εν Ελλάδι: Κοντογόνης-Μαλικούτης. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 100 x 69 εκ. **300 - 400**

0303 ZEIN JONDERBEITRAG VERTEIDIGT DEN FRIEDEN. Helft dem demokratischen Griechenland. Sondermarken erhältlich bei den Funktionären aller demokratischen Parteien und Massenorganisationen. Χάρτινη αφίσα. Εκδόθηκε το 1949 στη Ανατολική Γερμανία (σοβιετική ζώνη κατοχής) για την διαφήμιση ειδικών γραμματοσήμων που κυκλοφόρησαν για την υποστήριξη του Δημοκρατικού Στρατού στον ελληνικό εμφύλιο πόλεμο. Διαστάσεις 80 x 52,5 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0300



0301



0302



0303

11. Διαφημίσεις



0304



0305



0306



0307

0304 CHERET JULES PANTOMIMES LUMINEUSES. Theatre Optique de E. Reynaud. Musee Grévin. Χρωμολιθόγραφη αφίσα. Διαστάσεις 51 x 36 εκ.**80 - 100**

0305 GRUN JULES, ALEXANDRE OU LA MENENT-ILS? "AU VIOLON". Paris, imp. Bourgerie & Cie. Χρωμολιθόγραφη αφίσα. Διαστάσεις 51 x 37,5 εκ.**80 - 100**

0306 HARDY DUDLAY "TO-DAY" a weekly magazine journal edited by Jerome K. Jerome. Belfast London, David Allen & Sons. Χρωμολιθόγραφη αφίσα. Διαστάσεις 51 x 37,5 εκ.**80 - 100**

0307 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ Β. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ. Τύποις Α.Ε.Β.Ε. Π. Γ. Μακρής & Σια. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 76 x 54 εκ. Τρύπες από διακορευτή και φθορές.**40 - 50**

0308 ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ/Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΤΟΥ ΜΠΟΞ. Θέατρον "Οασις", Λευκωσία. Αφίσες για παραστάσεις του θιάσου του στην Κύπρο. Διαστάσεις 31 x 23 εκ. (2)**35 - 40**

0309 ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (Δεκέμβρης 1944). Το Ανοιχτό Θέατρο παρουσιάζει του έργου του Γ. Μιχαηλίδη. Χάρτινη αφίσα με χαρακτηριστικό του Γ. Μανουσάκη με υπογραφή του καλλιτέχνη. Διαστάσεις 70 x 100 εκ.**40 - 50**

0310 SUN LINE EPIROTIKI THE HOME OF ROYAL OLYMPIC CRUISES. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 61 x 91 εκ.**120 - 200**

0311 SMALTODONT Η ιδεώδης οδοντόκρεμα των δύο τύπων Λευκή & Χλωροφύλλης. Χονδροχάρτονη διαφήμιση. Διαστάσεις 41 x 27 εκ.**20 - 30**



0308



0309



0310



0311

FRATTIS

11. Διαφημίσεις



0312 Η ΒΡΑΔΥΝΗ Διαφημιστική βεντάλια με 5 φύλλα. Διαστάσεις 8 x 14 εκ.

25 - 35



0313 PEPSI-COLA Εμφιάλωση υπό της "Ηβη-Παναγόπουλος", 1972. Σφραγισμένο γυάλινο μπουκάλι. Ύψος 24 εκ.

30 - 40



0314 ΜΑΜΟΣ ΠΑΤΡΑ. Εργοστάσιον Ζύθου Πέτρ.

Μάμου. Mars 1925. Γυάλινο μπουκάλι μπύρας με πορσελάνινο πώμα. Ύψος 29 εκ.

40 - 50



0315 ΟΜΟ ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ. Χονδροχάρτονο σταντ. Διαστάσεις 80 x 58 εκ. Κάποια υγρασία.

80 - 100



0316 ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ Νέκταρ/Σελτζ Λεμονάδες Α. Ζβάλεν Αθήναι/Διον. Ζαχαρία Εργοστάσιον Αεριούχων Ποτών Πειραιά/Ι. Α. Κωνσταντέλλου Εργοστάσιον Αεριούχων Ποτών εν Πειραιεί/Εκδόρια Αθήναι.

Γυάλινα μπουκάλια αναψυκτικών. Ύψος 20 έως 24 εκ. (5)

250 - 300

12. Ακροκέραμα



0317



0318



0319



0320



0321



0322



0323



0324

0317 ΑΝΘΕΜΙΟ Γωνιακό, με 9 φύλλα και βάση. Ύψος 26 εκ.

40 - 50

0318 ΑΝΘΕΜΙΟ 11 φύλλων, με βάση. Στην βάση επιγραφή "Ι. ΛΕΒΑΝΤΗΣ", Κυθινός κατασκευαστής στην Ιερά Οδό. Αθήνα, πρώτο τέταρτο 20ου αιώνα. Ύψος 25 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα Νεοκλασικά Ακροκέραμα και η εποχή τους]

30 - 40

0319 ΑΧΙΒΑΔΑ Ύψος 13 εκ. Κάποιες φθορές. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα Νεοκλασικά Ακροκέραμα και η εποχή τους, 21.3, παραλλαγή]

150 - 200

0320 ΒΕΛΑΝΙΔΙ Τρεις καρποί, τέσσερα φύλλα. Επιγραφή "ΕΘΑ" [Εμμανουήλ Θ. Αντωνόπουλος]. Αθήνα, τελευταίο τέταρτο του 19ου αιώνα. Ύψος 22 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα Νεοκλασικά Ακροκέραμα και η εποχή τους]

50 - 60

0321 ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ "Ασυνεχές" μικρόσχημο (χωρίς δυνατότητα εφαπτόμενης τοποθέτησης με τα διπλανά του), αθηναϊκό. Ύψος 19 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα Νεοκλασικά Ακροκέραμα και η εποχή τους, 19.9, παραλλαγή]

200 - 250

0322 ΚΟΡΗ ΜΕ ΚΟΛΟΚΥΘΑΝΘΟΥΣ ΠΑΤΡΙΝΟ. Ύψος 30 εκ. Κάποιες φθορές. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα Νεοκλασικά Ακροκέραμα και η εποχή τους, 18.12, παραλλαγή]

250 - 300

0323 ΣΚΥΦΩΤΟ με ομφαλό ανθέμιο, γωνιακό. Ύψος 25 εκ. Κάποιες φθορές.

50 - 60

0324 ΤΙΑΡΑ Ύψος 21 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα Νεοκλασικά Ακροκέραμα και η εποχή τους, 20.8, παραλλαγή]

50 - 60

13. Κεραμικά



0325



0326



0327



0328



0329



0330



0331



0332



0333



0334



0335



0336

0325 ANDREA GALVANI PORDENONE, Ιταλία, αρχών 20ου αι. Βαθύ κεραμικό πιάτο με άνθινη διακόσμηση. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος με τον κόκορα ως σήμα κατατεθέν. Διάμετρος 24 εκ. Μικρές φθορές. **50 - 60**

0326 CHELSEA Βαθύ κεραμικό εγγλέζικο πιάτο. ca. 1885. Στο κέντρο αγκινάρες με τα φύλλα τους και στο περιχέλιωμα άνθη. Σφραγίδα άγκυρας στο κάτω μέρος. Διάμετρος 23 εκ. **50 - 60**

0327 CROWN DUCAL ENGLAND "BRISTOL". Ρηχό κεραμικό πιάτο με το μοτίβο "Bristol", μία εκδοχή του μοτίβου των ασιατικών φασιανών, σε μπλε χρώμα. Με κυματιστό περιχέλιωμα. Δεκαετίας 1930. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. **20 - 30**

0328 DAKAS CERAMIC FALIRAKI-ARCHAGELOS RHODES. Ρηχό, κεραμικό πιάτο με τον Κολοσσό της Ρόδου. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. **20 - 25**

0329 OPAQUE DE SARREGUEMINES Γαλλικό βαθύ κεραμικό πιάτο αρχών 20ου αι. Στο κέντρο κόκορας. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και "R. 8 Bis". Διάμετρος 23 εκ. Τρύπα. **30 - 40**

0330 ΑΣΙΑ Πιάτο βαθύ κεραμικό. Διάμετρος 19 εκ. **30 - 40**

0331 ΓΑΒΑΘΑ κεραμική με άνθινο διάκοσμο. Διάμετρος 31,5 εκ. Ύψος 10 εκ. **60 - 80**

0332 ΙΟΝΙΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ. Μελέτη: Θ. Χάνσεν. Εποπτεία: Ερν. Τσίλλερ. Συλλεκτική Σειρά Α. Ε. Τσιμέντων Τιτάν. Ρηχό πιάτο από πορσελάνη. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, "Αριθ. 29" και χρονολογία "2005". Διάμετρος 27 εκ. **20 - 25**

0333 ΙΟΝΙΑ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ. Έργο Κρίστιαν Χάνσεν. Συλλεκτική Σειρά Α. Ε. Τσιμέντων Τιτάν. Ρηχό πιάτο από πορσελάνη. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, "Αριθ. 27" και χρονολογία "2003". Διάμετρος 27 εκ. **20 - 25**

0334 ΙΟΝΙΑ ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΛΑ Αθήνα. Έργο Ερν. Τσίλλερ. Επιμέλεια Π. Γράββαλος. Συλλεκτική Σειρά Α. Ε. Τσιμέντων Τιτάν. Ρηχό πιάτο από πορσελάνη. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, "Αριθ. 20" και χρονολογία "1996". Διάμετρος 26,5 εκ. Στο κουτί του. **20 - 25**

0335 ΙΟΝΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Αθήνα. Σχέδια Θεόφιλου Χάνσεν. Εκτέλεση Ερν. Τσίλλερ. Συλλεκτική Σειρά Α. Ε. Τσιμέντων Τιτάν. Ρηχό πιάτο από πορσελάνη. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, "Αριθ. 23" και χρονολογία "1999". Διάμετρος 27 εκ. Στο κουτί του. **20 - 25**

0336 ΙΟΝΙΑ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΠΗΛΙΟΥ. Έργο Πάνου Βαλσαμάκη 1978. Ρηχό πιάτο από πορσελάνη. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 27 εκ. **20 - 25**

13. Κεραμικά



0337 ΙΤΑΛΙΑ πιάτο ρηχό, κεραμικό. Στο κέντρο θέμα με πουλί. Διάμετρος 22,5 εκ. Τρύπα. 60 - 80

0338 ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ρηχό, κεραμικό, διακοσμητικό πιάτο. Υπογραφή "Τσάλτας Χρ. Πάτραι" και χρονολογία "1950" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 21 εκ. 40 - 50

0339 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΠΙΑΤΟ με μορφή πλέγματος, άνθινη παράσταση στο κέντρο και τρία επίθετα άνθη στο περιχέλιωμα. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24,5 εκ. 40 - 50

0340 ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ πιατάκι ρηχό, κεραμικό, με άνθινο διάκοσμο. Διάμετρος 14 εκ. 30 - 40

0341 ΚΟΥΡΤΖΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΑΓΙΑΣΟΣ ΛΕΣΒΟΥ. Κεραμικό, διακοσμητικό πιάτο με παράσταση βάζου με άνθη. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 21 εκ. 30 - 40

0342 ΜΠΟΣΤ ΠΙΑΤΟ ρηχό κεραμικό. Ιταλικής κατασκευής στο Σαν Τζοβάνι Βαλντάρνο. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. 200 - 250

0343 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΜΠΟΣΤ. "Εφχόμεθα τον βίον Σας ανθόσπαρτον". Ρηχό κεραμικό πιάτο. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "69". Διάμετρος 23 εκ. 30 - 40

0344 ΣΚΥΡΟΣ Ρηχό κεραμικό πιάτο με θεματολογία Κιουτάχειας. Ζωγραφισμένο με παράσταση ζευγαριού και άνθινο στεφάνι. Δεκαετίας 1970. Στο κάτω μέρος τα αρχικά του καλλιτέχνη "Φ.Ν.Χ.". Διάμετρος 18 εκ. 20 - 30

0345 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΠΙΑΤΕΛΑ κεραμική. Λαϊκό μοτίβο με πουλιά. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, δυσανάγνωστη υπογραφή και αρίθμηση (10/37). Διάμετρος 30 εκ. 40 - 50

0346 ΠΙΑΤΕΛΑ κεραμική με κινέζικο θέμα. ca. 1900-1920. Διαστάσεις 33 x 41 εκ. 50 - 60

0347 Η & Κ (Hollinshead & Kirkham) SYRIA. Βικτωριανή πιατέλα. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος με το θέμα του μοτίβου. Διαστάσεις 31 x 37 εκ. 50 - 60

0348 ΣΑΜΟΣ ΛΕΚΑΝΟΣΧΗΜΟ. Γυαλωμένο εσωτερικά. Φυτικός διάκοσμος. Διάμετρος 31 εκ. Με φθορές. 40 - 50

13. Κεραμικά



- 0349 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΣΕΤ** από 6 ρηχά πιάτα και μία πιατέλα. Διακόσμηση με ελάφι και κόκκινη μπορντούρα. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος πιάτου 18 εκ. Διάμετρος πιατέλας 30 εκ. (7)
200 - 250



- 0350 CHs PILLIVUYT & Cie PARIS ΣΕΡΒΙΤΣΙΟ** από πορσελάνη. Διακοσμημένο με χρυσές λεπτομέρειες και έμβλημα με τη φράση "Φαίνε και Σίγα". Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος με "Medailles d' Or 1867-1878". Σουπιέρα: διάμετρος 20 εκ, σαλτσιέρα: 26 x 11 εκ. και δύο τουρτιέρες: διάμετρος 22, ύψος 14 εκ. Φθορά στη μία τουρτιέρα. (4)
250 - 300



- 0351 ROSENTHAL SELB-BAVARIA ΣΕΡΒΙΤΣΙΟ ΚΑΦΕ** πορσελάνινο, 12 ατόμων. Με άνθινη μπορντούρα. Σφραγίδα του κατασκευαστή και αρίθμηση "54". Πιάτο: διάμετρος 10,3 εκ. Φλυτζάνι: διάμετρος 6 εκ, ύψος 3,5 εκ. Στο κουτί τους. (24)
250 - 300



- 0352 MEISSEN ΦΛΥΤΖΑΝΙ** πορσελάνινο με τρία ζωόμορφα πόδια και λαβή που σχηματίζεται από δύο περιπτεπλεγμένα φίδια. Ζωγραφισμένο με παραστάσεις ζευγαριών και συνθέσεις λουλουδιών. Μαζί με το πιατάκι του. Ca. 1710-1720. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος με τα αρχικά AR (Augustus Rex), που αντιπροσώπευαν τον βασιλιά Αύγουστο Β', ο οποίος ίδρυσε και χρηματοδότησε την Meissen, ένα από τα παλαιότερα ονόματα στη γερμανική παραγωγή πορσελάνης, αλλά και έναν από τους λίγους ιστορικούς παραγωγούς που εξακολουθεί να λειτουργεί μέχρι σήμερα. Ύψος φλυτζανιού 9 εκ. Διάμετρος πιάτου 13,5 εκ. (2)
60 - 70



- 0353 ZANTE ΣΕΡΒΙΤΣΙΟ ΚΑΦΕ** πορσελάνινο 6 τεμαχίων με τον Διονύσιο Σολωμό. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Πιάτο: διάμετρος 10 εκ. φλυτζανάκι: διάμετρος 4,2 εκ., ύψος 4,5 εκ.
30 - 40

13. Κεραμικά



0354



0355



0356



0357

0354 CONTI ITALY ΑΓΓΕΛΟΣ κεραμικός. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 26 x 15 εκ. **25 - 30**

0355 DUSO GIOVANNI Κεραμικό επιζωγραφισμένο αγαλματίδιο μινιατούρα. Ιταλία, μέσα 20ου αιώνα. Υπογραφή του καλλιτέχνη. Ύψος 12,5 εκ. Κάποιες φθορές. **60 - 80**

0356 ΑΓΙΑΣΟΣ ΛΕΣΒΟΥ ΛΥΧΝΑΡΙ ΚΟΚΟΡΑΣ με άνθινη διακόσμηση στα πλαϊνά. Διαστάσεις 21 x 14 εκ. Μικρή φθορά. **25 - 30**

0357 ΣΦΥΡΙΧΤΡΑ ΠΟΥΛΙ κεραμικό. Διαστάσεις 9 x 7 εκ. **50 - 60**



0358 ΒΑΣΣΑΜΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1900-1986) ΥΔΡΟΧΟΟΣ. Σύνθεση με κεραμικά πλακάκια. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 22,5 x 22,5 εκ. Σε ξύλινο πλαίσιο. **100 - 120**



0359 ΤΣΑΝΑΚ ΚΑΛΕ ΜΕΛΑΝΟΔΟΧΕΙΟ κεραμικό με πτηνό στο καπάκι. Διάκοσμος πιτσιλωτός και επίθετα άνθη περιμετρικά. Διαστάσεις 15 x 16 εκ. Με σπασίματα στο καπάκι. **150 - 200**



0360 ΑΣΙΑ Μπωλ κεραμικό. Διάμετρος 14 εκ. Ύψος 8 εκ. **30 - 40**



0361

0361 ΑΓΓΕΙΟ σφαιρικό με δύο λαβές και γραπτό φυλλοειδή διάκοσμο. Ύψος 22 εκ. **30 - 40**

0362 ΚΑΣΠΩ κεραμικό. Ζωγραφισμένο με άνθη από τη μία πλευρά και τοπίο με καράβι από την άλλη. Ύψος 19 εκ. Διάμετρος 17 εκ. **40 - 50**



0362

13. Κεραμικά



0363



0364



0365



0366

0363 ΚΥΤΑΗΙΑ ΑΘΗΝΣ ΚΑΝΑΤΑΚΙ με παράσταση ζώων αρχαιοελληνικού ρυθμού. Από το εργοστάσιο του Ν. Φαλήρου που ιδρύθηκε από το Μηνά Πεσματζόγλου. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 15 εκ.

20 - 25

0364 ΑΓΙΑΣΟΣ ΛΕΣΒΟΥ ΚΑΝΑΤΑ με μορφή αλόγου με αναβάτη. Άνθινη διακόσμηση στο στήθος και στα πλαινά. Σφραγίδα στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 24 x 23 εκ.

40 - 50

0365 ΔΟΧΕΙΟ κεραμικό με καπάκι. Ύψος 26 εκ.

20 - 30

0366 ΘΡΑΚΗ ΚΑΝΑΤΑΚΙ ευρύστομο με ημικυκλική λαβή. Ύψος 26 εκ.

30 - 40



0367

0367 ΚΑΝΑΤΙ με πιτσιλωτό διάκοσμο. Ύψος 32 εκ. Φθορά στη λαβή.

40 - 50

0368 ΚΑΝΑΤΙ με σωληνωτή εκροή. Φυτικός διάκοσμος στα πλαινά. Ύψος 27 εκ. Κάποιες επιφανειακές φθορές.

30 - 40

0369 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΜΑΣΤΡΑΠΑΣ. Άνθινο μοτίβο με πουλιά. Στο κάτω μέρος χειρόγραφο "Κεραμικός Αθήναι", χρονολογία "1946" και αρχικά "Μ.Μ". Ύψος 16 εκ.

60 - 80

0370 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΒΑΖΟ με γεωμετρικό σχέδιο. Στο κάτω μέρος χειρόγραφο "Κερ. Αθήναι" και "Η.". Ύψος 18 εκ.

40 - 50

0371 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΒΑΖΟ. Φυτικός διάκοσμος και άλογα. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, "Μανέλου" και αρίθμηση "13". Ύψος 23 εκ.

40 - 50

0372 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΒΑΖΟ. Διακόσμηση με ψάρια. Στο κάτω μέρος χειρόγραφο "Κεραμικός Αθήναι", χρονολογία "1961" και δυσανάγνωστη υπογραφή. Ύψος 20 εκ.

30 - 40



0368



0369



0370



0371



0372

13. Κεραμικά



0373



0374



0375



0376



0377



0378

0373 ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ ΑΘΗΝΑ. Κεραμικό βάζο με άνθινη διακόσμηση. Στο κάτω μέρος χειρόγραφα το όνομα του κατασκευαστή και "No 343". Ύψος 19 εκ. **100 - 120**

0374 ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ ΒΑΖΟ κεραμικό με άνθινο διάκοσμο. Ύψος 14 εκ. **70 - 90**

0375 ΛΕΣΒΟΣ Κεραμικό δοχείο για ζάχαρη και καφέ. Διαστάσεις 19 x 13 εκ. **50 - 60**

0376 ΛΕΣΒΟΣ Κανάτα κεραμική με άνθινο διάκοσμο. Ύψος 22 εκ. **40 - 50**

0377 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΝΤΑΜΑΔΟΣ ΛΕΣΒΟΥ. Κανάτα κεραμική με άνθινη διακόσμηση. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 24 εκ. **20 - 25**

0378 ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΙΑΣΟΣ. Κανάτα κεραμική με άνθινη παράσταση. Λαβή με μορφή σχοινοειδούς πλέγματος. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 17,5 εκ. **50 - 60**



0379

0379 ΤΣΑΝΑΚ ΚΑΛΕ ΜΑΣΤΡΑΠΑΣ με ραμφόσχημη εκροή και πλεκτή λαβή. Πιτσιλωτός διάκοσμος και επίθετο φυλλοειδές στην μπροστινή όψη της κοιλιάς. Ύψος 29 εκ. Με σπασίματα και φθορές. **100 - 150**

0380 ΤΣΑΝΑΚ ΚΑΛΕ ΚΑΝΑΤΙ με αχλαδόσχημο σώμα και ραμφόσχημη εκροή. Επίθετος διάκοσμος με άνθη. Ύψος 38 εκ. Κάποιες φθορές. **80 - 100**



0380

13. Κεραμικά



0381



0382



0383



0384

0381 BANIΩ BAZO κεραμικό σε μαρμάρινη βάση. Υπογραφή της κεραμίστριας στο βάζο και πλακέτα με το όνομά της στη βάση. Ύψος 25 εκ. **50 - 60**

0382 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ BAZO. Στο κάτω μέρος χειρόγραφα "Κεραμεικός Αθήναι", χρονολογία "1945" και Ν. 9". Ύψος 15 εκ. **50 - 60**

0383 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ BAZO. Στο κάτω μέρος χειρόγραφα "Κεραμεικός Αθήναι" και χρονολογία "1951". Ύψος 18 εκ. **30 - 40**

0384 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ BAZO. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "50". Ύψος 20 εκ. **30 - 40**

0385 BAZO κεραμικό. Δυσανάγνωστη υπογραφή στη βάση. Διάτρητο εσωτερικά ώστε μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως βάση φωτιστικού. Ύψος 47 εκ. **300 - 350**

0386 Η. VIGNIER FAB. PARIS ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ BAZA από πορσελάνη. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 21 έως 30 εκ. Φθορά στο ένα μεγάλο βάζο. (6) **400 - 500**



0385



0386

14. Αντίκες



0387

0387 ΓΛΥΚΟΔΟΧΕΙΟ ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ, 19ου αιώνα. Σχέδιο με σταφύλια και αμπελόφυλλα, κυματιστό περιχέιλωμα και χρυσές λεπτομέρειες. Ύψος 13 εκ. **30 - 40**

0388 ΓΛΥΚΟΘΗΚΗ γυάλινη, με τον ελληνικό βασιλικό θυρεό στο κάτω μέρος και σταυρό στο καπάκι. Ύψος 15 εκ. Διάμετρος 10 εκ. **40 - 50**



0388

14. Αντίκες



0389



0390



0391



0392

0389 BAZO Art Nouveau. Της γερμανικής εταιρίας WMF (1880 -1982) - Nr. 185, Art Nouveau. Με ανάγλυφες μορφές Νύμφης και Έρωτα. Ύψος 50 εκ. **400 - 500**

0390 BAZO Art Nouveau καμέο με φυτικό διάκοσμο. Υπογραφή με αρχικό "D". Ύψος 32 εκ. **250 - 300**

0391 BAZO Art Nouveau καμέο με άνθινο διάκοσμο. Δυσανάγνωστη υπογραφή κατασκευαστή. Ύψος 23 εκ. **70 - 80**

0392 BAZO κρυστάλλινο Art Deco, ca. 1937. Με σμάλτο και χρυσό περιχέλιωμα. Ύψος 20 εκ. **30 - 40**

0393 ΟΞΥΑΛ BAZO γυάλινο. Ζωγραφισμένο με παράσταση ζώων και γραμμικά μοτίβα. Στη βάση επιγραφή "Lipasmata Greece". Ύψος 25 εκ. **80 - 100**

0394 HARRACH BAZO Art Nouveau καμέο με κλήμα. Υπογραφή του κατασκευαστή. Ύψος 31 εκ. **300 - 400**

0395 ΒΑΣΗ ΝΑΡΓΙΛΕ γυάλινη, ζωγραφισμένη με σμάλτο με άνθη και χρυσές λεπτομέρειες. Ύψος 23 εκ. Συγκόλληση στο στόμιο. **80 - 120**

0396 KOSMOS-BRENNER ΛΑΜΠΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ οπαλίνα. Ζωγραφισμένη, με χρυσές λεπτομέρειες. Στη βάση χειρόγραφα "D 755". Ύψος 56 εκ. **80 - 100**

0397 ΛΑΜΠΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ πορσελάνινη, ζωγραφισμένη με φυτικό σχέδιο. Ύψος 39 εκ. **80 - 100**



0393



0394



0395



0396



0397

FRATTIS

14. Αντίκες



0398



0399



0400



0401



0402



0398 ΚΑΝΑΤΑΚΙ γυάλινο. Ύψος 21 εκ. Αποκολλημένο ένα στοιχείο του.
30 - 40

0399 BACCARAT ΚΑΡΑΦΑ κρασιού κρυστάλλινη, ταγιαρισμένη. Τέλη 19ου αιώνα. Ύψος 26 εκ.
40 - 50

0400 ΚΑΡΑΦΑ κρυστάλλινη Art Deco, ταγιαρισμένη. Ύψος 26 εκ. Σε άριστη κατάσταση.
40 - 50

0401 ΚΑΡΑΦΑ ΛΙΚΕΡ κρυστάλλινη, ταγιαρισμένη με άνθινο μοτίβο. ca. 1920-1930. Ύψος 24 εκ. Σε άριστη κατάσταση.
30 - 40

0402 ART VANNES Γαλλικά κρυστάλλινα μπωλ, δεκαετίας 1960. Λείπουν τα αυτόκολλητα labels. Διαστάσεις 51 x 51 x 7 & 65 x 19 x 14 εκ. (2)
120 - 150

0403 ΒΕΥΚΟΖ ΡΑΝΤΙΣΤΗΡΙ από άσπρη οπαλίνα. Με επίχρυσα σχέδια λουλουδιών και χρυσό ρουζούνι. Ύψος 28 εκ.
120 - 150

0404 ΜΠΟΣΤ ΒΑΖΟ γυάλινο. "Επί την ονομαστικήν Σου εορτήν, να χέρεσε την εορτήν Σου". Ύψος 20 εκ.
20 - 30

0405 ΚΙΝΑ ΠΤΗΝΟΜΟΡΦΟ δοχείο από ίασπι. Αρχές 20ου αι. Διαστάσεις 14 x 16,5 εκ. Με σπασίματα στο καπάκι.
100 - 150

0406 LAMBIDIS ORIGINAL SILVERWARE ΚΑΝΑΤΑ. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 14 εκ.
30 - 40

0407 ΓΑΤΑ. Μπρούτζινο γλυπτό art deco. Μήκος 29 εκ.
100 - 120



0403



0404



0405



0406



0407

14. Αντίκες



0408 ΚΑΝΑΤΑ ΜΕ ΠΟΤΗΡΙΑ ταγιαρισμένα. Στην κανάτα παράσταση τοπίου με πάπιες, στα ποτήρια με φυτό. Γυαλί Βοημίας σε χρώμα κεχριμπάρι. Ύψος ποτηριού 11 εκ. Ύψος κανάτας 26 εκ. (7) **50 - 70**



0409 ΚΑΝΑΤΑ ΜΕ ΠΟΤΗΡΙΑ από γυαλί Βοημίας, ζωγραφισμένα με άνθινο μοτίβο και χρυσές λεπτομέρειες. Ύψος κανάτας 22 εκ. Ύψος ποτηριού 13 εκ. (4) **60 - 80**



0410 ΚΑΝΑΤΑ ΜΕ ΠΟΤΗΡΙΑ κρυστάλλινα, με χρυσό περιχέλιωμα. 6 ποτήρια του κρασιού και 12 του λικέρ. Ύψος κανάτας 25 εκ. Ποτήρι κρασιού 15 εκ. Ποτήρι λικέρ 8 εκ. Η.Π.Α. πρώτο μισό 20ου αιώνα. (19) **400 - 500**



0411 COMMUNITY THE FINEST SILVER-PLATE ΣΕΤ ΜΑΧΑΙΡΟΠΗΡΟΥΝΑ 12 ατόμων, 70 τεμαχίων. Με άνθινο σκαλιστό διάκοσμο. Σφραγίδα του κατασκευαστή. Αποτελείται από 12 μαχαίρια, 12 πιρούνια, 12 κουτάλια, 12 πιρούνια φαριού, 18 κουταλάκια, 1 μαχαίρι φαριού, 1 κουτάλι, 1 πιρούνι και 1 κουτάλι σερβιρίσματος. Σε ξύλινο κουτί. Διαστάσεις κουτιού 30 x 49 x 9 εκ. (70) **300 - 400**



0412 ΚΟΥΤΑΛΑΚΙΑ ΑΣΗΜΕΝΙΑ (800) με μονόγραμμα. Σε βάση με κεφάλια Μέδουσας και χερούλι με πουλί στην κορυφή. Αποκολλημένο το χερούλι. Μήκος κουταλιού 15 εκ. (12) **600 - 800**



0413 ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΚΟΥΤΑΛΑΚΙ από δανέζικο μάρκο του 1671, Χριστιάνου του Ε' της Δανίας. Λαβή με ανδρική μορφή στην κορυφή. Μήκος 12,5 εκ. **120 - 180**

14. Αντίκες



0414 ΔΙΣΚΟΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΟΣ με εγχάρκτη παράσταση παλατιού. Διαστάσεις 44 x 64 .
100 - 150



0415 ΔΙΣΚΟΣ μεταλλικός, για επιτοίχια διακόσμηση, Παράσταση με καράβι. Διάμετρος 63 εκ.
80 - 120



0416 ΔΙΣΚΟΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΟΣ Χάλκινος, επινικελωμένος, με παγώνια και άνθη, διακοσμημένος με σαβάτι. Διάμετρος 22 εκ.
80 - 100



0417 ΓΟΥΔΙ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟ. Διάμετρος 23 εκ, ύψος 17 εκ.
80 - 100



0418



0419



0420



0421

- 0418 ΖΑΡΦΙ ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ**, ασημένιο, με πόδι και κυματοειδές περιχέιλωμα. Σφραγισμένο με τουρά, το έμβλημα του Σουλτάνου, και χτύπημα για το ασήμι. Ύψος 6 εκ. **50 - 60**
- 0419 ΚΥΠΕΛΛΟ** μεταλλικό. Με εγχάρκτα αρχικά και χρονολογία "1887". Ύψος 12,5 εκ. **80 - 90**
- 0420 ΤΑΣΙ** Διάμετρος 14 εκ. Ύψος 5 εκ. **50 - 60**
- 0421 ΚΗΡΟΣΒΕΣΤΗΣ** μπρούτζινος, με μορφή πουλιού. Μήκος 18 εκ. **50 - 80**

14. Αντίκες



0422 ΛΑΜΠΕΣ ΘΥΕΛΛΗΣ Δύο Feuerhand Germany, μία Marca Globus. Ύψος 17 έως 37 εκ. (5)
120 - 150



0423 ΛΑΜΠΕΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ Η μία με γυάλινη βάση. Ύψος 34 έως 45 εκ. (4)
80 - 100



0424 ΑΡΑΒΙΚΟ ΣΚΕΥΟΣ ΚΑΦΕ
Το Dallah είναι σύμβολο της κουλτούρας του καφέ και της φιλοξενίας της Μέσης Ανατολής. Ύψος 26 εκ.
50 - 70



0425 ΛΟΤΗ ΣΕΤ ΜΕΤΡΗΣΗΣ
6 τεμαχίων με εγχάρακτα αρχικά στο καπάκι. Το Loth ή Lot ήταν μια μονάδα μέτρησης της μάζας, η οποία χρησιμοποιήθηκε κυρίως στα γερμανόφωνα κράτη της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας και στη Σκανδιναβία. Διάμετρος 5,5 εκ. Ύψος 4 εκ.
80 - 100



0426 ΣΚΕΥΗ μαντεμένια. Στο ένα χρονολογία "1851". Ύψος 9 έως 15 εκ. (5)
200 - 300



0427 Ο ΑΦΑΝΗΣ ΝΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΣΟΥΔΑΣ Μικρογραφία του αγάλματος που βρίσκεται στη βάση του Πολεμικού Ναυτικού στη Σούδα της Κρήτης. Ύψος 54 εκ.
100 - 150



0428 ΚΑΝΟΝΙΑ
μινιατούρες, σε ξύλινη βάση. Το μεγαλύτερο με θυρεό και λιοντάρια. Διαστάσεις 10 x 2 & 21 x 7 εκ. (2)
50 - 80



0429 ΚΟΡΝΙΖΑ Χονδροχάρτονη φωτογραφία νεαρού άνδρα σε κορνίζα με χειροποίητο ζωγραφισμένο πασπαρτού με σημαίες, καράβι και στέμμα. Διαστάσεις 40 x 31,5 εκ.
80 - 100

14. Αντίκες



0430 ΣΦΡΑΓΙΔΑ
ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ
μεταλλική,
περιστρεφόμενη,
τριπλής όψεως.
Διαστάσεις 4 x
1,5 εκ. **80 - 100**



0431 ΚΟΡΝΙΖΑ ξυλόγλυπτη.
Τέλη 19ου αιώνα. Μικρό
σπάσιμο κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 37 x 20 εκ.
40 - 50



0432 ΑΝΤΙΜΗΝΣΙΟ Ο ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΘΡΗΝΟΣ.
Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας. Από
τω Πατριαρχείω εν έτει ΑΛΠΖ κατά μήνα
Φεβρουάριο. Διαστάσεις 40,5 x 64 εκ. Σε
κορνίζα. **120 - 150**



0433 ΣΚΑΦΙΔΙ ΒΙΟΝ ΑΝΘΟΣΠΑΡΤΟΝ. Με
ζωγραφισμένη παράσταση ζευγαριού.
Διαστάσεις 43 x 54 εκ. **120 - 150**



0434 ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟ
ΧΩΡΙΚΗ. Ύψος 22
εκ. **50 - 70**



0435 ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΑ
ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΟΙ. ΒΟΣΚΟΣ
και ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ. Ύψος
25 εκ. (2) **200 - 250**



0436 ΛΕΣΒΟΣ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟ με υπογραφή
"Παύλος Τζοάνος Καλλονή Λέσβος" και
χρονολογία "1918". Διαστάσεις 24 x 43 εκ.

40 - 50



0437 ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ Ρωσικής κατασκευής. Μήκος 60
εκ. Φθορές στην πατίνα του. **100 - 120**

14. Αντίκες



0438



0439



0440



0441



0442



0443

0438 ΡΟΚΑ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗ. Παράσταση με άλογο και καβαλάρη και επιγραφή "ΑΓΙΟΡΙΟΙ". Μήκος 72 εκ. **90 - 120**

0439 ΡΟΚΑ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗ. Παράσταση γυναίκας με κανάτι και σταυρός στην κορυφή. Μήκος 75 εκ. **70 - 80**

0440 ΡΟΚΑ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗ με τον Άγιο Γεώργιο που σκοτώνει το δράκο. Μήκος 70 εκ. **70 - 80**

0441 ΡΟΚΑ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗ. Άνθος στο κέντρο, ανθέμιο στην κορυφή. Μήκος 86 εκ. **70 - 80**

0442 ΡΟΚΑ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗ. Δύο φίδια, εγχάρακτος και διάτρητος φυτικός διάκοσμος. Μήκος 95 εκ. **70 - 80**

0443 ΓΚΛΙΤΣΑ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗ κεφαλή με φίδια, άλογο με καβαλάρη και λαγούς. Με υπογραφή "Εργον Σ. Πάχη". Μήκος 111 εκ. Κάποιες φθορές. **80 - 100**

0444 GEORGE BARNESLEY & SONS SHEFFIELD. Ξύλινο μέτρο για καλούπια παπουτσιών. Μήκος (ανοιχτό) 39 εκ. **30 - 40**

0445 ΓΕΩΛΟΓΙΚΟ ΣΦΥΡΙ με ξύλινη λαβή. Διαστάσεις 16 x 15 εκ. **40 - 60**

0446 ΡΟΚΑΝΕΣ ΞΥΛΙΝΕΣ. Διαστάσεις 28 x 23 εκ. (2) **60 - 70**

0447 ΚΑΜΟΥΤΣΙΚΙ Λατινικής Αμερικής. Δερμάτινο. Μονόγραμμα στη λαβή. Μήκος 86 εκ. **40 - 80**

0448 ΨΑΛΙΔΙ ΣΤΑΦΥΛΙΟΥ Εργαλείο ειδικά σχεδιασμένο για να κόβει μικρότερα κομμάτια από τα μεγάλα τσαμπιά σταφύλι που σερβίρονταν στο κέντρο του τραπέζιού. Χρησιμοποιούνταν στα επίσημα βικτωριανά γεύματα, καθώς οι αριστοκράτες δεν ήθελαν να αγγίζουν το φαγητό με γυμνά χέρια. Μήκος 17 εκ. **40 - 50**

0449 ΨΑΛΙΔΙΑ 2 ψαλίδια σταφυλιού, το ένα διακοσμημένο με σταφύλια, στεφάνια και κορδέλες και το άλλο με αρχαιοελληνικά ανθέμια. Μαζί και ένα ψαλίδι για κόντεμα κεριών. Μήκος 16 έως 18 εκ. (3) **130 - 150**

0450 ΚΛΕΙΔΙΑ Διαστάσεις 13 έως 20 εκ. (7) **70 - 80**



0444



0445



0447



0446



0448



0449



0450

14. Αντίκες



0451 ΚΟΠΙΔΙ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

με ξυλόγλυπτη λαβή με τη μορφή του Κολοκοτρώνη και μεταλλικό δαχτυλίδι.
Μήκος 22 εκ. **100 - 150**



0452 AFRIKA KORPS ΓΥΑΛΙΑ

του Γερμανικού Αφρικανικού Σώματος, που εκστράτευσε στη Βόρεια Αφρική κατά τον Β' Π.Π. Σε δερμάτινη θήκη. Διαστάσεις 8 x 9 εκ. **30 - 40**



0453 CORTEBERT ΡΟΛΟΪ ΤΣΕΠΗΣ.

Στην πίσω όψη ο διάδοχος Κωνσταντίνος και ο Ελ. Βενιζέλος 1912-1913 και η επιγραφή "Εν τούτω νίκα". Φθορά στην κάσα του. Διάμετρος 5 εκ. Σε κουτί με την επωνυμία "Omer. H. Hassau & Fils Bijoutiers Metelin". **150 - 200**

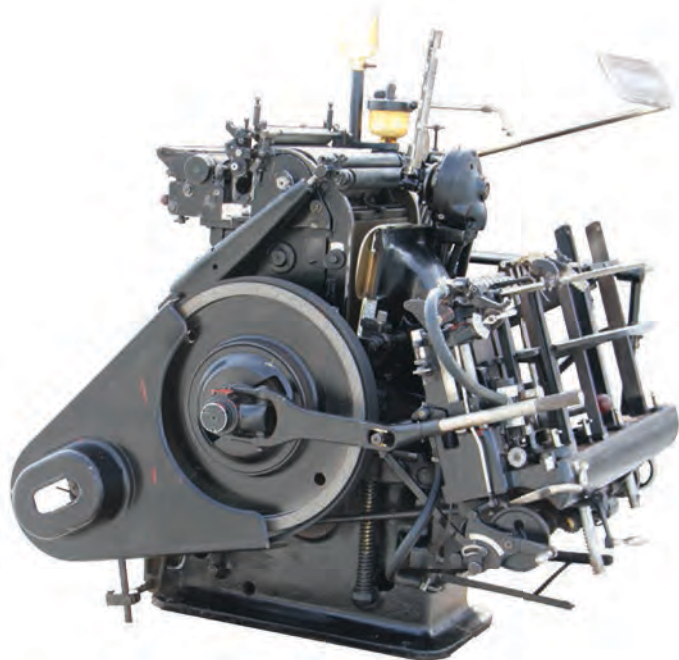


0454 WOLSELEY ΜΑΣΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ. Μοντέλο 15/60, 1858. Με σήμα της Ελλ. Λέσχης Αυτοκινήτου & Περιηγήσεων. Διαστάσεις 101 x 48 εκ. **300 - 400**



0455 1ο ΡΑΛΛΥ "ΑΧΑΙΟΣ"

Α.Ο.Π. (Αυτοκινητιστικός Όμιλος Πατρών) 76. Μεταλλική πινακίδα. Διαστάσεις 20 x 36 εκ. **30 - 40**



0456 ORIGINAL HEIDELBERG ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ

ΜΗΧΑΝΗ. Αυτόματο όρθιο τυπογραφικό πιεστήριο κατασκευασμένο από την Heidelberg Druckmaschinen στη Γερμανία. Ένα μηχάνημα που αποτέλεσε επανάσταση στην παραγωγή αντιγράφων εξαιτίας της ταχύτητάς του. Κατασκευαζόταν από το 1923 έως το 1985. Συχνά αναφερόταν ως ο "ανεμόμυλος της Χαϊδελβέργης", λόγω του σχήματος και της κίνησης του συστήματος τροφοδοσίας χαρτιού. Η μηχανή φέρει την χαρακτηριστική πινακίδα "Original Heidelberg" καθώς και πλακέτα "110 anneer de machines a imprimer de Heidelberg 1850-1960", ενώ έχει και πινακίδες με οδηγίες για τη χρήση της στα ελληνικά. **7000 - 9000**

14. Αντίκες



0457



0458



0459



0460



0461



0462



0463

0457 ΕΞΑΝΤΑΣ Naval Ships System Command Stadimeter Sextant Mark 5, mod 0, N L309, 1971 M. Low. New York, N.Y. Με ξύλινη λαβή. Διαστάσεις 19 x 22 εκ. **120 - 150**

0458 BURROUGHS PORTABLE Burroughs Adding Machine Co. Detroit Michigan. Made in U.S.A. Φορητή αριθμομηχανή, μοντέλο Class 8 του 1928. Διαστάσεις 33 x 21 x 16 εκ. **70 - 80**

0459 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ AGFA Color-Agnar 1:28/45. Made in Germany. Με τη δερμάτινη θήκη της. Διαστάσεις 14 x 10 εκ./ LOMO Smena Symbol. Made in USSR. Με τη δερμάτινη θήκη της. Διαστάσεις 14 x 10 εκ./KODAK Flash Diomatic Shutter. Με δερμάτινη θήκη. Διαστάσεις 18 x 12 εκ./ZENIT 11. Made in USSR. Με τη δερμάτινη θήκη της. Διαστάσεις 14 x 10 εκ. Φθορά στη θήκη./POLAROID Land Camera. One Step. Διαστάσεις 14 x 11 x 9 εκ./POLAROID 600 SE. Made in Japan. Με φλας Braun. Διαστάσεις 16 x 12 εκ. (6) **150 - 200**

0460 JONES FAMILY C.S MANCHESTER. Ραπτομηχανή. Τέλη δεκαετίας 1930. Διαστάσεις 30 x 45 x 25 εκ. Με το ξύλινο κουτί αποθήκευσής της. **100 - 130**

0461 PHILCO MODEL 133. Made in England. Ραδιόφωνο ξύλινο. Διαστάσεις 62 x 25 x 18 εκ. **50 - 80**

0462 ROYAL PORTABLE ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ αμερικανικής κατασκευής ca. 1920. Με τη θήκη της. Διαστάσεις 30 x 31 x 14 εκ. **80 - 90**

0463 UNDERWOOD ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ με ελληνικούς χαρακτήρες, αμερικανικής κατασκευής. ca. 1928. Με τη θήκη της. Διαστάσεις 30 x 31 x 14 εκ. **80 - 100**

14. Αντίκες



0464 ΜΠΟΥΦΕΣ από έβενο, με παραστάσεις από ένθετο ελεφαντόδοντο. 19ος αιώνας. [μαζί:] ΣΕΤ ΣΑΛΟΝΙΟΥ αποτελούμενο από καναπέ, 4 καρέκλες και 2 πολυθρόνες. Το τραπέζακι που λείπει από το σετ προσφέρθηκε ως γαμήλιο δώρο στον Κωνσταντίνο Β' και την Άννα-Μαρία.

Τα έπιπλα προέρχονται από την οικογένεια Αθανασίου Βερναρδάκη (1844-1912). Έμπορος, λόγιος και οικονομολόγος, γεννημένος στην Αγία Μαρίνα της Μυτιλήνης, υπήρξε από τους πρωτεργάτες της οικονομικής ιστορίας στην Ελλάδα. (8)

7000 - 8000



14. Αντίκες



0465 ΣΚΡΙΝΙΟ από καρυδιά και λευκό μάρμαρο. Με δύο υπογεγραμμένες υδατογραφίες του Lecomte , που προστατεύονται από τζάμι. 19ου αιώνα. Διαστάσεις 280 x 220 x 60 εκ. Σε άριστη κατάσταση.

Το έπιπλο προέρχεται από την οικογένεια Αθανασίου Βερναρδάκη (1844-1912). Έμπορος, λόγιος και οικονομολόγος, γεννημένος στην Αγία Μαρίνα της Μυτιλήνης, υπήρξε από τους πρωτεργάτες της οικονομικής ιστορίας στην Ελλάδα. **5000 - 6000**



0466 ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΒΙΚΤΩΡΙΑΝΟΣ ΞΥΛΙΝΟΣ.

Μεγάλου μεγέθους. Στην κορυφή γύψινη διακόσμηση με στέφανι από τριαντάφυλλα και φιόγκο, με μικρό σπάσιμο. Αριστερά και δεξιά δύο καρυάτιδες, η μια κρατάει λουλούδια και η άλλη στάχια. Τέλη 19ου αι. Διαστάσεις 216 x 126 εκ.

1000 - 1500

14. Αντίκες



0467 ΒΕΝΕΤΙΑ ΠΟΛΥΕΛΑΙΟΣ από μούρανο με 6 κεριά. Διακοσμημένος με γυάλινα άνθη ζωγραφισμένα σε διάφορα χρώματα. Αρχές 20ου αι. Μήκος 90 εκ. Κάποια σπασίματα.
400 - 500



0468 ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ ΟΡΟΦΗΣ Art Deco, δεκαετίας 1930. Με δύο οπαλίνες και ξύλο. Μήκος 66 εκ, πλάτος 61 εκ.
30 - 40



0469 ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ ΤΣΑΓΙΟΥ ξύλινο, με σκαλιστό φυτικό διάκοσμο στο κέντρο. Διαστάσεις 28 x 28 x 16 εκ.
80 - 100



0470 VEDETTE FRANCE. Veritable Westminster. Art Deco ξύλινο ρολόι τοίχου. Διαστάσεις 62 x 49 x 15 εκ.
250 - 300



0471 ΕΘΝΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ ΡΩΜΗΣ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟ ΞΥΛΙΝΟ ΡΟΛΟΪ. ca. 1920-30. Διαστάσεις 23 x 20,5 x 9 εκ.
50 - 70



0472 ΡΟΛΟΪ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟ. Με φυτικό διάκοσμο και άνθη που προβάλλουν από την κορυφή. Διαστάσεις 29 x 16 x 10 εκ.
150 - 200

14. Αντίκες



0473 ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ τρίπτυχος, με δύο ξύλινα φύλλα με παραστάσεις κοριτσιών που παίζουν. Μπορεί να κρεμαστεί στον τοίχο είτε να στηριχτεί σε τραπέζι. Αρχές 20ου αι. Διαστάσεις (κλειστός) 24 x 18 εκ. Σπάσιμο στο κεντρικό φύλλο. **50 - 80**



0475 CARTIER ΚΟΡΝΙΖΑ. Σφραγίδα του κατασκευαστή. Διαστάσεις 23,5 x 15 εκ. Στο κουτί της. **300 - 400**

0474 ΚΟΡΝΙΖΑ Ασημένια, σκαλιστή με πλούσιο φυτικό διάκοσμο και μονόγραμμα στο κάτω μέρος. Ξύλινη η πίσω πλευρά. Διαστάσεις 45 x 36 εκ.

400 - 500



0476 ΚΟΥΤΙ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟ με φυτικό διάκοσμο. Διαστάσεις 29 x 11,5 x 6,5 εκ. **80 - 100**



0477 ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ Ασημένια, διακόσμηση με σαβάτι. Χτύπημα "900". Διαστάσεις 8 x 10,5 x 1,5 εκ. **120 - 180**



0478 ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ με φυτικό διάκοσμο. Διαστάσεις 8 x 9 x 1,5 εκ. **80 - 100**

14. Αντίκες



0479 ΣΕΤ ΓΡΑΦΕΙΟΥ με δύο μελανοδοχεία. Διαστάσεις 23 x 13 x 7,5 εκ. **100 - 150**



0480 ΣΕΤ ΓΡΑΦΕΙΟΥ 9 τεμαχίων από ασήμι και ελεφαντόδοντο. Τέλη 19ου-αρχές 20 αιώνα. Στο κουτί του. Διαστάσεις κουτιού 24 x 29 x 9 εκ. **150 - 200**



0481 ΣΕΤ ΓΡΑΦΕΙΟΥ 5 τεμαχίων από ελεφαντόδοντο. ca. 1920. Σε κουτί με γούνινη επένδυση. Διαστάσεις κουτιού 14,5 x 20 x 3,5 εκ. **100 - 120**



0482 MURANO ΜΕΛΑΝΟΔΟΧΕΙΟ και δύο πένες. Μήκος πένας 20 εκ. Διαστάσεις μελανοδοχείου 9 x 4 εκ. Μικρό σπάσιμο στο πώμα του. (3) **40 - 50**



0483 ΚΟΥΤΙ μεταλλικό, με δύο ανοίγματα. Στην πάνω όψη φυτικός διάκοσμος. Στην κάτω χαραγμένο το όνομα του ιδιοκτήτη. Διαστάσεις 5 x 6,5 x 1,8 εκ. **60 - 70**



0484 ΚΑΛΑΜΑΡΙ ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ. Μεγάλου μεγέθους, με φυτικό διάκοσμο, οθωμανικές επιγραφές και τουρά, το καλλιτεχνικό μονόγραμμα του σουλτάνου. Μπρούτζινο. Μήκος 32 εκ. **150 - 200**



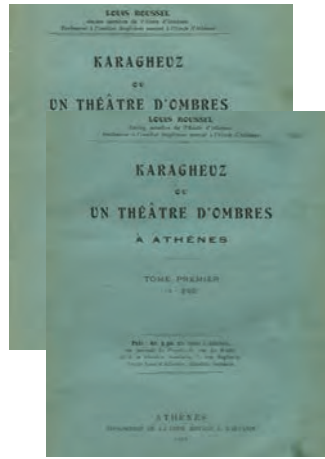
0485 ΘΗΚΗ ΕΓΓΡΑΦΩΝ σκαλιστή με φυτικό διάκοσμο και δύο ζεύγη διασταυρούμενων σπαθιών. Πιθανώς οθωμανική. Μήκος 20 εκ. **40 - 50**

15. Θέατρο Σκιών



0486

0486 KARAGOZ. Το Θέατρο Σκιών στην Ελλάδα και στην Τουρκία. Εισαγωγή- Οι κωμωδίες α. Φαρμακείου β. Ανάποδος Γάμος. Εισαγωγή-Μετάφραση-Σχόλια: Αικατερίνη Μυστακίδου. Αθήνα, Ερμής, 1982. 8ο, σ. 310. Κάποιες υπογραμμίσεις. Αρχικά εξώφυλλα. **20 - 30**



0487

0487 ROUSSEL LOUIS KARAGHEUZ OU UN THEATRE D'OMBRES A ATHENES. Tome premier (1-242) [-deuxieme et dernier Nos 242-497]. Athenes, A. Raftanis, 1921. 8ο, σ. 32 + 52 + 59 & 116. Στα γαλλικά. Άκοπο. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. (2) **50 - 70**



0488

0488 ΖΑΡΙΚΟΣ ΜΑΡΚΟΣ ΣΤΟ ΣΚΟΛΕΙΟ ΤΟΥ ΚΑΜΠΟΥΡΟΜΑΚΡΥΧΕΡΗ. Τυπώθηκε σε 250 αντίτυπα από το Μάρκο Ζαρίκο με την ευκαιρία της έκθεσής του στο Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο "Ωρα". Αθήνα, Οκτώβρης 1976. 4ο, χ.α.σ. Αφιέρωση του καλλιτέχνη. Αρχικά εξώφυλλα. **20 - 40**



0489

0489 ΖΥΓΟΣ ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ. Αριθ. 20. Αθήνα, Μάιος-Ιούνιος 1976. 4ο, σ. 91. ~Τεύχος με άρθρα σχετικά με τον Καραγκιόζη. Αρχικά εξώφυλλα. **20 - 30**

0490 ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΛΥΒΙ ΤΟΥ (Θεατρική σάτιρα σε δύο πράξεις). Αθήνα, 1950. 8ο, σ. 118. Αρχικά εξώφυλλα. **20 - 30**

0491 ΚΙΟΥΡΤΣΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΚΑΙ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. Οι ρίζες και οι μεταμορφώσεις του λαϊκού γέλιου. Εξώφυλλο: Βασίλης Σπεράντζας. Αθήνα, Κέδρος, 1985. 8ο, σ. 573. Αρχικά εξώφυλλα. **20 - 30**

0492 ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ. Παράστασις αυτοτελής - Κωμωδία εις 4 πράξεις υπό του διασήμου καλλιτέχνη και γνωστού καραγκιοζοπαίκτη κ. Ιωάννου Μουστάκα. Νέαι παραστάσεις Καραγκιόζη Αριθ. 2. Αθήνα, Άγκυρα Απόλλ. Δ. Παπαδημητρίου & Υιός. 8ο, σ. 32. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. **30 - 40**

0493 ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΕΒΡΑΙΟΣ. Παράστασις αυτοτελής εις 3 πράξεις υπό του διασήμου καλλιτέχνη καραγκιοζοπαίκτη κ. Ιωάννου Μουστάκα. Νέαι παραστάσεις Καραγκιόζη Αριθ. 8. Αθήνα, Άγκυρα Απόλλ. Δ. Παπαδημητρίου & Υιός. 8ο, σ. 32. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. **30 - 40**



0490



0491



0492



0493

15. Θέατρο Σκιών



0494



0495



0496

0494 ΠΟΛΙΤΗΣ ΦΩΤΟΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ Ο ΜΕΓΑΣ. Σάτιρα. Αθήνα, Χ. Γανιάρης & Σια. 8ο, σ. 189. Πανόδετο. 30 - 40

0495 ΠΟΛΙΤΗΣ ΦΩΤΟΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ Ο ΜΕΓΑΣ. Αθήνα, Μ. Σαλίβερος. 8ο, σ. 189. Αρχικά εξώφυλλα. 20 - 30

0496 ΣΚΟΥΡΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ...ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. Αθήνα, Κέδρος, 1983. 8ο, σ. 183. Αρχικά εξώφυλλα. 20 - 30



0497 ΖΑΡΙΚΟΣ ΜΑΡΚΟΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΚΑΙ ΑΝΗΣΥΧΙΑ ΤΟΥ ΒΕΖΥΡΗ. Χονδροχάρτونه αφίσα με ιδιόχειρη υπογραφή του καραγκιοζοπαίκτη και σφραγίδα πάνω αριστερά. Διαστάσεις 44 x 61 εκ. [μαζί:] Κατάλογος από την έκθεσή του "Αναμνήσεις" στην γκαλερί Παπαγεωργίου το 1974. Δίπτυχο. (2) 80 - 100



0498 ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΑΙ ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ
Χαρακτικό, λινόλεουμ. Διαστάσεις 36x 50,5 εκ. 80 - 100



0499 ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ.
Χάρτινη αφίσα με ιδιόχειρη αφιέρωση και υπογραφή του γνωστού καραγκιοζοπαίκτη. Διαστάσεις 69,5 x 49 εκ. 60 - 80

15. Θέατρο Σκιών



0500 ΚΟΚΚΟΡΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1959-1999) ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ/ΚΟΛΛΗΤΗΡΙ. Φιγούρες από χαρτόνι και ύφασμα του πρόωρα χαμένου καραγκιοζοπαίκτη από το Ναύπλιο, με υπογραφή και χρονολογία "92". Ύψος 25 & 37 εκ. (2)

45 - 50

16. Παιχνίδια



0501



0502



0503



0504



0501 ΑΚΡΟΒΑΤΗΣ ξύλινο παιχνίδι. Ύψος 30 εκ.

30 - 40

0502 ΕΠΑ ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ. Αεροπλάνο Μ Χ -254. Διαστάσεις κουτιού 33 x 48 εκ.

30 - 40

0503 ΚΟΥΚΛΑ ΥΦΑΣΜΑΤΙΝΗ με παραδοσιακή ενδυμασία. Ύψος 24 εκ.

50 - 60

0504 ΝΕΙΡΟΣ Ν. ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ "ΑΣΤΕΡΟΣ". Ζώα του Δάσους Αρ. 124/Η Άνοιξη Αρ. 135/Ο Άγιος Βασίλης Αρ. 132/Η Γέννησις Αρ. 128/Η φάνη Αρ. 107/Ο Άη-Βασίλης Αριθ. 132/Η Κοκκινοσκουφίτσα Αρ. 24/Το αγρόκτημα Αρ. 6. Αθήνα, Αστήρ Αλ. & Ε. Παπαδημητρίου. Διαστάσεις 33,5 x 35,5 έως 35 x 50 εκ. (8)

70 - 100
FRATTIS

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - Α΄ ΗΜΕΡΑ - Β΄ Μέρος
Σάββατο 14 Σεπτεμβρίου 2024 - Ώρα 15:00΄

17.Λιθόγραφα - Χρωμολιθογραφίες	0505-0509
18.Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες	0510-0541
Νεώτερα Χαρακτικά - Λινόλεουμ	0542
Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες	0543-0566
Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες	0567-0598
Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες	0599-0618
19.Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα	0619-0633
20.Παραδοσιακά Κεντήματα και Υφαντά	0634-0638
21.Όπλα	0639-0644
22.Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα	0645-0666
23.Έργα Τέχνης.....	0667-0826
24. Αντικείμενα Τέχνης.....	0827-0841
25. Γλυπτά.....	0842-0887

17. Λιθόγραφα - Χρωμολιθογραφίες



0505



0506



0507



0508



0509

0505 ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ ΕΛΕΥΘ. Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ. Αθήνα, Χ. Καϊράκης & Απ. Παπαδημητρίου, 1936. Χρωμολιθογραφη αφίσα. Διαστάσεις 58 x 43 εκ. **60 - 80**

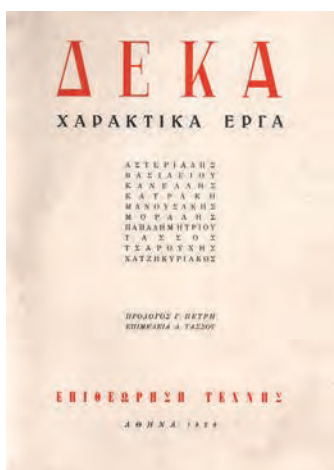
0506 ΓΛΙΑΤΑΣ Γ. Η ΠΑΝΤΟΤΕ ΕΚ ΤΗΣ ΤΕΦΡΑΣ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΩΜΕΝΗ ΕΛΛΑΣ ΕΥΓΝΩΜΟΝΕΙ ΚΑΙ ΣΤΕΦΑΝΩΝΕΙ ΤΟΥΣ ΗΡΩΑΣ ΤΗΣ. Αθήνα, Άγκυρα, Απολλ. Παπαδημητρίου Νο 11. Χρωμολιθογραφη αφίσα. Διαστάσεις 58 x 43 εκ. Επιδιορθώσεις. **80 - 100**

0507 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α' Ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΠΟΘΟΣ. Ο Βασιλιάς με φόντο την Αγία Σοφία και την ημισέληνο που δύει. Χρωμολιθογραφία. Αθήνα, Άγγελος Απέργης & Σια. Διαστάσεις 34,5 x 24,5 εκ. **30 - 40**

0508 ΝΕΙΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ο ΕΛΛΗΝΟΪΤΑΛΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ. Η πανωλεθρία των Ιταλών εις τον ποταμόν Καλαμάν. Ζήτη η 28η Οκτωβρίου 1940. Αθήνα, Άγκυρα, Απολλ. Παπαδημητρίου Νο 2. Κ. Π. Καρύδης Α.Ε. Χρωμολιθογραφη αφίσα. Διαστάσεις 43 x 58 εκ. Επιδιορθώσεις. **60 - 80**

0509 ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΚΑΙ Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ. Χρωμολιθογραφη αφίσα. Διαστάσεις 50 x 70 εκ. **250 - 300**

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0510 ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΚΑΝΕΛΛΗΣ, ΚΑΤΡΑΚΗ, ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ, ΜΟΡΑΛΗΣ, ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΤΑΣΣΟΣ, ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΔΕΚΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ. Πρόλογος Γ. Πετρή. Επιμέλεια Α. Τάσσου. Αθήνα, Επιθεώρηση Τέχνης, 1958. 4ο. Έκδοση σε χίλια αντίτυπα. Η λιθογραφία του Χατζηκυριακού-Γκίκα με υπογραφή, χρονολογία "57" και αρίθμηση (259/1200) στο κάτω περιθώριο. Όλα τα χαρακτικά επικολλημένα σε λυτά φύλλα. Διαστάσεις 26 x 20 έως 27,5 x 37,5 εκ. Αρχικά εξώφυλλα. (10) **70 - 100**

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0511

0511 Μονοτυπία. Δυσανάγνωστη υπογραφή στο πασπαρτού. Διαστάσεις 36,5 x 27,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0512

0512 ΚΑΤΤΙΝΙΣ JULIANOS (1934) Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (29/100) και χρονολογία "74" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 43 x 27 εκ. **60 - 80**



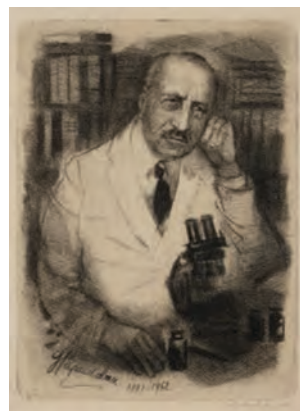
0513

0513 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1925-2012) Ι. ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ. Από τη λιθογραφία του F. Hanfstaengl από το πορτρέτο του Karl Krazeisen. Θέμα, "Λιθ. Χάφστενγκλ" και "Burin Γ. Αγγελόπουλος" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 6 x 5,5 εκ. Σε πασπαρτού. **60 - 80**



0514

0514 ΑΠΕΡΓΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (1938-2018) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (134/195) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 81 x 60 εκ. **200 - 250**



0515

0515 ΒΑΡΛΑΜΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1922-2013) G. ΡΑΠΑΝΙΟΛΑΟΥ 1883-1962. Λιθογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1983" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 38 x 29,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0516 ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ (1945) Λιθογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "Ε.Α." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 58,5 x 40 εκ. **120 - 160**



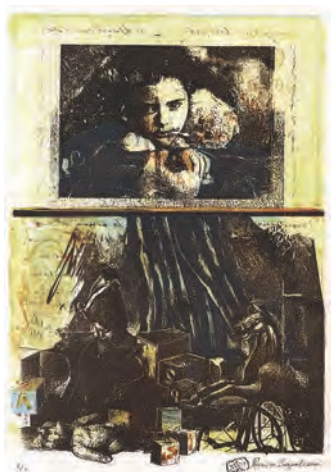
0516

0517 ΚΑΠΕΛΙΑΡΗ ΡΑΝΙΑ (1960) Λιθογραφία. Δοκίμιο της καλλιτέχνιδος. Υπογραφή και "Ε/Α" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 33 x 22,5 εκ. **40 - 50**

0518 ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ (1938-2011) Λιθογραφία με θέμα τον μύθο της Λήδας και του κύκνου. Υπογραφή και αρίθμηση (76/99) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 35 x 20,5 εκ. **90 - 120**

0519 ΜΑΚΡΙΔΑΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (5/10) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 26,5 x 19 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**

0520 ΜΑΣΤΙΧΙΑΔΗΣ ΦΩΤΗΣ (1913-1997) ΓΥΜΝΟ. Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (14/99) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 16 x 12,3 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0517



0518



0519



0520

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



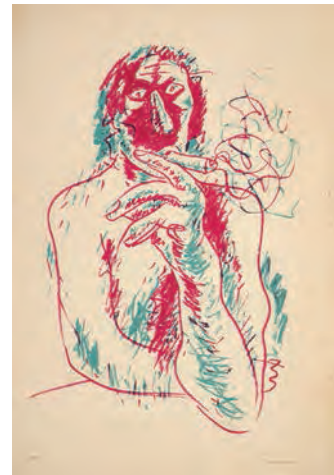
0521



0522



0523



0524



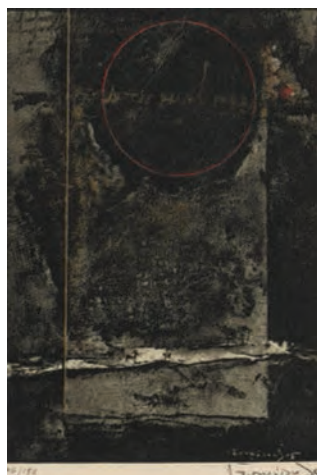
0525



0526



0527



0528



0529



530

0521 ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1933) Λιθογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, "Ε.Α." και χρονολογία "1979" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 24,5 x 20 εκ. **45 - 60**

0522 ΠΑΝΤΕΛΙΑΣ ΜΙΛΤΟΣ (1954) Λιθογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "Ε. Α." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 23 x 12 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

0523 ΠΑΤΡΑΣΚΙΔΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ (1946) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (3/22) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 45 x 35 εκ. **80 - 100**

0524 ΠΑΤΡΑΣΚΙΔΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ (1946) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (12/50) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 55 x 37 εκ. **80 - 100**

0525 ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (1941) Λιθογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, και αρίθμηση (Ε.Α 3/6) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 50,5 x 35 εκ. **180 - 220**

0526 ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ ΒΑΛΙΑΣ (1911-1983) ΚΕΦΑΛΙ. Υπογραφή, χρονολογία "1961" και αρίθμηση (5/50) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 44 x 38 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 350**

0527 ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1917-1984) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (87/240) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 95 x 69 εκ. **160 - 180**

0528 ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1912-1990) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (76/150) στο κάτω περιθώριο και υπογραφή στην πλάκα κάτω δεξιά. Διαστάσεις 22 x 15 εκ. Σε κορνίζα. **180 - 250**

0529 ΤΖΩΡΤΖΙΝΗΣ ΠΑΝΟΣ (1950-2006) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (48/70) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 60 x 36 εκ. **100 - 120**

0530 ΤΗΝΙΑΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1920-1997) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (9/100) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 41 x 27,5 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0531

0531 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (2/240) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 40,5 x 30 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0532

0532 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Λιθογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "Ε.Α." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 29,5 x 21,5 εκ. **80 - 90**

0533 ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΩΣΤΑΣ (1917-2007) Λιθογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και χρονολογία "57" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 32 x 50 εκ. Σε πασπαρτού. **300 - 400**



0533

0534 ΔΡΟΥΓΚΑΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ (1940) Λιθογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "91" και αρίθμηση (107/195) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 61 x 83 εκ. Σε κορνίζα. **240 - 280**



0534

0535 ΚΑΠΡΑΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1909-1993) Λιθογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "Γενάρης 1973" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 43,5 x 60,5 εκ. Επικολημένο σε χαρτόνι. **200 - 250**

0536 ΚΑΡΑΣ ΧΡΙΣΤΟΣ (1930-2023) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (108/200) αριστερά. Διαστάσεις 30 x 60 εκ. Δίπτυχη. **60 - 80**



0535

0537 ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ ΤΑΚΗΣ (1933) Έγχρωμη λιθογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, αφιέρωση και "Δοκίμιο" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 47 x 64 εκ. **250 - 300**

0538 ΜΥΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1934-2017) Λιθογραφία. Υπογραφή και αφιέρωση στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 39,5 x 58,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 140**



0536



0537



0538

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0539

0539 ΤΑΣΣΟΣ Α. (1914-1985) Λιθογραφία. Υπογραφή, "Αθήνα 1978" και αρίθμηση (455/750) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 47 x 64 εκ. Σε κορνίζα. **130 - 150**



0540

0540 ΤΑΣΣΟΣ Α. (1914-1985) ΑΘΗΝΑ. Κείμενο: Π. Παλαιολόγου. Λιθογραφίες: Α. Τάσσου. Λεύκωμα με 16 λιθογραφίες. Διαστάσεις 26 x 32,5 εκ. Αρχικά εξώφυλλα. **100 - 150**



0541

0541 ΧΑΡΟΣ ΜΑΝΩΛΗΣ (1960) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (5/95) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 48 x 76 εκ. Σε κορνίζα. **190 - 200**

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Λινόλεουμ



0542 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988)

Λινόλεουμ. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο.

Διαστάσεις 22 x 32,5 εκ. **100 - 150**

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες

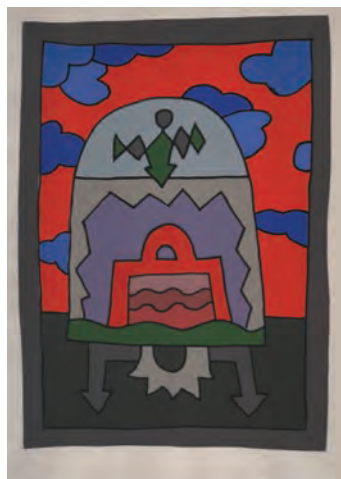


0543 ΣΑΜΙΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (1948-2021) ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΚΑ

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ. 12 μεταξοτυπίες του Παύλου Σάμιου. Ίδρυμα Αγγελικής Χατζημιχάλη, 2002. Υπογραφή, αρίθμηση (61/200) και χρονολογία "02" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 23 x 18 εκ. Σε πανόδετη θήκη. (12) **800 - 1200**



18. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0544



0545



0546



0547

0544 ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ ΑΛΕΞΗΣ (1939-1994) Μεταξοτυπία. Υπογραφή, αρίθμηση (99/190) και χρονολογία "75" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 30 x 22 εκ. Σε πασπαρτού.

300 - 400

0545 ΓΕΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1948) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (129/195) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 70,5 x 51 εκ.

100 - 120

0546 ΓΕΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1948) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (9/150) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 19 x 14 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 100

0547 ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1916-2003) "ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΔΡΑ". Υπογραφή, τίτλος, αρίθμηση (33/250) και χρονολογία "1991" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 69 x 49,5 εκ.

150 - 200

0548 ΔΑΓΚΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1916-1991) ΤΟ ΤΙΜΗΜΑ ΤΟΥ ΟΡΑΜΑΤΟΣ. Μεταξοτυπία από το τελευταίο σχέδιο του χαράκτη 1993. Τίτλος, αρίθμηση (186/200) και σφραγίδα στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 84,5 x 62,5 εκ.

80 - 100

0549 ΖΟΥΝΗ ΟΠΥ (1941-2008) Μεταξοτυπία σε plexiglass. Υπογραφή και αρίθμηση (206/400) στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 17,5 x 17,5 x 2 εκ.

80 - 100

0550 ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ (1938-2011) Επιχρωματισμένη μεταξοτυπία με κείμενο του Νίκου Γιώργου Παπουτσίδη. Υπογραφές των καλλιτεχνών, αρίθμηση (11/55) και "χρωματισμένο με το χέρι". Διαστάσεις 32 x 23 εκ. Σε πασπαρτού.

120 - 150

0551 ΚΟΥΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1948) ΥΔΡΑ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή, θέμα, χρονολογία "1972" και αρίθμηση (51/195) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 44 x 36 εκ. Σε κορνίζα.

120 - 150

0552 ΠΑΝΤΑΛΕΩΝ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (1945) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (66/99) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 36,5 x 29 εκ.

60 - 80

0553 ΡΙΤΣΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1909-1990) Μεταξοτυπία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Αρίθμηση (67/500), τόπος και χρονολογία "Αθήνα 1983" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 65 x 45 εκ.

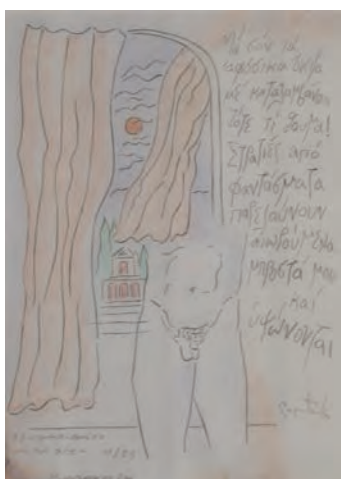
60 - 80



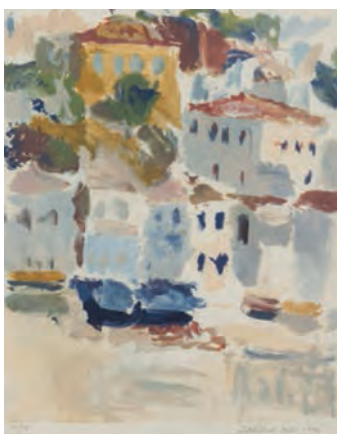
0548



0549



0550



0551



0552



0553

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



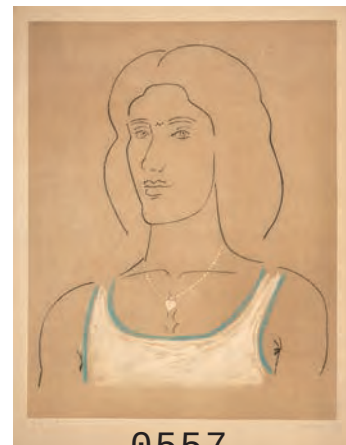
0554



0555



0556



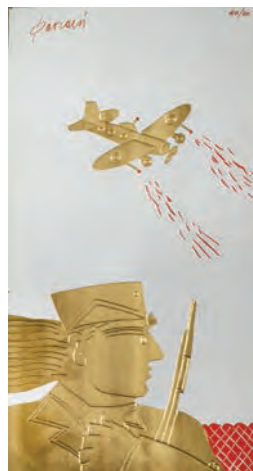
0557



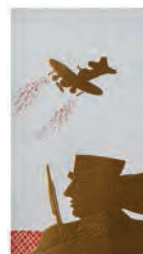
0558



0559



0560



0561



0562



0563



- 0554 ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1917-1984) ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ.** Μεταξοτυπία. Υπογραφή, θέμα και χρονολογία "1978" δεξιά. Διαστάσεις 67 x 45 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**
- 0555 ΣΟΡΟΓΚΑΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (1936)** Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (5/60) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 30 x 30 εκ. Σε κορνίζα. **160 - 180**
- 0556 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989)** Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (87/99) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 57 x 42 εκ. **120 - 150**
- 0557 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989)** Μεταξοτυπία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "Ε.Α." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 53,5 x 42 εκ. **120 - 150**
- 0558 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989)** Μεταξοτυπία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "Ε.Α." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 53 x 37 εκ. **120 - 150**
- 0559 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989)** Μεταξοτυπία. Υπογραφή κάτω δεξιά και αρίθμηση (47/150) κάτω αριστερά. Διαστάσεις 52 x 42 εκ. Σε κορνίζα. **300- 400**
- 0560 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022)** Κολάζ χαρτικό σε χαρτόνι επικολλημένο σε ξύλο. Υπογραφή και αρίθμηση (40/40) στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 40 x 21 εκ. [μαζί:] Πρόσκληση με το ίδιο θέμα για εγκαίνια έκθεσης. (2) **300 - 400**
- 0561 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) ΣΚΕΠΤΟΜΕΝΟΣ ΕΠΕΝΔΥΤΗΣ.** Μεταξοτυπία. "C. Φασιανός, έκδοση Eurobank" δεξιά. Διαστάσεις 42 x 26,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**
- 0562 ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (1940)** Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (27/90) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 33 x 86 εκ. **80 - 100**
- 0563 ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1916-2009) Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ.** Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών 1837-2017. Ειδική έκδοση ΑΣΚΤ 2000 έργου του Μόραλη με χρονολογία "1934". Διαστάσεις 19 x 32 εκ. **50 - 70**

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0564

0564 ΠΑΝΙΑΡΑΣ ΚΩΣΤΑΣ (1934-2014) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (83/195) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 48 x 18 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0565

0565 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954) ΤΥΧΕΡΟΣ ΔΡΑΚΟΣ. Επιχρωματισμένη μεταξοτυπία (χρωμοτυπία). Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 24 x 33 εκ. Σε πασπαρτού. **120 - 200**



0566

0566 ΤΕΤΣΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1925-2016) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (399/500) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 23 x 50 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες



0567

0567 ΜΕΓΑΛΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1908-1979) ΣΤΟ ΑΤΕΛΙΕ ΜΟΥ. Ξυλογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (3/20), χρονολογία "1955" και θέμα στο κάτω περιθώριο. Υπογραφή και χρονολογία "1955" στην πλάκα στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 25 x 17,5 εκ. Σε κορνίζα.

120 - 150



0568

0568 ΜΕΓΑΛΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (1908-1979) ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΙΣΣΑ. Ξυλογραφία. Υπογραφή, θέμα, τεχνική, αρίθμηση (1/10) και χρονολογία "1973" στο κάτω περιθώριο. Υπογραφή στην πλάκα πάνω αριστερά. Διαστάσεις 18,5 x 12,5 εκ. Σε πασπαρτού [μαζί:] Η πλάκα. (2) **200 - 250**

0569 CAROSSO CARLO (1953-2007) ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΕΠΟΧΕΣ. Με τέσσερις ξυλογραφίες επιζωγραφισμένες με ακουαρέλα. Υπογεγραμμένες και αριθμημένες (58/99). Αθήνα, Διάττων, 1995. Σε πανόδετη θήκη. **120 - 140**

0570 ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1909-1994) ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΤΣΙΜΕΝΤΟΥ. Ξυλογραφία. Υπογραφή, σφραγίδα, τίτλος και αρίθμηση (6/35) στο κάτω περιθώριο. Σφραγίδα στην πλάκα κάτω δεξιά. Διαστάσεις 32 x 28,5 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0569

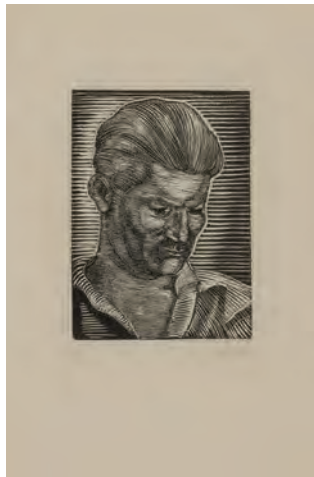


0570

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες



0571



0572



0573



0574



0575



0576

- 0571** Ξυλογραφία. Ανυπόγραφη. Διαστάσεις 30 x 21,5 εκ. Σε κορνίζα. **35 - 40**
- 0572 ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (1879-1966)** Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (5/8) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 10,5 x 8 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**
- 0573 ΔΑΓΚΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1916-1991) Η ΠΟΡΕΙΑ.** Ξυλογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "1959" και "24ο" στο κάτω περιθώριο. Αρχικά στην πλάκα πάνω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 23 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**
- 0574 ΔΑΓΚΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1916-1991) ΚΑΥΚΑΣΙΟΣ.** Ξυλογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1955-15ο" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 17,5 x 15 εκ. Σε πασπαρτού. **150 - 180**
- 0575 ΔΑΓΚΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1916-1991) ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ.** Ξυλογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "1942-34ο" στο κάτω μέρος. Αρχικά στην πλάκα. Διαστάσεις 17,5 x 13 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**
- 0576 ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1906-1966) ΘΕΡΟΣ.** Ξυλογραφία. Υπογραφή, θέμα, "χρυσό βραβείο διεθνούς εκθέσεως Παρισίων 1957" στο κάτω περιθώριο. Αρχικά στην πλάκα. Διαστάσεις 17 x 15 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 180**
- 0577 ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1906-1966) VANDASE. ΑΓΡΟΤΙΚΟ.** Υπογραφή, θέμα, αρίθμηση (12/50) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 20 x 18 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 180**
- 0578 ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1906-1966)** Ξυλογραφία. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο. Αρχικά στην πλάκα κάτω δεξιά. Διαστάσεις 8 x 5 εκ. Σε πασπαρτού. **150 - 200**
- 0579 ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1906-1966)** Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (16/40) στο κάτω περιθώριο. Αρχικά στην πλάκα κάτω αριστερά. Διαστάσεις 16,5 x 13 εκ. Σε πασπαρτού. **120 - 150**
- 0580 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΕΛΕΝΗ (1910-1988)** Ξυλογραφία. Ανυπόγραφη. Διαστάσεις 15,5 x 9,5 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**



0577



0578



0579



0580

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες



0581

0581 ΜΟΝΤΕΣΑΝΤΟΥ ΛΟΥΙΖΑ (1917-2007) Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (6/30) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 18,5 x 16,5 εκ. **40 - 60**



0582

0582 ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΣ (1895-1958) ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ. Εξώφυλλο. Ξυλογραφία. Διαστάσεις 29,5 x 23 εκ. Σε πασπαρτού. **150 - 180**



0583

0583 ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΣ (1895-1958) ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ. Ξυλογραφία. Σφραγίδα του χαρακτή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 26 x 18 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

0584 ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΣ (1895-1958) ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ. Ξυλογραφία. Σφραγίδα του χαρακτή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 27,5 x 18,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

0585 ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΣ (1895-1958) ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ. Ξυλογραφία. Σφραγίδα του χαρακτή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 26,5 x 17,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0584



0585

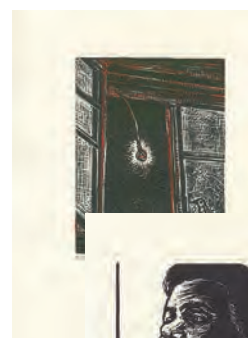
0586 ΣΤΕΦΑΝΑΚΙΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1951) ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ. Ξυλογραφία. [μαζί:] Μάνος Χατζιδάκις, Ένα παιδί. Χειροκίνητο, Τα δίπτυχα των ποιητών. Με μία λινογραφία του καλλιτέχνη. Τυπώθηκε τον Μάρτιο του 2022 από τον Γ. Δ. Στεφανάκι. Αμφότερα δοκίμια και τυπώματα του καλλιτέχνη με υπογραφή, αρίθμηση "Ε.Α. III/IV", χρονολογία "'22" και "imp" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 16 x 12 εκ. (2) **120 - 150**

0587 ΣΤΕΦΑΝΑΚΙΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1951) ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ. Έγχρωμη ξυλογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, θέμα, αφιέρωση και χρονολογία "'96" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 34 x 23,5 εκ. **100 - 150**

0588 ΦΑΡΣΑΚΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1926-2020) ΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ ΤΟΥ ΧΟΡΤΙΑΤΗ. Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (24/30) στο κάτω περιθώριο. Υπογραφή στην πλάκα κάτω δεξιά. Διαστάσεις 27 x 15 εκ. **60 - 80**

0589 ΦΟΡΑΟΥΕΡ ΤΟΝΙ Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (66/250) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 21,5 x 18 εκ. **50 - 70**

0590 ΧΑΝΔΡΙΝΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ Ξυλογραφία. Δοκίμιο και τύπωμα της καλλιτέχνης. Υπογραφή, αρίθμηση (ΕΑ 12/20) και χρονολογία "Imp '01". Διαστάσεις 10 x 8 εκ. Σε πασπαρτού. **50 - 70**



0586



0587



0588



0589



0590

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες



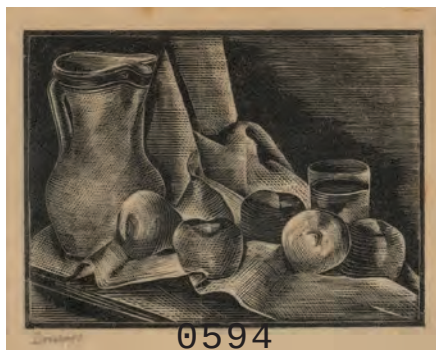
0591



0592



0593



0594



0595



0596



0597



0598

0591 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ (1903-1985) ΠΡΟΚΥΜΑΙΑ. Ξυλογραφία. Διαστάσεις 24 x 34 εκ. Επικολημένη σε χαρτόνι. **40 - 50**

0592 ΒΟΥΤΣΑΔΑΚΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ (1923) Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (13/25) πάνω αριστερά. Διαστάσεις 11,5 x 12 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

0593 ΔΑΓΚΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1916-1991) Ξυλογραφία με απόσπασμα του ποιήματος του Αγ. Σικελιανού "Ο Χριστός λυόμενος". Υπογραφή και χρονολογία "Πάσχα 1952" και "1951" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 9 x 12 εκ. Σε πασπαρτού. **100 - 120**

0594 ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1883-1965) ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ. Ξυλογραφία. Ανυπόγραφο. "Δοκίμιο" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 11 x 15 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**

0595 ΜΟΣΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1906-1990) Ξυλογραφία. Υπογραφή, "26" και αρίθμηση (5/11) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 5 x 7,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0596 ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ (1909-1998) Ξυλογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 18 x 25 εκ. **120 - 150**

0597 ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ (1909-1998) ΘΕΡΙΣΜΟΣ. Ξυλογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 22 x 31 εκ. **120 - 150**

0598 ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ-ΦΩΤΙΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ (1918-1984) Έγχρωμη ξυλογραφία. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 14 x 16,5 εκ. Σε πασπαρτού. **50 - 70**

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες



0599 ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ (1938-2011)

Λεύκωμα με οκτώ φωτοχαλκογραφίες υπογεγραμμένες από τον καλλιτέχνη.

Τύπωμα: Ηλίας Κουβέλης. Κείμενα: Δημήτρης Παυλόπουλος, Παντελής Αραπίνης, Dominique Daguet.

Βιβλιοδεσία: Μπάμπης Λέγγας. 1996.

Αριθμημένο αντίτυπο (31/100). Διαστάσεις χαλκογραφιών 29 x 19 εκ. Σε πανόδετη θήκη. **120 - 150**

FRATTIS

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες



0600



0601



0602



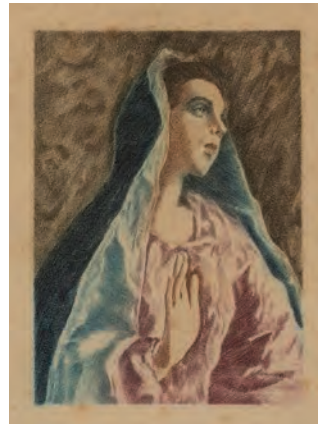
0603



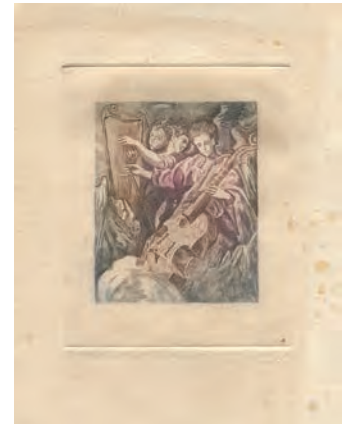
0604



0605



0606



0607

- 0600** Χαλκογραφία. Υπογραφή δυσανάγνωστη, αρίθμηση (20/20) και χρονολογία "1952" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 40,5 x 33 εκ. **80 - 100**
- 0601** **ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΙΟΣ (1909-1995)** Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (127/250) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 23,5 x 17,5 εκ. **140 - 160**
- 0602** **ΑΛΑΜΑΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (1947-2011)** Χαλκογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (p.a. 4/6) και χρονολογία "94" στο κάτω περιθώριο. Αρχικά και χρονολογία "93" στην πλάκα κάτω δεξιά. Διαστάσεις 49 x 24 εκ. **150 - 200**
- 0603** **ΓΚΑΛΝΤΕΜΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ (1953)** Χαλκογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (4/45) και χρονολογία "'99" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 23,5 x 21 εκ. **150 - 200**
- 0604** **ΓΟΥΡΖΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, Π. (1953)** Χαλκογραφία, burin σε τσίγκο. Τύπωμα του καλλιτέχνη. Υπογραφή, αρίθμηση (5/20), τεχνική και χρονολογία "impr '88" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 4,5 x 4,5 εκ. Σε πασπαρτού. **50 - 70**
- 0605** **ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1883-1965)** Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (7/15) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 29 x 22,5 εκ. Σε κορνίζα. **180 - 200**
- 0606** **ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1906-1966)** EL GRECO-MADONNA. Έγχρωμη χαλκογραφία. Υπογραφή, θέμα και αρίθμηση (169/200) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 12 x 9 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**
- 0607** **ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1906-1966)** EL GRECO-Από την συμφωνία των αγγέλων. Τρίχρωμη χαλκογραφία. Υπογραφή, θέμα και αρίθμηση (133/140) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 17 x 13,5 εκ. **120 - 160**
- 0608** **ΜΑΣΤΙΧΙΑΔΗΣ ΦΩΤΗΣ (1913-1997)** ΑΥΛΕΣ. Χαλκογραφία. Υπογραφή, θέμα και αρίθμηση (18/20) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 33 x 18 εκ. Σε πασπαρτού. **150 - 200**
- 0609** **ΟΡΦΑΝΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (1916-1995)** Χαλκογραφία σε δίπτυχη κάρτα. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 11 x 7,5 εκ. **100 - 120**



0608



0609

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες



0610



0611



0612



0613



0614



0615



0616



0617



0618

0610 ΒΑΡΛΑΜΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1922-2013) Χαλκογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1991" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 26,5 x 29,5 εκ. **150 - 180**

0611 ΓΡΑΒΒΑΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1933-2014) ΚΑΛΑΜΑΤΑ. Χαλκογραφία. Υπογραφή, θέμα, τεχνική και αρίθμηση (31/40) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 13,5 x 16 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0612 ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ (1887-1940) LE MONT-ATHOS. Χαλκογραφία. Υπογραφή, θέμα και αρίθμηση (88/250) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 19,5 x 27 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0613 ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1914-2003) ΣΠΑΡΤΗ. Χαλκογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "1939" και αρίθμηση (2/5) στο κάτω περιθώριο. Θέμα στην πλάκα. Διαστάσεις 20 x 26,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

0614 ΜΑΣΤΙΧΙΑΔΗΣ ΦΩΤΗΣ (1913-1997) Χαλκογραφία. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 17 x 24 εκ. **90 - 120**

0615 ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (1941) Χαλκογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και αρίθμηση (2/4 ea) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 3 x 6 εκ. **35 - 45**

0616 ΠΕΡΙΒΟΛΑ ΕΥΘΥΜΙΑ (ΜΙΑ) (1942) Χαλκογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (I/VII) και χρονολογία "72" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 15 x 19,5 εκ. Σε πασπαρτού. **150 - 200**

0617 ΠΕΤΤΑ ΜΙΜΗ ΠΑΛΑΙΑ ΠΟΛΗ ΝΑΞΟΥ. Οξυγραφία. Τύπωμα της καλλιτέχνης. Υπογραφή, θέμα, τεχνική, αρίθμηση (6/15) και χρονολογία "imp. 2012". Διαστάσεις 16,5 x 22,5 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**

0618 ΣΑΝΤΑΜΟΥΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1948) A L' OMBRE DU PASSE. Χαλκογραφία. Υπογραφή, τίτλος, αρίθμηση (85/90) και χρονολογία "86" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 33 x 49 εκ. **120 - 150**

19. Παρδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα, Φυλακτά



0619 ΠΟΡΠΗ με δύο διαφορετικά τμήματα. Φυτικός διάκοσμος και κόκκινες πέτρες. Επίσης, στο ένα τμήμα σταυροί. Διαστάσεις 34 x 15 εκ.
150 - 200



0620 ΖΩΝΗ Ασημένια, σπονδυλωτή, με παραστάσεις με σαβάτι. Μήκος 75 εκ. **250 - 300**



0621 ΖΩΝΗ Ασημένια, σπονδυλωτή. Άνθινες παραστάσεις με σαβάτι και κούμπωμα με διασταυρούμενα σπαθιά. Μήκος 83 εκ. **250 - 300**



0622 ΖΩΝΗ σπονδυλωτή. Εσωτερικά της πόρπης, από τη μία πλευρά σύμβολο και από την άλλη το όνομα "Halim" μέσα σε ημισέληνο. Μήκος 75 εκ. **150 - 200**



0623 ΖΩΝΗ σπονδυλωτή με δέρμα. Φυτικός διάκοσμος στην πόρπη και στο κεντρικό στοιχείο. Μήκος 86 εκ.
120 - 150



0624 ΖΩΝΗ σπονδυλωτή. Μήκος 84 εκ. **120 - 150**



0625 ΖΩΝΗ με ρόδακες και άνθη. Μήκος 79 εκ. **100 - 150**



0626 ΖΩΝΗ με δέρμα και ύφασμα. Πόρπη με ρόδακες. Μήκος 98 εκ. Λείπουν κάποια μεταλλικά στοιχεία.
120 - 150



0627 ΖΩΝΗ με συρματερή πόρπη και πολύχρωμες πέτρες. Μήκος 73 εκ.
80 - 100



0628 ΑΛΥΣΙΔΕΣ ΣΤΟΛΗΣ Στη μία διακόσμηση με σαβάτι. Μήκος 88 & 116 εκ. (2) **200 - 300**



0629 ΦΥΛΑΧΤΟ επιχρυσωμένο, με άνθινο σκαλιστό διάκοσμο και σαβάτι. Στην πίσω όψη χρονολογία "1843" και "ΧΝ". Λείπει το καπάκι του. Διαστάσεις 6 x 5,1 x 1,3 εκ. **100 - 150**



0630 ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ ΚΟΣΜΗΜΑ Ασημένιο, επίχρυσο. Ψάρια, ημισέληνοι και φλουριά. Με δύο τερκουλές. Μήκος 21 εκ. Σπασμένο ένα στοιχείο ημισελήνου. **400 - 500**

19. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα, Φυλακτά



0631 ΑΛΥΣΙΔΑ με 13 νομίσματα φράγκα άρι του Βασιλείου της Αλβανίας (1928-1939). Μήκος 45 εκ. **200 - 250**



0632 ΣΤΑΥΡΟΣ με κόκκινες και πράσινες πέτρες, κρεμαστά στοιχεία και αλυσίδα. Μήκος 48 εκ. **500 - 600**



0633 VOGUE MENTAΓΙΟΝ ΚΑΡΔΙΑ. Ασήμι με σμάλτο και μπριγιάν. Σφραγίδα του κατασκευαστή. Με αλυσίδα. Μήκος 41 εκ. **150 - 200**

20. Παραδοσιακά Κεντήματα και Υφαντά



0634 ΠΑΝΤΟΦΛΕΣ κεντημένες. Διαστάσεις 34 x 52 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**



0635 ΕΡΓΟΧΕΙΡΟ με βελονάκι σε ύφασμα με άνθινο μοτίβο. Διαστάσεις 71 x 71 εκ.

50 - 70



0636 ΓΙΛΕΚΟ κεντημένο με χρυσοκλωστή πάνω σε κόκκινη τσόχα. Διαστάσεις 33 x 44 εκ. **80 - 100**



0637 ΝΗΣΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΚΕΝΤΗΜΑ. Πολύχρωμες κλωστές σε λευκό λινό. Λεκέδες από υγρασία. Διαστάσεις 46 x 70 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 250**

20. Παραδοσιακά Κεντήματα και Φυλακτά



0638 ΠΑΓΩΝΙΑ. Κέντημα.

Διαστάσεις 58 x 111 εκ.

Σε κορνίζα. **150 - 200**

21. Παραδοσιακά Όπλα και Παλάσκες



0639 ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΗ ΚΟΥΜΠΟΥΡΑ Μπρούτζινη, με σκαλιστό διάκοσμο και την φωτιά της. Μήκος 54 εκ. **300 - 400**



0640 ΚΑΥΚΑΣΙΑΝΟ ΜΑΧΑΙΡΙ Εγχάρακτος φυτικός διάκοσμος στη λάμα και χρονολογία "1897". Δέρμα στη θήκη. Φθορά στη θήκη. Μήκος 57 εκ. **150 - 200**



0641 ΜΑΧΑΙΡΙ Στη λαβή διάκοσμος με σαβάτι, μορφές αγωνιστών και θυρεός και τα αρχικά "Π Φ". Στη μία όψη της λάμας εγχάρακτος φυτικός διάκοσμος, στην άλλη "Φιλίας Τεκμήριον 1903". Δέρμα στη θήκη. Μήκος 25 εκ. **200 - 250**



0642 ΜΑΧΑΙΡΙ με λάμα δαμασκήνη, ξύλινη λαβή και δερμάτινη θήκη. Μήκος 25 εκ. **70 - 100**



0644 ΠΑΛΑΣΚΑ Μπρούτζινη. Διαστάσεις 12 x 10 εκ. **100 - 150**



0643 ΝΕΠΑΛΕΖΙΚΑ ΜΑΧΑΙΡΙΑ ΚΥΚΡΙ. Το ένα με εγχάρακτους δράκους και στις δύο πλευρές της λάμας και κοκάλινη λαβή. Δερμάτινη θήκη με δύο επικολλημένα νομίσματα και ένα μικρό μαχαίρι. Μήκος 29,5 εκ. Το άλλο σε δερμάτινη θήκη με δύο διασταυρούμενα μαχαίρια και τρία μικρά μαχαίρια. Μήκος 35 εκ. (2) **250 - 350**

22. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα



0645



0646



0647



0648

0645 CANDIA NEA ΠΟΡΣΕΛΑΝΗ ΜΙΝΩΙΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α' - ΟΛΓΑ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ. Βαθύ πιάτο από φαγεντιανή, μαύρο. Ο Γεώργιος Α' με στολή στρατηγού στηρίζεται σε σπαθί, η Όλγα στηρίζεται σε ευρωπαϊκή καρέκλα. Στο πάνω τμήμα της σύνθεσης στέμμα πλαισιωμένο από ιπτάμενους αγγέλους. Στο περιχέλιωμα αμπέλι. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 23 εκ.

120 - 150



0649

0646 SARREGUEMINES U et Cie Medaille d' Or 1844 OMER PACHA. Ρηχό κεραμικό πιάτο από πορσελάνη. Στο κέντρο ο Ομέρ Πασάς έφιππος. Στο περιχέλιωμα ο θυρεός του Ηνωμένου Βασιλείου και το μότο του μονάρχη "Dieu et mon droit". Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 20 εκ.

60 - 80

0647 ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΙ ΣΥΡΑ Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ. Πιάτο ρηχό από φαγεντιανή, καφέ.

Στο περιχέλιωμα η θεά Αθηνά με την φράση "Συν Αθηνά και χείρα κίνει", οι διάδοχοι-επίγονοι: Σέλευκος, Αντίγονος, Πτολεμαίος, Κάσσανδρος και οπλικές εξαρτήσεις. Στο κάτω μέρος σφραγίδα του κατασκευαστή με παράσταση κερδίου Ερμή και ρόμβος. Διάμετρος 23 εκ. [Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, Η Ελλάδα μέσα από 231 ιστορικά πιάτα, Συλλογή Λόλας Νταϊφά, Β22]

120 - 150

0648 ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ο ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ Πιάτο βαθύ από φαγεντιανή, καφέ. Ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος έφιππος και πάνοπλος. Στο περιχέλιωμα τέσσερα μετάλλια με προτομές των στρατηγών που έπεσαν μαχόμενοι μαζί του κατά την άλωση της Κωνσταντινούπολης: Ιωάννης Ιουστινιανός, Θεόδωρος ο εκ Καρύστου, Λουκάς Νοταράς, Γεώργιος Φραντσής. Διάμετρος 22 εκ.

180 - 200

0649 ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α' - ΟΛΓΑ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ Βαθύ πιάτο από φαγεντιανή, σκούρο καφέ. Ο Γεώργιος Α' με στολή στρατηγού στηρίζεται σε σπαθί, η Όλγα στηρίζεται σε ευρωπαϊκή καρέκλα. Στο πάνω τμήμα της σύνθεσης στέμμα πλαισιωμένο από ιπτάμενους αγγέλους. Στο περιχέλιωμα, μέσα σε στεφάνια αναγράφονται ονόματα περιοχών. Στο δεξί τμήμα οι περιοχές που βρίσκονται υπό τουρκική κυριαρχία και αριστερά οι απελευθερωμένες. Διάμετρος 21,5 εκ. Μικρή φθορά.

200 - 250



0650 MAYER A. COMBAT DE NAVARIN. Entre l' Armee Turco-Egyptienne et les divisions allies d' Angleterre, de France et de Russie. [...] Le dessin represente la fin du combat, la vue est prise du vieux Navarin. 20 Octobre 1827. Lith. Par A. Mayer et Sabatier. Fig. par Bayot. London, Gambart Junin et Co. Λιθογραφία που απεικονίζει το τέλος της Ναυμαχίας του Ναυαρίνου. Διαστάσεις 30 x 48 εκ. Σπάνιο.

470 - 550

22. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα



0651 Ο ΒΥΡΩΝ ΣΕ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΛΟΪ. Μπρούτζος επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος. Διαστάσεις 38 x 29 x 10 εκ. [Stephan Adler, Οι ώρες του αγώνα, 123] **800 - 1000**



0652 ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΛΟΪ ΜΑΜΕΛΟΥΚΟΣ.

Επιχρυσωμένος μπρούτζος με λεπτομέρειες από σμάλτο σε διάφορα χρώματα στα ρούχα του ήρωα και στην άνθιση διακοσμήση της βάσης του ρολογιού. Διαστάσεις 46 x 34 x 13 εκ. **1800 - 2500**



0653



0654



0655



0656

0653 ROTTMANN CARL SCHLACHTFELD VON MARATHON. Der Kunstverein in Munchen seinen mitgliedern fur das jahr MDCCCLIV (1854). Gedr. Bei W. Wick. Galvanographie v. L. Schoningher u. F. Wurthle in Munchen. Χαλκογραφία. Το πεδίο της μάχης του Μαραθώνα. Διαστάσεις 61 x 72 εκ. **180 - 220**

0654 ROTTMANN CARL BUCHT VON AULIS. Der Kunstverein in Munchen seinen mitgliedern fur das jahr MDC-CCLIII (1853). Gedr. Bei W. Wick. Galvanographie v. L. Schoningher u. F. Wurthle in Munchen. Χαλκογραφία. Ο κόλπος της Αυλίδας. Διαστάσεις 63 x 77,5 εκ. Επιδιορθώσεις. **180 - 220**

0655 ADAM VICTOR OTHON 1er Roi de Grece. Lith. De Fourquemin. Paris, chez Tessari et Cie. Ca. 1835. Λιθογραφία. Διαστάσεις 27,5 x 35,5 εκ. Σπάνιο. **200 - 250**

0656 COLIN ALEXANDRE-MARIE ALI PACHA D' EPIRE ET VASILIKI. Χαλκογραφία μετζοτίντα του Sixdeniers. A paris chez Schroth Editeur. Published New York by Bailly Ward & Co. ca. 1825-30. Διαστάσεις 39 x 48 εκ. **450 - 600**

22. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα



0657



0658



0659



0660

0657 ΕΛΛΗΝΙΔΑ. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 25 x 20 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**

0658 GRICHENLAND. 1857. Λιθογραφία. Διαστάσεις 17,5 x 13,5 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 50**

0659 KRAZEISEN KARL ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗΣ. Λιθογραφική αναπαραγωγή (1971). Διαστάσεις 33 x 25,5 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

0660 PORTIER A. PAYSANNE GRECQUE (Moree). Turquie, Egypte, Grece, &, 19. Paris, Moine. Λιθογραφία. Διαστάσεις 23,5 x 14 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0661

0661 GARNERAY AMBROISE, LOUIS BATAILLE DE NAVARIN (20 Octobre 1827). Χαράκτης: Rouargue. Imp. De Bougeard. Publie par Furne, Paris. Ca. 1830. Επιχρωματισμένη ασαλογραφία. Διαστάσεις 16 x 20 εκ. **70 - 90**

0662 NEWTON S. THE GRECIAN MAID. Χαράκτης: W. Holl. John Tallis & company, London, Edinburg, Dublin & New York. Ca. 1830. Ασαλογραφία. Διαστάσεις 27 x 21 εκ. **70 - 90**

0663 STACKELBERG OTTO MAGNUS, VON HABITANT DE LA MAINA. G. Mochetti sc. Βερολίνο, G. Reiner, 1831. Κάτοικος της Μάνης. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 26 x 20 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**

0664 STEPHANOFF F., P. GREECE - THE WOUNDED PATRIOT. Χαράκτης: W. Finden. The London Printing and Publishing Company-Limited. ca. 1830. Ασαλογραφία. Διαστάσεις 26 x 20,5 εκ. **70 - 90**

0665 LABARRE THEODORE LE KLEPHTE. Romance de Mr. A. Betourne. Chez E. Troupenas. 4ο, σ. 2. Φιλελληνική παρτιτούρα. [Droulia 2765] **100 - 150**

0666 ΚΟΝΣΕΡΤΟ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ PROGRAMME DU CONCERT donne pour les grecs. 25 Mai 1826. Στα γαλλικά. Διαστάσεις 20 x 12,5 εκ. **40 - 50**



0662



0663



0664



0665



0666



0667 Λάδι σε καμβά. Φέρει υπογραφή "N. N. Λύτρας" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 38 x 42 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 1000

0668 ΠΟΡΤΡΕΤΟ.

Κάρβουνο και μολύβι. Υπογραφή κάτω δεξιά "Γ. Ιακωβίδης". Διαστάσεις 30 x 23,5 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600



23. Έργα Τέχνης



0669 ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1837-1907) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις

51,5 x 28 εκ. Σε κορνίζα.

8000 - 10000



0670 Θαλασσογραφία. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή δυσανάγνωστη και χρονολογία "1872" κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 50,3 x 106 εκ. Σε κορνίζα. Μικρές φθορές.

1000 - 1500

23. Έργα Τέχνης



0671 ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (1868-1942) ΚΕΡΚΥΡΑ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις

18 x 32 εκ. Σε κορνίζα.

1200 - 1500



0672 ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ.

Λάδι σε καμβά. Δυσανάγνωστη υπογραφή

κάτω δεξιά και χρονολογία "1917". Διαστάσεις

44 x 54 εκ. Σε κορνίζα. Μικρές φθορές.

400 - 500

0673 ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hardboard.

Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 34,5 x 44,5 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500



23. Έργα Τέχνης



0674 JONCIERES LEONCE, DE (1871-1952) SCENE D' INTERIEUR. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1922" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 59 x 70 εκ. Σε κορνίζα. **2000 - 2500**



0675 ΑΡΓΥΡΟΣ ΟΥΜΒΕΡΤΟΣ (1884-1963)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "27" ή "22" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 54 x 41,5 εκ. Σε κορνίζα. **900 - 1000**



0676 FARASIN EDGARD ή EMILE (1858-1938)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 37 x 54 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600

23. Έργα Τέχνης



0677 OLD MASTER'S ΔΑΝΑΗ. Μαζί με τη Λήδα, τον Γανυμήδη που απήχθη από τον αετό και τον Δία και την Ιώ , αυτός ο πίνακας αποτελεί μέρος της γνωστής σειράς "οι Ερωτες του Δία", ζωγραφισμένη από τον Κορρέτζο (Antonio Allegri da Correggio, Αύγουστος 1489 - 5 Μαρτίου 1534) για τον Φεντερίκο Β Γκονζάγκα, Δούκα της Μάντοβα, ο οποίος με τη σειρά του τους έδωσε στον Κάρολο Ε'. Το δώρο έγινε ίσως στη Μπολόνια το 1530, ή πιο πιθανό τον Νοέμβριο του 1532, όταν ο αυτοκράτορας έμεινε στη Μάντοβα. Το θέμα του έργου είναι η Δανάη, κόρη του βασιλιά Ακρίσιου, κλεισμένη σε έναν πύργο για να την εμποδίσει να γεννήσει παιδιά. Η σκηνή απεικονίζει τη στιγμή που ζευγαρώνει με τον Δία, ο οποίος σύμφωνα με τον Οβίδιο πήρε τη μορφή χρυσής βροχής. Ο Περσέας γεννήθηκε από αυτή την ένωση.

Η σύνθεση είναι ένα από τα σπάνια έργα του Correggio που τοποθετείται σε έναν εσωτερικό, οικιακό χώρο. Η σκηνή εμπλουτίζεται από την παρουσία του Υμεναίου, προστάτη του γάμου, και από δύο ερωτιδείς που δοκιμάζουν την καθαρότητα του χρυσού σε μια πέτρα, μια χειρονομία που παραπέμπει στην γνήσια αγάπη του Δία για την πριγκίπισσα.

Λάδι σε καμβά. Αντίγραφο, ανυπόγραφο. Διαστάσεις 69 x 97 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 1000

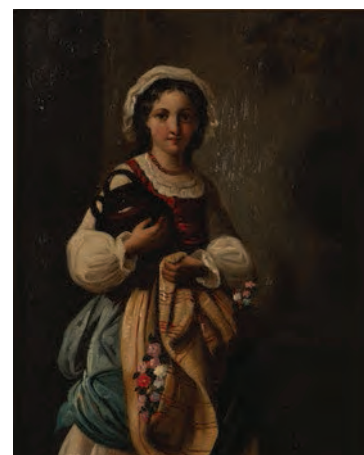
0678 ΠΟΡΤΡΕΤΑ.

Αγγλική σχολής. Λάδι σε ξύλο.

Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 19 x 15,5 εκ. Σε

κορνίζα. (2)

400 - 450



23. Έργα Τέχνης



0679 ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ (1885-1955)

ΡΟΔΟΣ. Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο.

Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 25 x 34

εκ. Σε κορνίζα.

600 - 700



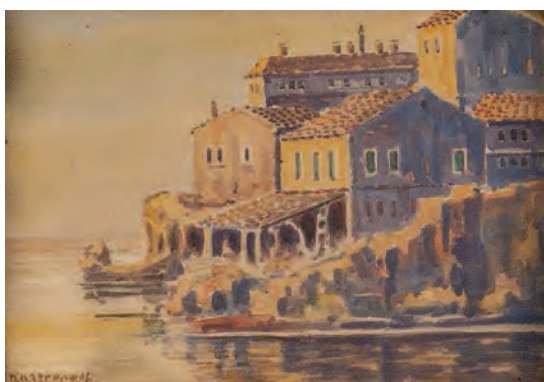
0680 ΘΩΝ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ (1875-1945)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω

αριστερά. Διαστάσεις 25 x 20,5 εκ. Σε

κορνίζα.

200 - 300



0681 ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ (1878-1935)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 21 x 31 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 300



0682 ΜΗΛΙΑΔΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ (1881-1965)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 43,5 x 29 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600

23. Έργα Τέχνης

0683 ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ (1893-1972)

ΥΔΡΑ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω
δεξιά. Διαστάσεις 46 x 63 εκ. Σε κορνίζα.

900 - 1000



0684 PERILLA FRANCESCO (1874-;)

ΕΡΕΧΘΕΙΟ. Ca. 1930. Υδατογραφία
σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά.

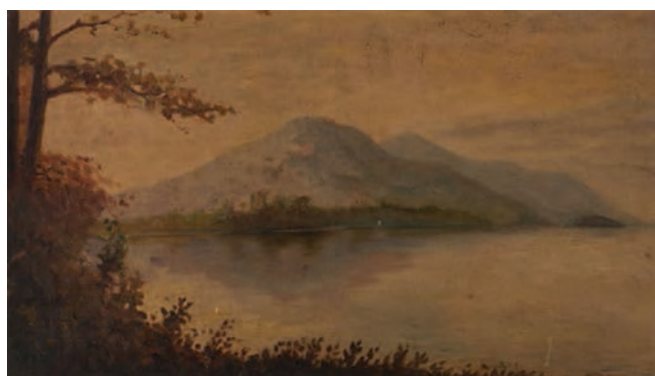
Διαστάσεις 51 x 35 εκ. **350 - 450**

0685 PERILLA FRANCESCO (1874-;)

ΝΑΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΔΙΟΣ. Υδατογραφία σε χαρτί.
Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 32,5 x 51
εκ. **350 - 450**

0686 A. M.

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο. 19ος αι.
Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 31,5 x
55,5 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 400**



23. Έργα Τέχνης



0687 ΔΟΥΚΑΣ ΕΚΤΩΡ (1885-1969)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή πάνω αριστερά. Διαστάσεις 58 x 48 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 600



0688 ΤΑΡΣΟΥΛΗ ΑΘΗΝΑ (1884-1975)

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 33,5 x 26 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500

0689 ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ (1909-1958)

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή πάνω δεξιά. Διαστάσεις 29,5 x 39 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 400

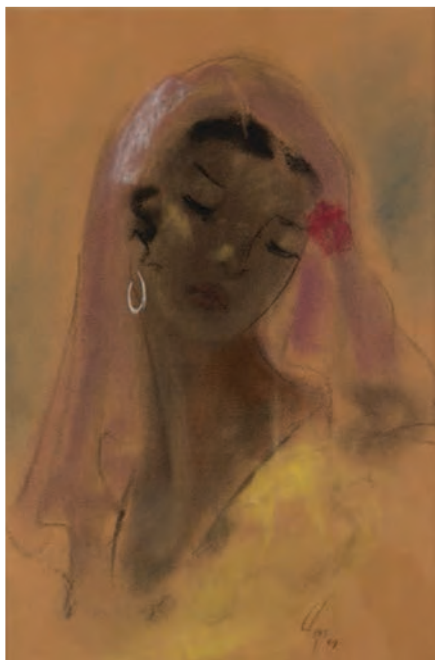


0690 ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1895-1967)

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ. Λάδι σε ξύλο. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 25 x 33,5 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 400

23. Έργα Τέχνης



0691 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΙΧΑΗΛ (DORIS) (1896-1987)

ΤΣΙΓΓΑΝΑ. Παστέλ σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 45 x 32 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0692 ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1890-1977)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Μολύβια. Αρχικά κάτω αριστερά. Διαστάσεις 47 x 32 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 700



0693 Λάδι σε καμβά. Δυσανάγνωστη υπογραφή

κάτω αριστερά. Διαστάσεις 60 x 49 εκ.

Τελαρωμένο.

100 - 150



0694 ΓΡΥΣΠΟΣ ΝΙΚΗΤΑΣ (1873-1974)

Λάδι σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 24 x 19 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 300

23. Έργα Τέχνης



0695 ΜΥΤΙΛΗΝΗ.

Φέρει υπογραφή "ΕΡΓΟΝ ΘΕΟΦΙΛΟΥ Γ Χ ΜΙΧΑΗΛ 1928". Λάδι σε κομμάτι ξύλου επικολλημένο σε hardboard. Διαστάσεις 46 x 47,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

0697 ΚΑΣΤΡΑ ΣΤΗΝ ΑΔΡΙΑΤΙΚΗ.

Υδατογραφία. Δεύτερο μισό 19ου αιώνα. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω στο κέντρο. Διαστάσεις 15 x 27,5 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0698 ΑΚΡΟΠΟΛΗ.

Υδατογραφία. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 28,5 x 21 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 100



0696 ΜΠΟΚΑΤΣΙΑΜΠΗΣ ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ (1856-1932)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 14 x 9 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0699 ΚΑΖΑΚΟΣ ΤΡΥΦΩΝ (1895-1966) αποδίδεται

ΠΑΡΙΣΙ. Λάδι σε hardboard. Ανυπόγραφο.

Ιδιόχειρο σημείωμα του ανιψιού του ζωγράφου στο πίσω μέρος πιστοποιεί το έργο. Διαστάσεις

21,5 x 25,5 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200

23. Έργα Τέχνης



0700 ΖΗΜΕΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1886-1980)

ΠΥΡΓΟΣΠΙΤΟ ΣΤΗ ΒΥΖΙΤΣΑ. Σχέδιο σε κόντρα πλακέ. Υπογραφή, θέμα και "Πήλιον, Greece" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 28 x 37 εκ. Σε κορνίζα.

40 - 60



0702 DE L' ILE DU SERAIL. 23 Juin [18]54.

Μολύβι σε χαρτί. Μέρος ταξιδιωτικού άλμπουμ ιδιοκτησίας ατόμου που διέτρεξε τον βαλκανικό και μικρασιατικό χώρο στα μέσα του 19ου αιώνα. Διαστάσεις 15,5 x 19,5 εκ. Επικολλημένο σε χαρτόνι.

100 - 120



0704 SESTOS. 10 avril [18]54. Μολύβι σε χαρτί. Μέρος ταξιδιωτικού άλμπουμ ιδιοκτησίας ατόμου που διέτρεξε τον βαλκανικό και μικρασιατικό χώρο στα μέσα του 19ου αιώνα. Διαστάσεις 13 x 19 εκ. Επικολλημένο σε χαρτόνι.

80 - 100



0701 ΖΗΜΕΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1886-1980)

ΤΟ ΤΡΙΚΕΡΙΩΤΙΚΟ ΙΣΤΙΟΦΟΡΟ ΑΙΑΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΒΛΟΥΧΑΚΗ. Ακρυλικό σε ριζόχαρτο. Υπογραφή και "Βόλος" στο πασπαρτού κάτω δεξιά. Θέμα στο πασπαρτού στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 39 x 57 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200



0703 FIGLINESSIS A. ΠΟΡΤΕΤΟ.

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή αριστερά. Διαστάσεις 20 x 17 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 100

23. Έργα Τέχνης



0705 ΜΑΤΣΑΚΗΣ ΜΙΚΗΣ (1900-1978)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή και
χρονολογία "73" κάτω δεξιά. Διαστάσεις
39 x 50 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0706 TERY J.

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 38 x 48 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 350



0707 ΑΞΙΩΤΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ (1907-1994)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 33,5 x 44,5 εκ. Σε
κορνίζα. **200 - 250**



0708 BOUVET I.

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 39 x 49 εκ. Σε
κορνίζα. **120 - 150**



0709 ΞΕΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (1908-1983)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 33 x 43 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 500

23. Έργα Τέχνης



0710 ΞΕΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (1908-1983)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 24 x 33 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0712 ΤΥΠΑΛΔΟΥ-ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ ΚΙΚΗ

(1898-1987)

ΑΙΓΙΝΑ, ΣΤΟ ΦΑΡΟ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 24 x 34 εκ. Σε πασπαρού. **170 - 230**



0711 TOURTE ROGER (1903-1972)

ΜΥΚΟΝΟΣ (ΛΙΝΟ).

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και θέμα κάτω δεξιά. Διαστάσεις 14 x 23,5 εκ.

350 - 400



0713 ΤΥΠΑΛΔΟΥ-ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ ΚΙΚΗ

(1898-1987)

ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ ΑΣΣΟΣ. Λαδοπαστέλ σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 24 x 33,5 εκ. Σε πασπαρού. **180 - 200**

0714 ΣΥΡΙΓΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1906-1989)

ΠΛΑΚΑ. Υδατογραφίες. Υπογραφή. Διαστάσεις 31 x 23 & 29,5 x 22,5 εκ. Σε κορνίζα. (2) **300 - 350**



23. Έργα Τέχνης



0715 ΒΑΣΙΛΙΚΙΩΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (1902-1972)

ΠΑΡΚΟ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 48,5 x 51,5 εκ. Σε κορνίζα.

700 - 800



0717 ΒΑΣΙΛΙΚΙΩΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (1902-1972)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 25,5 x 33 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 400



0716 ΒΑΣΙΛΙΚΙΩΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (1902-1972)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 20,5 x 28 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 400



0718 ΤΗΝΙΑΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1920-1997)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 70 x 48 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600

23. Έργα Τέχνης



0719 ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (1904-1990)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία
"1953" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 52,5 x 63
εκ. Σε κορνίζα. **700 - 800**



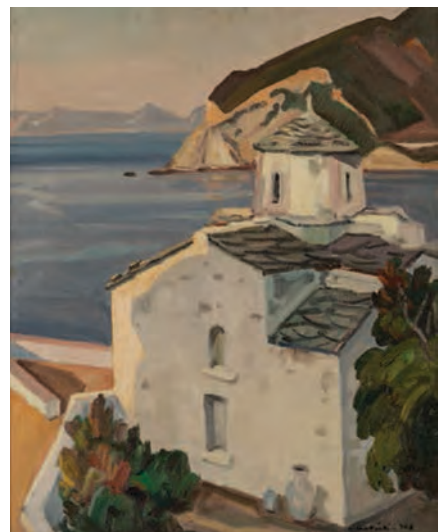
0720 ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (1911-1951)

Θαλασσογραφία. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 46,5 x 69 εκ. Σε
κορνίζα. **700 - 900**



0721 ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ΚΟΥΛΑ (1913-1997)

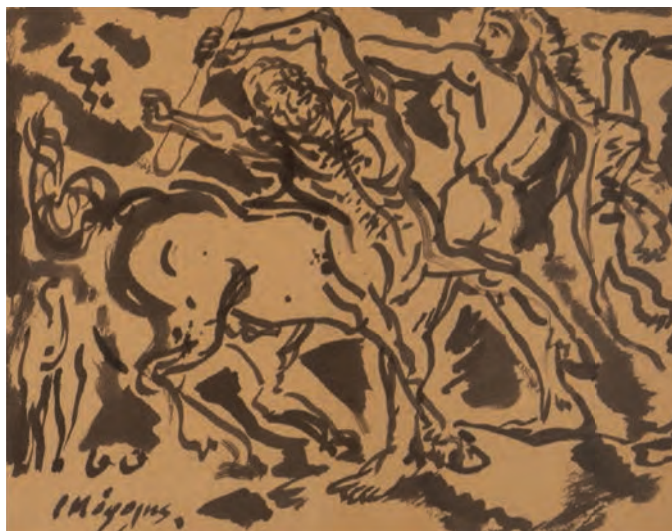
Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 44,5 x 55 εκ. Σε κορνίζα.
600 - 800



0722 ΜΑΤΤΙΟΛΙ ΑΡΜΕΝΟ (1920-2010)

ΣΚΟΠΕΛΟΣ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή
και χρονολογία "1968" κάτω δεξιά. Θέμα,
ημερομηνία και ζωγράφος στο πίσω μέρος.
Διαστάσεις 55 x 44,3 εκ. Σε κορνίζα.
400 - 500

23. Έργα Τέχνης



0723 ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1916-2009) ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΟ. Μελάνι. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 30 x

40 εκ. Σε κορνίζα.

1500 - 2000

0724 ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ ΝΙΚΟΣ (1906-1994)

Μολύβι σε χαρτί. Σφραγίδα κάτω δεξιά. Χρονολογία

"1964" και "Egine" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 24,5 x 16

εκ. Σε κορνίζα.

800 - 100



0725 ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ ΝΙΚΟΣ (1906-1994)

CORFU. Μολύβι σε χαρτόνι. Υπογραφή, θέμα και

χρονολογία "70" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 19 x 32

εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600

23. Έργα Τέχνης

0726 ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ (1909-1986)

ΑΠΟΨΗ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΗΣ ΑΙΓΙΝΑΣ. Τέμπερα σε χαρτόνι. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 20 x 24 εκ. Σε κορνίζα.

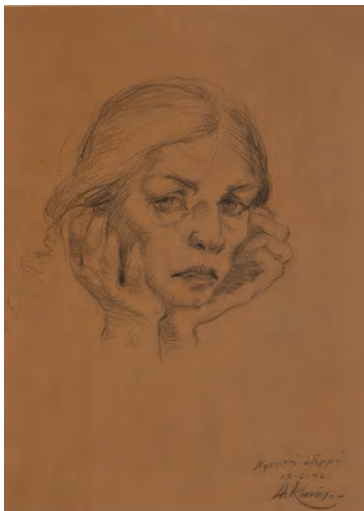
800 - 1000



0727 ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ ΜΙΝΩΣ (1919-1998)

Πενάκι. Υπογραφή και χρονολογία "1952" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 16,5 x 22 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250



0728 ΚΑΝΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (1915-1995)

ΝΗΣΤΙΚΗ ΑΔΕΛΦΗ. Μολύβι. Υπογραφή, θέμα και ημερομηνία "15/2/42" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 36 x 26,5 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500



0729 ΔΗΜΟΥ ΓΙΩΡΓΗΣ (1911-2006)

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ. Μολύβι. Υπογραφή και ημερομηνία "26/6/1930" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 33 x 22,5 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250

23. Έργα Τέχνης



0730 ΚΟΛΟΚΥΘΕΣ.

Λάδι σε καμβά. Δυσανάγνωστη υπογραφή
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 66 x 80 εκ.
Τελαρωμένο. **300 - 400**

0731 ΓΥΘΕΙΟ.

Λάδι σε καμβά. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 38 x 38,5 εκ. Σε κορνίζα.
300 - 400



0732 BELMARCHE

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 59 x 49 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 300



0733 ΓΑΒΡΙΕΛΑΤΟΣ ΠΑΝΑΓΗΣ (1915-2011)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 51 x 43 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400

23. Έργα Τέχνης



0734 ΜΑΓΚΟΣ ΒΥΡΩΝ (1924-2004)

ΤΑΡΣΑΝΑΣ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 39 εκ. Σε
κορνίζα. **250 - 300**



0736 ΟΡΦΑΝΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (1916-1995)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 32 x 24,5 εκ. Σε κορνίζα.
120 - 150

0738 ΛΙΝΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (1917-2000)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 29 x 44 εκ. Σε κορνίζα.
200 - 250



0735 ΚΑΝΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (1915-1995)

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hardboard.
Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 35 x 27
εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0737 ΟΡΦΑΝΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (1916-1995)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 31 x 24 εκ. Σε κορνίζα.
120 - 150



23. Έργα Τέχνης



0739 ΓΕΡΟΝΤΑΚΗΣ ΓΕΡΟΝΤΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1907-1991) Μικτή τεχνική. Υπογραφή και χρονολογία

"59". Διαστάσεις 23,5 x 34 εκ. Σε πασπαρτού. (2)

150 - 200



0740 ΚΑΝΕΛΛΗΣ ΟΡΕΣΤΗΣ (1910-1979)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 17,5 x 12 εκ. Σε κορνίζα.

120 - 150



0741 ΚΙΝΔΥΝΗ ANNA (1914-2003)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Σχέδιο με κάρβουνο.

Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις

35,5 x 33 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 100



0742 ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1909-1994)

ΔΕΝΔΡΟ ΑΠΟ ΤΑ ΒΑΡΔΟΥΣΙΑ. Μολύβι σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Θέμα κάτω αριστερά. Διαστάσεις 34 x 24 εκ.

60 - 80



0743 ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1909-1994)

ΠΕΝΤΕΛΗ. Μολύβι σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Θέμα κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 29,7 x 20 εκ.

50 - 60

23. Έργα Τέχνης



0744 Λάδι σε hardboard. Δυσανάγνωστη υπογραφή και χρονολογία "1971" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 34 x 48,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0746 ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Β.

ΖΑΚΥΝΘΟΣ 1974. Ο δρόμος προς το κάστρο. Υδατογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1974" κάτω δεξιά. Θέμα, χρονολογία και υπογραφή στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 36,5 x 51,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

0748 ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ (1909-1998)

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΙ ΑΓΙΟΥ ΤΙΜΟΘΕΟΥ ΕΙΣ ΓΕΡΑΚΑ ΑΤΤΙΚΗΣ. Αρχιτέκτων Βασ. Νικολαΐδης. Ζωγραφική μακέτα. Λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 42 x 62,5 εκ. **70 - 90**



0745 ΚΕΝΤΑΡΧΟΣ ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1934)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 42,5 x 27 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0747 ΜΑΡΓΕΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (1918-2003)

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 17,3 x 26,3 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**



23. Έργα Τέχνης



0749 ΠΑΠΑΣΑΒΒΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ (1928-2018)

Υδατογραφία. Υπογραφή, αφιέρωση και χρονολογία "68" πάνω αριστερά. Διαστάσεις 54 x 72,5 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500



0750 ΒΕΝΕΤΟΥΛΙΑΣ ΛΟΥΚΑΣ (1930 - 1984)

Υδατογραφία και σινική. Υπογραφή και ημερομηνία "21-3-68" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 47,5 x 33,5 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600



0751 Α. Α.

Ακρυλικό σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία "72" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 60 x 41 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200



0752 Π.Γ.Α.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ. ΓΑΜΟΣ ΣΤΟ ΡΟΥΜΛΟΥΚΙ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Αντίγραφό του πίνακα του 1920 του Σωτήρη Ζήση. Διαστάσεις 46,5 x 64 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400

23. Έργα Τέχνης



0753 ΜΟΣΧΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (1927-2004)

ΓΥΜΝΟ. Μολύβια. Υπογραφή κάτω
δεξιά. Διαστάσεις 47,5 x 30,5 εκ. Σε
κορνίζα. **250 - 300**



0754 ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΝΙΚΟΣ (1933)

Μικτή τεχνική σε καμβά. Υπογραφή πάνω
δεξιά. Διαστάσεις 29 x 35 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600



0755 ΤΑΡΛΟΟΥ ΦΙΛΙΠ (1940)

Ο ΜΗΤΣΟΣ - ΑΝΔΡΟΣ. Λάδι σε χαρτί.
Υπογραφή, τόπος και χρονολογία
"1971" πάνω δεξιά. Διαστάσεις 19,5 x
13 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 800**



0756 ΚΟΨΙΔΗΣ ΡΑΛΛΗΣ (1929-2010)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε χαρτόνι. Υπογραφή
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 46 x 34 εκ. Σε κορνίζα.

700 - 800

23. Έργα Τέχνης



0757 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022)

Τέμπρα σε χαρτί. Υπογραφή
αριστερά. Διαστάσεις 30 x 21 εκ.

1200 - 1500



0758 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022)

Μικτή τεχνική. Υπογραφή πάνω αριστερά.
Διαστάσεις 28 x 35 εκ. Σε κορνίζα.

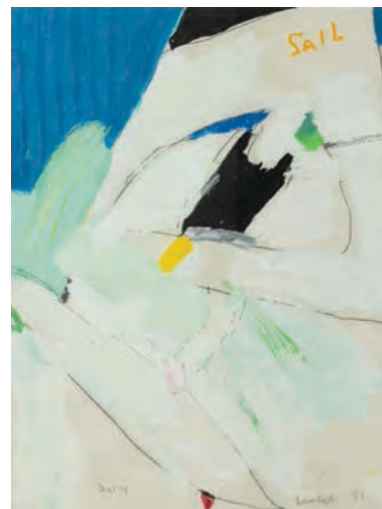
800 - 900



0759 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022)

Μικτή τεχνική. Υπογραφή και
χρονολογία "1981" στο πάνω μέρος.
Διαστάσεις 35 x 28 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 900



0760 LAMPERT CHARIS (1955-2018)

SAIL. Ακρυλικό σε καμβά. Υπογραφή και
χρονολογία "81" στο κάτω μέρος. Θέμα
πάνω δεξιά. Διαστάσεις 39,5 x 31 εκ. Σε
κορνίζα.

500 - 600

23. Έργα Τέχνης



0761 ΠΑΤΡΑΣΚΙΔΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ (1946) LE REPOS. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 100 x 140 εκ. Τελαρωμένο.

1200 - 2000



0762 ΑΝΟΥΣΗ-ΗΛΙΑ ΠΕΝΑ (1934) Ακρυλικό σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία "1976" κάτω

αριστερά. Διαστάσεις 69,5 x 99 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 350

23. Έργα Τέχνης



0763 ΜΑΚΡΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (1935-1996)

ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "93" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 47,5 x 37,5 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0765 ASLANIAN BEDROS (1937)

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ. Ακρυλικό σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία "1984" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 35 x 55,5 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0764 ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (1937)

Παστέλ σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 60,5 x 76 εκ.

350 - 500



0766 ΤΑΜΒΑΚΕΡΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ (1932)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 70 x 46,5 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 300

23. Έργα Τέχνης



0767 ΚΕΝΤΑΡΧΟΣ ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1934)

ΠΛΑΤΕΙΑ ΛΙΣΤΟΝ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ.

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 49 x 33,5 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500



0768 ΛΑΒΔΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ (1940)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1965"

κάτω αριστερά. Διαστάσεις 58,5 x 68 εκ. Σε

κορνίζα.

300 - 350



0769 ΚΥΡΚΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1942-2022)

ΠΑΖΑΡΙ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω

αριστερά. Διαστάσεις 38,5 x 48 εκ. Σε

κορνίζα.

500 - 600



0770 ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ (1940)

Ακρυλικό σε καμβά. Υπογραφή κάτω

δεξιά. Διαστάσεις 40 x 50 εκ. Σε κορνίζα.

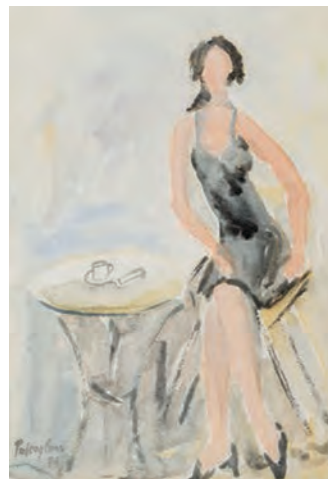
230 - 300

23. Έργα Τέχνης



0771 ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1945)

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ. Λάβι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "2000-1" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 49 x 58 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0772 ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (1941)

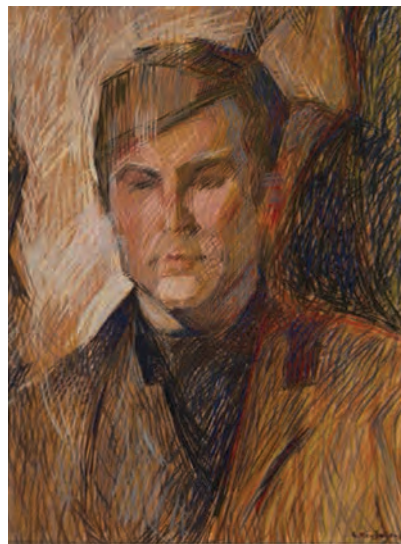
Υδατογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "76" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 35 x 25 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0773 ΜΗΤΡΑΚΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1936)

Ακρυλικό σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία "1990" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 49 x 24 εκ. Μικρές φθορές.

300 - 400



0774 ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ (1944-2020)

ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ. Υδατογραφία.

Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 45,5 x

35,5 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500

23. Έργα Τέχνης

0775 ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1929)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 20,5 x 15,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 300**



0776 ΖΗΚΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1945-2008)

Λάδι σε hardboard. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 13 x 12,5 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 350**



0777 ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΑΘΗΣ (1944)

ΤΟΠΙΑ. Δύο έργα σε κοινή κορνίζα. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά και στα δύο. Διαστάσεις 8,5 x 15,5 εκ. **300 - 400**



0778 ΒΡΑΝΑ ΓΙΟΥΛΗ (; - 2022)

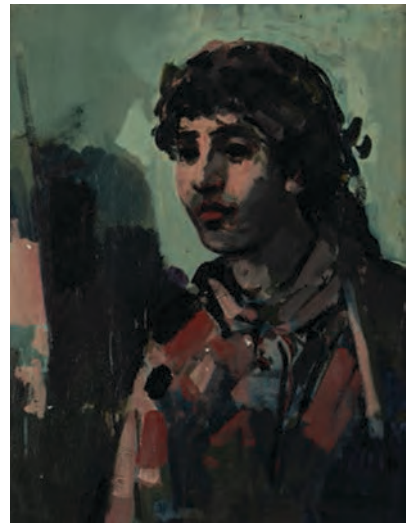
ΚΟΚΚΙΝΑ ΓΥΜΝΑ ΜΕ ΒΕΝΤΑΛΙΕΣ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Υπογραφή και θέμα στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 100 x 40 εκ. Τελαρωμένο. **200 - 300**

23. Έργα Τέχνης



0779 ΚΟΤΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1949)

ΤΟ ΣΚΙΑΧΤΡΟ. Μικτή τεχνική σε χαρτί επικολλημένο σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "99" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 28 x 45 εκ. Τελαρωμένο. **500 - 600**



0780 ΚΟΥΦΟΒΑΣΙΛΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (1949)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 49 x 39 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0781 ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ (1946)

Μικτή τεχνική. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 34 x 26 εκ. Σε κορνίζα. **550 - 600**



0782 ΧΡΙΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ (1946)

Ακρυλικό σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "1975" πάνω αριστερά. Διαστάσεις 47 x 63,5 εκ. **250 - 300**

23. Έργα Τέχνης

ΔΗΜΟΠΡΑΤΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ ΣΚΟΠΟ



0783 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944) ΒΑΖΟ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ. Ακρυλικό σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 30 x 26 εκ. Σε κορνίζα. Δημοπρατείται για φιλανθρωπικό σκοπό. Τα χρήματα θα δωθούν για την επέμβαση του μικρού Κωνσταντίνου. **350 - 400**



0784 TZORTZOGLOU GEORGIOS (1952) ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 59 x 29 εκ. Σε κορνίζα. Δημοπρατείται για φιλανθρωπικό σκοπό. Τα χρήματα θα δωθούν για την επέμβαση του μικρού Κωνσταντίνου. **500 - 600**

23. Έργα Τέχνης



0785 ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (1948)

ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ. Υδατογραφία.
Υπογραφή και χρονολογία "87" κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 31 x 23 εκ. Σε
κορνίζα. **350 - 450**



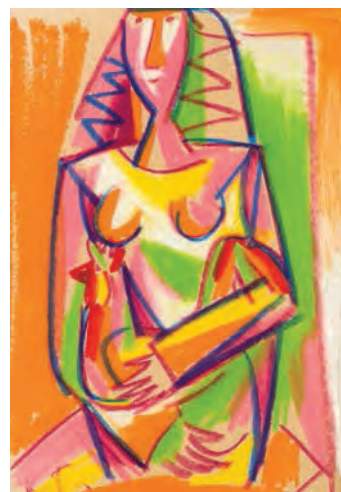
0786 ΚΟΥΤΡΙΚΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1954)

Μικτή τεχνική. Υπογραφή κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 44,5 x 30 εκ.
200 - 250



0787 ΖΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1963)

ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΡΩΕΙ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΚΑΙ
ΤΟ ΜΙΚΡΑΙΝΕΙ. Μελάνι. Υπογραφή και
ημερομηνία "9/4/1997" στο κάτω μέρος.
Διαστάσεις 33 x 24 εκ. Σε κορνίζα.
300 - 350



0788 Παστέλ. Υπογραφή "Κ. Τ" κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 28 x 20 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 300

23. Έργα Τέχνης



0879 ΦΕΙΔΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1956-2003)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 25 x 35 εκ.

500 - 600



0791 ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ (ΚΕΧ) (1960)

Μικτή τεχνική. Υπογραφή και "0115" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 20 x 20 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0792 ΜΟΡΙΑΡΑΚΗΣ

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή και χρονολογία "15" κάτω δεξιά και στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 13 x 18 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 300



0790 ΦΕΙΔΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1956-2003)

Παστέλ σε χαρτί. Υπογραφή και αφιέρωση στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 27 x 22,5 εκ.

400 - 500



0793 ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ (1965)

ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΟΥ. Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή, χρονολογία "Οκτώβριος 1991" και θέμα κάτω δεξιά. Διαστάσεις 53 x 39 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500

23. Έργα Τέχνης



0794 ΣΑΜΑΡΤΖΙΔΟΥ ΣΙΛΒΑΝΑ ΟΙ ΨΑΡΑΔΕΣ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 89 x 125 εκ. Σε κορνίζα. **1000 - 1500**



0795 ΣΤΡΑΒΟΡΑΒΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (1949)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "88" αριστερά. Διαστάσεις 23 x 24 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 350



0796 ΘΕΟΦΑΝΗΣ Μ.

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 28,5 x 39 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 350



0797 ΜΥΤΙΛΗΝΗ.

Λάδι σε καμβά. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω δεξιά, στο πίσω μέρος του καμβά δυσανάγνωστη υπογραφή και χρονολογία "1996". Διαστάσεις 39 x 49 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400

23. Έργα Τέχνης



0798 ΦΟΡΤΩΜΑ ΣΟΦΙΑ (1958)

ΠΛΑΤΕΙΑ. Μολύβι. Υπογραφή και χρονολογία "2011"
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 23,5 x 59 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 300



0799 ΚΟΥΤΡΙΚΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1954)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 50 x 31 εκ.

200 - 250



0800 ΠΑΠΑΧΡΟΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ (1960)

Μικτή τεχνική σε hardboard. Υπογραφή κάτω
δεξιά. Ιδιόχειρο υπογεγραμμένο σημείωμα στο
πίσω μέρος από τον ζωγράφο, γνωστός ως ο
"Δράκος της Δράμας", έργο φυλακής. Διαστάσεις
29,5 x 39,5 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 350

0801 ΣΙΩΖΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1949)

ΚΑΜΠΟΣ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή
κάτω δεξιά. Υπογραφή και θέμα στο
πίσω μέρος. Διαστάσεις 29 x 48,5 εκ.
Σε κορνίζα.

200 - 500



23. Έργα Τέχνης



0802 ΝΤΟΝΕΦ ΣΤΟΓΙΑΝ (1955) GREEK EVENING/ISLANDS AND DISTANT SHORELINE . Μικτή τεχνική σε χαρτί. Σφραγίδα του καλλιτέχνη κάτω αριστερά, τίτλος και χρονολογία "7/95". Διαστάσεις 30 x 50 εκ.
(2) **150 - 200**



0803 ΔΑΡΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΜΕΤΕΩΡΑ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 12 x 17 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**

0804 ΚΕΛΕΚΗΣ ΘΕΜΗΣ (1936)

ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΑΣΟΥ. "Εποχή". Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1976" κάτω αριστερά. Θέμα στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 70 x 50 εκ. Τελαρωμένο. Μικρή επιδιόρθωση. **80 - 100**



0805 ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1947)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 32 x 47,5 εκ. Σε πασπαρτού. **80 - 100**

23. Έργα Τέχνης



0806 ΔΑΡΑΔΗΜΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ (1948)

Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία

"1972" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 34

εκ. Σε πασπαρτού.

60 - 80



0807 ΚΑΡΑΝΑΣΗ ΜΑΡΙΑ (1958)

Παστέλ σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 40 x 50 εκ.

150 - 200



0808 ΣΟΛΙΔΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1948)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 25 x 26 εκ.

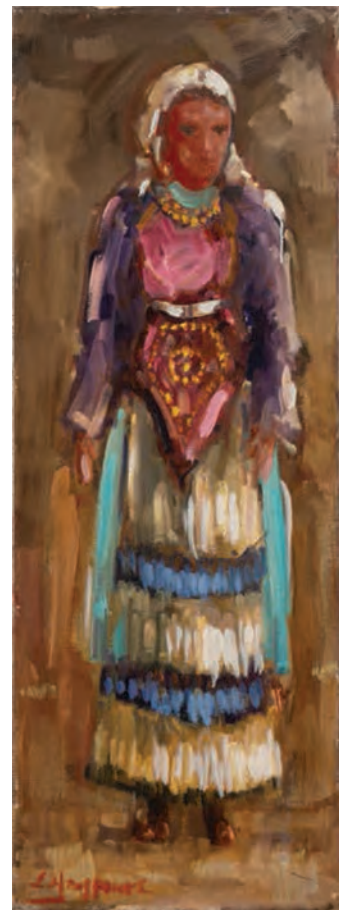
80 - 100



0809 ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1940)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "98"
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 47 x 30,5 εκ. Τελαρωμένο.

80 - 100



0810 ΜΠΟΥΡΑΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ (1946)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 80 x 30 εκ.

Τελαρωμένο.

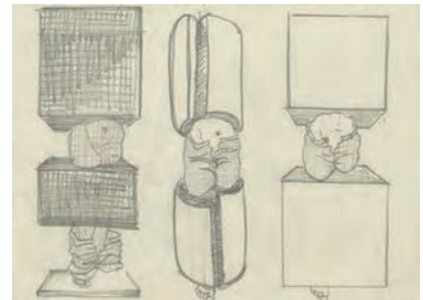
120 - 150

23. Έργα Τέχνης



0811 ΠΑΝΤΑΖΗΣ Μ. ΑΓ. ΜΗΝΑΣ. Ακρυλικό σε hardboard. Υπογραφή, ημερομηνία "2 Νοεμβρίου 1980" και "Αίγινα" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 28 x 54 εκ. [Μαζί:] ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ. Ν.Σ. 1212. Ακρυλικό σε hardboard. Υπογραφή, ημερομηνία "4 Ιανουαρίου 1981" και "Αίγινα" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 28,5 x 53 εκ. Σε κορνίζες. (2)

120 - 150



0812 ΑΡΜΑΚΟΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1939-2009) Σχέδια με μολύβι σε χαρτί. Υπογραφές σε δύο από αυτά. Διαστάσεις 17,5 x 25 έως 25 x 35 εκ. (18)

120 - 150



0813 GRIFFE JACQUES (1909-1996)

Σχέδια του διάσημου Γάλλου σχεδιαστή μόδας, δημιουργίες του οποίου φιλοξενούνται σε πολλά μουσεία ανά τον κόσμο. Κάθε σχέδιο φορέματος έχει όνομα και αρίθμηση χειρόγραφη, σε χαρτί που ορίζει την πνευματική ιδιοκτησία και απαγορεύει την αναπαραγωγή. Συνοδεύονται από δείγματα υφασμάτων και έχουν χειρόγραφη περιγραφή στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 27 x 18 εκ. (9)

150 - 200

23. Έργα Τέχνης



0814 ΒΑΜΒΟΥΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

Μολύβι. Υπογραφή και "Σύρος 2005" πάνω δεξιά. Υπογραφή, αφιέρωση και ημερομηνία "09/11/2011" στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 27 x 19 εκ. Σε κορνίζα. **40 - 50**



0815 ΑΔΑΜΑΚΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1952)

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ. Κάρβουνο σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "88" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 21 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0816 ΑΛΕΞΙΟΥ ΝΙΚΟΣ (1960-2011)

ΣΚΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟΥ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 26,5 x 45,5 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**



0817 ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΑΣΟΣ (1926-2011) Ο ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΑΣΘΕΝΗΣ. Μακέτες των κοστούμιών και του σκηνικού για το έργο του Μολιέρου. Όλα υπογεγραμμένα κάτω δεξιά. Διαστάσεις 19,5 x 31 έως 21 x 31,5 εκ. (5) **120 - 150**

23. Έργα Τέχνης



0818 ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ ΒΥΡΩΝ (BYRON) (1923-1990)

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΗΡΩΣ. Μακέτες εξωφύλλων για τα τεύχη 127 και 139. Υπογραφή στο ένα κάτω δεξιά. Διαστάσεις 18 x 13 & 19,5 x 14,2 εκ. Επιδιορθωμένα σκισίματα. (2) **100 - 140**

0819 ΠΕΡΣΙΑ.

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Διαστάσεις 28 x 21,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 300**



0820 ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ (1909-1986)

ΠΕΤΡΑ. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 12 x 5 x 2,5 εκ. **150 - 200**



0821 ΜΠΟΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ ΜΕΝΤΗΣ (ΜΠΟΣΤ) (1918-1995)

ΕΡΩΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ. Πενάκι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 34 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**



0822 ΕΙΣΑΙ ΕΛΛΗΝ; ΑΓΑΠΑΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΣΟΥ; Μην χάνης το θάρρος σου και έχει εμπιστοσύνη σε μένα...Εγώ ο Έλλην στρατιώτης θα αγωνιστώ και πάλι για να δοξάσω το όνομα της Ελλάδος. Μακέτα. Δυσανάγνωστη υπογραφή στο κάτω μέρος και χρονολογία "1948". Διαστάσεις 37 x 24 εκ. **50 - 70**

23. Έργα Τέχνης



0823 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΥΡ) ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΕΣ. Πενάκι. Διαστάσεις 35 x 25 εκ. (7) **120 - 140**

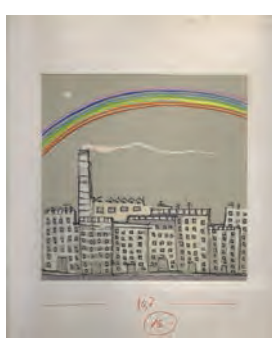
0824 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΥΡ)

Γελοιογραφίες. Σεξ και μετά τα 80, Για την τιμή της αδελφής. Πενάκι. Διαστάσεις 32 x 25 εκ. (2)

35 - 40



0825 ΜΟΝΤΕΣΑΝΤΟΥ ΛΟΥΙΖΑ (1917-2007) Σχέδια με μολύβι και υδατογραφίες πάνω σε δοκίμια από το βιβλίο "Το Παγώνι" με ξυλογραφίες του Κεφαλληνού. Σε ένα υπογραφή της ζωγράφου και σε δύο τα αρχικά της, εκ των οποίων το ένα με αφιέρωση. Διαστάσεις 29,5 x 25 έως 37 x 30 εκ. (6) **80 - 100**



0826 ΜΑΚΕΤΕΣ για εικονογράφηση παιδικού βιβλίου. Διαστάσεις 11 x 11 έως 22 x 22 εκ. (9)

25 - 30

24. Αντικείμενα Τέχνης



0827

0827 VAN GOGH VINCENT LA SIESTE. Υαλογραφία σε ασημένια κορνίζα του έργου που ζωγράφισε ο Van Gogh μεταξύ Δεκεμβρίου 1889 και Ιανουαρίου 1890 ενώ ήταν έγκλειστος σε ψυχιατρείο στο Saint-Rémy-de-Provence . Διαστάσεις 11,5 x 26,5 εκ. Διαστάσεις με κορνίζα 32 x 47 εκ. **150 - 200**



0828

0828 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) Μεταξοτυπία σε plexiglass. Η Minos εύχεται ευτυχισμένο 1988. Αρίθμηση (9/100) στο κάτω περιθώριο. Υπογραφή και χρονολογία "1980" στο θέμα. Διαστάσεις 24 x 20 εκ. **80 - 120**



0829

0829 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ Χάρτινη αφίσα.

Υπογραφή και αρίθμηση (17/90) στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 37 x 55,5 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 100

0830 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ 4 ΕΠΟΧΕΣ. Χάρτινη αφίσα. Ίδρυμα Τσαρούχη. Με ένα πρωτότυπο σχέδιό του, υπογραφή και χρονολογία "87". Διαστάσεις 70 x 100 εκ. **100 - 150**

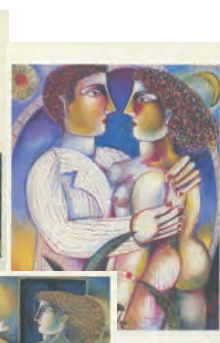
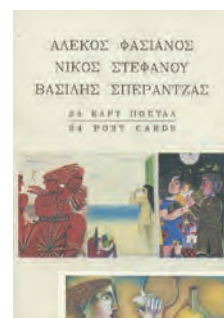
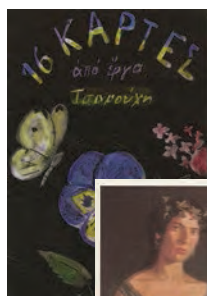


0830

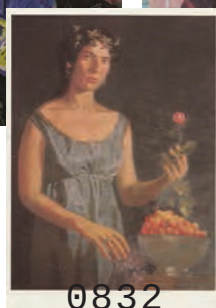
0831 ΕΚΘΕΣΕΙΣ Κατάλογοι εκθέσεων και προσκλήσεις για εκθέσεις Ελλήνων καλλιτεχνών 1948-1990. Φασιάνος, Ξενάκης, Κένταρχος, Τάκης, Τσίγκος, Βυζάντιος, κ.ά. (19) **100 - 120**

0832 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ 16 κάρτες από έργα του Τσαρούχη. Αθήνα, Ζυγός, 1980. Διαστάσεις 17 x 12 εκ. Σε φάκελο. **40 - 50**

0833 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΝΙΚΟΣ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ 24 ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ. Κέα, Βουρκαριανή. Διαστάσεις 15 x 10,5 εκ. **40 - 50**



0831



0832



0833

24. Αντικείμενα Τέχνης



0834



0835



0836



0837

0834 ANDY WARHOL Celebrity Art Edition 1" Nr. 10. Πιατέλα από πορσελάνη με την Marilyn Monroe του Warhol. Σφραγίδα του κατασκευαστή "Rosenthal" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 30,5 x 30,5 εκ. **70 - 90**

0835 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ ΚΑΛΠΑΣΜΟΣ. Τασάκι από πορσελάνη. Υπογραφή και αρίθμηση (85/99) στο κάτω μέρος, σφραγίδα του κατασκευαστή "Yves Deshoulières Arilco France" και του Εικαστικού Κύκλου. Διαστάσεις 16 x 16 x 4 εκ. **80 - 100**

0836 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ ΠΙΑΤΟ ρηχό από πορσελάνη. Marichem Marisages Worlwide Services. Στο κάτω μέρος ιδιόχειρη αφιέρωση και σχέδιο του καλλιτέχνη και σφραγίδα του κατασκευαστή "Lubiana Poland". Διαστάσεις 21 x 21 εκ. **50 - 70**

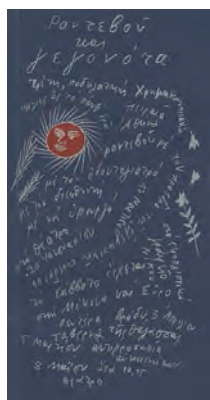
0837 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ ΠΙΑΤΟ ρηχό από πορσελάνη. Marichem Marisages Worlwide Services. Στο κάτω μέρος ιδιόχειρη αφιέρωση και σχέδιο του καλλιτέχνη. Διαστάσεις 22 x 22 εκ. **50 - 70**

0838 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΚΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ. Ημερολόγιο του 2000. Διαστάσεις 19 x 10 εκ. Σε θήκη. **50 - 80**

0839 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ ΠΕΤΟΥΜΕΝΟ. Ένα παλιό ελληνικό παιχνίδι της γειτονιάς σχεδιασμένο από τον Αλέκο Φασιανό. Κέα, Βουρκαριανή. Ύψος 15 εκ. Στο κουτί του. **60 - 80**

0840 ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΟΛΙΔΙΑ. 6 χονδροχάρτονα στολίδια διπλής όψεως. Διάμετρος 10,5 εκ. (6) **60 - 80**

0841 ΚΑΘΙΣΤΗ ΜΟΡΦΗ. Γλυπτό από πολυεστέρα. Διαστάσεις 68 x 23 εκ. **40 - 60**



0838



0839



0840



0841





0842 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ κεραμικό. Σφραγίδα "adc". Διαστάσεις 39 x 20 εκ. Σε άριστη κατάσταση. 4000 - 5000



0843 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΡΟΔΙΑ. Μπρούτζινα. Τα δύο με σφραγίδα "adc".
Ύψος 10 εκ. (3) 500 - 550



0844 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ κεραμικά. Στο μικρό σφραγίδα "adc". Διαστάσεις 13 x 7 & 27 x 12 εκ. (2) 1100 - 1200



0845 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ κεραμικό. Σφραγίδα "adc". Διαστάσεις 13 x 12 εκ.
400 - 450



0846 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)
ΠΟΥΛΙ. Μπρούτζινο γλυπτό.
Σφραγίδα "adc". Διαστάσεις 11 x 9 x 10 εκ. 150 - 200

0847 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)
Πιατέλα με πεταλούδες. Σφραγίδα "adc". Διάμετρος 28 εκ. 220 - 250

25. Γλυπτά



0848 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)

Μπρούτζινο γλυπτό κηροπήγιο .
Σφραγίδα "adc Vernadaki". Ύψος
12 εκ. **450 - 500**



0851 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)

ΚΟΥΤΙ μπρούτζινο. Σφραγίδα "adc
Vernadaki". Διαστάσεις 14 x 14 x 8
εκ. Σπασμένος ο σύνδεσμος του
καπακιού. **100 - 150**



0852 ΠΟΥΛΙ κηροπήγιο. Μπρούτζινο.

Διαστάσεις 20 x 17 x 9 εκ.

80 - 100



0849 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)

ΠΟΥΛΙ. Μπρούτζινο γλυπτό. Σφραγίδα "adc".

Διαστάσεις 17 x 21 x 2 εκ.

120 - 150



0850 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)

ΠΟΥΛΙΑ. Μπρούτζινα. Σφραγίδα "adc". Διαστάσεις 7 x

6 & 8 x 6,5 εκ. (2)

140 - 150



0853 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944), ΠΑΠΠΑΣ

ΠΟΥΛΙΑ. Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρακτες

υπογραφές. Ύψος 22 εκ.

130 - 200

25. Γλυπτά



0854 ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ ΝΙΚΟΣ (1906-1994)

ΠΗΓΑΣΟΣ. Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρακτη υπογραφή. Διαστάσεις 16,5 x 16,5 εκ.

1500 - 2000



0855 ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1916-2009)

ΑΓΓΕΛΟΣ. Μπρούτζινο γλυπτό σε βάση από plexiglass. Εγχάρακτη υπογραφή. Διαστάσεις 19,5 x 14 εκ.

350 - 400



0856 ΠΑΡΜΑΚΕΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1932)

ΠΟΜΟΛΟ ΠΟΡΤΑΣ μπρούτζινο. Εγχάρακτη υπογραφή στην εσωτερική πλευρά. Διάμετρος 19 εκ.

700 - 800



0857 ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ (1943)

ΜΑΣΚΑ από χαρτοπολτό. Υπογραφή και αρίθμηση (11/25). Διαστάσεις 24 x 17 εκ.

500 - 600



0858 ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1955)

Μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφή και αρίθμηση (1/7). Διαστάσεις 36 x 34 x 7 εκ.

300 - 350



0859 ΒΑΚΧΙΚΑ ΒΡΕΦΗ. Μπρούτζινο γλυπτό αγνώστου. Αντίγραφο έργο του φλαμανδού γλύπτη Francois Dusquesnoy (1597-1643) Διαστάσεις 9,5 x 15,5 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200

FRATTIS

25. Γλυπτά



0860 ΠΡΕΚΑΣ ΠΑΡΙΣ (1926-1999)

Μπρούτζινο γλυπτό σε plexiglass.

Υπογραφή και αρίθμηση (2/30).

Διαστάσεις 17 x 17 εκ. **350 - 400**



0861 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (1917-1993)

ΠΡΟΤΟΜΗ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ. Γύψινη. Ανυπόγραφο.

Ύψος 41 εκ.

400 - 500



0862 ΚΟΡΟΒΕΣΗ ΑΓΓΕΛΙΚΑ (1952)

UCB. Μπρούτζινο γλυπτό με μαρμάρινη βάση.

Εγχάρκτη υπογραφή. Ύψος 18 εκ. **200 - 250**



0863 ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΓΥΜΝΟ. Κεραμικό γλυπτό σε

μαρμάρινη βάση. Ύψος 35 εκ. **100 - 150**



0864 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (1942)

Μπρούτζινο γλυπτό. Μοναδικό. Εγχάρκτη

υπογραφή. Διαστάσεις 21 x 7,5 εκ.

460 - 500

25. Γλυπτά



0865

0865 ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1934) ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ. Μπρούτζινο γλυπτό με ξύλινη βάση. Εγχάρκτη υπογραφή και αρίθμηση (47/60). Διαστάσεις 16 x 19 εκ. **120 - 150**



0866

0866 ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1934) ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ. Μπρούτζινο γλυπτό. Διαστάσεις 15 x 9,5 εκ. **180 - 200**



0867

0867 ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1934) ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΖΗΡΙΔΗ 1933-1983. Μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφή και αρίθμηση (66/100). Διαστάσεις 12 x 13 εκ. **80 - 100**



0868 ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1934)

Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρκτη υπογραφή και αρίθμηση (9/111). Διαστάσεις 15 x 9 εκ. **140 - 200**



0869 ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ ΝΙΚΟΣ (1955)

Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρκτη υπογραφή. Διαστάσεις 13 x 15 εκ.

130 - 200



0870 ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ ΜΑΝΟΥΣΟΣ (1948)

ΚΑΡΑΒΙ - ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ. Κεραμικό γλυπτό. Σφραγίδα του καλλιτέχνη. Διαστάσεις 42 x 28 x 5,5 εκ. **150 - 200**

25. Γλυπτά



0871 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954)

Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρκτη υπογραφή.

Διαστάσεις 18 x 13 x 2 εκ. **150 - 200**



0872 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954)

ΑΣΤΕΡΙ. Πρεξ πατιέ αποτελούμενο από δύο κομμάτια από μασίφ μπρούτζο. Εγχάρκτη υπογραφή. Διαστάσεις 9 x 11 εκ. **40 - 60**



0873 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954)

ΛΑΒΑΡΟ. Με σιδηρογράφημα διπλής όψης. Εγχάρκτη υπογραφή. Ύψος 44 εκ.

250 - 300



0874 ΖΑΝ ΝΤ' ΑΡΚ Μεταλλικό άγαλμα.

Ύψος 34 εκ.

50 - 80



0875 ΤΕΝΤΟΚΙ ΑΓΑΛΜΑ μεταλλικό. Δαιμονική μορφή της ιαπωνικής λαογραφικής παράδοσης, που κρατάει φανάρι ως προσφορά προς το Βούδα. Ο μοναχός βουδιστής Koben δημιούργησε ένα άγαλμα του Tentoki το 13ο αιώνα, που θεωρείται εθνικός θησαυρός της Ιαπωνίας. Ύψος 29 εκ.

150 - 250

25. Γλυπτά



0876 ΕΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΣ. Μπρούτζινο γλυπτό σε hardboard. Διαστάσεις 49 x 22 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0879 ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΛΟΥΪΖΑ

ΚΛΑΔΙ ΕΛΙΑΣ. Υπογραφή. Διαστάσεις 23 x 15 εκ. **40 - 60**



0881 ΠΡΟΣΟΨΗ ΣΠΙΤΙΟΥ. Μπρούτζινο γλυπτό. Διαστάσεις 18 x 13 x 1,5 εκ. **120 - 180**



0877 ΤΑΝΙΜΑΝΙΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1952)

ΟΙΚΟΣΗΜΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΥΨΗΛΑΝΤΗ.
Μπρούτζινο θυρεός. Εγχάρκτη υπογραφή.
Διαστάσεις 24 x 20 εκ. **100 - 120**



0878 TSATIRIS C. ΤΩ ΝΙΚΩΝΤΙ.

Στεφάνι σε plexiglass. Τεκτονικό γλυπτό. Διαστάσεις 19 x 17 εκ. **60 - 80**



0880 ΣΠΑΝΟΣ Ν. ROTARY CLUB FALIRO HELLAS.

Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρκτη υπογραφή και ο οδοντωτός τροχός-έμβλημα του Ρόταρυ στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 17 x 11 εκ. **60 - 80**

25. Γλυπτά



0882 ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ ΝΙΚΟΣ (1955) Γλυπτό.

Εγχάρκτη υπογραφή. Διαστάσεις 16 x 6
εκ. **70 - 90**



0884 WILHELM I DEUTSCHER KAISER

ΠΡΟΤΟΜΗ. Από τον H. Cladenbech Berlin.

Εγχάρακτο στην πίσω όψη C. Keil Fec. Ems.

Ύψος 52 εκ.

80 - 100



0883 ΒΟΥΤΣΙΝΑ Δ. Μπρούτζινο γλυπτό.

Εγχάρκτη υπογραφή. Διαστάσεις 12 x 12 x
3 εκ. **60 - 80**



0885



0886



0887

0885 ΚΑΘΙΣΤΗ ΦΙΓΟΥΡΑ. Μπρούτζινο γλυπτό. Δυσανάγνωστη εγχάρκτη υπογραφή. Ύψος 13 εκ. **60 - 80**

0886 ΠΑΠΑΔΟΠΕΡΑΚΗ ΑΣΠΑΣΙΑ (1942) Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρκτη υπογραφή και αρίθμηση (1/100).
Διαστάσεις 15 x 4,5 x 4 εκ. **35 - 40**

0887 ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΦΙΓΟΥΡΑ. Γλυπτό σε βάση από plexiglass με δυσανάγνωστη υπογραφή. Ύψος 11 εκ.

30 - 40

Ευρετήριο

ASLANIAN B.	0765	ΔΟΥΚΑΣ Ε.	0687	ΟΡΦΑΝΟΣ Λ.	0736, 0737
BELMARCHE	0732	ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ Δ.	0771	ΠΑΝΤΑΖΗΣ Μ.	0811
BOUVET I.	0708	ΖΑΝΝΗΣ Σ.	0787	ΠΑΝΤΑΛΕΩΝ Θ.	0775
FARASIN E.	0676	ΖΗΚΑΣ Γ.	0776	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Μ.	0691
FIGLINESSIS A.	0703	ΖΗΜΕΡΗΣ Κ.	0700, 0701	ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ Θ.	0834
GRIFFE J.	0813	ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ Π.	0764	ΠΑΠΑΔΟΠΕΡΑΚΗ Α.	0886
JONCIERES L.	0674	ΖΩΓΡΑΦΟΣ Π.	0681	ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Σ.	0679
LAMPERT C.	0760	ΖΩΓΡΑΦΟΣ Τ.	0817	ΠΑΠΑΣΑΒΒΑΣ Σ.	0749
MATTIOLI A.	0722	ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Γ.	0805	ΠΑΠΑΧΡΟΝΗΣ Κ.	0800
PERILLA F.	0684, 0685	ΘΕΟΦΑΝΗΣ Μ.	0796	ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ Ν. Γ.	0871-0873
TERY J.	0706	ΘΩΝ Μ.	0680	ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ Σ.	0770
TOURTE R.	0711	ΚΑΖΑΚΟΣ Τ.	0699	ΠΑΡΜΑΚΕΛΗΣ Γ.	0856
TSATIRIS C.	0878	ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ Ν.	0869, 0882	ΠΑΤΡΑΣΚΙΔΗΣ Τ.	0761
TZORTZOGLU G.	0784	ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ Σ.	0781	ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ Α.	0772
WILHELM I DEUTSCHER KAISER..	0884	ΚΑΝΑΣ Α.	0728, 0735	ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Σ.	0777
.....	0884	ΚΑΝΕΛΛΗΣ Ο.	0740	ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ Α.	0719
ΑΔΑΜΑΚΟΣ Γ.	0815	ΚΑΡΑΝΑΣΗ Μ.	0807	ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Χ.	0689
ΑΛΕΞΙΟΥ Ν.	0816	ΚΕΛΕΚΗΣ Θ.	0804	ΠΡΕΚΑΣ Π.	0860
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Ν.	0793	ΚΕΝΤΑΡΧΟΣ Θ.	0745, 0767	ΣΑΜΑΡΤΖΙΔΟΥ Σ.	0794
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Χ.	0858	ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ Χ.	0791	ΣΙΩΖΟΣ Γ.	0801
ΑΝΟΥΣΗ-ΗΛΙΑ Ρ.	0762	ΚΙΝΔΥΝΗ Α.	0741	ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ Σ.	0671
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ Ι.	0785	ΚΟΡΟΒΕΣΗ Α.	0862	ΣΟΛΙΔΑΚΗΣ Β.	0808
ΑΞΙΩΤΗΣ Σ.	0707	ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Γ.	0690	ΣΠΑΝΟΣ Ν.	0880
ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ Β.	0818	ΚΟΤΤΗΣ Γ.	0779	ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Γ.	0783
ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ Μ.	0727	ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ Ε.	0774	ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Γ., ΠΑΠΠΑΣ ..	0853
ΑΡΓΥΡΟΣ Ο.	0675	ΚΟΥΤΡΙΚΑΣ Γ.	0786, 0799	ΣΤΕΦΑΝΟΥ Ν.	0754
ΑΡΜΑΚΟΛΑΣ Δ.	0812	ΚΟΥΦΟΒΑΣΙΛΗΣ Π.	0780	ΣΤΡΑΒΟΡΑΒΔΗΣ Π.	0795
ΒΑΜΒΟΥΡΑΣ Γ.	0814	ΚΟΨΙΔΗΣ Ρ.	0756	ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ Α.	0748
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Θ.	0861	ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ Α.	0720	ΣΥΡΙΓΟΣ Γ.	0714
ΒΑΣΙΛΙΚΙΩΤΗΣ Α.	0715-0717	ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ Γ.	0809	ΤΑΜΒΑΚΕΡΑΣ Σ.	0766
ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ Γ.	0742, 0743	ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Γ.	0823, 0824	ΤΑΝΙΜΑΝΙΔΗΣ Π.	0877
ΒΕΝΕΤΟΥΛΙΑΣ Λ.	0750	ΚΥΡΚΟΣ Β.	0769	ΤΑΡΛΟΥ Φ.	0755
ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ Ε.	0842-0851	ΛΑΒΔΑΣ Α.	0768	ΤΑΡΣΟΥΛΗ Α.	0688
ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ Κ.	0669	ΛΙΝΑΚΗΣ Κ.	0738	ΤΗΝΙΑΚΟΣ Δ.	0718
ΒΟΥΤΣΙΝΑ Δ.	0883	ΜΑΓΚΟΣ Β.	0734	ΤΥΠΑΛΔΟΥ-ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ Κ.	0712, 0713
ΒΡΑΝΑ Γ.	0778	ΜΑΚΡΗΣ Π.	0763		0712, 0713
ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ Π.	0683	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ Κ.	0721	ΦΑΣΙΑΝΟΣ Α.	0757-0759
ΓΑΒΡΙΕΛΑΤΟΣ Π.	0733	ΜΑΡΓΕΛΗΣ Κ.	0747	ΦΕΙΔΑΚΗΣ Π.	0789, 0790
ΓΕΡΟΝΤΑΚΗΣ Γ.	0739	ΜΑΤΣΑΚΗΣ Μ.	0705	ΦΟΡΤΩΜΑ Σ.	0798
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ Γ.	0865-0868	ΜΗΛΙΑΔΗΣ Σ.	0682	ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Δ.	0857
ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ Γ.	0692	ΜΗΤΡΑΚΑΣ Γ.	0773	ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ Μ.	0870
ΓΡΥΣΠΟΣ Ν.	0694	ΜΟΝΤΕΣΑΝΤΟΥ Λ.	0825	ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ Ν.	0724, 0725, 0854
ΔΑΡΑΔΗΜΟΣ Χ.	0806	ΜΟΡΑΛΗΣ Γ.	0723, 0855		0724, 0725, 0854
ΔΑΡΜΗΣ Ι.	0803	ΜΟΡΙΑΡΑΚΗΣ	0792	ΧΡΙΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Μ.	0782
ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Β.	0746	ΜΟΣΧΙΔΗΣ Π.	0753		
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Λ.	0879	ΜΠΟΚΑΤΣΙΑΜΠΗΣ Β.	0696		
ΔΗΜΟΥ Γ.	0729	ΜΠΟΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ Μ.	0821		
		ΜΠΟΥΡΑΝΗΣ Σ.	0810		
		ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ν.	0726, 0820		
		ΝΤΟΝΕΦ Σ.	0802		
		ΞΕΝΟΣ Ν.	0709, 0710		

Ταχυδρομική Διεύθυνση
Labonou 3, 104 43 Athens, Greece
Τηλ.: 2105147168, 2114010085

Γραπτή Προσφορά

Auction No 73
Αθήνα, 14-15 Δεκεμβρίου 2024

Έχω λάβει γνώση των όρων της δημοπρασίας και εξουσιοδοτώ την Frattis Auctions να πλειοδοτήσει για λογαριασμό μου στους παρακάτω αναφερόμενους λαχνούς και μέχρι το ποσό που έχω καταγράψει.

Επώνυμο.....

Όνομα.....

Διεύθυνση.....

.....TK.....

Τηλέφωνο.....Fax.....

A.Φ.Μ.....

e- mail.....

Υπογραφή.....Ημερομηνία.....

[illegible]

Η αποδοχή και κατανόηση των παρακάτω αναγραφόμενων όρων, αποτελούν απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής κάθε υποψηφίου Αγοραστή και Πωλητή στην διαδικασία της Δημοπρασίας.

1. Ο Δημοπράτης ενεργεί πάντοτε ως αντιπρόσωπος του πωλητή. Διευθύνει τη δημοπρασία και καθορίζει τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των δημοπρατούμενων έργων, δικαιούμενος να αρνηθεί προσφορές μικρότερες ή μεγαλύτερες του προτεινόμενου από εκείνον ύψους.
2. Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την απόλυτη κρίση του, να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, καθώς επίσης να αποσύρει ανά πάσα στιγμή οποιοδήποτε λαχνό από αυτήν.
3. Στη Δημοπρασία δύναται να δημοπρατούνται και λαχνοί που δεν βρίσκονται στο χώρο μας αλλά είναι ακόμα υπό την ευθύνη του πωλητή εντός ή και εκτός Ελλάδας. Οι λαχνοί αυτοί φέρουν ειδική σήμανση ** στον κατάλογο, δημοπρατούνται κανονικά και η εξέταση τους γίνεται με παροχή φωτογραφικού υλικού. Σ'ό τι αφορά την πληρωμή τους από τον αγοραστή, ισχύει ό,τι και για τους υπόλοιπους λαχνούς. Η αποστολή τους γίνεται κατευθείαν από τον πωλητή στον αγοραστή. Αν τα αντικείμενα αυτά εμπίπτουν σε ειδικές διατάξεις της χώρας στην οποία στέλνονται, ο αγοραστής υποχρεούται να ενημερώσει τις αρμόδιες αρχές. Μ'αυτό τον τρόπο δίνουμε την δυνατότητα να επαναπατριστούν πολλά αντικείμενα που βρίσκονται στο εξωτερικό.
4. Οι αναγραφόμενες τιμές κάθε λαχνού είναι τιμές προσωπικής μας εκτίμησης.
5. Η πλειοδοσία καθορίζεται από το Δημοπράτη σε ποσοστό από 5 έως 10% πάνω από την προηγούμενη προσφορά. Σε οποιαδήποτε περίπτωση αμφισβήτησης, ως προς τη διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης είναι ο μόνος κριτής να αποφασίσει για την οριστική κατακύρωση ή την επαναπλειστηρίαση του λαχνού.
6. Στην τιμή κατακύρωσης προστίθεται ποσοστό 17% που αποτελεί την προμήθεια του Δημοπράτη, καθώς και ΦΠΑ 24% επί της προμήθειας. Ο αγοραστής υποχρεούται εντός επτά ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας να εξοφλήσει ολοσχερώς τον αγορασθέντα λαχνό και να τον παραλάβει από τα γραφεία της έδρας του Δημοπράτη. Είναι δυνατή η αποστολή με αντικαταβολή κατόπιν συνεννόησης.

Τα έργα που σημειώνονται στον κατάλογο με αστερίσκο (*)επιβαρύνονται με επιπλέον ποσοστό 5%, όπως προβλέπεται από τα άρθρα 5, 29 & 68 του Ν.2121 περί πνευματικής ιδιοκτησίας.
7. Όλοι οι λαχνοί πωλούνται σαν πλήρεις, εκτός αυτών που στην περιγραφή τους αναφέρεται ελάττωμα. Εάν κάποιος λαχνός έχει ελάττωμα που δεν αναφέρεται στην περιγραφή, τότε ο αγοραστής έχει το δικαίωμα να τον επιστρέψει μέσα σε 5 μέρες από την παραλαβή του με άμεση επιστροφή του τιμήματος που έχει καταβάλει. Δεν επιστρέφονται οι λαχνοί των οποίων η περιγραφή τελειώνει με την ένδειξη «ως έχει». Οι εν λόγω λαχνοί μπορούν να εξετάζονται από τους ενδιαφερομένους πριν από τη δημοπρασία, κατά τις ημερομηνίες που αναγράφονται με την δημοσίευση κάθε καταλόγου. Στην ίδια κατηγορία υπάγονται: Οι εφημερίδες, τα περιοδικά και τα έντυπα για τα οποία δεν υπάρχει δημοσιευμένη βιβλιογραφική περιγραφή.
8. Εάν ο πωλητής επιθυμεί να αποσύρει λαχνό πριν τη δημοπρασία υποχρεούται να καταβάλει το 20% της μέσης τιμής της εκτίμησής του που αναγράφεται στον κατάλογο.
9. Εάν δεν έχετε την δυνατότητα να παρευρεθείτε στη δημοπρασία, μπορείτε να δώσετε γραπτώς την προσφορά σας ή να συμμετέχετε μέσω τηλεφώνου. Ο Δημοπράτης θα εκπροσωπεί τα συμφέροντά σας μέσα στην αίθουσα και θα κατακυρώσει για λογαριασμό σας τον λαχνό στη μικρότερη δυνατή τιμή, όπως θα διαμορφωθεί στη διαδικασία.
10. Όλα τα δημοπρατούμενα θεωρούνται καλή τη πίστει από το Δημοπράτη ως ανήκοντα στον πωλητή, ο οποίος εγγυάται ότι είναι ελεύθερα οποιουδήποτε νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδικήσεως ή αξιώσεως τρίτου επ' αυτών.
11. Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να εξοφλήσει και να παραλάβει το λαχνό το ανώτερο εντός 30 ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας, ο Δημοπράτης δικαιούται α) να απαιτήσει δικαστικώς την πλήρη εξόφληση, β) να το πωλήσει ελεύθερα σε τρίτο, είτε μέσω δημοπρασίας είτε ιδιωτικώς, και γ) να απαιτήσει απωζημίωση για οποιαδήποτε επιγενόμενη ζημία του, που θα οφείλεται στην παραπάνω αδυναμία του αγοραστή να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του.