

FRATTIS

auction house



75η Δημοπρασία

Σάββατο 21 Ιουνίου 2025, ώρα: 12:00

**75η ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ, ΛΙΘΟΓΡΑΦΩΝ,
ΧΑΡΑΚΤΙΚΩΝ, ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ,
ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ**

Δημοπρασία:

12:00΄ Σάββατο 21 Ιουνίου 2025

ΝΕΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ, Λαμπόβου 7 & Άψου 12, Σεπόλια

Πλησίον Σταθμού Μετρό ΣΕΠΟΛΙΑ

100 μέτρα από την Εθνική Οδό - Γέφυρα Ροσινιόλ

Λεωφορείο: 732, 891 Στάση: Παιδική Χαρά

Εξέταση Λαχνών:

Λαμπόβου 3 & Δυρραχίου 67, Σεπόλια - Ισόγειο

Καθημερινές 9/6/2025 έως 20/6/2025, 10:00-17:00

Σάββατο 14/6/2025 10:00 - 16:00. Κυριακή Κλειστά

Η ΕΞΕΤΑΣΗ ΛΑΧΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

Προσφορές και ραντεβού:

Τηλ: 2105147168, 2114010085

email: info@frattisauctions.gr, frattisauctions@yahoo.com

site: www.frattisauctions.gr

Συντελεστές Έκδοσης

Δημοπράτης & Υπεύθυνος Καταλόγου: Σταύρος Φράττης

Σύνταξη & Επιμέλεια Κειμένων: Άννα Φράττη

Χριστίνα Φράττη, Βάλια Τσιφουτίδη

Σελιδοποίηση: Άννα Φράττη, Χριστίνα Φράττη

Φωτογραφία: Θανάσης Τραγγανίδας

Γραφικά & Επεξεργασία: Γεωργία Καστάνη, Παναγιώτης Πετρούλιας

Σύμβουλος επιλογής υλικού: Χάρης Τζήμας

Τεχνική υποστήριξη: Θάνος Μητροφανάκης

Πληροφορίες, Προσφορές, Διεκπεραίωση: Τασούλα Πετρούλια

Εκτύπωση: Γιώργος Κωστόπουλος Γραφικές Τέχνες Α.Ε.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

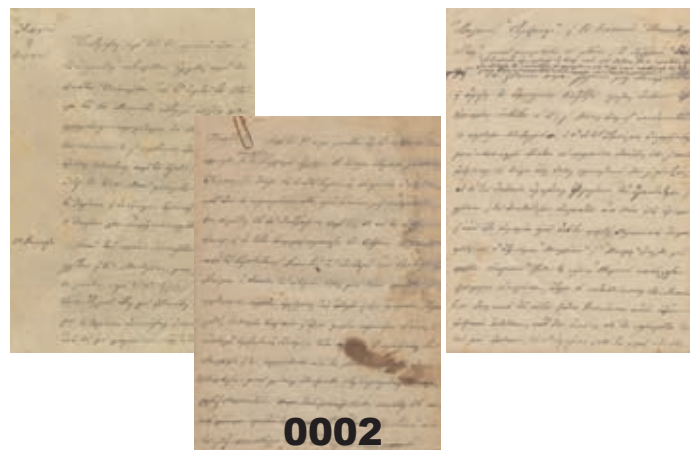
Σάββατο 21 Ιουνίου 2025 - Ώρα 12:00΄

1. Έγγραφα και Τεκμήρια	0001-0033
2. Φωτογραφίες.....	0034-0082
3. Χάρτες.....	0083-0139
4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα.....	0140-0172
5. Διπλώματα και Απονομές.....	0173-0182
6. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα.....	0183-0188
7. Θυρεοί.....	0189-0201
8. Πλοία και Αεροπλάνα	0202-0209
9. Καπνοσυλλεκτικά	0210-0220
10. Πολιτικά Θέματα.....	0221-0224
11. Διαφημίσεις	0225-0244
12. Ακροκέραμα	0245-0267
13. Κεραμικά	0268-0326
14. Μπόστ	0327-0333
15. Αντίκες.....	0334-0413
16. Λιθόγραφα - Χρωμολιθογραφίες	0414-0421
17. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες	0422-0455
Νεώτερα Χαρακτικά - Λινόλεουμ	0456-0457
Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες.....	0458-0487
Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες	0488-0495
Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες.....	0496-0509
18. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα	0510-0528
19. Παραδοσιακά Κεντήματα και Υφαντά	0529-0534
20. Όπλα	0535-0547
21. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα	0548-0559
22. Έργα Τέχνης.....	0560-0709
23. Αφίσες Τέχνης.....	0710-0714
24. Γλυπτά.....	0715-0752

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0001



0002

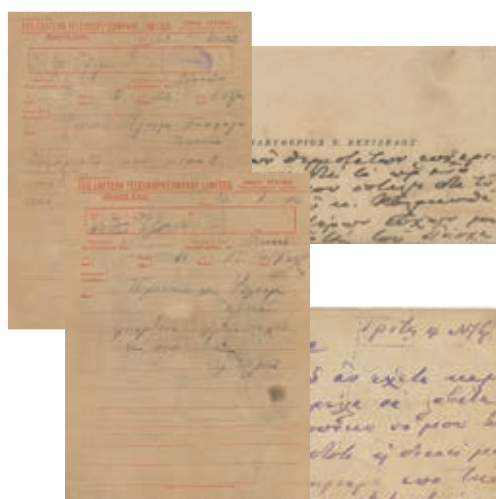
0001 ΑΡΧΕΙΟ ΑΕΡΟΠΟΡΟΥ Ατομικόν ημερολόγιον χειριστού Μιχαήλ Βάρφη 1927-1935, χειρόγραφο, με τις πτήσεις που πραγματοποίησε, με σφραγίδες και υπογραφές/ Pilot's Handbook U. S. Army Air Forces - Europe, 1945/ τεχνικές οδηγίες/ πτυχία του 1970/ χάρτες/Ephemerides Aeronautiques 1948 Novembre-Decembre. Paris, editions Blondel La Rougery/10 φωτογραφίες σε κορνίζα, 14,5 x 9 έως 17 x 23 εκ. **120 - 150**

0002 ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΕΛ.-ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ ΚΛΕΑΡΧΟΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Το χειρόγραφο ημερολόγιο του ιδιαίτερου γραμματέα του Ελευθερίου Βενιζέλου από τις 9 Απριλίου-8 Οκτωβρίου 1889 σε 96 σελίδες. Στη Γενική Συνέλευση της 6ης Μαΐου 1889 κατεθέτει αιφνιδιαστικά σχέδιο Ψηφίσματος, με το οποίο κήρυττε την ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα. Η πράξη κρίθηκε ευθέως ανατρεπτική, η Συνέλευση διαλύθηκε, και κήρυξαν νέα ένοπλη επανάσταση. Η άκαιρη και επιπόλαιη αυτή ενέργεια είχε ολέθριες συνέπειες για το Κρητικό Ζήτημα. Στο νησί κηρύχθηκε ο στρατιωτικός νόμος και σημειώθηκαν βιαιοπραγίες και ληστρικές ενέργειες σε βάρος του άμαχου χριστιανικού πληθυσμού. Παράλληλα η Υψηλή Πύλη, με το πρόσχημα ότι κινδυνεύουν στην Κρήτη οι κοινοβουλευτικοί θεσμοί, ανακάλεσε τα προνόμια του Χάρτη της Χαλέπας (17 Δεκεμβρίου 1889). Στην Κρήτη επανήλθε η τρομοκρατία των περασμένων καιρών και επιβλήθηκε επαχθέστατη φορολογία. Ο Βενιζέλος αναχωρεί μυστικά για την Αθήνα και η πιο ζοφερή περίοδος της τουρκοκρατίας στην Κρήτη έχει ξεκινήσει. Σπάνιο, αδημοσίεστο ιστορικό τεκμήριο. **500 - 700**

0003 ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Δύο τηλεγραφήματα (1912) και δύο χειρόγραφες κάρτες, η μία με χρονολογία 4 Νοεμβρίου 1903, προς την Παρασκευούλα Βλουμ, σύζυγο και μετέπειτα χήρα γνωστού δικηγόρου των Χανίων με την οποία διατηρούσε μακροχρόνιο ειδύλλιο. Στη μία κάρτα την ευχαριστεί για το γλυκό που του έστειλε και στην άλλη της ζητάει να του στείλει μία ομπρέλα γιατί η δίκη του χάλασε. (4) **60 - 80**

0004 ΓΛΕΖΟΣ ΜΑΝΩΛΗΣ (1922-2020) Μικρό αρχείο που περιλαμβάνει: Έγγραφα της Κοινότητας Απειράνθου Νάξου, της οποίας διετέλεσε πρόεδρος, με υπογραφή του, 1983. Κατάλογοι βιβλίων που προσέφερε η Αγροτική Τράπεζα για τη δημιουργία βιβλιοθηκών στις Μικρές Κυκλάδες μετά από έκκληση του Γλέζου, 1983. Διακήρυξη συμπαράστασης στον λαό της Τουρκίας με συγκέντρωση υπογραφών, 1982. Τρεις φωτογραφίες διαστάσεων 18 x 12,5 εκ. και άλλα έγγραφα. **30 - 35**

0005 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΡΟΒΙΒΑΣΜΟΣ του οπλαρχηγού Αργύριου Παπασταθόπουλου στον βαθμό του πεντηκοντάρχου. Άργος, 28 Μαρτίου 1832. Υπογραφή του Ιωάννη Κωλέττη και του Γραμματέα της Επικρατείας και σφραγίδα. Διοικητική Επιτροπή της Ελλάδος ονομάστηκε το κυβερνητικό σχήμα που δημιουργήθηκε στην Ελλάδα από την παραίτηση του Αυγουστίνου Καποδίστρια μέχρι και την έλευση του βασιλιά Όθωνα. Σκίσιμο στην κάτω αριστερή γωνία. **80 - 100**



0003



0004

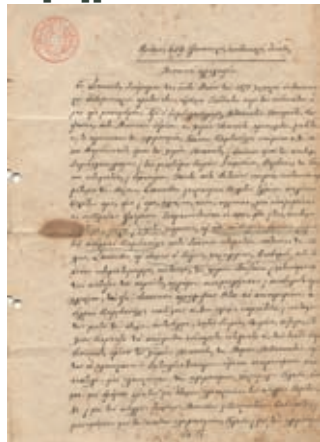


0005

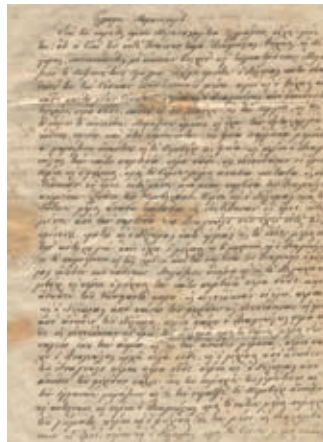
1. Έγγραφα και Τεκμήρια



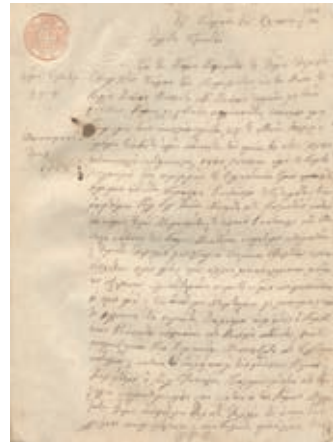
0006



0007



0008

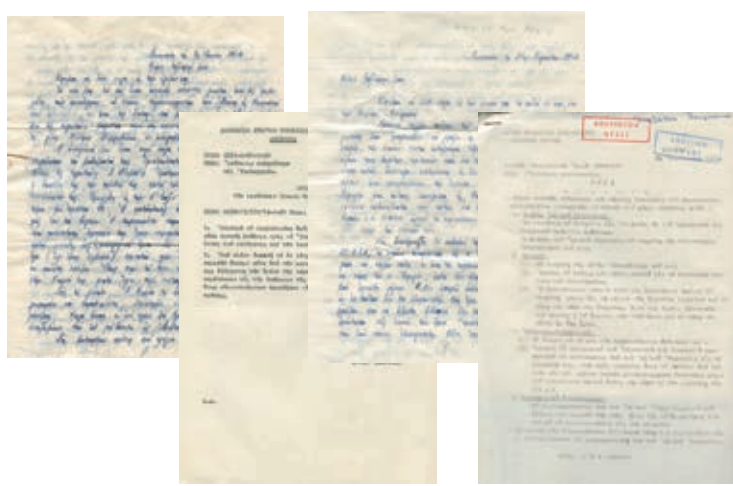


0009

- 0006 ΕΔΩΔΙΜΑ & ΑΠΟΙΚΙΑΚΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΝΙΚΟΛ. ΦΥΤΗ ΒΙΒΛΙΑ** “ΚΑΘΟΛΙΚΑ” του καταστήματος της Γ’ Σεπτεμβρίου. 1928-29. Δύο χειρόγραφα βιβλία με λογαριασμούς “δούναι και λαβείν”. Αναφέρονται εταιρείες όπως: Λουμιδης, Σαπωνοποιία Αλεπουδέλης, Γάλα Κρίνος, Ίον, κ.ά. (2) **60 - 80**
- 0007 ΖΑΚΥΝΘΟΣ ΔΙΗΝΕΚΗΣ ΑΓΡΟΛΗΨΙΑ.** 8 Μαΐου 1871. Χειρόγραφο συμβόλαιο για την παραχώρηση των 2/3 των κτημάτων των αδελφών Καμβανέλλη, στο χωριό Πισινόντα του Δήμου Λιθακιωτών, στον κτηματογεωργό Χαράλαμπο Βισβάρδη. Περιγράφονται λεπτομερώς οι όροι, οι υποχρεώσεις κτλ. Υπογραφές, σφραγίδα χαρτοσήμου και σφραγίδα συμβολαιογράφου. 6 1/2 σελίδες. Τρύπες από διακορευτή και σκίσιμο στην τσάκιση. **70 - 90**
- 0008 ΙΚΑΡΙΑ** “ΕΓΓΡΑΦΟΝ ΜΥΡΑΣΟΧΑΡΤΙ”. 12 Ιανουαρίου 1873. Έγγραφο με το οποίο τρεις αδελφοί μοιράζουν “το πατρικό τους πράγμα” μετά το θάνατο του πατέρα τους Ιωάννη Καρά. Αναφέρεται λεπτομερώς τι παίρνει ο καθένας και γίνονται τρία όμοια έγγραφα για να ισχύουν σαν να γράφονταν ενώπιον συμβολαιογράφου, ώστε αν κάποιος εγείρει αξιώσεις να πληρώσει πρόστιμο. Ο ένας αδελφός υπογράφει “αναγνοστis καρας υποσκομε” και οι αγράμματοι Φίλιππος και Νέστορας σταυροποιούν. Γράψας και μάρτυς Ιπποκράτης Γ. Ιατρού. Δύο σελίδες. Επιδιορθωμένα σκισίματα. **70 - 90**
- 0009 ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ ΠΡΟΙΚΟΣΥΜΦΩΝΟ.** Δήμος Δολιχίου επαρχίας Σάμης Κεφαλινίας, 25 Απριλίου 1870. Συμβαλλόμενοι η οικογένεια Ραφτοπούλου και ο Χαράλαμπος Καλομπάρτζης, μάρτυρας ο Ιωάννης Μολφέτας. Υπογραφές, σφραγίδα συμβολαιογράφου και σφραγίδα χαρτοσήμου. Κάποια υγρασία. 4 σελίδες. **80 - 100**
- 0010 ΚΟΡΑΝΙ** Χειρόγραφο 145 φύλλων, με μαύρο μελάνι και λεπτομέρειες από κόκκινο μελάνι. Δερματόδετο με χρυσότυπα κοσμήματα. **300 - 400**
- 0011 ΚΥΠΡΙΑΚΟ** Χειρόγραφες επιστολές του αξιωματικού της ΕΛΔΥΚ (Ελληνική Δύναμη Κύπρου) Γεώργιου Κωστάκη προς τον Ταξίαρχο Δημήτριο Μπεχράκη στην Αθήνα. Του κοινοποιεί επίσης επιστολές του προς τον Αρχηγό ΓΕΣ σχετικά με μετάθεση που θεωρεί ότι τον μειώνει. Αναφορές σε Ιωαννίδη και Παπαδόπουλο. Ο αποστολέας αξιωματικός την περίοδο της Κατοχής ήταν στην οργάνωση Χ και στα σώματα ασφαλείας. Λευκωσία, Ιούλιος-Αύγουστος 1964. (7) [μαζί:] Έγγραφα της Διοίκησης Τριμερούς Στρατηγείου Κύπρου. Λευκωσία, 1961. Κάποια με σφραγίδες και υπογραφές. (8) **60 - 80**



0010



0011

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0012

0012 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΑΡΧΕΙΟ εγγράφων προσωπικής και εμπορικής αλληλογραφίας των οικοδομικών εταιρειών Κ. Στεργιόπουλου, Βασίλη Καραμήτρου και Θαλή Κεσίσογλου. 1933-1949. Πολλές χειρόγραφες προσωπικές επιστολές, αποδείξεις και άλλα έγγραφα στα οθωμανικά τουρκικά. Επίσης, σχολικοί έλεγχοι και βιβλιάρια καταθέσεων του Κορνήλιου Στεργιόπουλου, κ.ά. **80 - 100**

0013 ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1791-1865) ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. 29 Αυγούστου 1822. Χειρόγραφη επιστολή του προέδρου του Εκτελεστικού σώματος Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου προς τον αντιπρόεδρο του σώματος Αθανάσιο Κανακάρη σχετικά με την υπόθεση του Σουλίου. Με υπογραφή. Δύο σελίδες. **100 - 120**

0014 ΜΕΝΟΥ 1899-1914. 11 μενού και μία πρόσκληση σε γεύμα. Τα 6 σε κάρτες Meissen. Τα 5 χειρόγραφα. (12) **100 - 150**

0015 ΟΘΩΝ ΔΙΑΤΑΓΜΑ που ορίζει τα ταμεία "προς ανταλλαγή των παλαιών Ελληνικών χαλκονομισμάτων". Ναύπλιο, 23 Σεπτ. (5 Οκτωβρ.) 1833. Στα ελληνικά και τα γερμανικά. Δύο σελίδες επί δίφυλλου. **40 - 50**

0016 ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ (1796-1860) Χειρόγραφες επιστολές του αγωνιστή από τη Χαλκίδα προς τον Παναγή Ιγγλέση, υπασπιστή του Κριεζώτη. Του γράφει από το Ναύπλιο, τη Χαλκίδα και τη Σαλαμίνα προς Σαλαμίνα, Θήβα, Ναύπλιο, 1831-1839. Επτά ενυπόγραφες επιστολές, 10 1/2 σελ. Μαζί βιογραφικό του Οικονόμου. (8) **400 - 500**

0017 ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ δια δραχμάς εκατόν. Αθήνα, 1863. Υπογραφές. Τρύπες από διακορευτή. **40 - 50**



0013



0014



0015



0016



0017

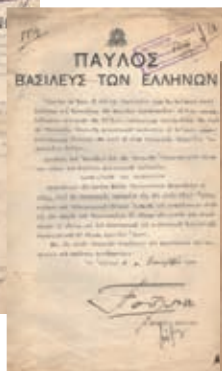
1. Έγγραφα και Τεκμήρια



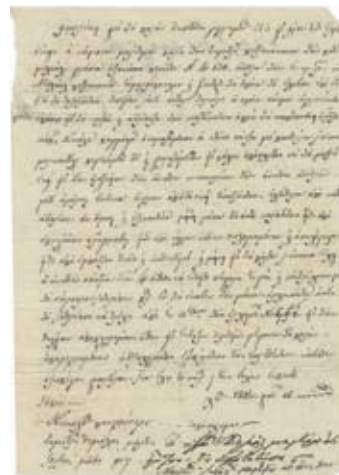
0018



0019



0020



0018 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ (1819 - 1873) ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΝ της Α' τάξης του Βασιλικού Γυμνασίου Αθηνών. Αθήνα, 17 Ιουνίου 1852. Σφραγίδα, υπογραφές του μαθητή και του Σχολάρχη Γρηγ. Παπαδόπουλου. Ο Γρηγόριος Παπαδόπουλος, λόγιος γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, διετέλεσε γραμματέας του ηγεμόνα της Βλαχίας Αλέξανδρου Γκίκα και υπήρξε διδάσκαλος της ανιψιάς του Έλενας Γκίκα, που έγινε γνωστή με το φιλολογικό ψευδώνυμο Δώρα Ντ' Ίστρια. Το 1844 διορίστηκε καθηγητής γυμνασίου στην Αθήνα και μετά από δύο χρόνια καθηγητής Ιστορίας των εικαστικών Τεχνών και ερμηνείας πινάκων στη Σχολή Τεχνών, καθώς και καθηγητής της καλλιτεχνικής Μυθολογίας και της Ιστορίας των Εικαστικών Τεχνών στο Πολυτεχνείο Αθηνών. Το 1849 ίδρυσε και διηύθυνε ιδιωτικό εκπαιδευτήριο.

80 - 100

0019 ΠΑΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ 1947. Ιδιοχείρως υπογεγραμμένα. (136)

250 - 300

0020 ΧΙΟΣ ΔΑΝΕΙΟ 650 γρόσια του Δημητρίου Πετροκόκκινου προς τον καπετάν Νικόλα Παγκώστα. Χίος, 16 Μαΐου 1801. Με υπογραφές μαρτύρων. Στην πίσω όψη αποπληρωμή στην Κωνσταντινούπολη, 8 Δεκ. 1804. Ένα φύλλο.

40 - 50

0021 ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΕΓΓΡΑΦΟ από εκποίηση κτήματος του Δημοσίου στο Αιτωλικό. Αγοραστής ο Σπυρίδων Γρίβας. Αθήνα, Νοέμβριος 1899. Υπογραφές, χαρτόσημα, σφραγίδες.

60 - 80

0022 ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ του ευγενούς Αθ. Νικολάκη Μαθά. 20 Μαΐου 1699. Με υπογραφές. Τρεις σελίδες επί δίφυλλου. Εκτεταμένη φθορά και τρύπες από έντομο.

150 - 200

0023 ΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΓΓΡΑΦΟ Εγκύκλιος από το Ανώτατο Συμβούλιο της Βραζιλίας με την οποία γνωστοποιεί στην Αθήνα τα μέλη και τη σύνθεση του Συμβουλίου. Ρίο ντε Τζανέιρο, 10 Ιουλίου 1920. Σφραγίδες και υπογραφές.

30 - 35

0024 ΤΣΩΤΟΥ ΣΩΤΙΑ (1942-2011) Χειρόγραφο τετράδιο με στίχους της σπουδαίας στιχουργού, 1967-1972.

80 - 100



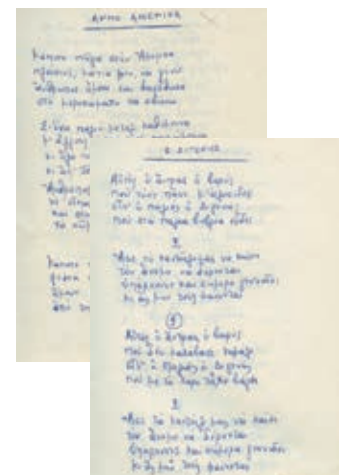
0021



0022



0023



0024

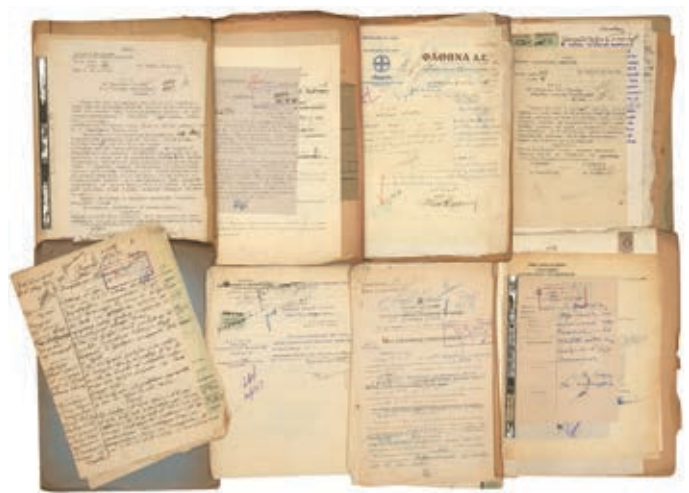
1. Έγγραφα και Τεκμήρια



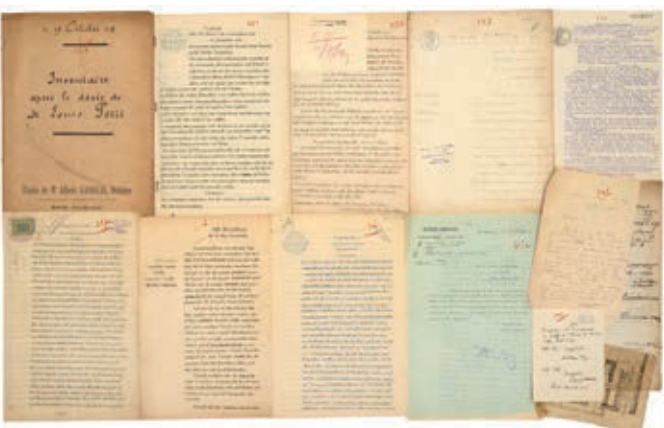
0025 ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΩΝ Χειρόγραφα τετράδια με συνταγολόγια, παρασκευή φαρμακευτικών ιδιοσκευασμάτων, κ.ά. από διάφορα μέρη της Ελλάδας, 1937-1947. Κάποια από μαθητευόμενους φαρμακοποιούς. Σε κάποια σφραγίδες και υπογραφές. (27) **120 - 150**



0026 ΦΑΡΜΑΚΑ Φάκελοι για την άδεια κυκλοφορίας φαρμάκων στην Ελλάδα, 1940-1944. Με βεβαιώσεις του Γ' Ράιχ με σφραγίδες και υπογραφές. (42) **150 - 200**



0027 ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ-ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ Φάκελοι για την έγκριση ιδιοσκευασμάτων από διάφορες εταιρείες, 1936-1946, με τις αποφάσεις του υγειονομικού συμβουλίου, του υπουργείου, κτλ. Υπογραφές, χαρτόσημα, σφραγίδες, σε κάποια του Γ' Ράιχ. (44) **200 - 250**



0028 ΠΕΤΙ ΛΟΥΙ (1868-1927) ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΕΓΓΡΑΦΩΝ του Γάλλου κληρικού Λουί Πετί, που υπήρξε Αρχιεπίσκοπος των Καθολικών στην Αθήνα από το 1912 έως το 1926. Απογραφή μετά θάνατον, έγγραφα σχετικά με την υπόθεση του κτήματος Άνω Τσάχματ (Φάρσαλα), πωλητήρια συμβόλαια, πρακτικά, κ.ά. **250 - 300**



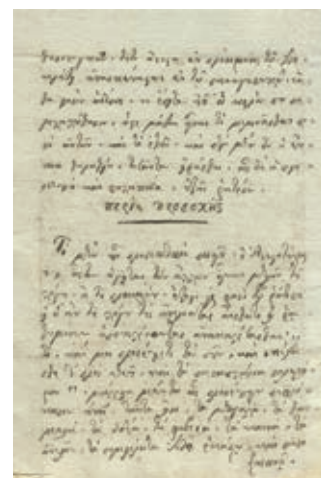
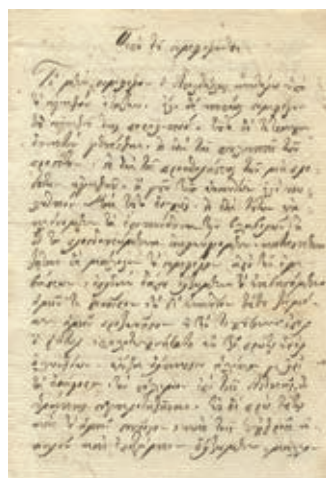
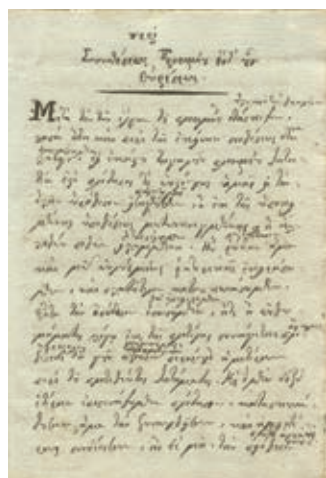
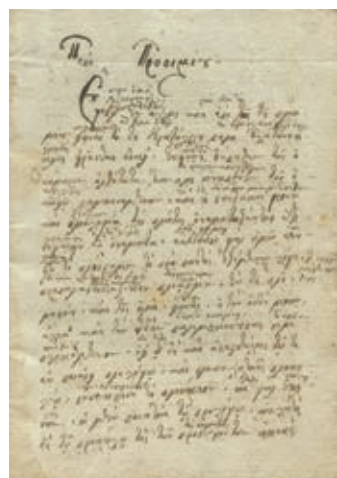
0029 ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΕΣ-ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΕΣ Φάκελοι των αιτήσεων αδειοδότησης των σκευασμάτων, 1936-1946, με τις απαντήσεις του Υπουργείου, κτλ. (18) **200 - 250**

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0030 RACCOLTA DELLE SUPPLICHE (delle famiglie) nouamente aggregate a questa invitissima Nobilta Veneta, l' anno MDCLXXXIII, adi X Febraro, [στο φ.6:] La Sereni(si)ma Republica creo Nobili Veneti per danari contanti. Principio sotto il Ser(enissi)mo Marc - Ant(oni)o Giustinian per la Lega tra Principi Christiani contro il Turco l' anno MDCLXXXIV. [Βενετία, 1684-1689]. Χειρόγραφο σε χαρτί, 4ο, φ. 142. Τα τελευταία 78 λευκά. Περιέχει τις αιτήσεις για απονομή τίτλου ευγενείας που υπέβαλαν προς τον Δόγη οι Βενετοί που ενίσχυσαν οικονομικά την εκστρατεία για την κατάληψη της Πελοποννήσου (Πόλεμος του Μοριά, 1684). Πλην της χρηματικής συνεισφοράς περιγράφονται οι υπηρεσίες γενικότερα κάθε οικογένειας προς τη Γαληνοτάτη, όπως η τυχόν συμμετοχή μελών της στον Μεγάλο Κρητικό Πόλεμο. Μετά από κάθε αίτηση παρατίθεται η σχετική απόφαση της Γερουσίας, καθώς και τα αποτελέσματα των ψηφοφοριών στη Γερουσία και το Μέγα Συμβούλιο. Στις οικογένειες που έλαβαν τίτλο ευγενείας με αυτόν τον τρόπο συγκαταλέγονται οι Bettoni, Manzoni, Castelli, Rizzi, Curti, Martinengo, Rota, Benzon, Celin, Semenzi, Belotto, Zambelli, Trevisan κ.α. Πλούσια διακόσμηση. Στην αρχή κάθε αίτησης περίτεχνο αρχικό γράμμα που συχνά ενσωματώνει αγγέλους με σάλπιγγα, στεφάνι ή βέλος και στο τέλος το όνομα του αιτούντος σε μεγάλο διακοσμητικό πλαίσιο. Στο φ. 5 ολοσέλιδο οικόσημο του Δόγη Marcantonio Giustiniani. Σκληρά χαρτόνια, κόκκινες οι ακμές.

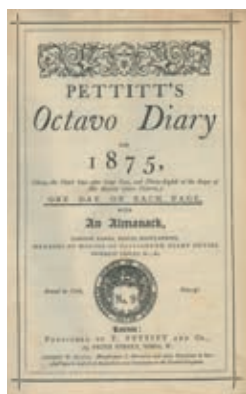
8000 - 12000



0031 ΠΑΤΜΙΑΔΑ 19ος αι. Τα μαθηματάρια των ελληνικών σχολείων της τουρκοκρατίας. Πρόκειται για τα χειρόγραφα εγχειρίδια που ονομάζονταν έτσι γιατί «παρέδιδαν μαθήματα». Πρόχειρα σταχωμένα δίφυλλα με ύλη σχολικής χρήσης παρέδιδαν γραμματική, συντακτικό και θεματογραφία, που διδασκόταν παράλληλα με τα κείμενα και συντελούσε στην εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας. Το χαρτί, το μελάνι, ακόμα και ο γραφέας ήταν συνήθως διαφορετικός. Τα ραμμένα πρόχειρα με σπάγκο εγχειρίδια έχουν τίτλο αρχής "Περί Προοιμίου" και τελειώνουν με τη φράση "Τέλος και τω θεώ ημών χάρις". Επίσης, στο τέλος κάθε δεύτερης σελίδας αναγράφεται η λέξη με την οποία αρχίζει η τρίτη. Αυτό και μόνο δείχνει πως πρόκειται για ένα πλήρες 90 σελίδων εγχειρίδιο. Προέρχεται από την Πατμιάδα σχολή. Πλούσια και πολύ περιεκτική θεματολογία. Περί ευνοίας, περί του συμφέροντος, περί του συνετού και ραδίου, περί ευμαθείας, περί πιθανότητας, περί γένους και πολλά άλλα μάλλον για την παράδοση του μαθήματος της Λογικής. Η γραφή καθαρή, κάποιες σημειώσεις πάνω από κείμενα, λόγω της μη ύπαρξης περιθωρίων, και λίγες διορθώσεις μάλλον από τον γραφέα. Διαστάσεις 112 x 165 χιλιοστά. Σπάνιο, σε πολύ καλή κατάσταση. Πρώτο μισό 19ου αιώνα.

300 - 400

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0032 ΞΕΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ(1821-1894) Το χειρόγραφο ημερολόγιο του Στ. Ξένου του έτους 1875.

Οι ημερολογιακές σημειώσεις του της περιόδου 1 Ιαν.-31 Δεκ. 1875 (σχετικές με τις εμπορικές δραστηριότητες του και τα προσωπικά του βιώματα στην Αγγλία) είναι γραμμένες στις 367 αριθμημένες λευκές σελίδες έντυπου εμπορικού ημερολογίου (+ 5 ένθετες σε διάφορα σημεία του). Το ημερολόγιο σώζεται σε καλή κατάσταση, γραμμένο στα ελληνικά με μελάνι μελανής απόχρωσης. Η γραφή του είναι ευκρινής και καθαρή. Τα ορθογραφικά λάθη ελάχιστα. Οι σελίδες άλλοτε πυκνογραμμένες και άλλοτε αραιογραφημένες ανάλογα με την σοβαρότητα και τον αριθμό των περιστατικών της κάθε μέρας. Πρόκειται για άγνωστο και αδημοσίευτο ημερολόγιο του πολυπράγμωνα εκδότη, συγγραφέα και πολιτικού. Παρόμοιο γνωστό, του έτους 1874, με δημοσίευση αποσπασμάτων και αναλυτική περιγραφή, μελετήθηκε και παρουσιάστηκε από τον καθηγητή Γ. Γ. Ζώρα και την Βικτωρία Χατζηγεωργίου-Χασιώτη τη δεκαετία του 1980. Ο Στέφανος Ξένος, μία από τις πιο ενδιαφέρουσες φυσιογνωμίες του ελληνικού 19ου αιώνα, είναι γνωστός κυρίως ως συγγραφέας πολύτομων έργων. Για τα ιστορικά του μάλιστα μυθιστορήματα και ιδιαίτερα για τη δίτομη "Ηρωίδα της Ελληνικής Επανάστασης", που από την πρώτη της κιάλα έκδοση (1861) αναδείχτηκε σε ένα από τα περισσότερο διαδεδομένα ελληνικά αναγνώσματα του 19ου αιώνα, ο Ξένος χαρακτηρίστηκε ως θεμελιωτής του πεζογραφικού αυτού είδους στην Ελλάδα. Η χρονιά πάντως αυτή του ημερολογίου είναι πολύ σημαντική για τον Ξένο. Τότε, μαζί με δύο Γάλλους, τους αδελφούς Tubini, ιδρύουν στο Νιουκάστλ της Αγγλίας την Royal Greek Iron Foundry. Καταστατικός σκοπός της εταιρείας ήταν η τήξη των σιδηρομεταλλευμάτων της Σερίφου στην Αγγλία. Η εταιρεία δεν πρόλαβε να αποδώσει, αφού η κατάρρευση της επήλθε από αυτή της Λαυρεωτικής το 1875.

3000 - 4000



0033 ΣΥΡΟΣ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ για την κατασκευή πλοίου μεταξύ του καπετάν Νικόλαου Ροσόλυμου και του μαστρομικέ Ποτού. Λεπτομερής περιγραφή των προδιαγραφών. Σύρα, 19 Φεβρ. 1832. Υπογραφές των συμβαλλόμενων και επικύρωση των υπογραφών τους. Πιο κάτω, η καταβολή των διαφόρων ποσών για την εξόφληση του караβιού με διαφορετικές ημερομηνίες. 4 σελίδες. Σφραγίδα. [μαζί:] Ναυπηγικόν. Έγγραφο ναυπήγησης του πλοίου, το οποίο ονομάστηκε Μπιμπικώφ, στο ναυπηγείο της Σύρου. Ερμούπολη, 20 Αυγούστου 1832. Υπογραφή του Μαστρομικέ Ποτού και επικύρωση της από τους Δημογέροντες. Σφραγίδα. Μία σελίδα επί δίφυλλου. (2)

250 - 300

2. Φωτογραφίες



0034 ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Τελετή κατάθεσης του θεμέλιου λίθου από τον Κωνσταντίνο Καραμανλή, 7 Απριλίου 1963. Το εργοστάσιο παραγωγής αλουμίνας και αλουμινίου ήταν μία από τις μεγαλύτερες επενδύσεις για την Ελλάδα της δεκαετίας του 1960. Ιδρύθηκε το 1960 από τη γαλλική εταιρεία Pechiney και το εργοστάσιο τέθηκε σε λειτουργία το 1966. 14 φωτογραφίες επικολλημένες σε άλμπουμ. Διαστάσεις 18 x 24 εκ. (14)

35 - 40



0035 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΪΡΟΥ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ. Δεκαετία 1950. Παρελάσεις, γυμναστικές επιδείξεις, σχολικές εορτές, κ.ά. Διαστάσεις 8 x 13 έως 16 x 22,5 εκ. [μαζί:] Έλεγχος προόδου και διαγωγής 1954-1955. [μαζί:] Χειρόγραφο τετράδιο για το μάθημα της μουσικής της Α' Γυμνασίου, 1952-53. (21)

60 - 80



0036 ΚΑΒΑΛΑ, ΑΓ. ΟΡΟΣ, ΒΕΡΟΙΑ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Προπολεμικές αεροφωτογραφίες. Στην πίσω όψη υπογραφή "Υπ/γός Ε. Παλαιοδημόπουλος". Μικρό σκίσιμο στην πάνω δεξιά γωνία στις δύο. Διαστάσεις 11,5 x 17 εκ. (4)

20 - 25



0037 ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΧΟΥΝΤΑΣ 1975. Φωτογραφίες Τύπου. Διαστάσεις 7,5 x 10,5 έως 18 x 24 εκ. (129)

80 - 100

2. Φωτογραφίες



0038 ΜΥΚΟΝΟΣ Δεκαετία 1960. 13 φωτογραφίες επικολλημένες σε άλμπουμ. Διαστάσεις 13 x 18 εκ. (13)

35 - 40



0039 ΝΕΩΡΙΟ ΣΥΡΟΥ Επί ιδιοκτησίας των αδελφών Γουλανδρή, τέλη δεκαετίας 1960. Αγιασμός, δεξίωση, εγκαταστάσεις, εργασίες. 124 φωτογραφίες επικολλημένες σε άλμπουμ. Διαστάσεις 6,5 x 9,5 έως 15,5 x 32 εκ. (124)

50 - 70



0040 ΩΝΑΣΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Με την πρώτη του σύζυγο Τίνα Λιβανού. Φωτογραφία Τύπου: Tom Blau, Camera Press London/Με την Τζάκι Κένεντι Ωνάση μετά από γεύμα στο Παρίσι. Φωτογραφία Τύπου: Daniel Angeli, Camera Press London/Με τη Μαρία Κάλλας. Φωτογραφία Τύπου: Ludo Bert. Διαστάσεις 21 x 25 έως 30 x 19,5 εκ. (3)

20 - 25

0041 ΣΚΑΡΟΣ ΖΗΣΗΣ Με τον Γιάννη Ρίσο στον Ελληνοσοβιετικό Σύνδεσμο, 1977. Διαστάσεις 18 x 24 εκ. [μαζί:] Με τον Οδυσσέα Ελύτη, από την απονομή του μεταλλίου της πόλης των Αθηνών στον Ελύτη το 1982. Διαστάσεις 20 x 25,5 εκ. (2)

25 - 30



2. Φωτογραφίες



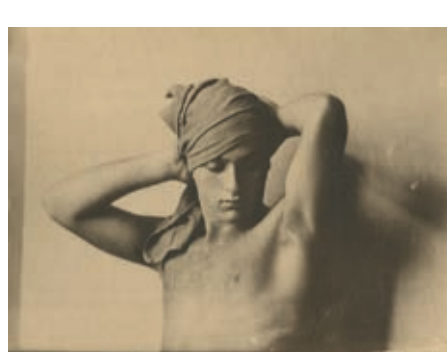
0042 ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ Φωτογραφίες Τύπου από τις ιστορικές παραστάσεις του Θεάτρου Τέχνης: Ειρήνη, Όρνιθες, Λυσιστράτη. Διαστάσεις 13 x 18 εκ. (4) **30 - 40**



0043 ΘΙΑΣΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ 1957. Ο θίασος του Βασίλη Λογοθετίδη στο ταξίδι του προς την Νέα Υόρκη με το πλοίο "Olympia". 10 αναμνηστικές φωτογραφίες επί του πλοίου, με επιβάτες, με τον πλοίαρχο. Στον θίασο οι Λογοθετίδης, Ίλια Λιβυκού, Στεφανίδου, Πρωτοπαπάς, Μ. Παπαδάκης, Βύρων Πάλλης, κ.ά. Τους συνοδεύει ο συγγραφέας Δημήτρης Ψαθάς. Σε δύο φωτογραφίες αφιέρωση του πλοίαρχου. Διαστάσεις 10 x 12 έως 19,5 x 24 εκ. [μαζί:] "Ολυμπιακά Νέα". 4 δίφυλλα με το ημερήσιο πρόγραμμα και τα νέα του πλοίου. Σε ένα από αυτά αναφορά στον θίασο που φιλοξενείται στο πλοίο. [μαζί:] "Άδεια αναχωρήσεως δια το εξωτερικόν" από το Υπουργείο Παιδείας. Σφραγίδα και υπογραφές. (15) **80 - 100**



0044 ΚΟΚΚΩΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ και πρόβες στο θέατρο του Διονύσου και τον Ναό της Αθηνάς Νίκης στην Ακρόπολη. Οι τρεις με υπογραφή του φωτογράφου Κοκκώνη. Φωτογράφος του μεσοπολέμου, ξεκίνησε από την Σμύρνη και μετέπειτα άνοιξε φωτογραφείο στην Αθήνα όπου και διακρίθηκε σε διεθνείς εκθέσεις. Διαστάσεις 18 x 16,5 έως 24 x 18 εκ. (8) **200 - 250**



0045 ΚΟΚΚΩΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ. Οι τρεις φωτογραφίες με υπογραφή του φωτογράφου Κοκκώνη. Φωτογράφος του μεσοπολέμου, ξεκίνησε από την Σμύρνη και μετέπειτα άνοιξε φωτογραφείο στην Αθήνα όπου και διακρίθηκε σε διεθνείς εκθέσεις. Διαστάσεις 24 x 18 εκ. (6)

150 - 180

FRATTIS

2. Φωτογραφίες



- 0046 ΖΑΧΑΡΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ** Αρχείο φωτογραφιών του Εμμ. Ζαχάρη, μέλους της κοινότητας των Δωδεκανησίων της Αιγύπτου με καταγωγή από την Κάσο. Υπήρξε μέλος της πρώτης Κεντρικής Δωδεκανησιακής Επιτροπής Αγώνα στην Αλεξάνδρεια με πρόεδρο τον Ιωάννη Καζούλλη που ιδρύθηκε το 1925. Φωτοκάρτες με αφιερώσεις από συγγενείς και φίλους, ενθύμια από εκδρομές, χονδροχάρτονα παιδικά πορτρέτα, χορευτικές ομάδες, σχολικές και άλλες φωτογραφίες από την κοινότητα των Ελλήνων της Αλεξάνδρειας. Δεκαετίες 1910-1920. Διαστάσεις 5,5 x 8 έως 16,5 x 23 εκ. (96) **250 - 300**



- 0047 NELLY' S ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ.** Σφραγίδα της φωτογράφου στην πίσω όψη και υπογραφή στο περιθώριο στην επικολλημένη σε χαρτόνι φωτογραφία. Διαστάσεις 14 x 10 & 22 x 16 εκ. (2) **40 - 50**

- 0048 NELLY' S** Ζευγάρι με παραδοσιακές ενδυμασίες από το Πυργί Χίου. Διαστάσεις 17,5 x 12 εκ. [μαζί:] Τρεις γυναίκες. Διαστάσεις 16 x 22 εκ. Δύο φωτογραφίες με σφραγίδα της φωτογράφου στην πίσω όψη. (2) **30 - 35**



- 0049 BOUCAS GEO. ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΑΓΟΡΙΟΥ.** Υπογραφή του φωτογράφου στο περιθώριο. Επικολλημένες σε χαρτόνι. Διαστάσεις 13,5 x 8 & 19,5 x 10 εκ. (2) **30 - 40**

- 0050 ΠΑΤΡΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ - ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ.** Με ιδιόχειρες υπογραφές του βασιλικού ζεύγους και του φωτογράφου. Διαστάσεις 32,5 x 24,5 εκ. Σε κορνίζες. (2) **300 - 350**

2. Φωτογραφίες



0051



0052



0053



0054

0051 ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β' Επικολημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 23,5 x 17 εκ. **30 - 40**

0052 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Β' Δευτεροετής στη Σχολή Ευελπίδων. Φωτογραφία Τύπου: Αφοί Μεγαλοκονόμου. Διαστάσεις 23 x 17 εκ. **20 - 25**

0053 ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΚΥΠΡΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΣ Γ' Φωτογραφία: Pavlitis Nicosia. Ιδιόχειρη αφιέρωση με υπογραφή του Μακάριου. Διαστάσεις 29 x 21 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**

0054 ΚΟΥΜΕΝΟΣ Ν., Μ. ΕΥΖΩΝΕΣ. Χονδροχάρτونه φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 13,5 x 9,5 εκ. **30 - 40**

0055 ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΘΗΝΑ. Χονδροχάρτونه φωτογραφία (CDV) παιδιών. Διαστάσεις 9 x 6 εκ. **20 - 25**

0056 ΜΩΡΑΪΤΗΣ Π. ΑΘΗΝΑ. Χονδροχάρτونه φωτογραφία (CDV) μικρού παιδιού. Διαστάσεις 10 x 6 εκ. **20 - 25**

0057 ΒΟΥΚΑΣ ΓΕΩ. ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΑΛΟΓΑΚΙ. Υπογραφή του φωτογράφου στο περιθώριο. Επικολημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 13 x 9 εκ. **25 - 30**

0058 NELLY' S ΑΓΟΡΙ με τα παιχνίδια του. Ανάγλυφη σφραγίδα και σφραγίδα στην πίσω όψη. Διαστάσεις 17 x 12 εκ. **50 - 60**

0059 NELLY' S ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΝΥΦΗΣ. Φωτογραφία επικολημένη σε χαρτόνι. Υπογραφή της φωτογράφου στο περιθώριο, σφραγίδα στην πίσω όψη, ανάγλυφη σφραγίδα στην φωτογραφία και στο χαρτόνι. Διαστάσεις 22 x 16 εκ. **40 - 50**

0060 ΑΣΤΡΑΠΗ ΜΙΧΑΗΛ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ. Ναύτες. Χονδροχάρτونه φωτογραφία (cabinet). Διαστάσεις 14 x 10 εκ. **20 - 25**



0055



0056



0057



0058



0059



0060

FRATTIS

2. Φωτογραφίες



0061



0062



0063



0064



0065



0066

0061 ΚΗΔΕΙΑ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΧΑΝΙΑ 1936. Η νεκρική πομπή με επικεφαλής βρακοφόρους Κρητικούς. Φωτογράφος: Π. Διαμαντόπουλος. Χονδροχάρτونه φωτογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. **40 - 50**

0062 ΠΑΝΑΓΟΥΛΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΤΟ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ. Ό,τι απέμεινε από το αυτοκίνητο του πολιτικού μετά το δυστύχημα που κόστισε τη ζωή του την πρωτομαγιά του 1976. Φωτογραφία Τύπου: AGIP Robert Cohen. Διαστάσεις 12,5 x 18 εκ. **40 - 50**

0063 ΔΙΑΣΚΕΨΗ ΛΟΝΔΙΝΟΥ 1912 ΔΕΙΠΝΟ προς τιμήν του Έλληνα πρωθυπουργού και της ελληνικής αποστολής στην διάσκεψη για την ειρήνη. Λονδίνο, Savoy Hotel, 22 Δεκεμβρίου 1912. Διακρίνονται οι Ελευθέριος Βενιζέλος, πρέσβης Ιωάννης Γεννάδιος, Στέφανος Σκουλούδης, Γεώργιος Στρέιτ, στρατηγός Δαγκλής. Διαστάσεις 23 x 36,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0064 ΚΟΝΤΟΣ Π. 7η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΡΡΕΝΩΝ ΑΘΗΝΩΝ, Μάιος 1905. Όλα τα παιδιά ντυμένα ναυτικά με καπελάκια με ονομασίες πλοίων του στόλου. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 15,5 x 23,5 εκ. **30 - 40**

0065 ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ. Από μία εορτή του νηπιαγωγείου της Νέας Κοκκινιάς. Διαστάσεις 27 x 38 εκ. Σε πασπαρτού. **30 - 40**

0066 ΜΟΥΣΙΚΟΙ. Επιχρωματισμένη φωτογραφία. Διαστάσεις 11 x 17,5 εκ. **20 - 25**

0067 ΓΑΖΙΑΔΗΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ. Χονδροχάρτونه φωτογραφία (cabinet) παιδιού. Διαστάσεις 14,5 x 10 εκ. **20 - 25**

0068 ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΝΙΚΟΣ Πορτρέτο αγοριού. Υπογραφή του φωτογράφου κάτω δεξιά. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 28,5 x 23 εκ. **40 - 60**



0067



0068

2. Φωτογραφίες



0069



0070



0071



0072



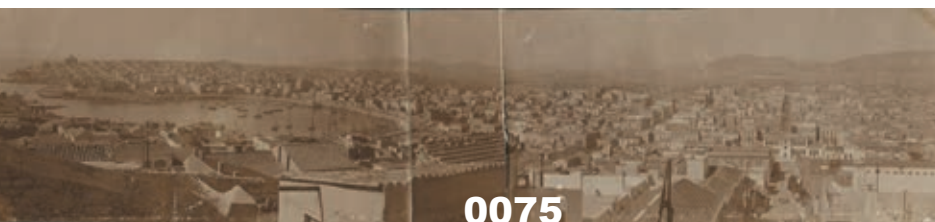
0073



0074



0076



0075



0077



0078

0069 NEAR EAST RELIEF ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ. Παιδιά από τα ορφανοτροφεία του Ιδρύματος της Εγγύς Ανατολής και από τους προσφυγικούς καταυλισμούς της Αθήνας δέχονται τις φροντίδες του γιατρού στην υπαίθρια κλινική που έστησε η αμερικανική φιλανθρωπική οργάνωση. Copyright by Publishers Photo Service. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. **30 - 40**

0070 ΚΟΚΚΩΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΘΗΝΑ. Παιδιά στην παραλία. Διαστάσεις 16 x 23,5 εκ. **30 - 40**

0071 ΑΘΗΝΑ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 46 x 58 εκ. **50 - 60**

0072 ΑΘΗΝΑ ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ. Διακρίνεται το Ξενοδοχείο Πλάζα και άμαξες με άλογα. Copyright by Publishers Photo Service. Διαστάσεις 19 x 24 εκ. **30 - 40**

0073 ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ και στο βάθος το λιμάνι του Πειραιά. Διαστάσεις 47 x 60 εκ. Σε κορνίζα. **50 - 60**

0074 ΚΕΡΚΥΡΑ ΠΟΝΤΙΚΟΝΗΣΙ. Τέλη 19ου-αρχές 20ου αιώνα. Αλμπουμίνια επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 21,5 x 28 εκ. **40 - 50**

0075 ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ Πανοραμική φωτογραφία. Επιδιορθωμένο σκίσιμο. Διαστάσεις 5 x 23 εκ. **20 - 25**

0076 ΡΟΔΟΣ Δυσανάγνωστη υπογραφή φωτογράφου κάτω αριστερά. Επιχρωματισμένη φωτογραφία. Διαστάσεις 24 x 30 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. **20 - 25**

0077 ΦΑΛΗΡΟ Διαστάσεις 6 x 11 εκ. **20 - 25**

0078 ΦΡΑΓΜΑ ΜΑΡΑΘΩΝΑ Εγκαίνια του φράγματος, την κατασκευή του οποίου ανέλαβε η αμερικανική εταιρεία Ούλεν. Διακρίνονται ελληνικές και αμερικανικές σημαίες. Φωτογραφία Τύπου: Underwood and Underwood. Διαστάσεις 19,5 x 24,5 εκ. **25 - 30**

2. Φωτογραφίες



0079

0079 ΑΘΗΝΑ ΠΑΛΑΙΑ ΑΝΑΚΤΟΡΑ - ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ. Διαστάσεις 23 x 19 εκ.

30 - 40



0080

0080 ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ Γ. ΜΟΝΗ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ. Άνοιξης 1974. Υπογραφή και τίτλος στο κάτω περιθώριο. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 46 x 30 εκ.

20 - 30



0081

0081 ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΟΥΚΑΔΕΣ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 23 x 17 εκ.

20 - 25



0082

0082 ΜΕΛΕΤΖΗΣ ΣΠΥΡΟΣ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ. Υπογραφή του φωτογράφου κάτω δεξιά. Σφραγίδα του φωτογράφου στην πίσω όψη. Η φωτογραφία περιλαμβάνεται στο λεύκωμα "Με τους αντάρτες στα βουνά", σ. 58. Διαστάσεις 49 x 45 εκ.

60 - 80

3. Χάρτες



0083 BOISSEAU JEAN ΕΛΛΑΣ GRAECIA SOPHIANI. Excudebat Parisiis apud Joannem Boisseau 1643/H. le Roy fecit. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. [Zacharakis 451/274]. Πολύ σπάνιος.

1500 - 2000



0084 CORONELLI VINCENZO, MARIA ISOLA E REGNO DI CANDIA diviso ne suoi territory dal P.M. Coronelli Cosmografo della S.S. Rep. di Venetia. Dedicato all' Eminentissimo e Reverendissimo Principe il Sigre. Cardinale d' Estrees Duca, e Pari di Francia etc. In Venetia con Privilegio dell' Eccelletissimo Senato. Χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης. Διαστάσεις 44 x 116 εκ. Με φθορές. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1097/677]

1500 - 2000

3. Χάρτες



- 0085 HEYNS ZACHARIAS RHODUS.** ca. 1580. Χαλκόγραφος χάρτης της Ρόδου και της Καρπάθου. Διαστάσεις 14,5 x 18 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 1630/1072]. Πολύ σπάνιος. **800 - 1000**



- 0086 ORTELIUS ABRAHAM GRAECIAE UNIVERSAE** Secundum hodiernum situm neoterica descriptio/Iacobo Castaldo Pedemontano Auctore/Cum privilegio. 1571. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 36,5 x 51,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2484/1610] **300 - 350**



- 0087 ORTELIUS ABRAHAM ΘΡΑΚΗ.** Thraciae veteris typus. Ex conatibus Geographicis Abrah. Ortelij. Cum Imp. et Belgico privilegio decennali. 1585. Χαλκόγραφος χάρτης. Διαστάσεις 35,5 x 48 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. Σε κορνίζα. [Zacharakis 2505/1622] **250 - 350**



- 0088 PTOLEMAEUS CLAUDIUS EUR: X TAB:/TAB. X. EUROPAE, MACEDONIAM, EPIRUM AC PELOPONNESUM REPRÆSENTANS.** Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 35 x 46 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 2860/1867] **250 - 350**



- 0089 ORTELIUS ABRAHAM CRETA** Iovis magni, medio iacet insula ponto. Ex conatibus geographicis Abrahami Ortelij/Privilegio decennali. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης. Ένθετα: Κορσική, Ιόνια Νησιά, Σαρδηνία. Διαστάσεις 35 x 50 εκ. [Zacharakis 2504/1621] **200 - 250**

3. Χάρτες



0090 CAMOCIO GIOVANNI, FRANCESCO RHODI
insula e citta memorabile... 1570. Χαλκόγραφος χάρτης της Ρόδου.
Διαστάσεις 21 x 16 εκ.
[Zacharakis 795/521]

500 - 600



0091 BORDONE BENEDETTO RHODO/ SIMIE. 1528. Χάρτης της Ρόδου και χάρτης της Σύμης, της Νίμου και των ακτών της Μικράς Ασίας εντός κειμένου. Επιχρωματισμένοι με χρώμα εποχής. Διαστάσεις 8,5 x 14,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη.
[Zacharakis 517/320, 519/322]

300 - 400



0092 BOSCHINI MARCO
RODI. 1651. Χαλκόγραφος χάρτης της Ρόδου.
Διαστάσεις 17,5 x 12 εκ.
Κείμενο στην πίσω όψη.
[Zacharakis 547/349]

300 - 350



0093 LOTTER TOBIAS, CONRAD GRAECIAE ANTIQUAE DESIGNATIO NOVA in qua tam locorum situs ad distantias itinerarias, quam ad astronomicas observationes descriptus, littorum itidem flexurae et alia id genus, ad accuratas recentiorum rationes accomodatus studio et impensis T. Conr. Lotteri, Geogr. August./Cum Gratia et Privil. S.R.I. Vicariatus, in partibus Rheni, Sveviae, et Juris Franconici. GRAECIAE PARS SEPTENTRIONALIS & PARS MERIDIONALIS. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας, βόρειο και νότιο τμήμα ενωμένα. Διαστάσεις 85 x 58 εκ. [Zacharakis 2106/1383, 2105/1382]

180 - 200



0094 ANVILLE JEAN-BAPTISTE, BOURGUIGNON DE ORBIS ROMANIS PARS ORIENTALIS. Auspiciis Serenissimi Principis Ludovici Philippi aurelianorum ducis publici juris factus. Auctor D' Anville, Regiae Humaniorum Litterarum Academiae et Scientiarum Petropolitanae Socius, Celsitudinique Serenissimae a Secretis. MDCCLXIV (1764)/Guill. De la Haye. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ανατολικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Διαστάσεις 69 x 56,5 εκ. [Zacharakis 121]

120 - 150

3. Χάρτες



0095 ΕΛΛΑΔΑ. ca. 1840, πιθανόν Βιέννη. Το κάτω μισό από λιθόγραφο χάρτη των Βαλκανίων. Επικολημένος σε καμβά, σε δύο τμήματα. Διαστάσεις 60 x 92 εκ. **180 - 200**



0096 ANVILLE JEAN-BAPTISTE, BOURGUIGNON DE ORBIS VETERIBUS NOTUS. Auspiciis Serenissimi Principis Ludovici Philippi aureli-anorum ducis publici juris factus. Auctor D' Anville, Regiae Humaniorum Litterarum Academiae et Scientiarum Petropolitanae Socius, Celsitudinique Serenissimae a Secretis. MDCCLXIII (=1763). Apud Auctorem in Aedibus Regiis, vulgo les Galeries du Louvre. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του γνωστού αρχαίου κόσμου. Διαστάσεις 54,5 x 77,5 εκ. **170 - 200**



0097 SANSON GUILLAUME CRETA INSULA Plerumq. Deum Natalibus, Iovis incunabulis, sepulchroq. inclita: Adventu Europae, Minoe Rege, Pasiphaes et Ariadnae Amoris...Conatibus Geographicis Gulielmi Sanson Nicolai filii. 1676. Lutetiae Parisiorum Apud Autorem Cum Privilegio ad 20 Annos. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης. Διαστάσεις 39,5 x 55 εκ. [Zacharakis 3168/2691] **170 - 200**



0098 LOTTER TOBIAS, CONRAD PLAN DE SCHLOSSES LEMNOS/Plan du Chateau des Lemnos, qui capitula ce 4 8br. 1770/Tob. Conr. Lotter a Augsbourg 1771. Κάτοψη του κάστρου της Λήμνου με διάταξη των ρωσικών δυνάμεων κατά τα Ορλωφικά. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 28 x 50 εκ. [Zacharakis Annex 2111a] **150 - 200**



0099 DELISLE GUILLAUME GRAECIAE PARS MERIDIONALIS/Graeciae Antiquae Tabula Nova in qua locorum situs tum ad distantias itinerarias, tum ad Observationes Astronomicas exactus litorum flexurae et alia id genus ad accuratas recentiorum rationes accommodatae sunt Autore Guillelmo Delisle, ex Regia Scientiarum Academia Parisiis apud Autorem in Ripa vulgo le Quai de l' Horloge sub signo Aquilae Aureae cum privilegio ad vicennum Oct. 1707/Ph. Buache P.G. d. R. de l' A.R.d.S. Gendre de l' Aut. Avec Privilege du 30 Av 1745. Χαλκόγραφος χάρτης του νότιου τμήματος της Ελλάδας. Διαστάσεις 48 x 66 εκ. [Zacharakis 1354] **130 - 150**

3. Χάρτες



- 0100 MERCATOR GERARDUS CANDIA** cum insulis aliquot circa Graeciam. Per Gerardum Mercatorem cum privilegio. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης με ένθετους χάρτες: Κέρκυρα, Κεφαλονιά, Μήλος, Νάξος, Σαντορίνη, Κάρπαθος. Διαστάσεις 34,5 x 48 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 2209/1450]

150 - 200



- 0101 VISSCHER NICOLAE**S EXACTISSIMA TOTIUS ARCHIPELAGI NEC NON GRAECIAE TABULA in qua omnes subjacentes regiones et insulae Distincte ostenduntur per Nicolaum Visscher Amstelo-Batm. Cum privil. Ord. general Belgii Foederati. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 47 x 57 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 3627/2350]

150 - 200



- 0102 MERCATOR GERARDUS GRAECIA.** Per Gerardum Mercatorem Cum Privilegio. Χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Κείμενο στην πίσω όψη. Διαστάσεις 37 x 47 εκ. [Zacharakis 2206/1447]

150 - 200



- 0103 ERHARD CARTE DES ECOLES CHRETIENNES DE LA MACEDOINE.** Paris, Erhard Fres. ca. 1905. Χρωμολιθόγραφος χάρτης της Μακεδονίας όπου σημειώνονται τα ελληνικά, βουλγαρικά, ρουμανικά και σερβικά χριστιανικά σχολεία, καθώς και οι ελληνικές εκκλησίες και μοναστήρια. Σκισίματα. Διαστάσεις 88 x 117 εκ.

130 - 180

- 0104 HOMANN JOHANN BAPTIST INSULA CRETA HODIE CANDIA** in sua IV territoria divisa cum adjacentibus Aegei Maris Insulis ac praesertim nuperrime ex abysso pelagi emergente nova Santorini insula occasione cuius tam stupendi Naturae phoenomeni tabulam hanc Curiosis Spectandam editit Ioh. Bapt. Homannus Norimbergae. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης και των νησιών του Αιγαίου με το νέο νησί της Σαντορίνης που αναδύθηκε από τα βάθη της θάλασσας. Διαστάσεις 48,5 x 57 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1641/1079]

120 - 150



3. Χάρτες



0105 BERTIUS PETRUS ZANTE INSULA. ca. 1600. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ζακύνθου. Διαστάσεις 8,5 x 12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 372/237]

100 - 120



0106 KILIAN GEORG, CHRISTOPH DAS MITTELÄNDISCHE MEER zu Bequaemen Gebrauch In einer General Carten vorgestellt. Augspurg Georg Christoph Kilian Excudit. Cum Gratia et Privilegio Sac. Caes. Maejest. ca. 1740. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Μεσογείου. Διαστάσεις 16,5 x 23,5 εκ. Σπάνιος.

100 - 150



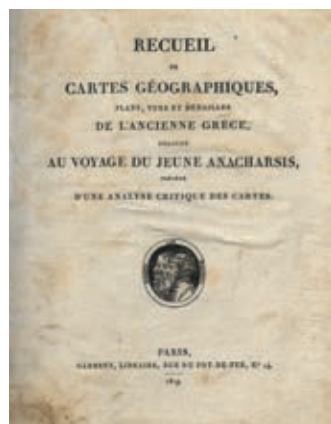
0107 ANVILLE JEAN-BAPTISTE, BOURGUIGNON DE GRAECIAE ANTIQVAE SPECIMEN GEOGRAPHICUM. Auctor D' Anville, Regiae Humaniorum Litterarum Academiae et Scientiarum Petropolitanae Socius MDCCLXII, Apud Auctorem, in Aedibus Regiis, vulgo les Galeries du Louvre. Published 12 May 1821, by Rich. Holmes Laurie, No 53, Fleet Street London. Επιχρωματισμένος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 52,5 x 49 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 100



0108 PARTIE ORIENTALE DE L'EMPIRE ROMAIN OU DU MONDE CONNU DES ANCIENS. Donnant la Grece, ses environs et l'Asie Min. pour l'intelligence de la retraite des dix mille. Grave par Blondeau. Ecrit par Mme Blondeau. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του ανατολικού τμήματος της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας με την Ελλάδα και τη Μικρά Ασία. Διαστάσεις 37 x 54 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 100



0109 RECUEIL DE CARTES GEOGRAPHIQUES, plans, vues et medailles de l'ancienne Grece, relatifs au Voyage du Jeune Anacharsis, precede d'une analyse critique des cartes. Paris, Garnery, 1819. 8o, σ. xix + 31 πίνακες. Στα γαλλικά. Δέρμα στη ράχη.

80 - 100

3. Χάρτες



- 0110 CLUVERIUS PHILIPPUS** CHERSONESI QUAE HODIE NATOLIA Descriptio. ca. 1680. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Μικράς Ασίας με την Κύπρο. Διαστάσεις 21 x 26 εκ. [Zacharakis Annex 982a] **80 - 100**



- 0111 CLUVERIUS PHILIPPUS** MACEDONIAE ET THESSALIAE REGIONES. ca. 1680. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης Μακεδονίας και Θεσσαλίας. Διαστάσεις 20 x 26 εκ. [Zacharakis 985/640] **80 - 100**



- 0112 DELISLE GUILLAUME** GRAECIAE PARS MERIDIONALIS/I. II. GRAECIA ANTIQUA ad accuratas Recentiores Observationes tum Itinerarias tum Astronomicas accomodata Auctor Guillelmus Delisle Regiae Scientiarum Academiae et Primus Reges Geographus/Published 12th May, 1794 by Laurie and Whittle, No 53, Fleet Street, London. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της νότιας Ελλάδας. Διαστάσεις 48,5 x 65 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1352/917] **80 - 100**



- 0113 DELISLE GUILLAUME** GRAECIAE PARS SEPTENTRIONALIS Auctore Guillemo Delisle. Published 12th May 1794, by Laurie & Whittle, No 53, Fleet Street, London. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της βόρειας Ελλάδας. Διαστάσεις 47 x 65 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 1345/914] **80 - 100**

- 0114 TRISTAN L' HERMITTE, SADELER JEAN** ROYAUME D' AMOUR EN L' ISLE DE CYTHERE. Carte descrite par le St Tristan L' Hermitte 1650. J. Sadeler auct. D. Derveaux inv. & sculp. Επιχρωματισμένος χάρτης των Κυθήρων ως "Βασιλείου της Αγάπης" με φανταστικά τοπωνύμια όπως "Plaine d'Indifference" (Πεδιάδα της Αδιαφορίας), "Jouissance" (Απόλαυση), κ.ά. Διαστάσεις 34 x 42,5 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**



3. Χάρτες



- 0115 PIACENZA FRANCESCO NAMPHIO. 1686.**
Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ανάφης. Διαστάσεις 17,5 x 12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2653/1717]
100 - 120



- 0116 PIACENZA FRANCESCO NIO. 1686.**
Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ίου. Διαστάσεις 17,5 x 13 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2651/1715]
100 - 120



- 0117 PIACENZA FRANCESCO POLICANDRO, E SICANDRO. 1686.**
Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Φολεγάνδρου και της Σικίνου. Διαστάσεις 17 x 12,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 2652/1716]
100 - 120



- 0118 FERRETTI FEDERICO RAGIONE VOL' FORMA ET VERA POSTURA DEL' ISOLA DI CERIGO. 1579.** Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης των Κυθήρων. Διαστάσεις 13,5 x 9 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 1501/1005]
90 - 100



- 0119 CHOISEUL-GOUFFIER M.G.F.A., DE CARTE GENERALE DE L' ILE DE PAROS. Leve par F. Kauffer en 1776. Grave par J. Perrier.** Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Πάρου. Διαστάσεις 37 x 24 εκ. Σε πασπαρτού. [Zacharakis 940/613]
50 - 60



- 0120 ΜΠΙΡΗΣ ΚΩΣΤΑΣ, Η. ΑΘΗΝΑ. 1950.** Χρωμολιθόγραφος χάρτης. Διαστάσεις 104 x 75 εκ.
60 - 70

3. Χάρτες



0121 HEATHER WILLIAM The Harbor of Modon in Morea/The Road of Servy in Morea/The Port of St Nicholas in Serigo from the French/The Island of Serigo by Capt. Camelon/The Port of Napolis de Romania/The Ports of Bizalti, Ververonda & Specie I./The Port of Lion or Old Port of Athens/The Port of La Mandry and Long Island by T. Clements/The Port of Zea in Zea Island/Several Ports in Thermo Island/The Port of Zira by M. Malini. 11 χαλκόγραφοι υδρογραφικοί χάρτες (No 134-144) από το πολύ σπάνιο The new Mediterranean pilot, Λονδίνο 1802. Διαστάσεις 16 x 20 εκ. Ανά δύο σε κοινό φύλλο, εκτός από τον 144. (6) **70 - 80**



0122 LAPIE PIERRE, M. CARTE DE LA GRECE, ET DE L' ARCHIPEL. Dressee par Mr. Lapie Colonel, et Mr Lapie fils Capitaine d' Etat Major. Paris 1838 Chez P. C. Lehuby Libraire. Gravee par Pierre Tardieu. Επιχρωματισμένος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 39 x 53,5 εκ. Σε κορνίζα.

70 - 90



0123 SCHWEIGER-LERCHENFELD AMAND, VON KULTURKARTE VON KLEINASIEN nach den authentischsten Quellen entworfen von Amand v. Schweiger-Lerchenfeld. 1878. Χρωμολιθόγραφος χάρτης της Μικράς Ασίας. Διαστάσεις 46 x 64 εκ.

70 - 80

0124 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE PORT OF MICONE. 1718. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του λιμανιού της Μυκόνου. Διαστάσεις 11 x 16,5 εκ. [Zacharakis 3526, παραλλαγή με αγγλικό τίτλο]

70 - 80



3. Χάρτες



- 0125** A MAP OF THE LAND OF CANAAN OR HOLY LAND as divided among the twelve tribes. T. Kitchin sculp. Published according to Act of Parliament Sept 19th 1772 by I. Wilkie in St. Pauls Church Yard. Χάρτης της γης της Χαναάν. Κομμένη η κάτω δεξιά γωνία και άλλες φθορές. Διαστάσεις 24,5 x 34 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**



- 0126** CARTE 11e CONTENANT LA DIVISION ORIENTALE DES COLONIES DE LA GRECE ET DE SES CONQUETES. Χάρτης του ανατολικού τμήματος των αποικιών και των κτήσεων της Ελλάδας. Διαστάσεις 27 x 42 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**



- 0127** CELLARIUS CHRISTOPH ASIA MINORE. Χαλκόγραφος χάρτης της Μικράς Ασίας. Διαστάσεις 20,5 x 31 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis Annex 895a] **60 - 80**



- 0128** TURKEY - CONSTANTINOPLE. War Office, Jan. 1909. Χρωμολιθόγραφος χάρτης, επικολλημένος σε καμβά. Διαστάσεις 58 x 73 εκ. **50 - 60**



- 0129** CHOISEUL-GOUFFIER M.G.F.A., DE PLAN DE LA VILLE ET DES PORTS DE RHODES. Redige par F. Kauffer/grave par J. Perrier. Χαλκόγραφος χάρτης της πόλης της Ρόδου. Διαστάσεις 16 x 22 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 950] **50 - 70**

3. Χάρτες



0130 CARTE DE LA RETRAITE DES DIX MILLE accordée aux Observations de l'Academie. ca. 1750. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της υποχώρησης των Μυρίων. Διαστάσεις 25,5 x 31 εκ. **30 - 40**



0131 ROBERT DE VAUGONDY GILLES TURQUIE EUROPEENNE. Par le Sr Robert de Vaugondy. Avec Privilege du Roi. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης Ελλάδας και Μικράς Ασίας. Διαστάσεις 16 x 16,5 εκ. [Zacharakis 2925] **25 - 30**



0132 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE PORT DE ZIA. 1717. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του λιμανιού της Κέας με τη Μακρόνησο. Διαστάσεις 11 x 17 εκ. [Zacharakis 3531] **25 - 30**



0133 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE ISLE DE JOURA. 1717. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του λιμανιού της βραχονησίδας Γιούρα των Β. Σποράδων. Διαστάσεις 11 x 16,5 εκ. [Zacharakis 3532] **20 - 25**

0134 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE SKYROS. 1717. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Σκύρου. Διαστάσεις 11 x 17 εκ. [Zacharakis 3538] **20 - 25**



3. Χάρτες



0135 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE ISLE DE SYRA. 1717. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Σύρου. Διαστάσεις 16,5 x 11 εκ. [Zacharakis 3528/2302] **40 - 50**



0136 BOSCHINI MARCO NICARIA. 1651. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ικαρίας. Διαστάσεις 17 x 12 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 579/381]. Σπάνιος. **35 - 40**



0137 MALLET ALAIN, MANES-SON ISLE DE CORFOU. 1686. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κέρκυρας και των Παξών. Διαστάσεις 15 x 11 εκ. [Zacharakis 2154/1418] **35 - 40**



0138 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE LE TINE-ANDROS. 1718. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Τήνου. Διαστάσεις 16,3 x 10,5 εκ. [Zacharakis 3533] **30 - 40**



0139 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE ISLE DE THERMIA. 1717. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κύθνου. Διαστάσεις 16,6 x 10,5 εκ. [Zacharakis 3529/2303] **25 - 30**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0140 DAPPER OLFERT DE STADT KOR-FU eertyts Korcyra in't Veschiet. 1688. Επιχρωματισμένη χαλκόγραφη άποψη της Κέρκυρας με το Παλαιό και το Νέο Φρούριο. Διαστάσεις 28 x 50 εκ. **350 - 400**



0141 BRAUN GEORG MODON, sive Modona, quondam Methone, civitas est littoralis Pelopponesi, in Morea. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία της Μεθώνης. Διαστάσεις 17,5 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0142 WRIGHT GEORGE, NEWENHAM The temple of Jupiter Olympus, Athens/The Agora, Athens/Napoli di Romania/Athens, from Mount Hymettus/Athens, from the Ilissus/Temple of Jupiter Panhellenius, Aegina. Επιχρωματισμένες γκραβούρες από το "The Rhine, Italy, and Greece. In a Series of Drawings from Nature..." , ca. 1842. Διαστάσεις 13 x 19 εκ. Σε κορνίζες. (6) **200 - 300**



0143 CORONELLI VINCENZO, MARIA NAPOLI DI ROMANIA. ca. 1690. Άποψη του Ναυπλίου. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 27 x 44 εκ. [Zacharakis Annex 1090h]. Σπάνιο. **200 - 250**



0144 CHOISEUL-GOUFFIER M.G.F.A., DE VUE DE LA COTE DE SANTORIN. 1782. Άποψη της ακτής της Σαντορίνης. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 25 x 37 εκ. **180 - 200**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



- 0145 ALBRIZZI GIROLAMO** NAVARINO PRESO DALLE ARME VENETTE. Consacrate All Illustrissimo Sigre Patron Colendis Nicolo Brigonci. 1687. Το οθωμανικό κάστρο της Πύλου κατά την πολιορκία του από τους Βενετούς στον ΣΤ΄ Βενετο-Οθωμανικό πόλεμο. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 23 x 31 εκ. Σκίσιμο στο περιθώριο. **150 - 200**



- 0146 MONASTERE SUR LE SOMMET DE L'ITHOME.** E. Landron del. A. F. Lemaitre sculp. Imp. F. Chardon aine, Paris. Η Μονή Βουλκάνου στην Ιθώμη της Μεσσηνίας. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 24 x 32 εκ. **120 - 140**



- 0147 ROTTIERS BERNARD, EUGENE ANTOINE** FACADE DE St. ETIENNE. P. J. Witdoeck del. - A. Boens fec. Lith. Belge de H. Delpierre. 1828. Η βυζαντινή εκκλησία του Αγίου Στεφάνου στον λόφο του Αγίου Στεφάνου ή Μόντε Σμιθ στη Ρόδο. Απεικονίζεται ο συγγραφέας που ξεναγείται στον χώρο. Διαστάσεις 25 x 34 εκ. [μαζί:] **FLANDIN EUGENE, FACADE DU PRIEURE DE FRANCE DANS LA RUE DES CHEVALIERS.** Το κατάλυμα της Γαλλίας στη Μεσαιωνική Πόλη της Ρόδου. Διαστάσεις 26 x 31 εκ. [μαζί:] **CARNE JOHN, RHODES, from the heights of Sir Sidney Smith's Villa.** W.H. Bartlett -W. Wallis. Άποψη της πόλης της Ρόδου. Διαστάσεις 15 x 20 εκ. Επιχρωματισμένες λιθογραφίες. Σε κορνίζα. (3) **150 - 200**



- 0148 ROSSI GIOVANI GIACOMO, DE CALAMATA IN MOREA.** Citta e castello di Calamata a presa dall' armi Venete li 14 Settembre 1685. Si stampano in Roma da Gio. Giacomo de Rossi alla pace con Privil. del Som. Pont. L' Anno 1685. Η πόλη και το κάστρο της Καλαμάτας που έπεσε από τους Ενετούς στις 14 Σεπτεμβρίου 1685. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 20 x 26,5 εκ. Σκίσιμο. **120 - 150**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0149 VUE D'ARCADIA. Prise par le cote qui regarde le nord. P. Bacouet del. Fig: par V. Adam. A. St Aulaire lithog. Levrault editeur. Άποψη της Κυπαρισσίας με το κάστρο. Λιθογραφία. Διαστάσεις 20,5 x 33 εκ.

120 - 140



0150 HOBHOUSE JOHN, CAM ATHENS FROM THE FOOT OF ANCHESMUS. London, Published by James Cawthorn, 1812. Επιχρωματισμένη άποψη της Αθήνας από τους πρόποδες του Λυκαβηττού. Διαστάσεις 26 x 39 εκ. Σε κορνίζα.

120 - 150



0151 MURS DE THOURIA. E. Landron del. A. F. Lemaitre sculp. Τα τείχη της Αρχαίας Θουρίας στη Μεσσηνία. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 24 x 32 εκ.

100 - 120



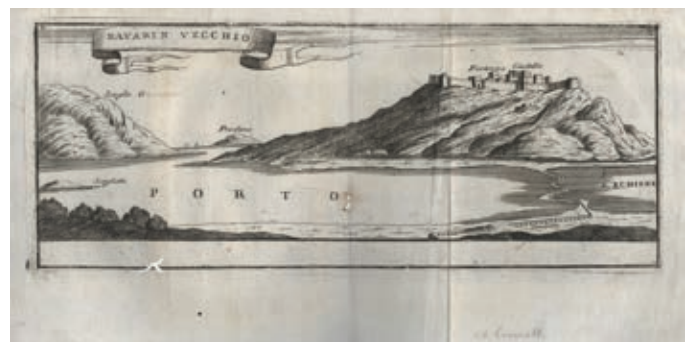
0152 CARTWRIGHT JOSEPH VATHI, IN ITHACA. View of the town and harbour. Engraved and coloured by R. Havell and Son. London, R. Havell, March 1821. Διαστάσεις 38 x 60 εκ. Σε κορνίζα.

100 - 120



0153 SCALLETARI FRANCESCO PROSPETTO DI NAVARINO VECCHIO ET NUOVO CON IL SUO PORTO. Άποψη του Ναβαρίνου από το "Condotta navale e vera relatione del viaggio da Carlistot a Malta", 1688. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 13 x 26 εκ.

100 - 120



0154 CORONELLI VINCENZO, MARIA NAVARIN VECCHIO. 1707. Άποψη του Παλαιοκάστρου της Πύλου. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 13,2 x 33 εκ. Τρύπες από έντομο.

100 - 120

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



- 0155 CHOISEUL-GOUFFIER M.G.F.A., DE VUE DES ILES VOLCANIQUES DE SAN-TORIN/VUE DU BOURG SAN-NICOLO.** 1782. Άποψη των ηφαιστειογενών νησίδων κοντά στη Σαντορίνη και του Αγίου Νικολάου (Πάνω Μεριά), σημερινή Οία. Χαλκογραφίες σε κοινό φύλλο. Διαστάσεις 18 x 25 εκ. έκαστη. **180 - 200**



- 0156 SCHEDEL HARTMANN** ΡΟΔΟΣ. 1493. Φύλλο με επιχρωματισμένη ξυλογραφία της Ρόδου από το Liber Chronicarum (= Nuremberg Chronicle). Διαστάσεις 17,5 x 22 εκ. Διαστάσεις φύλλου 43 x 30 εκ. **150 - 200**



- 0157 GRONOVIVS TAREN-TUM-ATHENAE-THEBAE.** 1696. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 33 x 21 εκ. **60 - 80**



- 0158 BEAUMONT EDOUARD, DE LES GRECS DE PARIS.** ca. 1845. Την εποχή εκείνη ο όρος "Έλληνας" χρησιμοποιούνταν για να δηλώσει αυτούς που έκλεβαν στα χαρτιά. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 28 x 21 εκ. Σε πασπαρτού. **50 - 60**



- 0159 LES GRECS DE PARIS.** ca. 1845. Χαρτοπαίκτες διευθετούν τα χρέη τους. Την εποχή εκείνη ο όρος "Έλληνας" χρησιμοποιούνταν για να δηλώσει αυτούς που έκλεβαν στα χαρτιά. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Διαστάσεις 28 x 21 εκ. Σε πασπαρτού. **50 - 60**



- 0160 CHOISEUL-GOUFFIER M.G.F.A., DE RECEPTION DE L'AUTEUR CHEZ HASSAN TCHAOUSCH-OGLOU.** Η γιορτή που έδωσε προς τιμήν του συγγραφέα ο Χασάν Τσαούσογλου. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 25,5 x 36,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0161 CORONELLI VINCENZO, MARIA CALAMATA. 1686. Άποψη της Καλαμάτας. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 13,5 x 17,5 εκ.
100 - 150



0162 CHOISEUL-GOUFFIER M.G.F.A., DE VUE DU COUVENT DE PATHMOS. Άποψη της μονής του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου στην Πάτμο. Η συνάντηση του συγγραφέα με μοναχό ο οποίος τον ρώτησε αν ζει ο Βολταίρος. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 26 x 38,5 εκ. Σε κορνίζα.
100 - 120



0163 CHOISEUL-GOUFFIER M.G.F.A., DE VUE DU BOURG DE SAN-NICOLAS DANS L'ILE DE TINE. Prise du cote du Couchant. 1782. Άποψη του χωριού Άγιος Νικόλαος στην Τήνο. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 25 x 37 εκ.
100 - 150



0164 CHOISEUL-GOUFFIER M.G.F.A., DE FEMMES DE L' ISLE DE NIO. 1782. Γυναίκες της Ίου. Χαλκογραφία. Υγρασία στην κάτω δεξιά γωνία. Διαστάσεις 18,5 x 25 εκ.
20 - 30



0165 CHOISEUL-GOUFFIER M.G.F.A., DE FEMMES DE L' ISLE DE SIPHANTO. 1782. Γυναίκες της Σίφνου. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 18 x 25 εκ.
20 - 30



0166 CHOISEUL-GOUFFIER M.G.F.A., DE FEMMES DE L' ISLE DE L' ARGENTIERE. 1782. Γυναίκες της Κιμώλου. Χαλκογραφία. Υγρασία στην κάτω δεξιά γωνία. Διαστάσεις 18,5 x 25 εκ.
20 - 30

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0167 SCALLETARI FRANCESCO PIANTTA DI NAVARINO IL NUOVO. Άποψη του Ναβαρίνου από το "Condotta navale e vera relatione del viaggio da Carlistot a Malta", 1688. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 13 x 26,5 εκ. Σκίσιμο.

80 - 100



0168 SCALLETARI FRANCESCO NAVARINO IL VECCHIO. Το Παλαιόκαστρο Ναβαρίνου από το "Condotta navale e vera relatione del viaggio da Carlistot a Malta", 1688. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 13 x 26,5 εκ. Σκίσιμο στο κάτω περιθώριο. Οξείδωση.

80 - 100



0169 SCALLETARI FRANCESCO PROSPETTIVA DI MODONE DELLA PARTE DI SIROCCO. Άποψη της Μεθώνης από το "Condotta navale e vera relatione del viaggio da Carlistot a Malta", 1688. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 13 x 26 εκ. Κομμένο το δεξί περιθώριο. Μικρές τρύπες από έντομο.

80 - 100



0170 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE PORT DE PATMOS. 1717. Άποψη της Πάτμου. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 10,5 x 16,5 εκ.

40 - 50



0171 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE LE TINE. 1717. Άποψη του λιμανιού της Τήνου. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 11 x 16,5 εκ.

30 - 40



0172 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE CAVERN LEADING INTO THE GROTTA OF ANTIPAROS. 1718. Η είσοδος του σπηλαίου της Αντιπάρου. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 10,5 x 16,5 εκ.

20 - 30

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



- 0173 ΠΟΥΡΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ.** α) Αναμνηστικό δίπλωμα στον Πουρή από τη Στοά Μιαούλης "επί τω εορτασμού της πενηνταετηρίδος αυτής". Μάιος 1958. Υπογραφές β) Δίπλωμα που απονέμεται στον Πουρή από τη Στοά Μιαούλης. Νοέμβριος 1956. Σφραγίδα και υπογραφές γ) Απονομή του 33ου Supreme Council της Αιγύπτου στον Μιλτ. Πουρή. 8-12-1954. Σφραγίδες και υπογραφές δ) Φωτογραφία του Πουρή με το μετάλλιο και την κορδέλα 33. Διαστάσεις 23 x 17 εκ. Σε κορνίζα. ε) Μιλτιάδου Δ. Πουρή, Δύο Τεκτ. Ομιλίες. 1919. 8ο, σ. 14. Σκισμένο το ένα φύλλο. Αρχικά εξώφυλλα. στ) Δύο τεκτονικά μετάλλια της Στοάς Πυθαγόρας Αθηνών. 4 x 5 & 4,5 x 5 εκ. ζ) Τεκτονικό σύμβολο Ελβετίας, με κορδέλα. Διαστάσεις 46 x 12 εκ. (8) **200 - 300**



- 0175 ΔΙΑΣΗΜΟ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΥΝΑΣΤΕΙΑΣ** 1863-1963. Ασημένιο, ανδρικό. Βουράκης. Απονεμήθηκε σε όσους έλαβαν μέρος στις εκδηλώσεις για τον εορτασμό της Εκατονταετηρίδος. Διαστάσεις 6 x 5,5 εκ. **400 - 500**



- 0176 ΤΑΓΜΑ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ ΚΑΙ ΑΣΤΕΡΑΣ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ (Β' τύπος).** Αστέρας με οκτώ ακτίνες και σταυρός από λευκό σμάλτο. Στο κέντρο χρυσός Φοίνικας και στέμμα στην κορυφή. Στην πίσω όψη του σταυρού το μονόγραμμα του βασιλιά Παύλου. Διαστάσεις 8 x 6 & 7,5 x 7,5 εκ. (2) **250 - 300**



- 0174 ΜΠΑΡΕΤΑ 9 ΜΕΤΑΛΛΙΩΝ** Χρυσός Σταυρός Τάγματος Γεωργίου Α', Χρυσός και Ασημένιος Σταυρός Τάγματος Αριστείας του Φοίνικος, Μετάλλιο Εξαίρετων Πράξεων τύπου 1950, Σταυρός Αγώνος Βασιλικού Ναυτικού με έξι αστερίσκους στην ταινία-έναν για κάθε επιπλέον εξάμηνο υπηρεσίας, Σταυρός Ναυτικού Αγώνος, Μετάλλιο Στρατιωτικής Αξίας 1917 Γ' τάξεως με στεφάνι στην ταινία, Αναμνηστικό μετάλλιο Πολέμου 1940-41 παλαιού τύπου, Αναμνηστικό μετάλλιο Πολέμου 1941-45 παλαιού τύπου. Μήκος 22 εκ. [μαζί:] Μπαρέτα με τις μινιατούρες των μεταλλίων. Μήκος 11,5 εκ. (2) **600 - 700**



- 0177 ΤΑΓΜΑ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ.** Εστεμμένος σταυρός από λευκό σμάλτο. Στο κέντρο το βασιλικό μονόγραμμα σε κύκλο από κόκκινο σμάλτο και η ρήση "Ισχύς μου η αγάπη του λαού". Στην πίσω όψη οι χρονολογίες "1863" και "1913" σε υπόμνηση της διάρκειας της βασιλείας του Γεωργίου Α' και μέσα σε κύκλο "1915", έτος ίδρυσης του Τάγματος. Διαστάσεις 8,5 x 4,5 εκ. **100 - 120**

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0178



0179



0180



0181



0182

0178 ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΑΟΥΛΗΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΗΡΙΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΛΙΓΓΕΝΕΣΙΑΣ. Δήμος Ύδρας-Μιαούλια 1971. Αναμνηστικό μετάλλιο. Χαράκτης: Ι. Καραγιάννης. Διάμετρος 4,8 εκ. Σε κουτί. **50 - 60**

0179 ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ Η Παγκρήτιος Ένωση τιμώνει τους ήρωες της Μάχης της Κρήτης 21-29 Μαΐου 1941. Αναμνηστικό μετάλλιο. Χαράκτης: Ι. Κανακάκης. Διάμετρος 4,8 εκ. Σε κουτί. **40 - 50**

0180 170 ΧΡΟΝΙΑ Σ.Σ.Ε. 1828-1998. Αναμνηστικό μετάλλιο. Χαράκτης: Μιχαλάς. Διάμετρος 6 εκ. Στο κουτί του. **35 - 40**

0181 ΑΣΑΕΔ (Ανώτατο Συμβούλιο Αθλητισμού Ενόπλων Δυνάμεων) 1947. Αναμνηστικό μετάλλιο. Διάμετρος 4 εκ. **20 - 30**

0182 ΤΑΪΒΑΝ ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΤΕΡΑΝΩΝ ΤΑΪΠΕΪ. Μετάλλιο με σμάλτα. Διάμετρος 5,5 εκ. **50 - 60**

6. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα



0183 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ Δίπλωμα. Εκλογή τακτικού μέλους. Αθήνα, 1 Μαρτίου 1907. Σφραγίδα και υπογραφές. Διαστάσεις 37 x 46 εκ. **40 - 50**

0184 ΤΣΑΝΤΑ Ολυμπιακών Αγώνων. Διαστάσεις 32 x 36 x 12 εκ. **40 - 50**



0185 ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ WEMBLEY 1971. Καρφίτσα πέτου. Διαστάσεις 4 x 2,2 εκ. **25 - 30**

6. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα



0186



0187



0188

- 0186 ΜΟΝΤΡΕΑΛ 1976** ΔΑΔΑ από αλουμίνιο, σχεδιασμένη από τους Georges Huel και Michel Dailleire. Η δάδα στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Μόντρεαλ το 1976, που επιλέχθηκε από την γραφιστική και σχεδιαστική ομάδα της Διοργανώτριας Επιτροπής για αυτούς τους Αγώνες, έχει λειτουργικό σχήμα και είναι κατασκευασμένη από ελαφρύ υλικό, αλουμίνιο, λαμβάνοντας υπόψη ότι κάθε δρομέας έπρεπε να διανύσει ένα χιλιόμετρο κρατώντας τη δάδα. Το μαύρο χρώμα επιλέχτηκε, προκειμένου η φλόγα να είναι πιο ευδιάκριτη. Μήκος 66 εκ. **2000 - 3000**
- 0187 ΜΕΞΙΚΟ 1968** ΔΑΔΑ από ατσάλι με διπλό λογότυπο MEXICO 68 στο χείλος. Ο πρώτος από τους τέσσερις τύπους δάδας που χρησιμοποιήθηκαν. Έχει κωνοειδές σχήμα και φέρει αυλακώσεις σε όλη την επιφάνεια. Στο άνω μέρος, στην πλαϊνή όψη, στο σημείο απ' όπου βγαίνει η φλόγα, φέρει την επιγραφή "MEXICO 68" και το έμβλημα της διοργάνωσης. Μήκος 45 εκ. **1500 - 2000**
- 0188 ΜΟΣΧΑ 1980** ΔΑΔΑ από αλουμίνιο, σχεδιασμένη από τον Boris Tuchin. Η δάδα φέρει στη λαβή την επιγραφή "Moskva Olimpiada 1980" και στο κυρίως σώμα το έμβλημα των Αγώνων, πάνω στους πέντε Ολυμπιακούς κύκλους, μια πυραμίδα αποτελούμενη από παράλληλες γραμμές που επιστέφεται από ένα αστέρι με πέντε κορυφές, σχήμα που θυμίζει τη σημαία του Κρεμλίνου. Μήκος 56,5 εκ. **1200 - 3000**

7. Θυρεοί



0189



0190



0191



0192

- 0189 ΒΠ ΑΒΕΡΩΦ** Μπρούτζινος θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 31 x 20 εκ. **100 - 120**
- 0190 ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ** Μπρούντζινος επιτραπέζιος θυρεός. Διαστάσεις 15 x 11 εκ. **60 - 80**
- 0191 MINE WARFARE FORCE, U.S. NAVY** Θυρεός επί ξύλου του Πολεμικού Ναυτικού των Η.Π.Α. Διαστάσεις 20 x 19 εκ. **40 - 50**
- 0192 ROYAL MARINES** Θυρεός επί ξύλου των αμφίβιων ειδικών δυνάμεων του Βασιλικού Ναυτικού του Ηνωμένου Βασιλείου. Διαστάσεις 17,5 x 15 εκ. **40 - 50**

7. Θυρεοί



0193



0194



0195



0196



0197



0198



0199



0200



0201

0193 Α/Τ ΑΕΤΟΣ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 21 x 17,5 εκ.

30 - 40

0194 Α/Τ ΑΣΠΙΣ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 20 x 17 εκ.

30 - 40

0195 Α/Τ ΒΕΛΟΣ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 20 x 16 εκ.

30 - 40

0196 Α/Τ ΙΕΡΑΞ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 21 x 17 εκ.

30 - 40

0197 Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ 1941 Θυρεός επί ξύλου με πλακέτα αφιερωμένη στον Ναύαρχο Γιαννόπουλο, ιδρυτή του Ν. Μουσείου Κρήτης και χρονολογία "Χανιά, 1991". Διαστάσεις 25 x 19 εκ.

30 - 40

0198 ΚΡΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΑΕΡΟΣΚΑΦΩΝ (ΚΕΑ) ΑΙΕΝ ΥΨΙΚΡΑΤΕΙΝ.

Μεταλλικός θυρεός. Διαστάσεις 32 x 29 εκ.

30 - 40

0199 ΣΤΟΛΙΣΚΟΣ ΝΑΡΚΟΠΟΛΕΜΟΥ 1943 Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 20 x 17 εκ.

30 - 40

0200 58 SQUADRIGLIA D.D. R.R. Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 20 x 18 εκ.

25 - 30

0201 ALLIED FORCES SOUTH EUROPE Θυρεός επί ξύλου των Συμμαχικών Δυνάμεων Νότιας Ευρώπης του NATO. Με ονομαστική πλακέτα. Διαστάσεις 23,5 x 19 εκ.

25 - 30

8. Πλοία και Αεροπλάνα



0202

0202 OLYMPIC AIRWAYS ΤΑΣΑΚΙ

κεραμικό. Σφραγίδα του κατασκευαστή "Ceramica Titano Rep. San Marino" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 17 εκ.

30 - 40

0203 OLYMPIC AIRWAYS ΤΑΣΑΚΙ

γυάλινο. Διάμετρος 12 εκ.

Ύψος 6 εκ.

25 - 30



0203

8. Πλοία και Αεροπλάνα



0204 ΣΤΟΛΙΣΚΟΣ ΥΠΟΒΡΥΧΙΩΝ

Αναμνηστικό με ευχετήρια πλακέτα για "επιτυχή σταδιοδρομία Κυβερνήτου Υποβρυχίων" και χρονολογία "Ιούνιος 1979". Σε ξύλινη βάση. Διαστάσεις 20 x 13 x 7 εκ. **30 - 40**

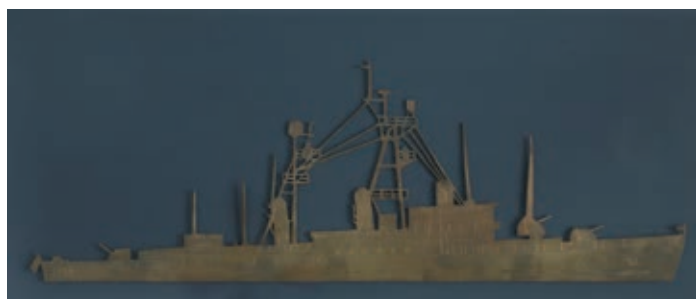


0205 ΕΛΛΗ Διόραμα πλοίου. Διαστάσεις 28 x 61 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 300



0206 ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ ΠΡΩΤΕΥΣ II S-113 Ομοίωμα του υποβρυχίου σε ξύλινη κορνίζα. Πλακέτα με αφιέρωση στον Πλοίαρχο Σ. Ευθυμίου, σε ανάμνηση του προγράμματος Neptune, από τα ναυπηγεία HDW του Κίελου Γερμανίας, στα οποία κατασκευάστηκε, με χρονολογία Ιούλιος 1996. Διαστάσεις 26 x 51 εκ. **80 - 100**



0207 Μπρούτζινο ομοίωμα πολεμικού πλοίου. Διαστάσεις 55,5 x 24 εκ. Σε κορνίζα.

120 - 150



0208 ΜΕΛΙΣΣΙΔΗΣ Β. Π. ΝΙΚΗ. Υπογραφή του φωτογράφου. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**



0209 ΛΑΜΠΑ επιτραπέζια, ξύλινη, με μπρούτζινη άγκυρα. Πλακέτα με αφιέρωση των αξιωματικών του Ναύσταθμου Κρήτης προς τον απερχόμενο Διευθυντή Πλοίαρχο Σ. Ευθυμίου. Σούδα 18-8-04. Ύψος 40 εκ. **100 - 120**

9. Καπνοσυλλεκτικά



0210



0211



0212



0213



0214



0215



0216



0217



0218



0219

0210 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΑΣΑΚΙΑ γυάλινα σε τρεις αποχρώσεις. Διάμετρος 9,5 εκ. (3)
50 - 70

0211 ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ ΕΙΔΙΚΟ ΦΙΛΤΡΟ ΤΑΣΑΚΙ κεραμικό. Διάμετρος 19 εκ. 30 - 40

0212 ESSO CHEMICALS ΤΑΣΑΚΙ κεραμικό. Σφραγίδα του κατασκευαστή
"Κεραμικός" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 19 εκ. 25 - 30

0213 ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ ΑΣΣΟΣ ΤΑΣΑΚΙ πορσελάνινο. Σφραγίδα του κατασκευαστή
"KPM, Germany" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 8,5 x 15 εκ. 25 - 30

0214 ΠΑΥΛΟΣ-ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ
25-6-53. Γυάλινο τασάκι. Μικρή φθορά στη μία γωνία. Διαστάσεις 10,5 x 10,5 x
2 εκ. 25 - 30

0215 ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ ΑΡΩΜΑ ΤΑΣΑΚΙ κεραμικό. Σφραγίδα του κατασκευαστή
"Κεραμικός" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 10 x 10 εκ. 25 - 30

0216 BEA The property of BEA. Πορσελάνινο τασάκι. Σφραγίδα του κατασκευαστή
"Crown Staffordshire England Queensberry" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 10 εκ.
20 - 25

0217 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ Γυάλινο τασάκι. Διαστάσεις 13 x 10 x 3 εκ.
20 - 30



0220

0218 ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ Νο 5 ΤΑΣΑΚΙ. Σφραγίδα του κατασκευαστή "Κεραμικός" στο κάτω μέρος και αρίθμηση "62".
Διάμετρος 12 εκ. 20 - 30

0219 CHESTERFIELD ΚΕΡΜΑΤΟΛΗΠΤΗΣ γυάλινος. Διαστάσεις 16 x 16 x 4 εκ. 30 - 40

0220 THASSITIS BASIL GREEK TOBACCO. Second edition. Athens, "Καρνικι Epi theorissis", 1960. Κάλυμμα:
Γιώργος Βακαλό. Σχέδια: Κώστας Γραμματόπουλος. Φωτογραφίες: Κώστας Χαρισιάδης. 8ο, σ. 112. Λεύκωμα
στα αγγλικά. Πανόδετο με κάλυμμα. 20 - 30

10. Πολιτικά Θέματα



0221

0221 GRECIA LIBERA! P.C.I. La Federazione Comunista Napoletana. A.G.D.A.-Napoli-29-1-1973-Esente da Gravami Fiscali. Αντιδικτατορική χάρτινη αφίσα. Επιδιορθωμένο σκίσιμο. Διαστάσεις 100 x 70 εκ.

80 - 100



0222

0222 ΒΑΡΛΑΜΟΣ Γ. ΤΗΝΟΣ - Ο ΑΚΟΥΡΑΣΤΟΣ ΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ Π. Κ. ΛΙΑΡΟΥΤΣΟΣ. Χάρτινη αφίσα του βουλευτή Κυκλάδων της δεκαετίας 1950. Διαστάσεις 50 x 35 εκ. Επιδιορθωμένη.

50 - 60



0223

0223 ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ. Κεραμική προτομή. Δυσανάγνωστη υπογραφή. Ύψος 24 εκ.

60 - 80



0224

0224 ΝΤΟΥΣΑΚΙΣ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ. Γύψινη προτομή. Υπογραφή του κατασκευαστή. Ύψος 18,5 εκ.

60 - 70

11. Διαφημίσεις



0225

0225 KAZINO REGENCY CASINO. Κουτί από αλουμίνιο και μπρούτζο. Διάμετρος 14,5. Ύψος 4 εκ. [μαζί:] KAZINO ΑΙΓΑΙΟΥ ΣΥΡΟΣ. 4 μάρκες 50.000, 100.000, 500.000, 1.000.000 δρχ. Διαστάσεις 5 x 7 έως 10,5 x 15 εκ. (5)

120 - 150



0226

0226 ΟΛΙΒΙΝΗ ΕΛΜΑ. Μαγειρικών λίπτος. Πειραιάς. Μεταλλικό κουτί 5 χλγ. Διάμετρος 22 εκ. Ύψος 18,5 εκ.

130 - 150



0227

0227 ΑΡΓΟΥΔΕΛΗΣ ΧΑΛΒΑΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ. Πειραιάς. Μεταλλικό κουτί. Διαστάσεις 15 x 22,5 x εκ.

40 - 50



0228

0228 ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ ΕΞΗ ΛΑΪΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ op. 4. Μπαλέττο για πιάνο πάνω σε λαϊκά τραγούδια. Στο πιάνο ο Μ. Χατζιδάκις. Εξώφυλλο: Μόραλης. Δίσκος 45 στροφών Fidelity. Διαστάσεις 18 x 18 εκ.

20 - 25



11. Διαφημίσεις



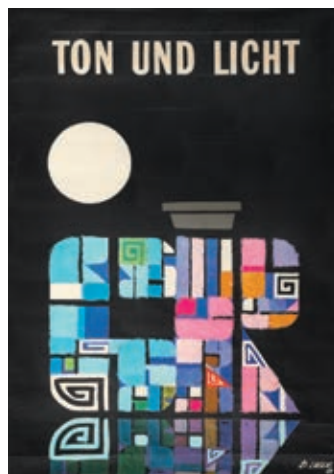
0229

0229 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ FESTIVAL D' EPIDAURE Juin-Juillet 1965. No 12-12.000-Juin 1964-Edite par l' Office National du Tourisme Hellenique-Dessin et composition M. Katzourakis. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 98 x 70 εκ. **300 - 350**



0230

0230 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ATHENS FESTIVAL July 1-September 26, 1965. No 3-6.000-Mai 1965-Published by the National Tourist Organization of Greece-Athens-Design and composition: M. Katzourakis. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 100 x 69 εκ. Επιδιωρθωμένο σκίσιμο. **300 - 350**



0231

0231 ΛΙΑΣΚΑΣ Β. TON UND LICHT. No 15-Januar 1969-Herausgegeben von der Griechischen Zentrale fur Fremdenverkehr-Athen-Entwurf: B. Liaskas-Gedruckt in Griechenland von: Kontogonis-Malikoutis. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 98 x 68 εκ. **300 - 350**

0232 ΚΑΡΑΜΠΟΤΤ ΦΡΕΝΤΥ GRIECHENLAND. No 12-20.000-Juni 1963-Herausgegeben von der Griechischen Zentrale fur Fremdenverkehr-Athen-Entwurf: F. V.Carabott. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 100 x 67 εκ. **250 - 300**

0233 ΚΑΡΑΜΠΟΤΤ ΦΡΕΝΤΥ ATHENS FESTIVAL 1964. No 15-2.000-July 1964-Published by the National Tourist Organization of Greece-Athens-Design and composition: F. V. Carabott. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 100 x 69 εκ. **200 - 250**

0234 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ EPIDAVROS FESTSPIELE Griechenland Juni-Juli 1962. No 2-10.000 Januar 1962-Herausgegeben von der Griechischen Zentrale fur Fremdenverkehr-Athen-Entwurf: M. Katzourakis. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 99 x 69 εκ. **200 - 250**

0235 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ 29 Ιουλίου-15 Σεπτεμβρίου 1960. Αρ. 38-1000-Ιούλιος 1960. Έκδοσις Ε.Ο.Τ. Μακέτα Μ. Κατζουράκης. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 79 x 59 εκ. **200 - 250**

0236 ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ Ν. ΣΚΙΑΘΟΣ. No 10-10.000-Marz 1966 Herausgegeben von der Griechischen Zentrale fur Fremdenverkehr-Athen-Entwurf: G. Vakirtzis. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 98 x 68 εκ. **200 - 250**



0233



0234



0235



0236

11. Διαφημίσεις



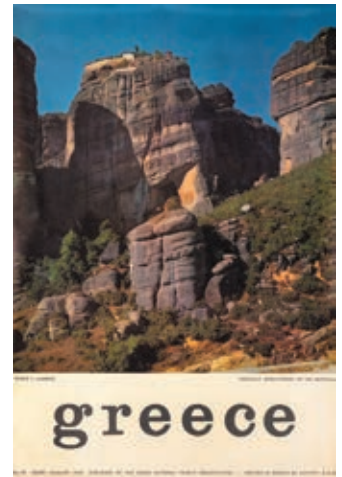
0237



0238



0239



0240



0241



0242



0243



0237 ΤΟΜΠΑΖΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΕΛΦΟΙ. Ιερό του Απόλλωνα. No 32-10.000-Janvier 1960-Publie par l' Office National du Tourisme Hellenique. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 100 x 70 εκ. **200 - 250**

0238 ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΦΩΣ. Akropolis von Athen. Ton und Licht Auf-furung. Foto: N. Mavroyenis. Entwurf: M. Katzourakis. Gedruckt in Griechenland von Aspioti-ELKA. No 36-20.000. October 1963. Herausgegeben von der Griechischen Zentrale fur Fremdenverkehr. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 97 x 68 εκ. Κάποια υγρασία. **150 - 200**

0239 ΕΟΤ HELLAS Delphi - Wagen Lenker. Photo Meletzis. No 13-10000-Herausgegeben von der Griechischen Centrale fur Fremdenverkehr, Athen. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 80 x 60 εκ. **150 - 200**

0240 ΕΟΤ GREECE Thessaly: Monasteries of the Meteora. Photo J. Lambros. No 29-20000-January 1960. Published by the Greek National Tourist Organization-Printed in Greece by Aspioti-ELKA. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 100 x 68 εκ. **150 - 200**



0244

0241 Ο ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. Μια έκθεσις του Μουσείου Μπενάκη και του Βρετανικού Συμβουλίου. 20 Απριλίου-30 Σεπτεμβρίου 1974. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 70 x 50 εκ. **80 - 100**

0242 ΖΥΜΑΡΙΚΑ ΕΘΝΟΣ Χονδροχάρτονη διαφήμιση. Διαστάσεις 35 x 23 εκ. **35 - 40**

0243 ΚΛΕΙΔΑΡΑΣ Χάρτινη λιθόγραφη αφίσα. Μικρές φθορές. Διαστάσεις 49 x 34 εκ. **30 - 40**

0244 ΕΟΤ ΛΙΘΟΓΡΑΦΑ ΦΥΛΛΑΔΙΑ. Δεκαετίες 1950-1960. (35) **500 - 600**

12. Ακροκέραμα



0245



0246



0247



0248



0249



0250



0251



0252



0253



0254



0255



0256

- 0245 ΜΑΚΡΥΜΑΛΛΟΥΣΑ ΚΟΡΗ** Πατρινό. Επιγραφή "ΠΑΤΡΑΙ". Ύψος 29 εκ. Κάποιες φθορές. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 18.14, παραλλαγή] **500 - 600**
- 0246 ΠΑΤΡΙΝΗ ΚΟΡΗ** Ύψος 25 εκ. **250 - 300**
- 0247 ΑΝΘΕΜΙΟ** Γωνιακό, 9 φύλλα και βάση. Ύψος 25 εκ. **200 - 250**
- 0248 ΑΙΓΙΩΤΙΚΟ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙ** μικρόσχημο. Ύψος 20 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 13.10, παραλλαγή] **150 - 200**
- 0249 ΔΙΑΣ** με λουλούδια ακάνθου. Ύψος 27,5 εκ. **150 - 200**
- 0250 ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙ** Αθηναϊκό, επιγραφή "ΙΝΛ" [Ιωάννης Νικολάου Λεβαντής, Κυθινός κατασκευαστής, Αθήνα, α' τέταρτο 20ού αιώνα]. Ύψος 23 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 13.1] **150 - 200**
- 0251 ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙ** Ύψος 21 εκ. **150 - 200**
- 0252 ΒΕΝΤΑΛΙΑ** Σύνδεσμος. Ύψος 23 εκ. Κάποιες φθορές. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 10.8, παραλλαγή] **120 - 150**
- 0253 ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙ** Χαλκιδικό. Ύψος 24 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 13.8, παραλλαγή] **120 - 150**
- 0254 ΒΕΛΑΝΙΔΙ** Τρεις καρποί, τέσσερα φύλλα, επιγραφή "ΔΛ" [Δημήτριος Λαρεντζάκης, Κυθινός κατασκευαστής, δ' τέταρτο 19ου αιώνα]. Ύψος 21 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους] **100 - 120**
- 0255 ΔΙΑΣ** με λουλούδια ακάνθου και κυρτό κεφάλι. Ύψος 25 εκ. **100 - 150**
- 0256 ΒΕΛΑΝΙΔΙ** Τρεις καρποί, τέσσερα φύλλα, επιγραφή δυσανάγνωστη. Ύψος 21 εκ. Κάποιες φθορές. **90 - 120**

12. Ακροκέραμα



0257



0258



0259



0260



0261



0262



0263



0264



0265

0257 ΒΕΛΑΝΙΔΙ Τρεις καρποί, τέσσερα φύλλα, επιγραφή με δυσανάγνωστα αρχικά. Ύψος 21 εκ. Κάποιες φθορές. **90 - 120**

0258 ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΥ ΑΓΟΡΑΣ Στην ουρά σφραγίδα του κατασκευαστή "Κεραμοποιείον Αθηνών Ζ. Π. Κομηνός". Ύψος 26 εκ. **80 - 100**

0259 ΒΕΛΑΝΙΔΙ Τρεις καρποί, τέσσερα φύλλα, επιγραφή "ΔΛ" [Δημήτριος Λαρεντζάκης, Κυθνίος κατασκευαστής, δ' τέταρτο 19ου αιώνα]. Ύψος 21 εκ. Μικρό σπάσιμο. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους] **80 - 100**

0260 ΕΡΜΗΣ Ύψος 22 εκ. **60 - 80**

0261 ΣΚΥΦΩΤΟ Με ομφαλό ανθέμιο. Ύψος 23 εκ. **60 - 80**

0262 ΑΡΧΕΤΥΠΟ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ Καμπύλη απόληξη εννέα φύλλων. Ύψος 22 εκ. **50 - 60**

0263 ΝΑΟΥ ΑΦΑΙΑΣ (ΚΑΛΟΓΡΙΑ) Ρόμβος στον ομφαλό, επιγραφή "Γ. ΓΑΡΔΕΛΗΣ" [Πειραιάς, γ' τέταρτο 19ου αιώνα]. Ύψος 24 εκ. Μικρή τρύπα στο πίσω μέρος. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους] **50 - 70**

0264 ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙ Ύψος 34 εκ. **30 - 40**

0265 ΝΑΟΥ ΑΦΑΙΑΣ (ΚΑΛΟΓΡΙΑ) Άνθος στον ομφαλό. Επιγραφή "Γ. Γ. Πειρ..." [Γεώργιος Γαρδέλης, Πειραιάς, γ' τέταρτο 19ου αι.]. Ύψος 23 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους] **25 - 35**

0266 ΕΠΙΤΟΙΧΙΟΣ ΛΥΧΝΟΣΤΑΤΗΣ ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ή ΕΥΦΟΡΙΑ. Ράφι με επίπεδη επάνω επιφάνεια για την τοποθέτηση του λυχνariού ή της λάμπας πετρελαίου. Διαστάσεις 28 x 22 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, Σ17/4, παραλλαγή] **35 - 50**

0267 ΣΦΙΓΓΑ ΓΛΑΣΤΡΑ κεραμική. Διαστάσεις 46 x 27 x 33 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, Σ21/4, παραλλαγή] **200 - 300**



0266



0267

13. Κεραμικά



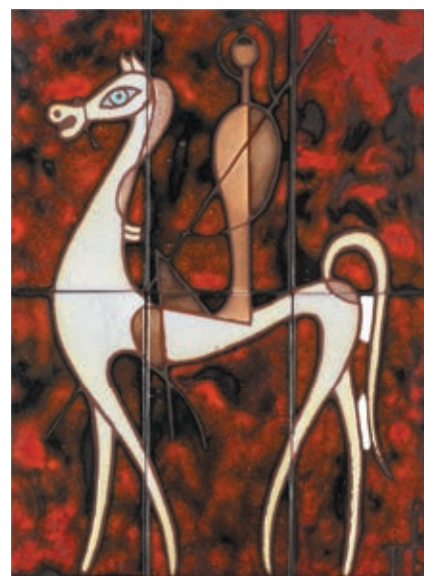
0268 ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ Σύνθεση με 9 κεραμικά πλακάκια. Αρχές 20ου αι. Κάποιες φθορές. Διαστάσεις 46 x 46 εκ. Σε ξύλινο πλαίσιο.
400 - 500



0269 ΚΥΔΩΝΙΕΥΣ Σύνθεση με δύο πλακάκια. Υπογραφή και χρονολογία "1987" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 57 x 33 εκ. Σε ξύλινο πλαίσιο.
200 - 300



0270 ALTIN GINI ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΔΕΙΠΝΟΣ. Σύνθεση με 8 κεραμικά πλακάκια. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 48 x 87 εκ. Σε κορνίζα.
250 - 350



0271 ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1900-1986) ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ. Σύνθεση με 6 κεραμικά πλακάκια. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 30 x 23 εκ. Σε κορνίζα.
250 - 350

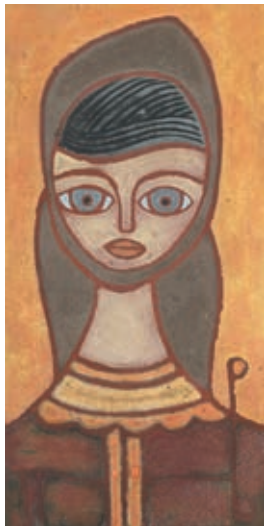


0272 ΠΕΡΔΙΚΟΥΡΗΣ ΝΙΚ. ΜΑΡΟΥΣΙ. Σύνθεση με δύο κεραμικά πλακάκια. Υπογραφή κάτω αριστερά. Σε ξύλινο πλαίσιο. Διαστάσεις 30 x 15 εκ. (2)
40 - 50



0273 ΤΣΑΚΙΡΑΚΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕΛΦΟΙ. Σύνθεση με 6 κεραμικά πλακάκια. Αρχικά κάτω δεξιά. Σε ξύλινο πλαίσιο. Διαστάσεις 23 x 30,5 εκ.
120 - 150

13. Κεραμικά



0274 ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1900-1986) Κεραμικό πλακάκι με γυναικεία μορφή. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Σε ξύλινο πλαίσιο. Διαστάσεις 20 x 10 εκ. **70 - 80**



0275 ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1900-1986) ΒΟΣΚΟΣ. Κεραμικό πλακάκι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 20 x 10 εκ. Σε ξύλινο πλαίσιο. **70 - 100**



0276 ΠΕΡΣΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΟ με άνθινη παράσταση. Διάμετρος 19 εκ. **200 - 220**



0277 ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ Κεραμική ανάγλυφη παράσταση με ζευγάρι. Διαστάσεις 30 x 12,5 εκ. **30 - 40**



0278 JULES VIEILLARD BORDAUX. Μελανοδοχείο από φαγεντιανή με πολύχρωμο φυτικό διάκοσμο. Συγκολλημένο το καπάκι του ενός δοχείου. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 25 x 11 x 7 εκ. **150 - 200**



0279 ΚΟΠΕΡ Α.Ε. ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΒΑΖΑ. Σφραγίδα του κατασκευαστή "Κεραμεικός" στο κάτω μέρος. Ράγισμα στο ένα. Ύψος 18 εκ. (2) **60 - 80**



0280 ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΒΑΖΑ. Ύψος 19 εκ. (3) **100 - 150**



0281 ΚΟΠΕΡ Α.Ε. ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΒΑΖΑ. Σφραγίδα του κατασκευαστή "Κεραμεικός" στο κάτω μέρος. Κάποιες φθορές στο ένα. Ύψος 18 εκ. (3) **80 - 100**

13. Κεραμικά



0282 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)
ΚΗΡΟΠΗΓΙΟ
κεραμικό. Σφραγίδα
"adc". Διάμετρος 7
εκ. Ύψος 2 εκ.
80 - 100



0283 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)
ΠΙΑΤΕΛΑ βαθιά κεραμική.
Σφραγίδα "adc" στο κάτω
μέρος. Διάμετρος 33 εκ.
500 - 600



0284 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)
Μεγάλη, ρηχή, κεραμική πιατέλα.
Σφραγίδα "adc". Διάμετρος 41 εκ.
500 - 600



0285 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) Κεραμικά
δοχεία. Πώμα από φελλό. Σφραγίδα
"adc". Ύψος 13 εκ. Διάμετρος 17 εκ. (2)
250 - 300

0286 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) Κεραμικό.
Σφραγίδα "adc". Ύψος
15 εκ. Διάμετρος 17 εκ.
200 - 300

0287 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) Κεραμικό
δοχείο με καπάκι.
Σφραγίδα "adc". Ύψος
12 εκ. Διάμετρος 16 εκ.
200 - 300



0288 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΒΑΖΟ κεραμικό.
Σφραγίδα "adc" στο κάτω
μέρος. Ύψος 20 εκ.
250 - 300



0289 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΑΛΑΤΟΠΙΠΕΡΟ, ΛΑΔΙΚΟ ΚΑΙ
ΠΙΑΤΟ. Σφραγίδα "adc" σε όλα. Διάμετρος πιάτου 23 εκ. Ύψος
λαδικού 14 εκ, αλάτι 7 εκ., πιπέρι 6 εκ. (4)
700 - 800

13. Κεραμικά



0290 ΑΠΟΥΛΙΑ ΑΜΦΟΡΕΑΣ με άνθινη διακόσμηση. Κάποιες φθορές. Ύψος 31 εκ. **500 - 600**



0291 ΑΠΟΥΛΙΑ ΛΕΚΑΝΗ βαθιά κεραμική. Μικρές φθορές. Διάμετρος 36 εκ.

300 - 400



0292 ΙΖΝΙΚ Πιάτο βαθύ, κεραμικό, τεχνοτροπίας Ιζνίκ, με άνθινη διακόσμηση. Διακοσμητικά στοιχεία και στο κάτω μέρος του. 17ος αι. Κάποιες φθορές και τρύπα για να κρεμαστεί το πιάτο. Διάμετρος 26 εκ.

600 - 700



0293 ΤΣΑΝΑΚ ΚΑΛΕ ΚΑΝΑΤΙ με ραμφόσχημη εκροή. Τριγωνική οπή στο πίσω μέρος της κεφαλής για να εισέρχεται το υγρό και σουρωτήρι που φράζει το εσωτερικό της ραμφόσχημης εκροής. Λαβή με χαλαρό πλέξιμο. Επίθετος και γραπτός φυτικός διάκοσμος. Ύψος 37 εκ.

200 - 250



0294 ΤΣΑΝΑΚ ΚΑΛΕ ΠΙΑΤΕΛΑ κεραμική σε σχήμα φύλλου. Σε καφέ και πράσινους χρωματισμούς. Μικρή φθορά. Διαστάσεις 30 x 22 εκ.

100 - 120



0295 ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ ΑΘΗΝΑ. Ρηχή κεραμική πιατέλα. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "No 137". Διάμετρος 31 εκ. **80 - 100**



0296 ΚΟΝΤΟΥ ΘΩΜΑΪΣ (1954)

ΠΙΑΤΕΛΕΣ ρηχές από πορσελάνη. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 14 x 16 & 32 x 36 εκ. (2)

180 - 250

13. Κεραμικά



0297 ΠΑΡΙΣΙ ΣΟΥΠΙΕΡΑ ΜΕ ΔΙΣΚΟ από πορσελάνη, 19ος αιώνας. Φυτικός διάκοσμος με φύλλα και επίχρυσες λεπτομέρειες. Αρίθμηση στο κάτω μέρος "363". Διαστάσεις σουπιέρας 31 x 27 εκ., δίσκου 38 x 32 εκ. **60 - 80**



0298 ΒΙΕΝΝΗ ΖΑΧΑΡΙΕΡΑ και ΦΛΥΤΖΑΝΑΚΙ του καφέ με πιατάκι. Τέλη 19ου-αρχές 20ου αιώνα. Παραστάσεις με ζευγάρια και επίχρυσες λεπτομέρειες, το φλυτζάνι επιχρυσωμένο και εσωτερικά. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος ζαχαριέρας 13 εκ. Ύψος φλυτζανιού 5,5 εκ. Διάμετρος πιάτου 11 εκ. (2) **30 - 40**



0299 ΦΛΥΤΖΑΝΙ ΤΣΑΓΙΟΥ Coalport με πιατάκι, ca. 1825. Ζωγραφισμένο με πολύχρωμα λουλούδια και επίχρυσα σχέδια. Στο κάτω μέρος αρίθμηση "2 1043". Διάμετρος πιάτου 14 εκ. Διάμετρος φλυτζανιού 9 εκ, ύψος 5 εκ. **20 - 30**



0300 ΦΛΥΤΖΑΝΙ ΤΣΑΓΙΟΥ πορσελάνινο με πιατάκι, αγγλικό, μέσα 19ου αιώνα. Παραστάσεις τοπίων και επίχρυσες λεπτομέρειες. Στο κάτω μέρος αρίθμηση "A 838". Διάμετρος πιάτου 14 εκ. Διάμετρος φλυτζανιού 8 εκ., ύψος 7 εκ. **20 - 30**



0301 ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ Β. Π. ΑΔΡΙΑΣ 22-10-1943/ Ναύαρχος Ι. Τούμπας Εκδήλωσης μνήμης 21-6-'95 Χανιά. Κεραμική κούπα. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 11 εκ. **30 - 40**



0302 ΚΙΝΑ ΠΙΑΤΕΛΑ ρηχή, κεραμική.

Παράσταση λιονταριού και γαζέλας.

Διάμετρος 37 εκ.

100 - 120



0303 MEISSEN ΠΙΑΤΕΛΑ ρηχή από πορσελάνη, ca. 1852-1870. Με το μοτίβο του "μπλε κρεμμυδιού" και φιόγκους στις δύο άκρες. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος μαρκαρισμένη με τρεις οριζόντιες γραμμές για κομμάτια που είχαν σφάλματα. Διαστάσεις 27,5 x 39 εκ. **60 - 80**

13. Κεραμικά



0304

0304 ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ ΒΑΖΟ τούρκικο κεραμικό. Ύψος 15 εκ.

80 - 100



0305

0305 ΒΑΖΟ κεραμικό τούρκικο από την Κιουτάχεια, με κυματιστό περιχέλιωμα. Συγκολλημένο. Ύψος 25 εκ.

40 - 60



0306

0306 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑ. Κεραμικό αγγείο αρχαιοελληνικού ρυθμού. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, χρονολογία "1933" και αρίθμηση "No 22". Ύψος 34 εκ.

40 - 50



0307

0307 ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ ΧΑΝΙΑ. Κανάτα κεραμική. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 20 εκ.

40 - 50

0308 ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ Α. ΑΓΙΑΣΟΣ ΛΕΣΒΟΥ. Κεραμικό αλογοκανατάκι επηρεασμένο από το "κλασικό" κανάτι της παραγωγής του Τσανάκ Καλέ. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 32 εκ.

40 - 50

0309 ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ ΧΑΝΙΑ. Κανάτα κεραμική με σωληνωτή εκροή και δύο λαβές. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 29 εκ.

40 - 50

0310 ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ ΧΑΝΙΑ. Κανάτα κεραμική. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 33 εκ.

40 - 50

0311 ΙΚΑΡΟΣ ΡΟΔΟΣ. Κεραμικό βάζο διακοσμημένο με ψάρια. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "B/607-7". Ύψος 18,5 εκ.

30 - 40

0312 ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ ΧΑΝΙΑ. Κανατάκι κεραμικό. Παράσταση με τσαμπί σταφυλιού και ποτήρι κρασιού με μπουκάλι. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και χρονολογία "1973". Ύψος 12,5 εκ.

30 - 40



0308



0309



0310



0311



0312

13. Κεραμικά



0313



0314



0315



0316



0317



0318



0319



0320



0321



0322



0323



0324

0313 **ΙΚΑΡΟΣ ΡΟΔΟΣ.** Ρηχό κεραμικό πιάτο, περιόδου από το 1955 και μετά. Παράσταση με καράβι και επίχρυσες λεπτομέρειες. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "A.320/A.259". Διάμετρος 29 εκ. **80 - 100**

0314 **ΙΚΑΡΟΣ ΡΟΔΟΣ.** Πιατέλα ρηχή κεραμική, με άνθινο διάκοσμο. ca. 1948-50. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 35 εκ. **80 - 100**

0315 **ΣΑΜΟΣ ΠΙΑΤΕΛΑ** βαθιά, κεραμική, με άνθινο διάκοσμο. Κάποιες φθορές. Διάμετρος 31 εκ. **80 - 100**

0316 **ΙΚΑΡΟΣ ΡΟΔΟΣ.** Ρηχό κεραμικό πιάτο, περιόδου από το 1955 και μετά. Παράσταση με καράβι και επίχρυσες λεπτομέρειες. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "A/511". Διάμετρος 21 εκ. **60 - 70**

0317 **ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑ.** Ρηχή κεραμική πιατέλα με παράσταση πλοίου. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, αρχικά "Κ. Π." και αριθμός "3". Διάμετρος 32 εκ. **50 - 60**

0318 **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Β' - ANNA ΜΑΡΙΑ** Ο Σύλλογος Αποφοίτων Ε. Ε. Αναβρύτων εις ανάμνησιν των γάμων, Αθήναι 18 Σεπτεμβρίου 1964. Ρηχό κεραμικό πιάτο. Περιχέλιωμα με μαϊάνδρο. Σφραγίδα του κατασκευαστή "Κεραμεικός" και αρίθμηση "44" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 23 εκ. **40 - 50**

0319 **ΙΟΝΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΥΠΟΒΡΥΧΙΩΝ** 1981. Ρηχό πιάτο από πορσελάνη. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. **35 - 50**

0320 **ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ** 1813. Ρηχό κεραμικό πιάτο με παράσταση πλοίου. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 21 εκ. **35 - 40**

0321 **FABERGE** Fine China. Enamelled Gold Imperial Easter Egg. According to tradition presented by Czar Alexandrer III to his wife between 1885 and 1890. Ρηχό πιάτο από πορσελάνη με αβγό με μπλε και χρυσό σμάλτο. Διάμετρος 20 εκ. **30 - 40**

0322 **ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ Β. Π. ΚΡΗΤΗ.** Ρηχό κεραμικό πιάτο με παράσταση πλοίου. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και χάρτης της Κρήτης. Διάμετρος 24 εκ. **30 - 40**

0323 **F. M. & Co. (Francis Morley & Co.) VISTA.** Ρηχό, κεραμικό, αγγλικό πιάτο, ca. 1845-1858. Με το δημοφιλές μοτίβο "Vista" - παράσταση τοπίου με κάστρο και ανθρώπινες φιγούρες, περιχέλιωμα με κλήμα. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. **20 - 30**

0324 **MINION** Πιάτο βαθύ κεραμικό με άνθινη διακόσμηση. Δυσανάγνωστη υπογραφή. Υπογραφή του καταστήματος στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. **20 - 25**

13. Κεραμικά



0325 ΠΙΑΤΑ βαθιά κεραμικά, με άνθινη διακόσμηση. Διάμετρος 23 έως 24 εκ. (3)

70 - 90



0326 ΣΑΜΟΣ ΠΙΑΤΑ κεραμικά με άνθινο μοτίβο. Δύο ρηχά και ένα βαθύ. Διάμετρος 23 έως 24 εκ. (3)

70 - 90

14. Μποστ



0327



0328



0329



0330



0331



0332

0327 ΜΠΟΣΤ "Χρόνια πολλά δια την εορτή Σου που πέρασε". Γυάλινο μπουκάλι. Ύψος 22 εκ.

30 - 40

0328 ΜΠΟΣΤ "Εφχόμεθα ο βίος Σας να είνε πολλή ανθόσπαρτος κε εφτυχής". Γυάλινη κανάτα. Ύψος 20 εκ.

30 - 40

0329 ΜΠΟΣΤ "Δια σπουδέον πρόσοπον". Γυάλινο μπουκάλι. Ύψος 21 εκ.

30 - 40

0330 ΜΠΟΣΤ ΕΛΕΝΗ. Γυάλινο ποτήρι. Ύψος 9,5 εκ.

20 - 30

0331 ΜΠΟΣΤ "Χρόνια πολλά επί των γενεθλίων Σου". Γυάλινο ποτήρι. Ύψος 9,5 εκ.

20 - 30

0332 ΜΠΟΣΤ ΚΩΣΤΑΣ. Γυάλινο ποτήρι. Ύψος 9,5 εκ.

20 - 30

0333 ΜΠΟΣΤ ΜΕ ΤΟ ΜΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΙΚΗ. Δημοκρατική Αλλαγή. Χάρτινη αφίσα. Μικρό σκίσιμο. Του 1978, όταν κατεβηκε για υποψήφιος δήμαρχος Αθήνας με το ΚΚΕ. Διαστάσεις 100 x 70 εκ.

80 - 100



0333



- 0334 ΘΙΒΕΤ** Θήκες για φλυτζάνι τσαγιού, με καπάκι. Το ένα με πλούσιες παραστάσεις ζώων, πουλιών και θεοτήτων, με πράσινη πέτρα στην κορυφή. Το μικρότερο με φυτικό διάκοσμο και πορτοκαλί πέτρα. Διαστάσεις 12 x 11 & 17 x 13 εκ. (2) **500 - 600**



- 0335 ΚΑΠΝΙΣΤΟΜΕΡΡΑΧΑ** Ασημένια (830), 603 γραμμαρίων. Δύο καπνιστήρια και ένα ραντιστήρι σε σχήμα κουκουναριού. Παραδοσιακά κυπριακά σκεύη απαραίτητα σε κάθε νοικοκυριό, που χρησιμοποιούνταν σε όλες τις επίσημες τελετές, όπως ο γάμος. Λείπουν τα φύλλα από το ραντιστήρι, διασώζεται το ένα αποκολλημένο. Διαστάσεις 18 x 17 εκ. (2) **750 - 800**



- 0336 CHRISTOFLE FRANCE GALLIA.** Επάργυρος δίσκος της συλλογής Gallia. Σφραγίδες του κατασκευαστή και σφραγίδα "Coll. Gallia" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 35 x 50 εκ. **80 - 100**



- 0337 PALMA** ΓΛΥΚΟΔΟΧΕΙΟ με τρία πόδια, 430 γρ. Φυλλοειδής διακόσμηση και δύο γυναίκες που περιβάλλουν βάζο με λουλούδια. Με κύπελλο με μονόγραμμα και με σφραγίδα "M. A. ΜΠΩΙΛΕΣΣΑ" στο κάτω μέρος. Ύψος 14 εκ. **400 - 450**



- 0338 CHRISTOFLE FRANCE GALLIA.** Δύο επάργυροι δίσκοι της συλλογής Gallia. Η Gallia με σήμα κατατεθέν τον κόκορα, έκανε για πρώτη φορά την εμφάνιση της στις αρχές του 20ου αιώνα και πήρε το όνομά της από ένα κράμα κασσίτερου τεράστιας σημασίας στην εποχή του. Η συλλογή Gallia έδωσε στους μάστορες αργυροχόους του Christofle την ευκαιρία να πειραματιστούν και έκανε τον κόκορα σύμβολο της πρωτοπορίας για έναν αιώνα. Σφραγίδες του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και σφραγίδα Gallia με κόκορα. Διάμετρος στρογγυλού δίσκου 32 εκ και διαστάσεις μακρόστενου 44 x 30 εκ. (2) **150 - 200**

15. Αντίκες



0339 CHARLES REN-NIE MACKINTOSH SABATTINI, ITALY, 1989. Ζευγάρι από επάργυρα βάζα σε σχέδιο του Σκωτσέζου αρχιτέκτονα και σχεδιαστή. Αριθμημένα "No 00319" & "No 00318". Σφραγίδες του κατασκευαστή. Ύψος 40 εκ. (2) **2000 - 2500**



0341 SABATTINI MILAN, ITALY. Κανάτα νερού επάργυρη. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. 1978 -1981. Ύψος 24,5 εκ.

700 - 800



0340 CHRISTOFLE ORFEVRENERIE GALLIA. ca. 1920. Επάργυρο σετ για τσάι και καφέ τεσσάρων τεμαχίων, με φυτικό διάκοσμο. Δύο κανάτες, ζαχαριέρα και γαλατιέρα. Σφραγίδες του κατασκευαστή στο κάτω μέρος με τον κόκορα, σήμα κατατεθέν της Gallia, σφραγίδα με κεφαλή γάτας και τα αρχικά "C C" και αρίθμηση "5637". Η "Orfevrenie Gallia" ιδρύθηκε από τον Christofle στα τέλη του 19ου αιώνα και πήρε το όνομά της από το κράμα χαλκού και κασσίτερου που εφευρέθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα και θα χρησιμοποιηθεί ως βασικό υλικό για όλα τα προϊόντα της. [μαζί:] Δίσκος με διαφορετικές σφραγίδες και λαβίδα με ζωόμορφα πόδια. Διαστάσεις δίσκου 32 x 52 εκ. Ύψος 4 τεμαχίων 12 έως 26 εκ. Σπασμένος ο σύνδεσμος από το καπάκι της μίας κανάτας. (6)

300 - 400



0342 BACCARAT PHILIPPE STARCK. Κρυστάλλινο κηροπήγιο. Το κηροπήγιο "Our Fire", σχεδιασμένο από τον Philippe Starck και εμνευσμένο από τη συλλογή Harcourt (την παλαιότερη της εταιρείας), είναι μία από τις εμβληματικές δημιουργίες του οίκου. Αποτελείται από τρία τμήματα: βάση, κηροπήγιο και αμπαζούρ. Σφραγίδα του κατασκευαστή. Ύψος 32,5 εκ.

800 - 1000

15. Αντίκες



0343



0344



0345



0346



0347

0343 PANTISTHRI Φυτικός διάκοσμος με κλήμα και παραστάσεις κτηρίων. Κάποια χτυπήματα. Ύψος 27 εκ.

150 - 170

0344 BHL BEVERLEY PLATE ΣΕΤ ΣΕΡΒΙΡΙΣΜΑΤΟΣ ΑΥΓΩΝ, 4 τεμαχίων, επάργυρο. Σφραγίδα του κατασκευαστή και του υλικού στο κάτω μέρος. Ύψος 22 εκ.

120 - 150

0345 ΘΗΚΕΣ ΦΛΥΤΖΑΝΙΩΝ Διακόσμηση με στεφάνια και διάτρητα λουλούδια. Σφραγίδα "AS" στο κάτω μέρος. Ίχνη από επιχρύσωση. Διάμετρος 8 εκ. Ύψος 7 εκ. (4)

90 - 100

0346 ΘΗΚΗ ΦΛΥΤΖΑΝΙΟΥ με ανδρικό πορτρέτο, στέμμα και βελανίδα. Ύψος 5 εκ. Διάμετρος 4 εκ.

40 - 30

0347 ΖΑΡΦΙ με φυτική διακόσμηση με βελανίδα. Ύψος 4,5 εκ. Διάμετρος 5 εκ.

80 - 90



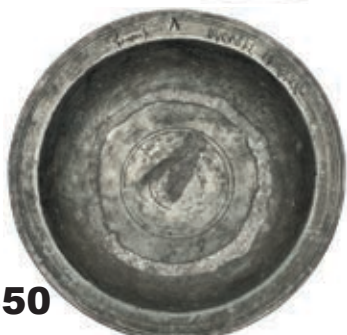
0348



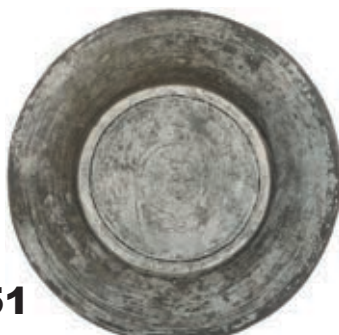
0349



0350



0351



0352

0348 ΛΥΧΝΑΡΙΑ 19ος αιώνας. Διαστάσεις 22 x 13 & 14 x 14 εκ. (2)

60 - 80

0349 ΣΕΦΕΡΤΑΣΙ μεταλλικό. Στο κάτω μισό εγχάρακτα αρχικά, σταυρός και χρονολογία "1781". Στο πάνω μισό εγχάρακτα αρχικά και χρονολογία "1843". Στο πάνω μέρος μεταγενέστερα ζωγραφισμένη χρονολογία "1896-2004" με άσπρο χρώμα. Διαστάσεις 17 x 22 εκ.

80 - 100

0350 ARMENIA Βαθύ μεταλλικό πιάτο. Εγχάρακτη επιγραφή. Διάμετρος 24 εκ.

70 - 80

0351 ΠΙΑΤΟ χάλκινο γανωμένο. Επιγραφή "MARINO X'GIANI 1818". Διάμετρος 33 εκ.

70 - 80

0352 ΠΙΑΤΟ ρηχό χάλκινο γανωμένο με διακοσμητικά σκαλίσματα στο περιχείλωμα. Διάμετρος 27 εκ.

40 - 50

15. Αντίκες



0353



0354



0355



0356



0357

0353 ΓΟΥΔΙΑ μπρούτζινα με το γουδοχέρι τους. Το ένα μινιατούρα. Ύψος 6,5 έως 12,5 εκ. (3) **40 - 50**

0354 ΚΥΠΡΟΣ Μαχαίρι και πηρούνα με ξύλινη λαβή, σε ξύλινη θήκη με τον χάρτη της Κύπρου. Ινδικής κατασκευής. Μήκος 45 εκ. **30 - 40**

0355 LENK AUSTRIA ΓΛΥΚΟΔΟΧΕΙΟ Art Nouveau. Ροζ γυαλί με άνθινη διακόσμηση με χρυσό και άσπρο σμάλτο. Μεταλλικό καπάκι και πιάτο με άνθινη διακόσμηση στη μπορντούρα. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο πιάτο. Ύψος 16 εκ. Διάμετρος πιάτου 19 εκ. **60 - 70**

0356 ΚΟΤΑ ΓΛΥΚΟΘΗΚΗ από οπαλίνα. Διαστάσεις 18 x 15 x 13 εκ. **25 - 30**

0357 ΠΥΡΓΟΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΔΟΧΕΙΟ ΜΕΛΙΟΥ γυάλινο. Χωρίς καπάκι. Ύψος 7,5 εκ. Διάμετρος 9 εκ. **50 - 70**

0358 ΠΩΛΗΤΗΣ ΧΑΛΙΩΝ. Βιεννέζικη μπρούτζινη λάμπα με οριενταλιστικό θέμα σε στυλ Franz Bergmann, αρχές 20ού αιώνα. Ελλείψεις. Διαστάσεις 36 x 15 x 12 εκ. **300 - 400**

0359 ΚΑΛΥΚΕΣ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ. Γερμανικοί μεταποιημένοι κάλυκες με εγχάρακτες παραστάσεις διπλάνων και χρονολογία "1918". Ύψος 21 εκ. (2) **130 - 150**

0360 ΥΠΟΣΑΓΜΑ ΑΛΟΓΟΥ μάλλινο. Διαστάσεις 120 x 67 εκ. **80 - 100**

0361 ΠΑΠΟΥΤΣΙ ΑΛΟΓΟΥ Δέρμα και ξύλο. Διαστάσεις 27 x 21 εκ. **80 - 100**

0362 ΛΑΜΠΑ Art Nouveau μπρούτζινη, επιτραπέζια, με γυαλί-φλόγα. Έχει τη δυνατότητα να γίνει οροφής. Ύψος 60 εκ. **50 - 60**



0359



0358



0360



0361



0362

15. Αντίκες



0363



0364



0365



0366



0367



0368



0369



0370



0371

0363 BAUER 88 B KAMERA 8 χιλιοστών, μοντέλο του 1954. Σε δερμάτινη θήκη. Μαζί φακός 37,5 mm, δύο φίλτρα και συμπληρωματικός φακός για το σκόπευτρο. Με τις οδηγίες της. (6)

150 - 200

0364 ZEISS IKON MOVIKON 8 KAMERA 8 χιλιοστών με τη θήκη της και τις οδηγίες χρήσεως. Με δερμάτινο λουράκι. Δεκαετία 1950. Διαστάσεις 17 x 7 x 6 εκ.

100 - 200

0365 LA BOTTEGA DEL PELTRO ΗΛΙΑΚΟ ΡΟΛΟΪ από κασσίτερο της ιταλικής εταιρείας που ίδρυσε ο Giorgio Tabellini το 1970. Σφραγίδες του κατασκευαστή και του υλικού στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 22 x 16 x 2 εκ.

30 - 40

0366 ΤΙΡΜΠΟΥΣΟΝ σε σχήμα κλειδιού, διακοσμημένο με κλήμα. Μήκος 14 εκ.

80 - 120

0367 ΨΑΛΙΔΙΑ ΚΟΠΤΟΡΑΠΤΙΚΗΣ Μήκος 19 & 29 εκ. (2)

60 - 80

0368 ΜΕΤΡΗΤΗΣ ΧΑΡΤΗ Β' Παγκόσμιος Πόλεμος. Όργανο για τη μέτρηση του μήκους καμπύλων γραμμών στους χάρτες. Μήκος 11 εκ.

30 - 40

0369 HENIN AINE PARIS ΣΤΕΚΑ ΜΠΙΛΙΑΡΔΟΥ σπαστή, ξύλινη, με σκαλιστό άνθινο διάκοσμο και ένθετα στοιχεία από μάρμαρο. Υπογραφή του κατασκευαστή. Μήκος 138 εκ. Σε θήκη.

100 - 150

0370 ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ ΠΛΟΙΟΥ μπρούτζινος. Όργανο διαβίβασης εντολών από τη γέφυρα στο μηχανοστάσιο. Ύψος 34 εκ.

100 - 120

0371 ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟ επιτραπέζιο, σε τρίποδο. Μπρούτζος και ξύλο. Μέγιστο ύψος 38 εκ.

100 - 120

0372 LEGRAS BAZO Art Nouveau καμέο. Παράσταση τοπίου με δέντρα. Υπογραφή του κατασκευαστή. Ύψος 25 εκ.

150 - 200



0372

15. Αντίκες



0373



0374



0375



0376



0377



0378



0379



0380

0373 ΚΑΣΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ ξυλόγλυπτη, με φουρούσια. Διαστάσεις 80 x 76 εκ.

250 - 300

0374 ΧΕΡΙ ΦΥΛΑΚΤΟ ξύλινο. Μήκος 7,5 εκ.

30 - 40

0375 ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΠΡΟΣΦΟΡΟΥ μικρή, ξύλινη. Διαστάσεις 5 x 4 εκ.

30 - 40

0376 ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΟ ΦΥΛΑΚΤΟ Αγιορείτικης τεχνικής. Στην κορυφή η Παναγία βρεφοκρατούσα με τους αρχαγγέλους και πλήθος Αγίων. Μικρό σπάσιμο. Δέρμα στην πίσω όψη. Διαστάσεις 9 x 8 εκ.

30 - 50

0377 ΑΝΘΙΜΟΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ Ο ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΘΡΗΝΟΣ. Η παρούσα εικόν εχαράχθη παρά Άνθιμου Πελοποννήσιου εις ωφελεία των ευσεβών 1847 Σεπτεβρίου Κ. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 45 x 52,5 εκ. Σε κορνίζα. [Ντόρη Παπαστράτου, Χάρτινες εικόνες, 592]

150 - 200

0378 ΚΑΝΤΗΛΙ ΤΖΑΜΙΟΥ γυάλινο, με 3 χερούλια και καλλιγραφική επιγραφή ζωγραφισμένη στο χέρι. Έχει βάση ώστε να μπορεί να τοποθετηθεί σε μια επιφάνεια, αλλά συνήθως χρησιμοποιούνταν κρεμασμένο από αλυσίδες που περνούσαν από τα 3 χερούλια του. Ύψος 17 εκ.

80 - 100

0379 ΕΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΣ Ξυλόγλυπτο, ζωγραφισμένο στο χέρι. Φθορές. Ύψος 72 εκ.

350 - 400

0380 ΜΑΝΟΥΑΛΙ σιδερένιο, τρίποδο για 9 κεριά. Ύψος 134 εκ.

300 - 400

15. Αντίκες



0381 ΕΠΙΣΤΗΘΙΟ ΑΡΤΟΦΟΡΙΟ φορητό. Σταυρός στην κορυφή και εγχάρακτη παράσταση του Εσταυρωμένου στην πόρτα. Στο εσωτερικό του μικρό δισκοπότηρο, λαβίδα και ορθογώνιο κουτί. Επιχρυσωμένο. Διαστάσεις 16 x 6,5 x 3,5 εκ.

300 - 350

0382 ΛΕΙΨΑΝΟΘΗΚΗ με σταυρό και συρματερό διάκοσμο στο καπάκι. Χώρισμα στο εσωτερικό του. Διαστάσεις 10 x 6 x 5,5 εκ.

150 - 160



0383 ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΑΞΙΔΙΟΥ Σπαστό, ξύλινο. Θήκες για μολύβια, cartes de visite, και δύο μεγάλες θήκες για χαρτιά. Πράσινη τσόχα. Με κλειδαριά χωρίς κλειδί. Μεταλλικά χερούλια στο πλάι και ένα κρυφό συρτάρι. Διαστάσεις: κλειστό 19 x 53 x 24 εκ., ανοιχτό 51 x 53 x 14 εκ.

300 - 400

0384 ΚΟΥΤΑΚΙ από papier mache με λιθόγραφη παράσταση στο καπάκι "Χαίρε ελευτέρα Μακεδονία!". ca. 1920. Διαστάσεις 6 x 9,5 x 3 εκ. Κάποια φθορά. **250 - 300**



0385 ΜΠΙΖΟΥΤΙΕΡΑ μπρούτζινη με δикέφαλο αετό και κλήμα. Διαφορετική παράσταση στο εσωτερικό του καπακιού με πετούμενο αετό. Καθρέφτης εσωτερικά και στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 9 x 12 x 4,5 εκ.

50 - 70

0386 DEFFNER CARL ES-SLINGEN, Γερμανία. Κουτί διακοσμημένο με σαβάτι στο καπάκι και περιμετρικά. Πουλί και κλήμα στο καπάκι. Με κλειδαριά, χωρίς κλειδί. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 12 x 9 x 8 εκ.

200 - 220

0387 ΚΟΥΤΙΑ ΠΕΡΣΙΚΑ δουλεμένα με την τεχνική khatam-kari και λεπτομέρειες από φίλντισι. Στο ένα καθρέφτης εσωτερικά. Διαστάσεις 9 x 17 x 3 & 27,5 x 7 x 4,5 εκ. (2)

110 - 120

15. Αντίκες



0388 ΚΑΣΕΤΙΝΑ ΠΟΥΡΩΝ ξύλινη. Με κλειδί. Διαστάσεις 23 x 35 x 14 εκ. **300 - 400**



0389 ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ ασημένια, ρωσική, διακοσμημένη με σαβάτι. Παράσταση κτηρίου στο καπάκι. Σφραγίδες του κατασκευαστή και σφραγίδα για το ασήμι με χρονολογία 1875. Διαστάσεις 7 x 11 x 3 εκ. **200 - 220**



0390 ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ ασημένια (800), με κόκκινη πέτρα και μονόγραμμα. Σφραγίδες. Διαστάσεις 7,5 x 8 x 1 εκ. **120 - 140**



0391 ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ ασημένια, ισπανική, με φυτικό διάκοσμο στο καπάκι. Σφραγίδα του κατασκευαστή. Διαστάσεις 10 x 8 x 1,5 εκ. **120 - 140**



0392 TREVITT & SONS CHES-TER, ENGLAND, 1859. Ασημένια ταμπάκιέρα. Επιχρυσωμένη εσωτερικά με εγχάρακτο όνομα και χρονολογία "1935". Σφραγίδες του κατασκευαστή. Διαστάσεις 9,5 x 8 x 1 εκ. **110 - 130**



0393 ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ ασημένια. Σφραγίδες του κατασκευαστή. Διαστάσεις 8,5 x 8 x 1 εκ. **100 - 120**



0394 ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ ασημένια (950) με παράσταση τοπίου με παγόδα και ανθισμένη κερασιά που καταλαμβάνει και τις δύο πλευρές της. Διαστάσεις 8 x 17 x 0,5 εκ. **100 - 120**



0395 ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ με φυτικό διάκοσμο και στις δύο πλευρές. Επιχρυσωμένη εσωτερικά. Διαστάσεις 5,5 x 8,5 εκ. **80 - 90**



0396 SLIP-WAY ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ από αλπακά, αγγλικής κατασκευής. Εγχάρακτο το όνομα "Steve". Σφραγίδες του κατασκευαστή και του υλικού. Διαστάσεις 9 x 14 x 0,5 εκ. **80 - 90**

15. Αντίκες



0397 CARTIER PARIS MUST DE CARTIER. Πένα με μύτη 18 καρατίων. Μήκος 14 εκ. Στο κουτί της με το πιστοποιητικό αυθεντικότητας. **250 - 300**



0398 CARTIER PARIS MUST DE CARTIER. Θήκη για cartes de visites από δέρμα αγελάδας. Διαστάσεις 24,5 x 13 εκ. Στο κουτί της. **200 - 250**



0399 CARTIER ΤΑΣΑΚΙ από πορσελάνη Limoges με το μοτίβο του πάνθηρα στο κέντρο. Κατασκευασμένο στην Γαλλία αποκλειστικά για το κατάστημα Cartier της Αθήνας το 2005. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 13 x 8 x 3 εκ. Στο κουτί του.

180 - 250



0400 ΛΑΛΑΟΥΝΗΣ ΗΛΙΑΣ ATHENS HILTON 1963-1983. Αναμνηστικό press papier. Επιγραφή του κατασκευαστή. Διαστάσεις 4 x 4 x 2 εκ. **100 - 120**



0401 ΜΕΛΑΝΟΔΟΧΕΙΟ κρυστάλλινο σε μπρούτζινη βάση με έρωτα. Διαστάσεις 23 x 19 εκ. **180 - 250**



0403 ΙΝΔΟΝΗΣΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΦΙΓΟΥΡΑ ΘΕΑΤΡΟΥ WAYANG. Χρονολογία "27-12-67". Ύψος 89 εκ.

120 - 150



0402 ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ ΜΑΝΔΑΡΙΝΟΥ. Από ελεφαντοκόκκαλο και κέρατο ταύρου. Σκαλιστές παραστάσεις. Μήκος 83,5 εκ. **300 - 400**



0404 ΚΙΝΑ Μινιατούρες σκαλισμένες σε σαπουνόπετρα. Ύψος 5,5 έως 10 εκ. (3) **200 - 250**



0405 ΑΜΑΞΑ μινιατούρα. Ιταλικής κατασκευής Medusa Oro. Ασημένιο 925. Αλυσίδες και άξονας μεταφοράς στο μπροστινό μέρος. Ανοιγόμενες οι πόρτες και κινούμενες οι ρόδες του. Διαστάσεις 17,5 x 6 εκ. **150 - 170**



0406 ΑΣΙΑΤΗΣ σε Rickshaw [τρίκυκλο ποδήλατο μεταφοράς] με επιβάτη στο μπροστινό μέρος. Μινιατούρα, ασημένιο 900, συρματερό. Οξυδωσεις Διαστάσεις 10 x 7 εκ.

100 - 120

FRATTIS

15. Αντίκες



0407 ΠΟΔΗΛΑΤΟ ΑΛΟΓΟ Γαλλικό, παιδικό, με τρεις ρόδες. 1880 π. Ύψος 70 εκ. **600 - 700**



0408 ΜΠΑΤΛΕΡ Ξύλινο σταντ art deco, ζωγραφισμένο στο χέρι. Ο μπάτλερ κρατάει ένα ξύλινο δισκάκι. Τοποθετούνταν σε ξενοδοχεία ή εστιατόρια και χρησίμευε ως σταντ για κάρτες. Ύψος 88 εκ. **100 - 150**



0409 ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1926-2002) ΑΦΑΝΗΣ ΝΑΥΤΗΣ. Το γλυπτό είναι μικρογραφία του υπερμεγέθους αγάλματος του Έλληνα Ναύτη, που βρίσκεται στη βάση του Πολεμικού Ναυτικού στη Σούδα της Κρήτης. Κεραμικό. Πλακέτα τιμής ένεκεν με χρονολογία "Σεπτέμβριος 1972". Ύψος 52 εκ. **100 - 150**



0410 JUNGHANS ΡΟΛΟΪ ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ της γερμανικής εταιρείας. ca. 1900. Ο μεταλλικός ελέφαντας που στέκεται σε οβάλ ξύλινη βάση κρατάει με την προβοσκίδα του το ρολόι. Διαστάσεις 20 x 19 εκ. Μήκος ρολογιού 24 εκ. **400 - 500**



0411 ΚΟΧΥΛΙ μπρούτζινο. Μήκος 12 εκ. **50 - 80**



0412 ΑΛΕΠΟΥ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟ χειροτέχνημα πολιτικού κρατούμενου. Διαστάσεις 13 x 5 εκ. **30 - 40**



0413 ΠΑΙΔΙ ΜΕ ΣΚΥΛΟ Αγαλματίδιο μεταλλικό. Διαστάσεις 11 x 7,5 x 6 εκ. **100 - 150**

16. Λιθόγραφα - Χρωμολιθογραφίες



0414

0414 ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ ΜΟΝΗ ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ. Ρωσική χρωμολιθογραφία, 1908. Διαστάσεις 37 x 52 εκ. Μικρό σκίσιμο στο περιθώριο. **80 - 100**



0415

0415 ΝΕΙΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ο ΕΛΛΗΝΟΪΤΑΛΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ. Η μεγάλη μάχη του Αργυροκάστρου. Αθήνα, Άγκυρα, Απολλ. Παπαδημητρίου, Νο 7. Κ. Π. Καρύδης Α. Ε. Διαστάσεις 43 x 58 εκ. **60 - 80**



0416

0416 ΝΕΙΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ο ΕΛΛΗΝΟΪΤΑΛΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ. Η πανωλεθρία των Ιταλών εις τον ποταμόν Καλαμάν. Αθήνα, Άγκυρα, Απολλ. Παπαδημητρίου, Νο 2. Κ. Π. Καρύδης Α. Ε. Διαστάσεις 43 x 58 εκ. **60 - 80**



0417

0417 ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΗΣ ΜΕΘΩΝΗΣ 30 Απριλίου 1825. Αντεγράφει εκ του πρωτοτύπου υπό Α. Ε. Κριεζή 1932. Εκ της Β. Λιθογραφίας Αθηνών 1839 και αντιγραφὴν εκ χρυσῆς ταμβακοθήκης δοθείσης υπό του Β. της Βαυαρίας εις τον Ναύαρχον Μιαούλην κατά την τελετὴν της προσφοράς του Στέμματος εις τον υιόν του Όθωνα. Διαστάσεις 33 x 50 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0418

0418 UNITED WE STAND ΓΟΥΝΤΡΟΥ ΟΥΙΛΣΟΝ. J. C. Bailey, 1917. Χρωμολιθογραφη αφίσσα. Με το πορτρέτο του Ελ. Βενιζέλου ανάμεσα σε αυτά των αρχηγών Αμερικής, Γαλλίας, Μ. Βρετανίας, Ιταλίας και Βελγίου. Διαστάσεις 51 x 41 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. **80 - 100**



0419

0419 ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ Σ. Η Α. Θ. Π. ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤ'. Αθήνα, Κ. Αλικιώτης & Σια. Λιθ. Χ. Βούλγαρη, Αθήνα. Λιθόγραφη αφίσσα. Διαστάσεις 66 x 48 εκ. **150 - 180**



0420

0420 ΦΥΤΑ. Χρωμολιθογράφοι πίνακες. 1860-70. Διαστάσεις 23 x 15,5 εκ. (127) **60 - 80**

0421 NEUMANN FRITZ BATTLE OF KUMANOWO (1912). Printed in Germany. Χρωμολιθογράφο. Διαστάσεις 33 x 43 εκ. **20 - 40**



0421

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0422

0422 ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΩΣΤΑΣ (1917-2007) ΓΥΝΑΙΚΕΣ. Λιθογραφία. Υπογραφή, θέμα, αφιέρωση και ημερομηνία "27-4-2007" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 36 x 26 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



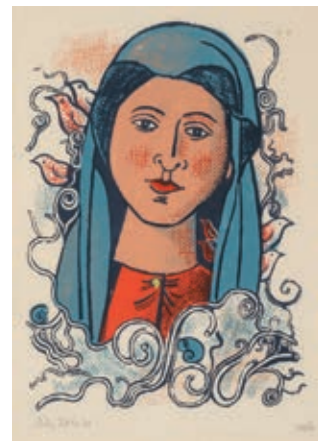
0423

0423 ΚΑΤΡΑΚΗ ΒΑΣΩ (1914-1988) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (27/50) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 68 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0424

0424 ΚΑΤΡΑΚΗ ΒΑΣΩ (1914-1988) ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ III. Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (121/150) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 61 x 33 εκ. **120 - 150**



0425

0425 ΚΟΨΙΔΗΣ ΡΑΛΛΗΣ (1929-2010) Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (47/66) και χρονολογία "78" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 30 x 22 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0426 ΛΑΖΑΡΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗΣ (1915-1988) Ο ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ. Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (15/20) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 38 x 19 εκ. [μαζί:] ΚΑΦΕΟΥΖΕΡΙ Γ. Ε. ΟΡΦΑΝΟΣ. Ξυλογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (18/25) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 29 x 26 εκ. (2) **140 - 160**



0426

0427 ΜΑΓΙΑΣΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ (1921-1976) Μονοτυπία. Υπογραφή και χρονολογία "1962" στο θέμα κάτω αριστερά. Διαστάσεις 19,5 x 14 εκ. **45 - 50**

0428 ΜΠΛΑΟΥΤ ΧΕΡΜΑΝ (1939-2012) Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ Ο ΗΛΙΟΣ ΤΟΥ. Αίθουσα Τέχνης Αντήνωρ, 1995. Υπογραφή και αρίθμηση (75/200) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 35 x 23,5 εκ. **80 - 100**



0427

0429 ΜΥΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1934-2017) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (232/450) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 48 x 40 εκ. Σε κορνίζα. **180 - 250**

0430 ΠΑΝΤΕΛΙΑΣ ΜΙΛΤΟΣ (1954) Λιθογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "ε.α." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 55 x 37 εκ. **100 - 150**

0431 ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (1941) ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΧΟΡΔΕΣ. Λιθογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, αρίθμηση "Δοκίμιο I/I", τίτλος και χρονολογία "89" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 53 x 44 εκ. **120 - 150**



0428



0429



0430



0431

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0432



0433



0434



0435



0436



0437



0438



0439



0440



0441

0432 ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1917-1984) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (20/120) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 66 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0433 ΤΕΤΣΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1925-2016) ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟΝ. CENNINO CENNINI ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑ ΠΕΡΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ. Λιθογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 20 x 15 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 180**

0434 ΤΣΟΚΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (1930) ABSOLUT VODKA. Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (27/200) κάτω αριστερά. Διαστάσεις 47 x 35 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0435 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (25/60) στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 49 x 63 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 700**

0436 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) ΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ. Λιθογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "ε.α" στο κάτω μέρος, θέμα στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 50 x 99 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 700**

0437 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΑΣΤΕΡΙΟΥ. Λιθογραφία. Υπογραφή, θέμα και χρονολογία "1996" στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 60 x 46 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 400**

0438 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) ΟΙ ΣΥΝΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΚΕΡΔΟΦΟΡΙΑΣ. Λιθογραφία. Υπογραφή, θέμα και αρίθμηση (46/100) στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 59,5 x 42,5 εκ. Σε κορνίζα. **280 - 300**

0439 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (36/40) στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 36,5 x 23 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**

0440 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (16/40) στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 34 x 24 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 300**

0441 ΦΕΙΔΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1956-2003) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (49/160) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 57 x 31 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0442

0442 LINARDOS YVONNE THASOS AND SICILY. Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (5/5) και θέμα στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 27 x 39 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0443

0443 ΑΡΦΑΡΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ (1954) KURZES GESPRACH MIT TANZMUSIK. Λιθογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, τίτλος, "ΕΑ" και χρονολογία "82" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 62 x 82 εκ. Επικολλημένη σε hardboard. **100 - 150**



0444

0444 ΓΚΟΛΑΝΤΑ ΝΕΛΛΑ (1941-2023) ΑΙΞΩΝΗ. Λιθογραφία. Υπογραφή, τίτλος, αρίθμηση (60/80) και χρονολογία "92" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 26 x 41,5 εκ. **100 - 120**



0445 ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1916-2003) ΑΙΓΑΙΟΝ XXII. Λιθογραφία. Υπογραφή, τίτλος, αρίθμηση (9/240) και χρονολογία "1978" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 47 x 67 εκ. **120 - 130**

0445

0446 ΚΟΨΙΔΗΣ ΡΑΛΛΗΣ (1929-2010) Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (7/60) και χρονολογία "78" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 21,5 x 29,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**



0447 ΚΟΨΙΔΗΣ ΡΑΛΛΗΣ (1929-2010) Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (55/65) και χρονολογία "78" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 19 x 28 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0448 ΚΟΨΙΔΗΣ ΡΑΛΛΗΣ (1929-2010) Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (56/65) και χρονολογία "78" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 20 x 27 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0449 ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ ΒΑΛΙΑΣ (1911-1983) Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (202/700), τόπος και χρονολογία "Αθήνα 1979" στο κάτω περιθώριο. Μικρή φθορά. Διαστάσεις 48 x 68 εκ. **60 - 80**

0446



0447



0448



0449

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0450

0450 PICASSO PABLO (1881-1973) PIERROT ET ARLEQUIN A LA TERRASE DE CAFÉ. Pochoir, 1920 π. Edition P. Roseuberg. Υπογραφή και αρίθμηση (31/100) με μολύβι κάτω αριστερά. Διαστάσεις 21 X 26,5 εκ. Σε κορνίζα. **4000 - 5000**



0451

0451 PICASSO PABLO (1881-1973) COLOMBE VOLANT (à l'arc-en-ciel). Επιχρωματισμένη λιθογραφία. "Litho" και ημερομηνία "10.10.52" στην πλάκα. Διαστάσεις 52 X 67 εκ. Σε κορνίζα. **4000 - 5000**



0452

0452 ΤΑΚΙΣ (ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ) (1925-2019) Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (27/27) και χρονολογία "'98" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 56 x 76 εκ. **200 - 250**

0453 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) ΠΗΓΑΣΟΣ. Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (XIV/XX) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 32,5 x 50 εκ. **300 - 400**

0454 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Ο ΠΟΔΗΛΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ. Λιθογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και θέμα στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 25 x 35 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**

0455 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (5/20) και αφιέρωση στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 24,5 x 35 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0453



0454



0455

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Linoleum



0456

0456 ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ ΑΓΗΝΩΡ (1898-1977) Σταθμός στο Μοναστηράκι. Λινόλεουμ. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "Ε.Α." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 30 x 35 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0457

0457 ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ (1938-2011) Λινόλεουμ, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "Ε.Α." στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 50 x 64,5 εκ. **100 - 120**

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0458

0458 WATTS NICHOLAS VICTORIOUS DEBUT. Μεταξοτυπία. Υπογραφή του καλλιτέχνη και του Luigi Chinetti και αρίθμηση (427/500) στο κάτω μέρος. Published by Automobile Art International. Διαστάσεις 66 x 43 εκ. Σε κορνίζα. Συνοδεύεται με το πιστοποιητικό αυθεντικότητάς του.

150 - 200



0459

0459 ΑΓΓΕΛΟΣ (ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ) (1943) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (167/200) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 43 x 60 εκ. Σε κορνίζα.

180 - 200

0460 ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1964) Μεταξοτυπία. Υπογραφή, αρίθμηση (23/150) και αφιέρωση στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 27 x 58,5 εκ.

180 - 220

0461 ΒΑΡΛΑΜΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1922-2013) Μεταξοτυπία. Υπογραφή, χρονολογία "1986" και αρίθμηση (145/500) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 37,5 x 50 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 100

0462 ΓΚΑΛΝΤΕΜΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ (1953) Μεταξοτυπία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και χρονολογία "95" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 23 x 32 εκ. Σε κορνίζα.

100 - 130

0463 ΘΕΟΦΙΛΟΣ (ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ) (1873-1934) ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΜΑΚΡΙΝΙΤΣΑΣ. Μεταξοτυπία. Αρίθμηση (220/500), τόπος και χρονολογία "Αθήνα 1985" στο κάτω περιθώριο. Υπογραφή του Τάσσου και σφραγίδα της Πανελλήνιας Πολιτιστικής Κίνησης στην πίσω όψη. Διαστάσεις 48 x 59 εκ.

100 - 150

0464 ΜΑΛΑΜΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1913-2007) Μεταξοτυπία. Υπογραφή, αρίθμηση (338/700), τόπος και χρονολογία "Αθήνα 1980" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 46 x 55 εκ.

80 - 100

0465 ΠΑΡΑΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1908-1975) ΛΟΦΟΣΕΙΡΑ. Μεταξοτυπία. Αρίθμηση (202/450), τόπος και χρονολογία "Αθήνα 1983" στο κάτω περιθώριο. Υπογραφή στο θέμα κάτω αριστερά. Υπογραφή του Κ. Μαλάμου και σφραγίδα της Πανελλήνιας Πολιτιστικής Κίνησης στην πίσω όψη. Διαστάσεις 35,5 x 67 εκ.

90 - 100



0460



0461



0462



0463



0464



0465

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0466



0467



0468

0466 ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1917-1984) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και χρονολογία "1950" στην πλάκα. Υπογραφή, χρονολογία "1978" και αρίθμηση (56/750) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 38,5 x 54,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0467 ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1938) Μεταξοτυπία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "e.a." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 14,5 x 30 εκ. **70 - 90**

0468 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944) Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ. Μεταξοτυπία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, "Ε/Α", αφιέρωση και χρονολογία "1996" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 43 x 57 εκ. **120 - 150**



0469

0469 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (308/600) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 28 x 38,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**

0470 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (3/200) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 25 x 35 εκ. **80 - 100**

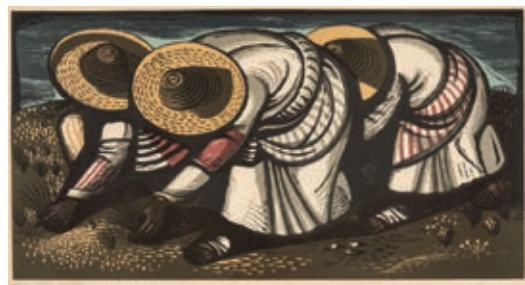


0470

0471 ΤΑΣΣΟΣ (1914-1985) Μεταξοτυπία. Υπογραφή, "Αθήνα 1978" και αρίθμηση (23/750) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 33,5 x 65 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**

0472 ΤΑΣΣΟΣ (1914-1985) Μεταξοτυπία. Σφραγίδα με μονογραφή, "Αθήνα 1986" και αρίθμηση (245/500) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 25 x 73 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0473 ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ (1946) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (11/200) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 49 x 39 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**



0471



0472



0473

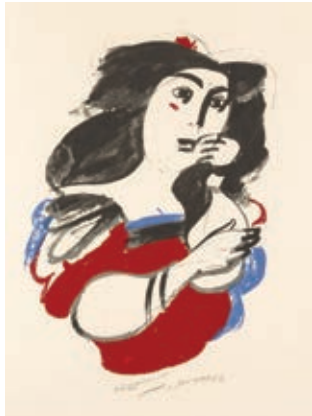
auction house

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0474

0474 CHIRICO GIORGIO, DE (1888-1978) Ο ΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΡΜΗ. Μεταξοτυπία. Πολυχώρος Πολιτισμού Αθηναίς. Αρίθμηση (448/650) στο κάτω περιθώριο. Υπογραφή και χρονολογία "1936" στο θέμα κάτω δεξιά. Πιστοποιητικό στην πίσω όψη. Διαστάσεις 66 x 50 εκ. **180 - 200**



0475

0475 ΜΥΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1934-2017) Μεταξοτυπία. Υπογραφή, αρίθμηση (Δ.Ε. 4/15) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 40 x 30 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 350**



0476

0476 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (103/180) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 60 x 43 εκ. **100 - 120**



0477

0477 ΤΑΛΑΓΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1945 -2021) ΕΙΡΗΝΗ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή, αρίθμηση (120/250) και χρονολογία "79" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 50 x 34,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**



0478

0478 ΤΑΣΣΟΣ (1914-1985) Μεταξοτυπία. Σφραγίδα με μονογραφή, "Αθήνα 1987" και αρίθμηση (128/428) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 48 x 41 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0479 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) ΖΩΔΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ. Μεταξοτυπία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, αφιέρωση και χρονολογία "73" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 100 x 74 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0480 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) ΖΕΪΜΠΕΚΗΣ. Μεταξοτυπία. Χρονολογία στο θέμα "12-2-81". Διαστάσεις 64 x 49 εκ. **120 - 150**

0481 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Μεταξοτυπία σε πενταχρωμία. Υπογραφή και αρίθμηση (3/30) στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 60,5 x 42,5 εκ. Σε κορνίζα. **600 - 700**

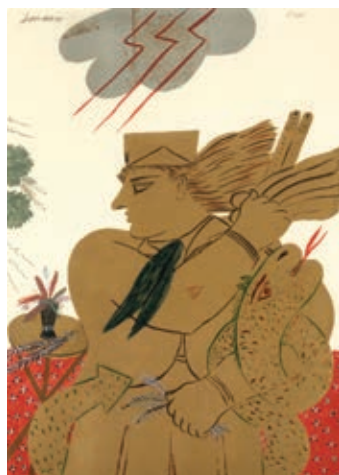
0482 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) ΝΕΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (53/60) στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 35 x 24,5 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 400**

0483 ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ ΙΩΣΗΦ (1935-2017) ΠΕΡΙΣΤΕΡΩΝΑΣ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 36 x 25,5 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**

0479



0480



0481



0482



0483

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0484



0485



0486



0487

0484 ΓΕΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1948) ΣΧΕΔΙΑ. Δέκα σχέδια ζωγραφισμένα στη Λειβαδιά το 1972. Τυπώθηκαν σε 500 αντίτυπα στο λιθογραφείο Μαϊάνδρος το 1973. 12 φύλλα συνολικά. Διαστάσεις 35 x 25 εκ. Αφιέρωση του συγγραφέα. Σε φάκελο.

100 - 140

0485 ΧΡΥΣΑ (ΒΑΡΔΕΑ) (1933-2013) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (19/75) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 78 x 100 εκ.

400 - 500

0486 ΧΡΥΣΑ (ΒΑΡΔΕΑ) (1933-2013) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (176/300) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 56 x 75 εκ.

200 - 300

0487 ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1930) Ο ΗΛΙΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή, αρίθμηση (122/360) και χρονολογία "2009" στο κάτω περιθώριο. Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, 2018. Δίπτυχη ευχετήρια κάρτα. Διαστάσεις 25 x 19 εκ.

50 - 60

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες



0488 ΦΑΡΣΑΚΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1926-2020) ΑΡΧΕΙΟ 35 ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΩΝ. 7 δοκίμια του καλλιτέχνη, μία με αρίθμηση (9/30) και μία (17/30). Όλες υπογεγραμμένες εκτός από δύο, κάποιες με αφιέρωση. Περιλαμβάνονται ευχετήριες κάρτες και ex libris. Διαστάσεις 5,5 x 8,5 έως 39 x 30,5 εκ. (35)

700 - 800

0489 ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΟΣ (1923-1986) ΟΙΑ (ΚΑΤΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗ). Ξυλογραφία. Υπογραφή, θέμα και αρίθμηση (1/15) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 44 x 34,5 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 170

0490 ΝΤΑΚΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1905-1980) Ξυλογραφία. Ανυπόγραφη. Διαστάσεις 20 x 14 εκ. Σε πασπαρτού.

60 - 80

0491 ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1893-1957) ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ. Ξυλογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 18 x 16,5 εκ. Σε κορνίζα.

120 - 150



0488



0489



0490



0491

FRATTIS

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες



0492



0493



0494

0492 ΜΟΣΧΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1906-1990) ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΕΣ ΒΟΣΚΟΙ. Ξυλογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, θέμα και χρονολογία "35" στο κάτω περιθώριο. Μονογραφία στην πλάκα. Διαστάσεις 14,5 x 9,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0493 ΖΑΜΠΟΥΡΑ ΜΑΡΙΛΕΝΑ (1954) Ξυλογραφία. Τύπωμα της καλλιτέχνης. Υπογραφή, αρίθμηση (1/10), "imp." και χρονολογία "1974" στο κάτω περιθώριο. Αφιέρωση στην πίσω όψη. Διαστάσεις 46 x 32 εκ. Σε πασπαρτού. **80 - 100**

0494 CAROSSO CARLO (1953-2007) Ξυλογραφίες επιχρωματισμένες με ακουαρέλα. Υπογραφή και αρίθμηση (29/70) στο κάτω περιθώριο. Η μία ανυπόγραφη. Διαστάσεις 29,5 x 20 & 5 x 7,5 εκ. (6) **100 - 150**



0495 ΓΟΥΝΑΡΙΔΗΣ ΔΑΝΙΗΛ (1934) Ξυλογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1966" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 4 x 10,5 εκ. Σε πασπαρτού. **60 - 80**

0495

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες

0496 ΣΑΝΤΑΜΟΥΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1948) ΔΕΛΦΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ. Χαλκογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (XIV/XX), τίτλος και χρονολογία "06" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 25 x 39,5 εκ. **280 - 300**

0497 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (21/40) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 21,5 x 17,5 εκ. Σε κορνίζα. **280 - 350**



0498 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (44/50) στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 25 x 18 εκ. Σε κορνίζα. **280 - 350**

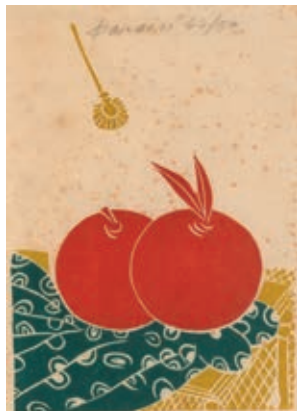
0496

0499 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022), ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954) ΑΚΡΟΚΛΩΝΑΡΟ ΘΡΙΑΜΒΙΚΟ ΗΡΩΟΛΑΤΡΕΜΕΝΟ ΝΟΣΤΗΦΟΡΟ ΑΓΓΕΛΜΑ. Χαλκογραφία. Υπογραφές και αρίθμηση (2/50) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 30,5 x 21 εκ. **150 - 200**

0500 WOLFF HEINRICH (1875-1940) Χαλκογραφία. Μονογραφία στην πλάκα πάνω αριστερά. Διαστάσεις 24 x 17,5 εκ. Σε πασπαρτού. **45 - 50**



0497



0498



0499



0500

17. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες



0501



0502



0503



0504

0501 GRECO CARLOS SLOVENIJA GRECIA. Χαλκογραφίες. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 50 x 49 εκ. Σε κορνίζες. (2) **500 - 600**

0502 SPLIT. Χαλκογραφία. Δυσανάγνωστη υπογραφή, αρίθμηση (7/10), τίτλος και χρονολογία "90" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 23 x 22 εκ. **120 - 150**

0503 RENOIR AUGUSTE (1841-1919) LE CHAPEAU EPINGLE. Χαλκογραφία. Υπογραφή στην πλάκα. Διαστάσεις 11 x 8 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**

0504 ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΩΣΤΑΣ (1917-2007) ΧΟΡΟΣ. Χαλκογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (18/50), τίτλος και αφιέρωση στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 66 x 49,5 εκ. **150 - 200**

0505 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989) Ο ΕΦΗΒΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ. Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (34/48) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 23,5 x 17 εκ. **90 - 120**

0506 ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1900-1975) Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (17/30) στο κάτω περιθώριο. Αρχικά "V. P." στην πλάκα. Διαστάσεις 15 x 10 εκ. **150 - 200**

0507 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (I/X) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 21 x 12 εκ. [μαζί:] Η πλάκα χαλκού. (2) **200 - 250**

0508 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) ΓΑΝΩΤΖΗΣ. Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (18/30) στο κάτω περιθώριο. Μονογραφία στην πλάκα. Διαστάσεις 21 x 12 εκ. [μαζί:] Η πλάκα χαλκού. (2) **200 - 250**

0509 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (X/X) στο κάτω περιθώριο. Μονογραφία στην πλάκα. Διαστάσεις 23 x 9,5 εκ. [μαζί:] Προσχέδιο με μολύβι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 20 x 14 εκ. Σε πασπαρτού. (2) **200 - 300**



0505



0506



0507



0508



0509

FRATTIS

18. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0510 ΠΟΡΠΗ διμερής, με φυτικό διάκοσμο. Κάποια χτυπήματα. Διαστάσεις 17 x 8 εκ. **100 - 120**



0511 ΠΟΡΠΗ με ρόδακες, επιχρυσωμένη. Μικρές επιδιορθώσεις και οξείδωση. Διαστάσεις 14 x 5,5 εκ. **100 - 120**



0512 ΠΟΡΠΗ με ρόδακες. Το κεντρικό τμήμα δουλεμένο με φιλιγκράν και επιχρυσωμένο. Διαστάσεις 15,5 x 6 εκ. **100 - 120**



0513 ΠΟΡΠΗ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ με τουρά. Διακόσμηση με σαβάτι, δύο επίθετους ρόδακες και κρεμαστά στοιχεία. Κούμπωμα με καρφή. Διαστάσεις 6 x 39 εκ. **180 - 200**



0514 ΖΩΝΗ σπονδυλωτή, συρματερή, με επιχρυσωμένο ρόδακα με φύλλα σε κάθε τμήμα. Πόρπη με περίτεχνο ρόδακα και κρεμαστά διακοσμητικά στοιχεία.

280 - 300



0515 ΠΟΡΠΗ λαχουρόσχημη με φυτικό διάκοσμο και πτηνό στο κέντρο. Διαστάσεις 10 x 25 εκ. **120 - 150**



0516 ΤΕΠΕΛΙΚΙ με κόκκινη πέτρα στην κορυφή και κρεμαστά διακοσμητικά στοιχεία. Διάμετρος 13 εκ.

100 - 120



0519 ΤΕΠΕΛΙΚΙ με μπλε πέτρα στην κορυφή και κρεμαστά διακοσμητικά στοιχεία. Με το γρόσι του Δόγη Gioia nni Soranzo της Βενετίας 1312-1328 στο τελείωμα και αποτυπωμένο μέσα σε συρματερό πλαίσιο. Διάμετρος 11,5 εκ.

120 - 150



0517 ΤΕΠΕΛΙΚΙ μεγάλο, με φουσκωτή κορυφή. Διάμετρος 18 εκ.

150 - 180



0518 ΤΕΠΕΛΙΚΙ συρματερό, με ρόδακες. Διάμετρος 10 εκ.

120 - 150

18. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0520 ΦΥΛΑΚΤΟ ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΠΑΝΑΓΙΑ
ΒΡΕΦΟΚΡΑΤΟΥΣΑ. Διαστάσεις 7,5 x 6,5 x 1,5 εκ. **250 - 300**

0521 ΦΥΛΑΚΤΟ ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ. Στην πίσω όψη παράσταση με σταυρό, αρχικά "Κ Μ" και χρονολογία "1800". Ίχνη επιχρυσώματος στη μπροστινή όψη. Διαστάσεις 6,5 x 6 x 1,3 εκ. **230 - 260**



0522 ΣΤΑΥΡΟΣ
διακοσμημένος με ρόδακες, κόκκινες και πράσινες πέτρες. Σπασμένο το διακοσμητικό τμήμα στην κορυφή του. Διαστάσεις 9 x 6 εκ. **100 - 150**



0523 ΚΙΟΥΣΤΕΚΙ με αετό, πράσινη πέτρα και διακόσμηση με αποτρόπαιες μορφές με σαβάτι. Μήκος 55 εκ. **120 - 160**



0524 ΚΟΛΙΕ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΛΙ με ασημένια 20λεπτα Γεώργιος Α' - 1874. Βραχιόλι με 18 και κολιέ με 81 νομίσματα. Διαστάσεις κολιέ 27 x 32 εκ., βραχιολιού 20 x 3 εκ. (2) **400 - 500**



0525 LONGINES ΡΟΛΟΪ ΧΕΙΡΟΣ από ανοξείδωτο ατσάλι. Μικρό χάραγμα στο καντράν. Μήκος 22 εκ. Σε δερμάτινη θήκη με την επωνυμία "Nacib K. Djzvedjian & Fils Joailliers Constantinople". **500 - 600**



0526 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ καρφίτσα μπρούτζινη. Χωρίς σφραγίδα. Διαστάσεις 9 x 8 εκ. **100 - 150**



0527 ΒΡΑΧΙΟΛΙ διακοσμημένο με μορφές και λουλούδια σε βάζα. Κλείσιμο με καρφί. Διάμετρος 6 εκ. Φάρδος 4,5 εκ. **80 - 100**

18. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0528 ΑΛΥΣΙΔΕΣ ρολογιών. Μήκος 89 & 102 εκ. (2)

100 - 150

19. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0529 ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ. Κέντημα. Διαστάσεις 47,5 x 42,5 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0530 ΚΕΝΤΗΜΑ μαξιλαριού με άσπρες, καφέ σκούρες και καφέ ανοικτές κλωστές. Διακοσμημένο με μέλισσες, λουλούδια, πτηνά και ανθρωπόμορφη φιγούρα στο κέντρο. Διαστάσεις 49 x 66 εκ.

150 - 250



0531 ΧΙΟΣ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Κέντημα με λιοντάρια και άνθη. Στο κέντρο καρδιά όπου τοποθετούσαν φωτογραφία. Πολύχρωμες κλωστές σε μαύρο βελούδο. Κεντημένα αρχικά ΔΕ ΓΡ ανάποδα. Διαστάσεις 61 x 59 εκ.

120 - 150



0532 ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ. Πολύχρωμες

κλωστές σε καφέ βελούδο. Υπογραφή "Μ. Ναβρινίδου 1934" κεντημένη κάτω αριστερά. Διαστάσεις 47 x 33 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200

19. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0533 ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΡΟΜΠΑ κεντημένη.

Φόδρα με λαχούρια. 19ος αι. Κάποιες φθορές.

Μήκος 130 εκ.

80 - 100

0534 ΖΩΝΗ παραδοσιακής ενδυμασίας, πλεκτή,

επιχρυσωμένη. Μήκος 88 εκ.

60 - 80

20. Όπλα



0535 ΠΑΛΑ ΒΑΥΑΡΙΚΗ Στη λαβή η επιγραφή

"Πολιορκία της Ακροπόλεως Αθηνών 1827". Στη λάμα στέμμα και μονόγραμμα του Όθωνα και μέσα αρχικά IB. Μήκος 100 εκ. Με τη θήκη του.

1500 - 2000



0536 ΣΠΑΘΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΠΕΖΙΚΟΥ.

Φυτικός διάκοσμος στη λαβή και θυρεός στην κορυφή. Στη λάμα θυρεός, φυτικός διάκοσμος και η επιγραφή "Αμύνεσθαι περί πάτρης".

Μήκος 98 εκ. Με τη θήκη του.

1000 - 1200



0537 ΠΑΛΑ Ξύλινη λαβή με ορειχάλκινα καρφιά,

μικρά σιδερένια αστέρια και ασημένιο τελείωμα με σκαλιστό άνθινο διάκοσμο. Λάμα κυρτή σιδερένια. Θήκη επενδεδυμένη με δέρμα και ασήμι με πλούσιο σκαλιστό φυτικό διάκοσμο και πουλί. Μήκος 104 εκ.

800 - 900



0538 ΚΡΗΤΙΚΑ ΜΑΧΑΙΡΙΑ με κοκάλινη λαβή,

ασημένια θήκη (925 & 950) και κρεμαστά διακοσμητικά στοιχεία. Δύο, μικρό και μεγάλο, με ίδιες παραστάσεις Κρητικού, αίγαγρου και χάρτη του νησιού. Το τρίτο με πλούσια διακόσμηση λυράρη, αίγαγρου, εκκλησίας, κ.ά. Στα δύο μεγάλα αφέρωση των αξιωματικών του Ναύσταθμου Κρήτης στον Αντιναύαρχο Παδουβά με χρονολογίες 1999 και 2003. Μήκος 26 έως 32 εκ. (3)

300 - 400

20. Όπλα



0539 ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ Οθωμανικά, με περίτεχνο διάκοσμο. 2ο μισό 19ου αι. Μήκος 52 & 53 εκ. (2) **400 - 500**



0540 ΚΑΡΙΟΦΙΛΙ ΑΡΑΒΙΚΟ με ένθετα διακοσμητικά στοιχεία από μάργαρο. Μήκος 145 εκ. **300 - 400**



0541 ΣΠΑΘΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΥ Αμερική, εμφύλιος. 1850. Φυτικός διάκοσμος στη λαβή. Μήκος 96 εκ. Με τη θήκη του. **300 - 400**



0542 ΜΑΧΑΙΡΙΑ α) Κοκάλινη λαβή, ξύλινη θήκη, 27 εκ. β) Κοκάλινη λαβή, δερμάτινη θήκη, σπάσιμο στη λαβή, 21 εκ. γ) Κοκάλινη λαβή, σκαλιστός διάκοσμος στη λάμα, χωρίς θήκη, 25 εκ. δ) Χρονολογία "1912" στη λάμα, μεταλλική θήκη, μεγάλη φθορά στη λαβή, 24 εκ. (4) **180 - 200**



0543 ΔΙΚΑΝΝΟ Κοντόκανο. 1880 πτ. Μήκος 52 εκ. **150 - 200**



0544 ΠΙΣΤΟΛΙΑ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑΣ Το ένα δίκαννο. Μονόσφαιρα, χωρίς γεμιστήρα. Φθορές και οξείδωση. Μήκος 19,5 & 27 εκ. (2) **120 - 200**



0545 ΚΑΥΚΑΣΙΑΝΟ ΜΑΧΑΙΡΙ με σκαλιστή θήκη και ημισελήνους στη λάμα. Μήκος 44 εκ. **120 - 150**



0546 ΧΑΡΜΠΙ Οξείδωση στη θήκη. Γεωμετρικός διάκοσμος και ίχνη από σαβάτι στη λαβή. Μήκος 35 εκ. **150 - 200**



0547 ΚΟΥΜΠΟΥΡΑ Φθορές και οξείδωση. Μήκος 48 εκ. **100 - 120**

21. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα



0548 GREVEDON HENRI ALEXANDRE 1er. Litho de C. Motte. Χρονολογία στο θέμα "1825". Λιθόγραφο πορτρέτο του Αλεξάνδρου Α' της Ρωσίας. Διαστάσεις 52 x 35 εκ. **150 - 200**



0549 STACKELBERG JANISSARY OF JANINA/ SHEPHERDESS OF ARCADIA. London, T. Mc Lean, 1828. Διαστάσεις 37 x 26 εκ. Σε κορνίζες. (2) **160 - 200**



0550 HESS PETER P. MAUROMICHALIS ERHEBT MESSENIEN. Lithogr. V Atzinger. Munchen, Kophler et Comp. Λιθογραφία. Διαστάσεις 48 x 36,5 εκ. Σε κορνίζα. **70 - 80**



0551 EASTLAKE C. GREEK FUGITIVES. Engraved by J. Goodyear. Cassel & Company, Limited. Έλληνες πρόσφυγες. Λιθογραφία. Διαστάσεις 20 x 28 εκ. Σε κορνίζα. **65 - 80**



0552 ΕΦΙΠΠΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ
Αγαλματίδιο. Διαστάσεις 14 x 11 εκ. **200 - 300**



0553 ΖΕΥΓΑΡΙ ΕΛΛΗΝΩΝ Φιλελληνικά γαλλικά αγαλματίδια από αντιμόνιο. ca. 1830-1850. Ύψος 40 εκ. Μικρή τρύπα στο αντρικό. (2)



550 - 700

FRATTIS

21. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα



- 0554 ΘΗΚΗ ΓΥΑΛΙΩΝ** από papier mache και δέρμα με πορτρέτο ζωγραφισμένο στο χέρι. Αγγλία, ca. 1830. Διαστάσεις 14 x 7 εκ.
350 - 400



- 0555 ΠΙΠΑ** πορσελάνινη, γερμανική, με πορτρέτο Ανατολίτισσας ζωγραφισμένο στο χέρι. ca. 1830-50. Μήκος 14 εκ.
350 - 400



- 0556 ΘΕΣΣΑΛΙΑ-ΕΛΛΑΣ-ΗΠΕΙΡΟΣ ΠΙΑΤΕΛΑ** από φαγεντιανή, μαύρη. Στο κέντρο η Ελλάς, με στέμμα και ανδρική παραδοσιακή ενδυμασία, πλαισιώνεται από τη Θεσσαλία και την Ήπειρο, δύο γυναικείες μορφές με παραδοσιακή ενδυμασία. Το θέμα αφορά την ένωση της Θεσσαλίας και τμήματος της Ηπείρου με την μητέρα Ελλάδα που είχε αποφασιστεί το 1878 κατά τη διάσκεψη του Βερολίνου και πραγματοποιήθηκε το 1881. Στο περιχέλιωμα, μέσα σε τετράφυλλα μετάλλια, οι προτομές των Γεωργίου Α', βασίλισσας Όλγας και διαδόχου Κωνσταντίνου. Διαστάσεις 27 x 33 εκ.
350 - 500



0557

- 0557 ΓΡΕΖΟΣ ΣΥΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α'-ΟΛΓΑ** "Ενυμφεύθησαν τη 15 Οκτωβρίου 1867". Βαθύ πιάτο από φαγεντιανή, μαύρο. Το πιάτο "των γάμων" του βασιλικού ζευγαριού. Στο περιχέλιωμα, μέσα σε στεφάνια, αναγράφονται ονόματα περιοχών, απελευθερωμένων και μη. Στο κάτω μέρος σφραγίδα "Made for ΓΡΕΖΟΣ ΣΥΡΑ". Μικρό σπάσιμο. Διάμετρος 24 εκ. [Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, Η Ελλάδα μέσα από 231 ιστορικά πιάτα-Συλλογή Λόλας Νταϊφά, Α22, παραλλαγή]
180 - 200



0558

- 0558 SOC. CER. RICHARD ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ.** Ρηχό πιάτο από φαγεντιανή, καφέ. Στο κέντρο πορτρέτο του Κωνσταντίνου με στολή στρατηγού, παράσημα και μεγαλόσταυρο. Περιχέλιωμα με μαϊάνδρο. Πιθανότατα η συγκεκριμένη σειρά κυκλοφόρησε ανάμεσα στα 1913 και 1916. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 21 εκ. [Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, Η Ελλάδα μέσα από 231 ιστορικά πιάτα-Συλλογή Λόλας Νταϊφά, Α66, παραλλαγή]
170 - 200



0559

- 0559 ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α'-ΟΛΓΑ** Βαθύ πιάτο από φαγεντιανή, μαύρο. Δημοφιλές πιάτο, γνωστό ως "των γάμων". Το βασιλικό ζεύγος σε στάση τριών τετάρτων με την επιγραφή "Ενυμφεύθησαν τη 15 Οκτωβρίου 1867". Διάμετρος 24 εκ. Τρύπα για να κρεμαστεί το πιάτο. [Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, Η Ελλάδα μέσα από 231 ιστορικά πιάτα-Συλλογή Λόλας Νταϊφά, Α32, παραλλαγή]
170 - 200



0560 ΛΑΝΤΣΑΣ ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ (1822-1902) ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 24 x 34,5 εκ. Σε κορνίζα.

1000 - 2000



0561 ΓΡΥΣΠΟΣ ΝΙΚΗΤΑΣ (1873-1974) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1939" πάνω δεξιά.

Διαστάσεις 100 x 140 εκ. Σε κορνίζα.

1200 - 1500

22. Έργα Τέχνης



0562 ΦΛΩΡΑ-ΚΑΡΑΒΙΑ ΘΑΛΕΙΑ (1871-1960)

ΔΑΣΟΣ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 19 x 26,5 εκ. Σε κορνίζα.

1300 - 1400



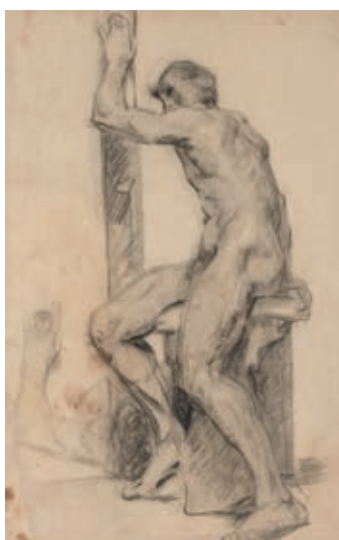
0563 ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΣΥΜΕΩΝ (1859-1927)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ-ΠΩΛΗΤΡΙΑ

ΦΡΟΥΤΩΝ. Λάδι σε ξύλινο δίσκο. Υπογραφή

"S. S." δεξιά. Διαστάσεις 36 x 22 εκ.

250 - 300



0564 ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΣΥΜΕΩΝ (1859-1927) ΣΠΟΥΔΗ ΓΥΜΝΟΥ. Μολύβι σε χαρτί. Υπογραφή "S. S." κάτω

δεξιά. Διαστάσεις 47 x 30 & 54 x 34,5 εκ. Σε κορνίζες. (2)

1500 - 2000

22. Έργα Τέχνης



0565 ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ (1859-1926) ΤΡΕΙΣ ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΕΣ σε κοινή κορνίζα. Υδατογραφίες. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 14,5 x 10,5 έκαστη. Διαστάσεις κορνίζας 28,5 x 58 εκ. **800 - 1000**



0566 ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ (1859-1926)

ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ. Ανυπόγραφο. Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο. Διαστάσεις 52 x 35 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**



0567 ΘΩΝ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ (1875-1945)

ΘΩΡΗΚΤΟ ΑΒΕΡΩΦ. Λάδι σε hard-board. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 28 x 39 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0568 ΘΩΝ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ (1875-1945)

ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 23,5 x 38 εκ. Σε κορνίζα. Ίχνη υγρασίας. **200 - 300**

22. Έργα Τέχνης



0569 PERILLA FRANCESCO (1874-1954)

Υδατογραφία. Υπογραφή και ημερομηνία "Χ 1928" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 38 x 51 εκ. Σε κορνίζα. **450 - 500**



0570 PERILLA FRANCESCO (1874-1954)

Υδατογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1928" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 38 x 51 εκ. Σε κορνίζα. **450 - 500**



0571 ΛΑΜΠΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (1857-1909)

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε χαρτί. Υπογραφή και θέμα κάτω δεξιά. Διαστάσεις 25,5 x 35 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250

0572 ΝΟΜΙΚΟΣ Μ.

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΜΕ ΨΑΡΙΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και "Κάιρο 1910" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 59 x 74,5 εκ. Τελαρωμένο. **350 - 400**



22. Έργα Τέχνης



0573 ΜΑΘΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (1876-1956)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Παστέλ. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 47 x 47 εκ. Σε κορνίζα.

2000 - 3000



0574 ΜΑΘΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (1876-1956)

ΤΟΠΙΟ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 14,5 x 22,5 εκ. Σε κορνίζα.

1000 - 1500

0575 ΜΑΘΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (1876-1956)

ΕΚΚΛΗΣΙΑ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 27 x 36,5 εκ. Σε κορνίζα.

2000 - 3000



0576 ΜΑΘΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ

(1876-1956)

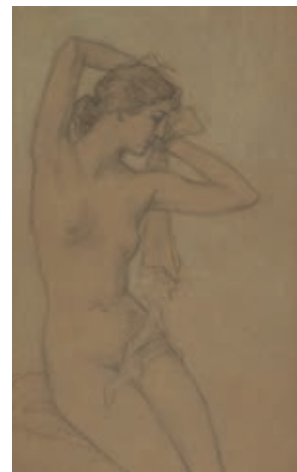
Μικτή τεχνική. Διαστάσεις 22 x 13 & 17 x 12,5 εκ. Σε κορνίζες. (2)

900 - 1000

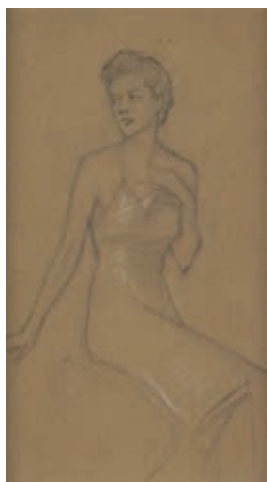
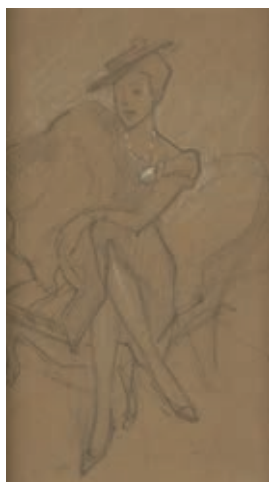
22. Έργα Τέχνης



0577 ΜΑΘΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (1876-1956) Μικτή τεχνική. Διαστάσεις 20 x 16,5 & 16 x 11,5 εκ. Σε κορνίζες. (3) **1400 - 1500**



0578 ΜΑΘΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (1876-1956) ΓΥΜΝΑ. Μικτή τεχνική. Διαστάσεις 24 x 16,5 εκ. Σε κορνίζες. (3) **1350 - 1450**



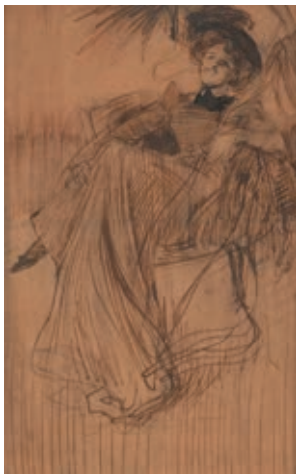
0579 ΜΑΘΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (1876-1956) ΓΥΝΑΙΚΕΣ. Μολύβια και μικτή τεχνική σε χαρτόνι. Διαστάσεις 23 x 15 & 24 x 16,5 εκ. Σε κορνίζες. (3) **1300 - 1500**

22. Έργα Τέχνης



0580 ΜΑΘΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (1876-1956) Μολύβια και μικτή τεχνική σε χαρτί. Διαστάσεις 20 x 9,5, 15 x 7,5, 13 x 9,5 εκ. Σε κορνίζες. (3)

1200 - 1500



0581 ΜΑΘΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (1876-1956) Μολύβι με υπογραφή πάνω δεξιά. Μικτή τεχνική. Διαστάσεις 27 x 18, 17 x 11, 13 x 13 εκ. Σε κορνίζες. (3)

1200 - 1300



0582 COCTEAU JEAN (1889-1963) Μικτή τεχνική. Υπογραφή και "XII Paris" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 27,5 x 19,5 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500

FRATTIS

22. Έργα Τέχνης

0583 ΑΡΙΣΤΕΥΣ ΦΡΙΞΟΣ (1879-1951)

(αποδίδεται)

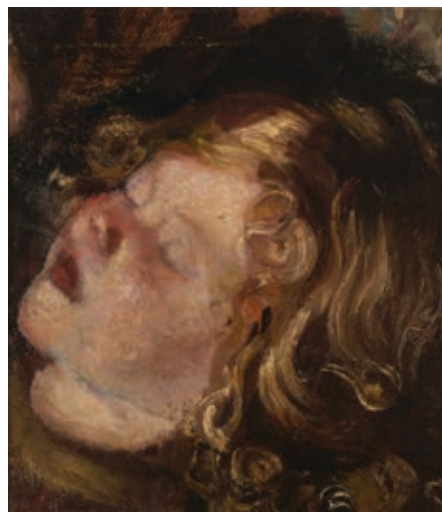
Η ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ ΜΑΜΕΛΟΥΚΩΝ. Λάδι σε
καμβά. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 75,5 x
62 εκ. Σε κορνίζα. **1000 - 1200**



0584 ΦΡΑΓΚΟΥΛΙΔΗΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

(1902-1981)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Μολύβι σε χαρτί.
Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 18 x
14 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



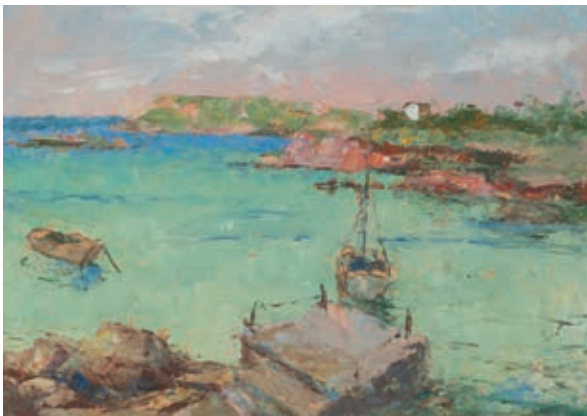
0585 SPADINI ARMANDO (1883-1925)

TESTA DI BAMBINA. Λάδι σε καμβά.
Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 26 x
22,5 εκ. Σε κορνίζα. **1000 - 2000**

22. Έργα Τέχνης



0586 ΓΕΡΜΕΝΗΣ ΒΑΣΟΣ (1896 – 1966) ΜΥΚΟΝΟΣ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις
50 x 70 εκ. Σε κορνίζα. **2000 - 3000**



0587 ΑΡΓΥΡΟΣ ΟΥΜΒΕΡΤΟΣ (1884-1963)
ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ. Λάδι σε χαρτί.
Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 24 x 33,5 εκ. Σε
κορνίζα. **1200 - 1300**



0588 ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1895-1967)
ΒΑΡΚΕΣ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 24 x 37,5 εκ. Σε κορνίζα.
1500 - 1600

22. Έργα Τέχνης



0589 ΡΑΨΟΜΑΝΙΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (1885-1937)

ΤΟΠΙΟ ΜΕ ΔΕΝΤΡΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "19" κάτω δεξιά. Ο Κερκυραίος ζωγράφος πήγε για σπουδές στο Παρίσι το 1894. Λίγο αργότερα εγκαταστάθηκε στη Βαρκελώνη, όπου εργάστηκε μέχρι το θάνατό του κυρίως ως σχεδιαστής σε περιοδικά. Στην Ελλάδα είναι γνωστός για τις γελοιογραφίες που εξέθεσε και δημοσίευσε στην Αθήνα το 1914. Διαστάσεις 35 x 46 εκ. Σε κορνίζα.

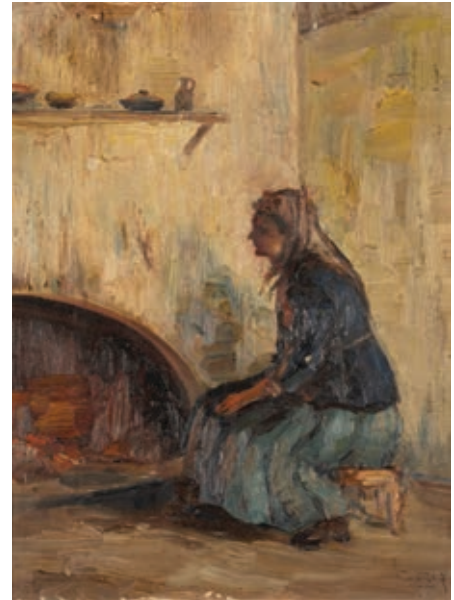
400 - 500



0591 ΜΑΓΙΑΣΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ (1880-1926)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 13,5 x 18,5 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 400



0590 ΡΩΝΑΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ (1892-1968)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 39 x 29 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0592 ΠΑΧΑΤΟΥΡΙΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (1891-1975)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 44 x 58 εκ. Σε κορνίζα.

330 - 400

22. Έργα Τέχνης



0593 ΚΑΝΔΥΛΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ (1909-1995)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 60 x 80 εκ.
Τελαρωμένο. **300 - 400**



0594 ΑΞΙΩΤΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ (1907-1994)

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο.
Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 39 x 49
εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0595 ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (1902-1969)

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο.
Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 30 x
40 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 400**



0596 ΜΑΤΣΑΚΗΣ ΜΙΚΗΣ (1900-1978)

ΣΤΟ ΠΑΖΑΡΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ. Λάδι σε
ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 30
x 38 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**

22. Έργα Τέχνης

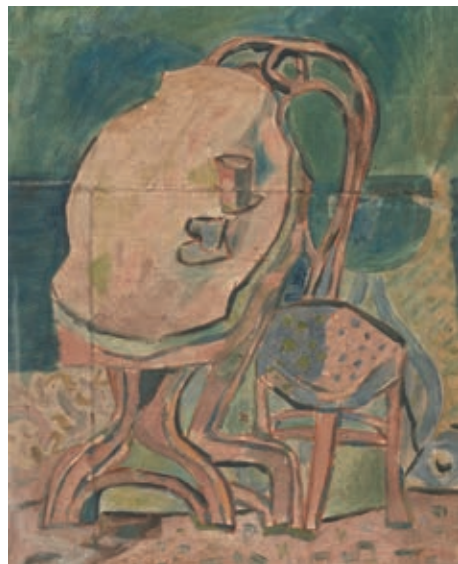


0597 ΠΙΤΑΡΗ - ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΕΛΕΝΗ (1905-1995) Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "60" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 74 x 112 εκ. Τελαρωμένο. **700 - 800**



0598 ΦΡΑΓΚΟΥΔΗΣ ΤΑΚΗΣ (1901-1978)

Λάδι σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία "67" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 31 x 22 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0599 VRIESLANTER KLAUS (1900-1944)

Λάδι σε καμβά. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 33 x 27 εκ. Σε κορνίζα. Φθορά.

300 - 400

22. Έργα Τέχνης



0600 ΙΝΔΙΑ. Ζωγραφική σε ύφασμα. Δυσανάγνωστη υπογραφή και χρονολογία "1825" κάτω δεξιά.

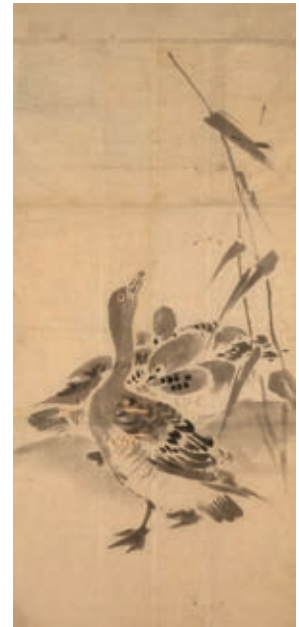
Διαστάσεις 46,5 x 68,5 εκ. Σε κορνίζες. (2)

300 - 350



0601 ΙΑΠΩΝΙΑ. Υδατογραφία
σε μετάξι. 19ος αιώνας.
Υπογραφή κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 84,5 x 39,5 εκ. Σε
κορνίζα. **150 - 200**

0602 ΙΑΠΩΝΙΑ. Υδατογραφία
σε μετάξι. 19ος αιώνας.
Διαστάσεις 84,5 x 39,5 εκ. Σε
κορνίζα. **150 - 200**



0603 ΑΛΩΠΕΚΑΣ

Η ΕΞΟΔΟΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ. Λάδι σε
καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις
53 x 73 εκ. Σε κορνίζα. **330 - 350**

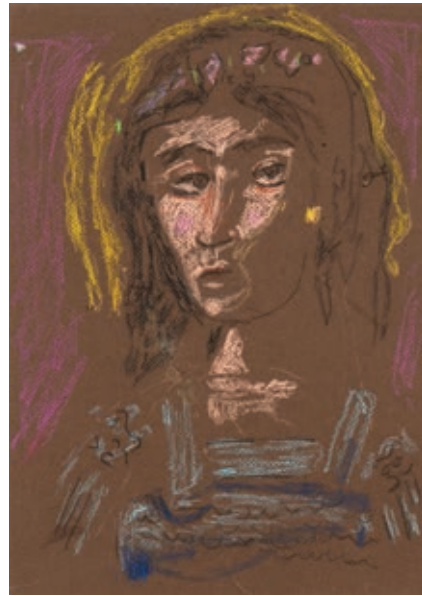
22. Έργα Τέχνης



0604 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989)

Πορτρέτο. Παστέλ σε χαρτί. Υπογραφή
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 35 x 25 εκ. Σε
πασπαρού.

250 - 300



0605 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1910-1989)

Παστέλ. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 34,5 x
24,5 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 300



0606 ΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΟΥ 1821. Μολύβι σε

χαρτί. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 49 x

34,5 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



**0607 DORIS (ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΙΧΑΗΛ)
(1896-1987)**

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Παστέλ σε χαρτόνι.
Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 44 x
30,5 εκ. Σε κορνίζα.

180 - 250

22. Έργα Τέχνης



0608 ΚΛΩΝΗΣ ΚΛΕΟΒΟΥΛΟΣ (π. 1900-1988)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις

44 x 61 εκ. Σε κορνίζα.

130 - 150



0609 ΚΛΩΝΗΣ ΚΛΕΟΒΟΥΛΟΣ (π. 1900-1988)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 25,5 x 33,5 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200



0610 ΞΕΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (1908-1983)

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο.

Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 25

x 16 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200



0611 ΒΑΣΙΛΙΚΙΩΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (1902-1972)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 26,5 x 35 εκ. Σε κορνίζα. Ίχνη

υγρασίας.

190 - 200

22. Έργα Τέχνης



0612 ΡΩΜΑΝΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1884-1972)

Π. ΦΑΛΗΡΟ 1942. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 23 x 28,5 εκ. Υπογραφή, τόπος και χρονολογία στο πίσω μέρος. Σε κορνίζα.

200 - 250



0613 ΤΑΡΣΟΥΛΗ ΑΘΗΝΑ (1884-1975)

ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΚΑΣΤΕΛΛΟΡΙΖΟ. Υδατογραφία. Υπογραφή, θέμα και χρονολογία "1949" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 23 x 31,5 εκ. Χειρόγραφη σημείωση της ζωγράφου στο πίσω μέρος του πίνακα με περιγραφή του δωματίου. Σε κορνίζα.

150 - 200



0614 ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΟΣ (1912-1985)

ΙΟΝΙΟ. Υδατογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1944" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 31,5 x 21,5 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250



0615 ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΟΣ (1912-1985)

ΚΕΡΚΥΡΑ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 26 x 36 εκ. Σε κορνίζα.

180 - 200

22. Έργα Τέχνης



0616 ΔΑΝΙΗΛ ΔΑΝΙΗΛ (1914-1988)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή
πάνω αριστερά. Διαστάσεις 44,5 x 36,5 εκ.

Σε κορνίζα.

500 - 600



0617 ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΚΗΣ (1917-1981)

ΓΥΜΝΟ. Μικτή τεχνική. Υπογραφή
και χρονολογία "1960" κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 48 x 33 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500



0618 ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε καμβά. Ανυπόγραφο.

Διαστάσεις 41 x 32 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200



0619 ΚΑΝΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (1915-1995)

ΒΑΖΟ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ. Λάδι σε ξύλο.
Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 35 x
25 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200

22. Έργα Τέχνης



0620 ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ-MANIA ΕΛΕΝΗ

(1911-1968)

ΒΑΖΟ ΜΕ ΓΑΡΥΦΑΛΛΑ. Λάδι σε hardboard.

Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 80 x 64 εκ.

Σε κορνίζα.

250 - 300



0622 ΚΑΝΕΛΛΗΣ ΟΡΕΣΤΗΣ (1910-1979)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 31,5 x 42 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200



0621 ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΔΑΦΝΗ (1937-2000)

Μικτή τεχνική. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 28 x 32 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 350



0623 ΚΕΣΣΑΝΛΗΣ ΝΙΚΟΣ (1930-2004)

ΓΥΜΝΟ. Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "1989" στο κάτω μέρος.

Διαστάσεις 57 x 44 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 400

22. Έργα Τέχνης



0624 ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, Π. (1910-1988)

ΜΥΚΟΝΟΣ. Υδατογραφία. Υπογραφή και
τόπος κάτω αριστερά. Διαστάσεις 23 x 30 εκ.

Σε κορνίζα.

150 - 180



0625 ΑΛΕΞΙΟΥ ΚΩΣΤΑΣ (1914-1999)

Υδατογραφία. Υπογραφή και χρονολογία
"1985" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 23 x 33 εκ.

Σε κορνίζα.

180 - 200



0626 ΛΑΓΑΝΑ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ (1915-2004)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 25 x 34 εκ. Σε κορνίζα.

180 - 200



0627 ΣΓΟΥΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1924-2017)

ΚΕΡΚΥΡΑ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω
δεξιά. Διαστάσεις 22 x 35 εκ. Σε κορνίζα.

180 - 250



0628 Λάδι σε ξύλο. Μινιατούρα. Διαστάσεις 9 x 13 εκ. Σε
κορνίζα.

70 - 100

22. Έργα Τέχνης



0629 ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ. Λάδι σε καμβά.

Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 37 x 58 εκ. Σε

κορνίζα.

100 - 120



0632 ΑΛΙΓΙΖΑΚΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ (1918)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή και
χρονολογία "1951" κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 80 x 40 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200



0630 Λάδι σε καμβά. Υπογραφή "Bridgman"

στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 22 x 33 εκ. Σε
κορνίζα.

150 - 200



0631 Υδατογραφία. Δυσανάγνωστη υπογραφή

κάτω δεξιά. Διαστάσεις 23 x 35,5 εκ. Σε

κορνίζα.

100 - 150



0633 ΚΥΝΗΓΙ. Λάδι σε καμβά. Ανυπόγραφο.

Διαστάσεις 27,5 x 38,5 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200

22. Έργα Τέχνης



0634 ΚΑΓΚΚΑΡΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1918-2010)

ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ.

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή, θέμα και χρονολογία "1979" στο κάτω μέρος.

Διαστάσεις 85 x 68 εκ. Τελαρωμένο.

1000 - 1500



0635 ΚΑΓΚΚΑΡΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1918-2010)

ΚΟΥΒΕΝΤΟΥΛΕΣ ΣΤΟΝ ΚΑΦΗΝΕ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή, θέμα και χρονολογία "1981" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 59 x 69 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600



0636 MATTIOLI ARMENO (1920-2010)

ΓΚΟΥΡΑ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ. Λάδι σε ξύλο.

Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις

34 x 48 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 1000

22. Έργα Τέχνης



0637 ΣΑΒΟΓΙΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

ΠΑΛΙΑΤΣΟΙ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 48,5 x 38,5 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 300



0638 ΣΙΑΜΠΑΚΟΥΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 70 x 68 εκ. Σε κορνίζα.

330 - 350



0639 ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΩΝ (1928-2002)

ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 39 x 48 εκ. Σε κορνίζα.

370 - 400



0640 ΠΑΡΙΣ ΑΡΗΣ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή

και "Αίγινα 1973" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 39 x 48,5 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400

22. Έργα Τέχνης



0641 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988)

ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ. Λάδι σε καμβά.

Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 25 x

35 εκ. Τελαρωμένο.

1750 - 2000



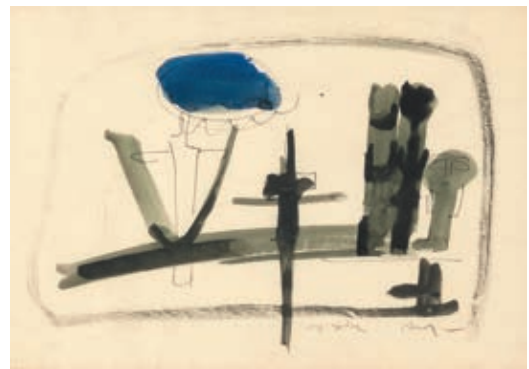
0642 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988)

(αποδίδεται) ΛΑΪΚΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΕΣ.

Μικτή τεχνική σε χαρτόνι. Διαστάσεις 21,5 x

34 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 350



0643 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή κάτω

δεξιά. Διαστάσεις 28 x 41 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0644 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988)

ΚΑΣΕΛΑ ξύλινη, ζωγραφισμένη από τον Γ. Βακιρτζή. Στο καπάκι χρονολογία "1976". Με κλειδαριά. Διαστάσεις 55 x 35 x 40 εκ.

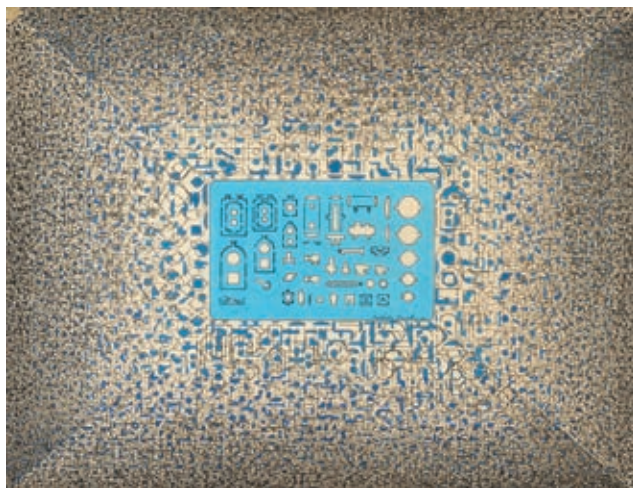
3500 - 4000

22. Έργα Τέχνης



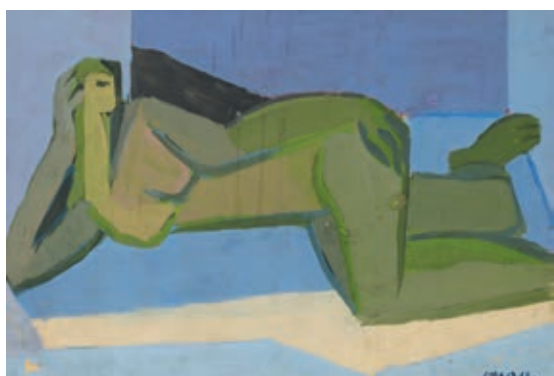
0645 ΞΕΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1931-2020)

Ακρυλικά σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία '73 κάτω δεξιά. Διαστάσεις 67 x 47 εκ. Σε κορνίζα. **2000 - 2500**



0646 ΞΕΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1931-2020)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία '73 στο κέντρο. Διαστάσεις 48 x 64 εκ. Σε κορνίζα. **2000 - 2500**



0647 MACRIS CONSTANTIN (1917-1984)

ΓΥΜΝΟ. Λάδι σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 27 x 40,5 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0648 ΜΙΓΑΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1926-2017)

Ακρυλικά σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 46 x 64 εκ. Σε κορνίζα. **500 - 600**

22. Έργα Τέχνης



0649 ΒΕΝΕΤΟΥΛΙΑΣ ΛΟΥΚΑΣ (1930-1984)

Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 24 x 33,5 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



0651 ΚΕΝΤΑΡΧΟΣ ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1934)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 45 x 29,5 εκ. **50 - 70**



0650 DURRIEU COCO

ΚΑΜΑΤΕΡΟ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ.

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 23 x 31 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 250



0652 ΜΑΓΚΟΣ ΒΥΡΩΝ (1924-2004)

Παστέλ σε χαρτί. Υπογραφή και ημερομηνία

"2/1980" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 22 x 32

εκ. Σε κορνίζα.

80 - 100

0653 ΦΑΡΣΑΚΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1926-2020)

ΑΪ ΣΤΡΑΤΗΣ 1957. Υδατογραφία. Τόπος και

χρονολογία κάτω αριστερά, υπογραφή κάτω

δεξιά. Διαστάσεις 17 x 24 εκ.

50 - 60

22. Έργα Τέχνης



0654 ΡΑΜΦΟΥ ΜΑΡΙΑ (1929-1986)

Μικτή τεχνική σε ριζόχαρτο, επικολλημένο σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 22 x 17 εκ.

90 - 100



0655 ΔΑΜΙΑΝΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ (1920-2005)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 23 εκ. [μαζί:] Ακουατίνα. Υπογραφή και τεχνική στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 22 x 15 εκ. (2)

120 - 150



0656 ΔΑΜΙΑΝΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ (1920-2005)

Σχέδιο με μολύβι σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "71" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 32 x 20,5 εκ. [μαζί:] Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "87" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 23 x 18 εκ. (2)

120 - 150



0657 ΑΝΘΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1925-1991)

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ. Ακρυλικό σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία "8.88 Αιγαίο" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 36 x 30 εκ. Σε κορνίζα. 120 - 150

22. Έργα Τέχνης



0658 ΜΠΟΥΡΑΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ (1946)

ΠΛΟΙΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 23 x 28,5 εκ. Σε
κορνίζα. (1946)

100 - 150



0659 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ

Ν. ΕΥΒΟΙΑ. Λάδι σε hardboard.
Υπογραφή, τόπος και χρονολογία
"1988" κάτω αριστερά. Διαστάσεις
31 x 47 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0660 ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ (1932-2006)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 49 x 49 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 300



0661 ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ (1948)

Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 29 x 38 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200

22. Έργα Τέχνης



0662 BALLINI GILLES (1946)

ΜΥΚΟΝΟΣ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και
τόπος στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 61 x 50
εκ. Τελαρωμένο. **150 - 250**



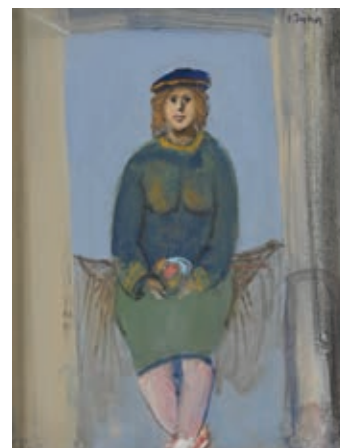
0663 ΜΠΟΥΡΑΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ (1946)

Ακρυλικά σε καμβά. Υπογραφή κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 60 x 30 εκ.
Τελαρωμένο. **200 - 300**



0664 ΖΗΚΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1945-2008)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Μικτή τεχνική σε χαρτί.
Υπογραφή δεξιά. Διαστάσεις 13 x
10,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



0665 ΖΗΚΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1945-2008)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. 1998. Μικτή τεχνική σε
χαρτί. Υπογραφή πάνω δεξιά. Διαστάσεις
17 x 13,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**

22. Έργα Τέχνης



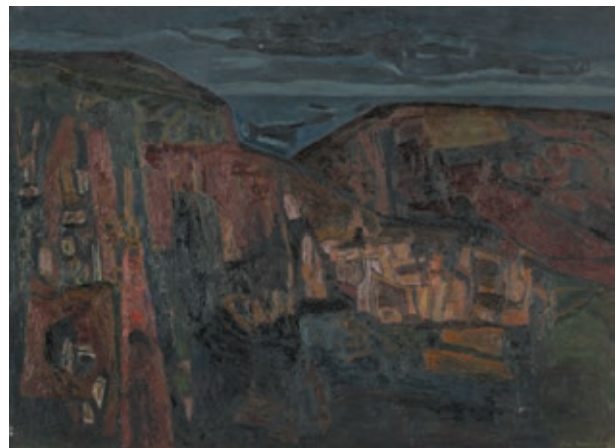
0666 ΖΑΜΠΟΥΡΑ ΜΑΡΙΛΕΝΑ, Δ. (1954)
ΧΕΡΙΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και
χρονολογία "80" κάτω δεξιά και στο
πίσω μέρος. Διαστάσεις 30 x 30 εκ. Σε
κορνίζα. **300 - 400**



0667 ΖΑΜΠΟΥΡΑ ΜΑΡΙΛΕΝΑ, Δ. (1954)
ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και
χρονολογία "1980" στο πίσω μέρος. Διαστάσεις
30 x 30 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**



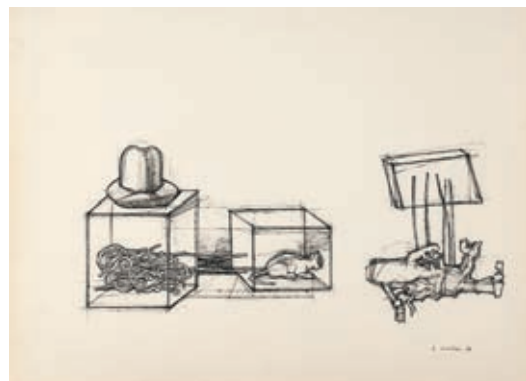
0668 ΒΕΝΙΟΣ ΜΑΡΚΟΣ (1946-2022)
Υδατογραφία και φύλλα χρυσού. Υπογραφή
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 33 x 24 εκ. Σε κορνίζα.
400 - 500



0669 ΤΣΙΡΟΓΙΑΝΝΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ (1946)
Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 54,5 x 74,5 εκ. Τελαρωμένο.
500 - 600



0670 ΔΗΜΗΤΡΕΑΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ (1934-2019) Μελάνι σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "73"
κάτω δεξιά. Υπογραφή και διεύθυνση στο Παρίσι στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 48 x 65 εκ. (2)
300 - 400



22. Έργα Τέχνης



0671 ΚΑΡΑΝΑΣΗ ΜΑΡΙΑ (1958)

Παστέλ σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 70 x 90 εκ.

300 - 400



0672 ΚΑΜΠΑΝΗΣ ΜΑΡΚΟΣ (1955)

ΡΕΜΠΕΤΕΣ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1979" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 116 x 86 εκ. Τελαρωμένο.

600 - 800



0673 ΚΟΥΦΟΒΑΣΙΛΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (1949) Η ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά. Θέμα και χρονολογία "1994" στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 80 x 120 εκ. Τελαρωμένο.

350 - 400

22. Έργα Τέχνης



0674 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022)

ΤΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ 1981. Μικτή τεχνική. Θέμα και χρονολογία στο πάνω μέρος. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 27 x 35 εκ. Σε κορνίζα.

1500 - 2000



0675 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022)

Μολύβι σε χαρτί. Υπογραφή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 6,5 x 7,5 εκ. Σε κορνίζα.

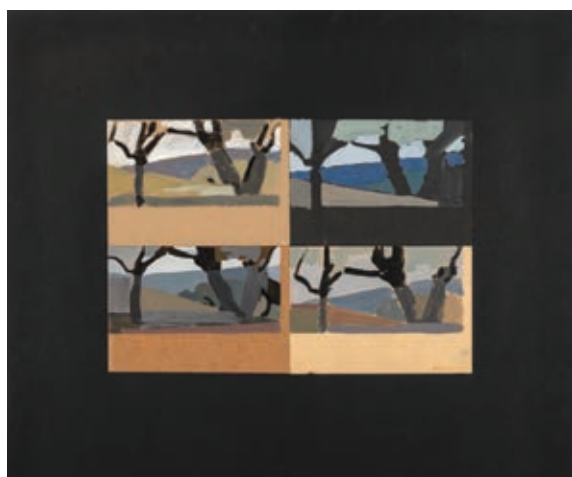
300 - 400



0676 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022)

Μολύβι σε χαρτί. Υπογραφή πάνω δεξιά. Διαστάσεις 15 x 15 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0677 ΚΕΝΤΑΚΑ ΛΙΛΗ ΤΟΠΙΑ.

Λάδι σε χαρτί και χαρτόνι. Υπογραφή και ημερομηνία "1-3-77" κάτω δεξιά. Η σκηνογράφος και ενδυματολόγος Λιλή Κεντάκα ζει στο Παρίσι από το 1989 και έχει σχεδιάσει σκηνικά και κοστούμια για πολυάριθμες παραστάσεις θεάτρου και όπερας. Διαστάσεις 26,5 x 38 εκ. Σε πασπαρτού.

1000 - 1500

22. Έργα Τέχνης



0678 ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (1938)

Μικτή τεχνική σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 28,5 x 25 εκ. Σε μικρό καβαλέτο - κορνίζα. **700 - 800**



0679 ΑΓΓΕΛΟΣ (ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ) (1943)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 69 x 48 εκ. Σε κορνίζα.

3000 - 4000



0680 ΚΑΡΕΤΣΟΥ ΜΑΡΑ (1944)

Κραγιόνια και μολύβια σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "1990" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 33 x 52 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 300

0681 ΜΠΑΔΟΛΑ ΕΙΡΗΝΗ (1944)

Άμμος, κόλλες, λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "94" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 50 x 50 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600



22. Έργα Τέχνης



0682 ΚΟΤΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1949)

ΝΤΟΜΑΤΕΣ ΚΑΙ ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΙΑ. Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "92" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 70 x 49 εκ. Σε κορνίζα.

1000 - 1500



0684 ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΩΣΤΗΣ (1956)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 24 x 16,5 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 1000



0683 ΚΟΤΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1949)

Μικτή τεχνική σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω αριστερά. Αφιέρωση και υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 40 x 50 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 1000



0685 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954)

ΚΗΠΟΣ. Ακρυλικό σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 40 x 28 εκ. Σε πασπαρτού.

400 - 500

22. Έργα Τέχνης



0686 ΛΕΟΝΤΗΣ ΣΤΑΘΗΣ (1953)

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1981" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 48 x 58 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0687 LAGOS NIKOS (1970)

WHEN SOMEONE CALLS A RAISEC-OLD, USUALLY HE IS SLOWPLAYING A MONSTER. Ακρυλικό σε καμβά. Θέμα και χρονολογία "2008" στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 30 x 30 εκ. **350 - 400**



0688 ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ (ΚΕΧ) (1960)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και αρίθμηση (0115) κάτω αριστερά. Διαστάσεις 20 x 20 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 400



0689 ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ (ΚΕΧ) (1960)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και αρίθμηση (0115) κάτω αριστερά. Διαστάσεις 20 x 20 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 400

22. Έργα Τέχνης



0690 ΜΟΥΡΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 76 x 101 εκ. Τελαρωμένο.

120 - 150



0691 ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ Λάδι σε καμβά. Υπογραφές αριστερά. Διαστάσεις 25 x 25 εκ. Τελαρωμένα.
(2)

200 - 250



0692 ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή στο κάτω μέρος.

Διαστάσεις 24 x 30 εκ. Τελαρωμένο. **250 - 300**

22. Έργα Τέχνης



0693 ΜΠΕΣΗΣ Κ.

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΙΓΙΝΑ. Λάδι σε ξύλο.
Υπογραφή και "Αίγινα 2005" κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 39 x 59 εκ. Σε κορνίζα.

220 - 250



0694 ΜΠΕΣΗΣ Κ.

ΚΑΪΚΙ ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΙΓΙΝΑ. Λάδι σε ξύλο.
Υπογραφή και "Αίγινα 1994" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 38 x 58 εκ. Σε κορνίζα.

220 - 250



0695 Λάδι σε hardboard. Δυσανάγνωστη

υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις

30 x 40 εκ.

300 - 400



0696 V. S. Κ. ΜΕΤΑΚΑΤΟΧΙΚΗ ΑΘΗΝΑ.

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο.

Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 34 x 44 εκ.

Σε κορνίζα.

150 - 200

22. Έργα Τέχνης



0697 ΕΥΖΩΝΑΣ.

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή "Εμμανουήλ" στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 60 x 42 εκ. Σε κορνίζα. Υγρασία. **200 - 300**



0698 ΝΕΡΟ Κ.

COSTUME DE L' ILE DE THASOS. Παστέλ σε χαρτόνι. Υπογραφή και θέμα δεξιά. Διαστάσεις 64 x 49 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0699 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ο ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ.

Λάδι σε hardboard. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 26,5 x 20 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 350



0700 ΓΥΜΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ.

Αντίγραφο από παράσταση αθηναϊκού κρατήρα (6ος αι. π.Χ.). Διαστάσεις 52 x 35 εκ. **70 - 80**

22. Έργα Τέχνης



0701 ΤΑΣΟΣ ΚΑΙ ΓΚΟΛΦΩ. Λάδι σε καμβά. Στην πίσω όψη "9/1/83 - 1.2 Μ. V". Διαστάσεις 53 x 97 εκ.

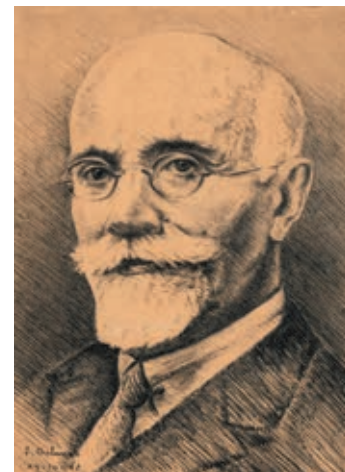
100 - 150



0702 GALANOS S. ΣΠΥΡΟΣ ΛΟΥΗΣ.

Πενάκι σε χαρτί. Υπογραφή και ημερομηνία "30/10/62" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 22 x 15,5 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 100



0703 GALANOS S.

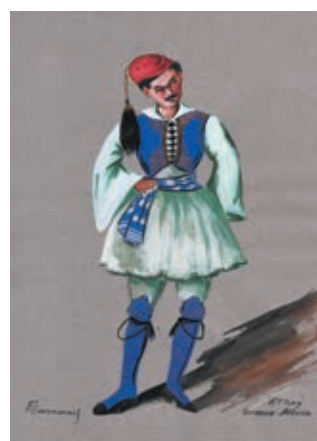
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ. Πενάκι σε χαρτί. Υπογραφή και ημερομηνία "29/10/62" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 22 x 16,5 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 100

0704 LASKARIS E. ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΣΑ.

Υπογραφή κάτω δεξιά. Θέμα κάτω αριστερά [μαζί:] ΑΤΤΙΚΗ. Υπογραφή κάτω αριστερά. Θέμα κάτω δεξιά. Υδατογραφίες σε χαρτί επικολλημένο σε χαρτόνι. Διαστάσεις 30 x 22 εκ. (2)

100 - 200



22. Έργα Τέχνης



0705 ΜΕΤΖΙΚΩΦ ΓΙΑΝΝΗΣ (1955) ΜΗΔΕΙΑ ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΠ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ, σπουδή για το κοστούμι των γυναικών της Κορίνθου, σπουδή για την Τροφό. ΜΗΔΕΙΑ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ, σπουδή για το κοστούμι της Γλαύκης. ΣΑΜΙΑ Κ.Θ.Β.Ε., σπουδή για το κοστούμι του μάγειρα, Α' εμφάνιση σπουδή για τα κοστούμια της Τάνιας Τσανακλίδου. Μολύβι σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 21 εκ. έκαστο. Σε κορνίζες. (5)

800 - 1000



0706 ΠΕΡΣΙΑ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 107 x 85 εκ. Πηχάκι στο πάνω μέρος. (2)

350 - 450

22. Έργα Τέχνης

0707 BRUSNIKOF

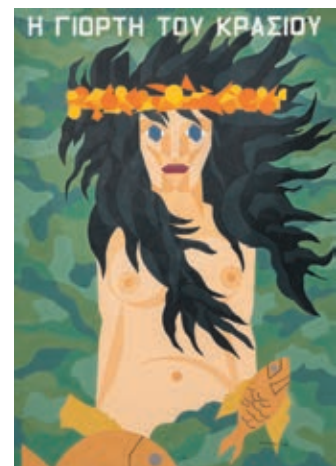
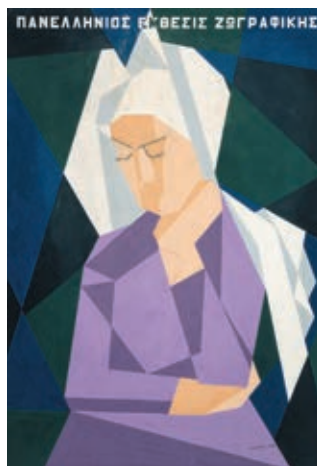
Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή και χρονολογία "1876" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 28 x 39 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 700



0708 ΣΔΟΥΓΚΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ Μακέτες για σκηνικά και κοστούμια. Μία υπογεγραμμένη μακέτα σκηνικού για την "Αυλή των θαυμάτων" στο Θέατρο Λαμίας (1985). Διαστάσεις 10 x 20 έως 32 x 24 εκ. (12)

30 - 40



0709 ΣΤΑΡΑΚΗΣ Η ΩΡΑΙΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ/ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ. Μακέτες. Υπογραφή και χρονολογία "1968" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 50 x 35 εκ. (3)

80 - 100

23. Αφίσες Τέχνης



0710



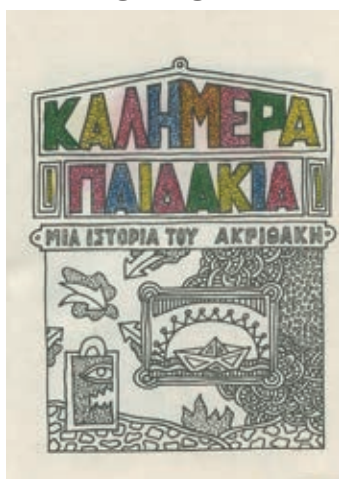
0711



0712



0713



0714

0710 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) ΑΘΗΝΑ, ΦΙΛΟΞΕΝΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ. Εκτύπωση υψηλής ανάλυσης. Αφιέρωση, υπογραφή και ημερομηνία "3/7/89" με κόκκινο στυλό. Διαστάσεις 65,5 x 43,5 εκ. Κάποιες τσακίσεις. Σε κορνίζα. **70 - 80**

0711 ΠΩΠ ΜΑΡΙΑ (1925-2009) Η ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΕ ΤΑ ΚΑΦΕΝΕΙΑ, ΤΗΝ ΨΑΡΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΑΙΓΙΝΑΣ. Καλοκαίρι 1974. Εκτύπωση υψηλής ανάλυσης με αρίθμηση (438/500) και υπογραφή με μολύβι στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 54,5 x 33 εκ. Σε κορνίζα. **40 - 50**

0712 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) 2004. Έτοιμοι για μέρες Πολιτισμού και νύχτες Μαγικές στο Μέγαρο Μουσικής. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 22 x 47,5 εκ. **60 - 70**

0713 PICASSO PABLO GIRL BEFORE A MIRROR. The Museum of Modern Art New York, 1988. Λιθόγραφη αφίσα. Διαστάσεις 172 x 120 εκ. Υγρασία. Επιδιορθωμένα σκισίματα. **180 - 200**

0714 ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ ΑΛΕΞΗΣ (1939-1994) ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΠΑΙΔΑΚΙΑ. Μια ιστορία του Ακριθάκη. Ιστορία σε τρία μέρη που δημοσιεύτηκε σε συνέχειες στα τεύχη 1 και 2 της δεύτερης περιόδου του περιοδικού Τραμ το 1976. Τρία λιθόγραφα δίφυλλα, δεμένα μεταξύ τους. Επιχρωματισμένος ο τίτλος του πρώτου μέρους και το καρέ του τέλους από τον καλλιτέχνη και υπογραφή του στο τέλος κάθε μέρους. Διαστάσεις 21,5 x 16 εκ. **200 - 280**

24. Γλυπτά



0715 ΠΡΕΚΑΣ ΠΑΡΙΣ (1926-1999)

Μικρό ανάγλυφο. Υπογραφή. Στην πίσω όψη αρχικά και δυσανάγνωστη χρονολογία. Διαστάσεις 3 x 2,5 εκ.

50 - 80



0716 ΓΑΪΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1923-1984)

Μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφή. Χωρίς βάση. Διαστάσεις 8,5 x 8,5 εκ.

150 - 200



0717 ΜΟΡΑΛΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΑΣΠΙΡΙΝΗ press papier.

Αλουμίνιο. Εγχάρακτα αρχικά. Διάμετρος 6,5 εκ. Ύψος 1,5 εκ.

30 - 40

24. Γλυπτά



0718 ΜΟΡΑΛΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΝΘΕΣΗ. Πλαστικό και πυλός. Σε plexiglass. Διαστάσεις 40 x 40 x 15 εκ. **150 - 200**



0719 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954) ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑΚΙ. Σιδερένιο γλυπτό χρωματισμένο με λάδι. Εγχάρκτη υπογραφή. Ύψος 11 εκ. **200 - 250**



0720 ΦΙΓΟΥΡΑ. Πέτρινο γλυπτό. Ανυπόγραφο. Ύψος 35 εκ. Αποκολλημένη η βάση. **250 - 300**



0721 Γυναικεία φιγούρα. Μεταλλικό γλυπτό. Μήκος 43 εκ. Ύψος 15 εκ. **50 - 60**



0722 ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ (1977) ΚΑΡΑΒΙ. Αλουμίνιο σε βάση από plexiglass. Υπογραφή στη βάση. Διαστάσεις 17 x 15 εκ. **60 - 80**



0723 ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (1958) ΚΑΡΑΒΙ. Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρκτη υπογραφή και χρονολογία "2008" στη βάση, αρχικά στο καράβι, υπογραφή και ημερομηνία "30.10.08" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 28 x 20 εκ. **300 - 350**



0724 LALANNE CLAUDE (1924-2019) POMME BOUCHE. Μπρούτζινο γλυπτό της δεκαετίας του 1980. Δεν έχει υπογραφή και αρίθμηση. Το κάτω μέρος του είναι ανοιχτό. Ύψος 14 εκ. **250 - 300**



0725 DOROS Μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφή. Ύψος 40 εκ. **100 - 150**



0726 ΧΕΡΙ κεραμικό με μεταλλικό βραχιόλι. Σε βάση από plexiglass. Υπογραφή. Διαστάσεις 20 x 15 εκ. **200 - 250**

24. Γλυπτά



0727 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (1942)
Μπρούτζινο γλυπτό σε μαρμάρινη βάση. Εγχάρκτη υπογραφή και αρίθμηση (15/50). Διαστάσεις 25 x 19 εκ.
200 - 250



0728 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (1942)
ΖΕΥΓΑΡΙ. Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρκτη υπογραφή και αρίθμηση (62/70). Ύψος 21 εκ.
180 - 200



0729 ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (1941) ΔΕΛΦΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και αρίθμηση "ΕΑ 2/4". Ύψος 20 εκ.
250 - 300



0730 ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (1941)
Μπρούτζινο μετάλλιο διπλής όψης. Υπογραφή και χρονολογία "2004". Διάμετρος 13 εκ.
80 - 120



0731 ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ (1957)
ΚΑΡΑΒΑΚΙ μπρούτζινο. Υπογραφή. Διαστάσεις 15 x 6 x 7 εκ.
50 - 60



0732 ΔΙΚΕΦΑΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1956)
Γλυπτό από ορείχαλκο. Ύψος 20 εκ.
200 - 300



0733 ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (1945)
Μπρούτζινο γλυπτό σε μαρμάρινη βάση. Σφραγίδα του καλλιτέχνη. Ύψος 16 εκ.
40 - 50



0734 ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1916-2009)
ΑΓΓΕΛΟΣ. Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρκτη υπογραφή. Διαστάσεις 16 x 14 εκ.
350 - 400



0735 ΚΑΤΑΠΟΔΗΣ ΣΠΥΡΟΣ (1933-1998)
ΠΟΥΛΙ. Μπρούτζινο γλυπτό σε μαρμάρινη βάση. Εγχάρκτη υπογραφή και αρίθμηση (4/20) και υπογραφή στη βάση. Διαστάσεις 24 x 6 εκ.
150 - 300

24. Γλυπτά



0736 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
(1933) ΚΟΥΤΙ μπρούτζινο
με στεφάνι. Σφραγίδα
"adc". Διαστάσεις 10 x 10
x 7 εκ. **400 - 500**



0737 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ. Μπρούτζινο γλυπτό.
Σφραγίδα "adc". Διαστάσεις 16 x
17 x 8,5 εκ. **400 - 500**



0738 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)
ΚΟΥΤΙ μπρούτζινο με στεφάνι.
Σφραγίδα "adc Vernadaki".
Διαστάσεις 14 x 14 x 4,5 εκ.
Οξείδωση και σπασμένος ο
σύνδεσμος του καπακιού.
200 - 250



0739 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)
ΚΗΡΟΠΗΓΙΑ διακοσμημένα με
στεφάνι. Σφραγίδα "adc". Διάμετρος
12 εκ. (2) **180 - 220**



0740 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΟΥΛΙ
μπρούτζινο. Σφραγίδα
"adc". Διαστάσεις 8 x 12 x
8 εκ. **140 - 160**



0741 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
(1933) ΠΟΥΛΙ από αλουμίνιο.
Σφραγίδα "adc". Διαστάσεις 6
x 11 x 7 εκ. **120 - 150**



0742 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)
Μπρούτζινο τάσι. Σφραγίδα
"adc". Διαστάσεις 13 x 13 εκ.
120 - 150



0743 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)
ΚΗΡΟΠΗΓΙΟ μπρούτζινο.
Σφραγίδα "adc". Διάμετρος 14
εκ. **120 - 150**



0744 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933)
ΠΟΥΛΙ. Μπρούτζινο γλυπτό.
Χωρίς σφραγίδα. Διαστάσεις 9
x 5 x 4 εκ. **100 - 150**



0745 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944) ΠΟΥΛΙΑ μπρούτζινα.
Υπογραφή στο ένα με маркаδοράκι. Διαστάσεις 10 x 6 x
5 & 13 x 11 x 6 εκ. (2) **150 - 200**

24. Γλυπτά



0746 Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ ΣΤΟΝ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟ ΓΙΟ. Ξυλόγλυπτο. Ρωσική ή βουλγάρικη υπογραφή. Διαστάσεις 71 x 55 εκ. **300 - 400**



0747 ΔΟΓΟΥΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (1937-2013)
ΓΡΙΑ. Ορειχάλκινο γλυπτό. Υπογραφή και χρονολογία "1996". Διαστάσεις 26 x 15 εκ. **80 - 100**



0748 ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ (1962)
ΠΑΝΑΓΙΑ.
Μπρούτζινο γλυπτό σε ξύλινη βάση. Υπογραφή. Ύψος 26 εκ. **80 - 100**



0749 ΠΑΛΜΑΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (1949)
4 ΕΠΟΧΕΣ. Μπρούτζινες μορφές. Υπογραφή. Αρίθμηση στο ένα (174/300) και στα άλλα η ένδειξη "300". Ύψος 19 εκ. (4) **150 - 200**



0750 ΔΟΓΟΥΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (1937-2013)
Ορειχάλκινο γλυπτό. Υπογραφή και χρονολογία "1991". Διαστάσεις 35 x 26 εκ. **80 - 100**



0751 ΡΟΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ (1945)
Μπρούτζινο ανάγλυφο. Εγχάρκτη υπογραφή και αρίθμηση (62/99). Διαστάσεις 13 x 8 εκ. **250 - 300**

0752 ΡΟΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ (1945)
Μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφή και αρίθμηση (85/150). Διαστάσεις 18 x 12 εκ. **150 - 200**



Ευρετήριο

Doros	0725	Ζαμπούρα Μ., Δ.	0666, 0667	Μπουράνης Σ.	0658, 0663
Ballini G.	0662		0666, 0667	Νομικός Μ.	0572
Brusnikof.....	0707	Ζήκας Γ.	0664, 0665	Ξενάκης Κ.	0645, 0646
Cocteau J.	0582	Ζωγράφος Δ., Π.	0624	Ξένος Ν.	0610
Doris (Παπαγεωργίου Μ.)	0607	Θων Μ.	0567, 0568	Πάλμας Δ.	0749
Durrieu C.	0650	Καγκαράς Χ.	0634, 0635	Παπαγιάννης Θ.	0727, 0728
Galanos S.	0702, 0703	Καλογερόπουλος Λ.	0639	Παπουτσίδης Ν. Γ.	0685, 0719
Lagos N.	0687	Καμπάνης Μ.	0672	Παρασκευοπούλου Δ.	0661
Lalanne C.	0724	Κάνας Α.	0619	Πάρις.....	0640
Laskaris E.....	0704	Κανδύλης Μ.	0593	Πάτσογλου Α.	0729, 0730
Macris C.....	0647	Κανέλλης Ο.	0622	Παχατουρίδης Π.	0592
Mattioli A.	0636	Καρανάση Μ.	0671	Πιτάρη - Πάγκαλου Ε.	0597
Nepo K.	0698	Καρέτσου Μ.	0680	Πλακωτάρης Κ.	0595
Perilla F.	0569, 0570	Καστρινάκης Α.	0723	Πρέκας Π.	0715
Spadini A.	0585	Καταπόδης Σ.	0735	Προσαλέντης Α.	0565, 0566
V. S. K.	0696	Κέντακα Λ.	0677	Ράμφου Μ.	0654
Vrieslanter K.....	0599	Κένταρχος Θ.	0651	Ραφομανίκης Ι.	0589
Άγγελος (Παναγιώτου) .	0679	Κεσσανλής Ν.	0623	Ρόκος Κ.	0751, 0752
Αλεξίου Κ.	0625	Κεχαγιόγλου Χ.	0688, 0689	Ρωμανίδης Κ.	0612
Αλιγιζάκης Δ.	0632	Κλώνης Κ.	0608, 0609	Ρώνας Σ.	0590
Αλωπεκάς.....	0603	Κόκκινος Μ.	0748	Σαββίδης Σ.	0563, 0564
Άνθης Δ.	0657	Κολοκοτρώνη-Μανιά Ε.	0620	Σαβόγιας Β.	0637
Αξιώτης Σ.	0594		0620	Σγουρός Σ.	0627
Αργυροπούλου Σ.	0691, 0692	Κοσμαδόπουλος Γ.	0588	Σδούγκος Μ.	0708
Αργυρός Ο.	0587	Κόττης Γ.	0682, 0683	Σιαμπακούλης Γ.	0638
Αριστεύς Φ.	0583	Κουγιουμτζής Π.	0733	Σινόπουλος Τ.	0617
Βακιρτζής Γ.	0641-0644	Κούρκουλος Σ.	0614, 0615	Σταθόπουλος Γ.	0745
Βασιλάκη Μ.	0731	Κουφοβασίλης Π.	0673	Σταράκης	0709
Βασιλικιώτης Α.	0611	Κυριακούλης Α.	0678	Ταρσούλη Α.	0613
Βενετούλιας Λ.	0649	Κωστοπούλου Δ.	0621	Τσαρούχης Γ.	0604, 0605
Βένιος Μ.	0668	Λαγανά Ι.	0626	Τσιρογιάννης Α.	0669
Βερναδάκη Ε.	282-289, 526, 0736-0744	Λαμπάκης Ε.	0571	Φαρσακίδης Γ.	0653
Βουμβάκης Α.	0660	Λάντσας Β.	0560	Φασιανός Α.	0674-0676
Γαϊτης Γ.	0716	Λεοντής Σ.	0686	Φλωρά-Καραβία Θ.	0562
Γερμενής Β.	0586	Μαγιάσης Β.	0591	Φραγκούδης Τ.	0598
Γεωργίου Κ.	0684	Μάγκος Β.	0652	Φραγκουλίδης Σ.	0584
Γρύσπος Ν.	0561	Μαθιόπουλος Π.	0573-0581		
Δαμιανάκης Ν.	0655, 0656	Ματαράγκας Δ.	0722		
Δανιήλ Δ.	0616	Ματσάκης Μ.	0596		
Δημητρέας Β.	0670	Μέτζικωφ Γ.	0705		
Δικέφαλος Κ.	0732	Μιγάδης Γ.	0648		
Δογουλής Ν.	0747, 0750	Μόραλη Χ.	0717, 0718		
Εμμανουηλίδης Μ.	0659	Μόραλης Γ.	0734		
		Μούρα Χ.	0690		
		Μπαδόλα Ε.	0681		
		Μπέσης Κ.	0693, 0694		

Ταχυδρομική Διεύθυνση
Labonou 3, 104 43 Athens, Greece
Τηλ.: 2105147168, 2114010085

email: frattisauctions@yahoo.com - info@frattisauctions.gr

Γραπτή Προσφορά

Auction No 75
Αθήνα, 21-22 Ιουνίου 2025

Έχω λάβει γνώση των όρων της δημοπρασίας και εξουσιοδοτώ την Frattis Auctions να πλειοδοτήσει για λογαριασμό μου στους παρακάτω αναφερόμενους λαχνούς και μέχρι το ποσό που έχω καταγράψει.

Επώνυμο.....

Όνομα.....

Διεύθυνση.....

.....TK.....

Τηλέφωνο.....Fax.....

A.Φ.Μ.....

e- mail.....

Υπογραφή.....Ημερομηνία.....

[illegible]