



FRATTIS

au ction house

76η Δημοπρασία

Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου 2025, ώρα: 12:00

76η ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ, ΛΙΘΟΓΡΑΦΩΝ,
ΧΑΡΑΚΤΙΚΩΝ, ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ,
ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Δημοπρασία:

12:00΄ Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου 2025

Λαμπόβου 7 & Άψου 12, Σεπόλια

Πλησίον Σταθμού Μετρό ΣΕΠΟΛΙΑ

100 μέτρα από την Εθνική Οδό - Γέφυρα Ροσινιόλ

Λεωφορείο: 732, 891 Στάση: Παιδική Χαρά

Εξέταση Λαχνών:

Λαμπόβου 3, Σεπόλια - Ισόγειο

-Καθημερινές 15/9/2025 έως 26/9/2025, 10:00-17:00

-Σάββατο και Κυριακή 20/9 και 21/9/2025, 10:00-16:00

Η ΕΞΕΤΑΣΗ ΛΑΧΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

Προσφορές, πληροφορίες και ραντεβού:

Τηλ: 2105147168, 2114010085

email: info@frattisauctions.gr, frattisauctions@yahoo.com

site: www.frattisauctions.gr

Συντελεστές Έκδοσης

Δημοπράτης & Υπεύθυνος Καταλόγου: Σταύρος Φράττης

Σύνταξη & Επιμέλεια Κειμένων: Άννα Φράττη, Βάλια Τσιφουτίδη

Σελιδοποίηση: Άννα Φράττη, Χριστίνα Φράττη

Φωτογραφία: Θανάσης Τραγγανίδας

Γραφικά & Επεξεργασία: Γεωργία Καστάνη, Παναγιώτης Πετρούλιας

Σύμβουλος επιλογής υλικού: Χάρης Τζήμας

Τεχνική υποστήριξη: Θάνος Μητροφανάκης

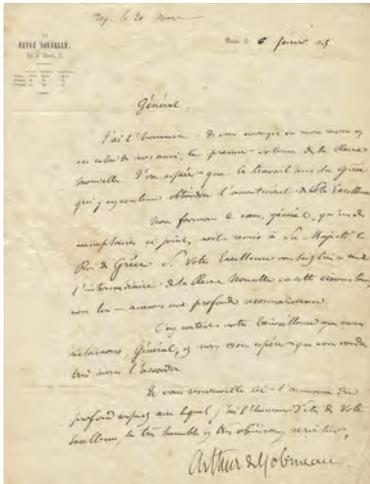
Πληροφορίες, Προσφορές, Διεκπεραίωση: Τασούλα Πετρούλια

Εκτύπωση: Γιώργος Κωστόπουλος Γραφικές Τέχνες Α.Ε.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - Α΄ ΗΜΕΡΑ - Α΄ Μέρος
Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου 2025 - Ώρα 12:00΄

1. Έγγραφα και Τεκμήρια	0001-0062
2. Φωτογραφίες	0063-0127
3. Χάρτες	0128-0202
4. Χαρακτικά 17ου - 19ου αιώνα	0203-0236
5. Διπλώματα και Μετάλλια	0237-0250
6. Πλοία και Αεροπλάνα	0251-0255
7. Θυρεοί	0256-0264
8. ΕΛΠΑ και Αυτοκίνητο	0265-0274
9. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα	0275-0285
10. Πολιτικά Θέματα	0286-0293
11. Καπνοσυλλεκτικά	0294-0298
12. Διαφημίσεις	0299-0332
13. Ακροκέραμα	0333-0355
14. Κεραμικά	0356-0411
15. Μπoστ	0412-0416
16. Αντίκες	0417-0506
17. Θέατρο Σκιών	0507-0509
18. Παιχνίδια	0510-0512

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0001

0001 GOBINEAU ARTHUR, DE (1816-1882) - ΚΩΛΕΤΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΗ ΕΝΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ του Αρτύρ ντε Γκομπινώ, Γάλλου διπλωμάτη και συγγραφέα, προς τον πρωθυπουργό Ιωάννη Κωλέττη. Του αποστέλει το πρώτο τεύχος της "La Revue Nouvelle" ελπίζοντας ότι "η δουλειά για την Ελλάδα" θα έχει την έγκρισή του. Εύχεται επίσης να δοθεί ένα αντίτυπο στον βασιλιά. Παρίσι, 6 Φεβρουαρίου 1845. Μία σελίδα επί δίφυλλου. Στα γαλλικά. Στο πίσω μέρος το όνομα του παραλήπτη.

Ο Γκομπινώ υπηρέτησε στην Ελλάδα από το 1864 έως το 1868. Μέρος του έργου του είναι αφιερωμένο στη χώρα μας. Έγραψε μελέτες για τον Καποδίστρια και την νεώτερη Ελλάδα, ταξιδιωτικές αναμνήσεις και μυθιστορήματα. Αρχικά ήταν υποστηρικτής του Κωλέττη και της Μεγάλης Ιδέας του, ωστόσο αργότερα η γνώμη του μεταστράφηκε.

150 - 200



0002

0002 SITUATION DE L' ETAT GREC Χειρόγραφη έκθεση για την κατάσταση του ελληνικού κράτους, ca. 1841. Στα γαλλικά. 3 σελίδες. Με φθορές.

50 - 70



0003

0003 ΓΕΝΝΑΔΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1786-1854) ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΝ μαθητή της Α' τάξης του Α' εν Αθήναις Βασιλικού Γυμνασίου, Γυμνασιάρχης του οποίου διετέλεσε από το 1835 μέχρι το θάνατό του ο Γ. Γεννάδιος. Αθήνα, 30 Ιουνίου 1853. Σφραγίδες και υπογραφή του Γεννάδιου.

100 - 150

0004 ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΜΕΓΑ ΑΥΛΑΡΧΕΙΟΝ ΚΗΡΥΞΗ οκταήμερου πένθους "επί τω θανάτω της Α. Υψηλότητος της Μεγάλης Δουκίσσης της Ρωσσίας Όλγας Θεοδωρόβνας". Ανάκτορα, τη 3/15 Απριλίου 1891. Τρύπες από διακορευτή.

80 - 100

0005 ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΟΛΓΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΗ ΕΝΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ. Αθήνα, 6/18 Απριλίου 1877. 4 σελίδες. Στα γαλλικά. Σε προσωπικό επιστολόχαρτο και φάκελο με στέμμα και το όνομά της.

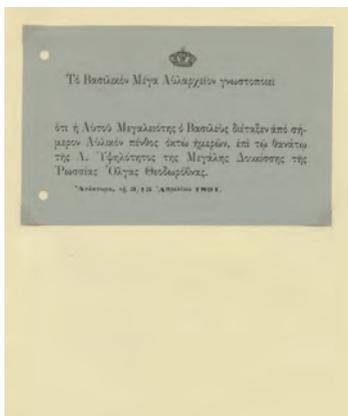
100 - 150

0006 ΓΑΪΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1923-1984) ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ εγγραφής του στο Μητρώο Αρρένων του Δήμου Αθηναίων για χρήση Δημοτικών Σχολείων. Αθήνα, 22-1-1932. Σφραγίδα και υπογραφές.

40 - 60

0007 ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ ΔΙΑΜΟΝΗΤΗΡΙΟΝ. Καρυαί τη 1/8/1968. Με σφραγίδα, ένσημο και υπογραφές τεσσάρων Επιστατών. [μαζί:] Τρεις χειρόγραφες κάρτες μοναχών. [μαζί:] 7 καρτ ποστάλ και φάκελος. (12)

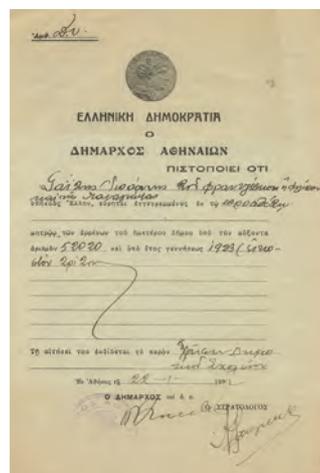
50 - 70



0004



0005

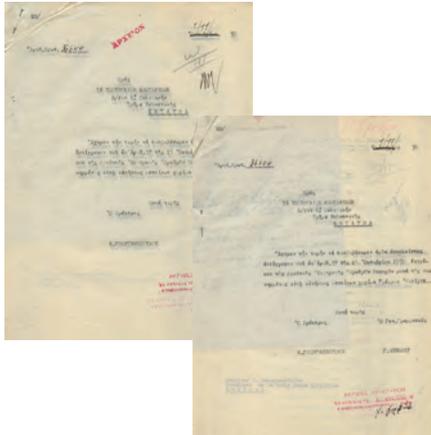


0006

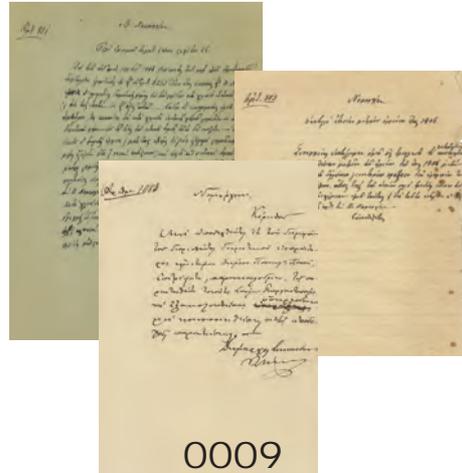


0007

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0008

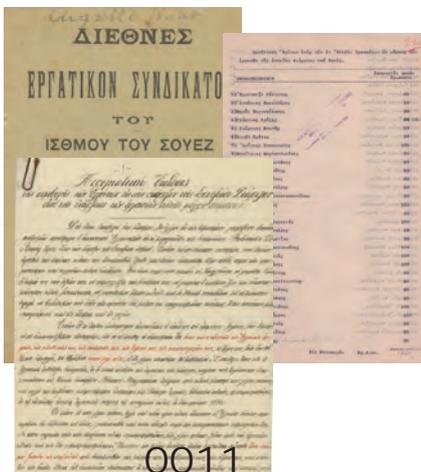


0009



0010

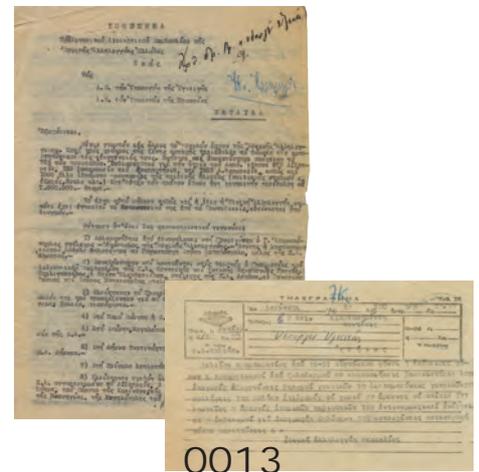
- 0008 ΓΡΑΜΜΟΣ ΑΙΤΗΣΗ** κατοίκων χωριών του Γράμμου Ηπείρου για τον επαναπατρισμό των υπερήλικων και ασθενών που “απήχθησαν βιαίως” και μεταφέρθηκαν σε στρατόπεδα συγκεντρώσεως του σιδηρού παραπετάσματος. Αθήνα, 5/10/1950. Με υπογραφές της Αντιπροσωπευτικής Επιτροπής. Επίσης, έγγραφα του Διεθνούς Ερυθρού Σταυρού και η διαβίβασή τους στο Υπουργείο Εξωτερικών. 9 σελίδες συνολικά. **25 - 30**
- 0009 ΔΗΜΟΣ ΣΙΚΥΩΝΙΩΝ** ΑΡΧΕΙΟ εξερχομένων εγγράφων προς τη Νομαρχία Κορινθίας. Κιάτο 1905-1906. Με υπογραφές του δημάρχου. **30 - 40**
- 0010 ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΠΛΑΣΤΗΡΑ** ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ Ν. ΧΑΝΙΩΝ για τις προσεχείς εκλογές, υπέρ του συνδυασμού ΕΠΕΚ-Φιλελευθέρων. Αθήνα, 31 Οκτωβρίου 1952. Διαστάσεις 43,5 x 19 εκ. **30 - 40**
- 0011 ΔΙΩΡΥΓΑ ΣΟΥΕΖ** ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ με τίτλους “Περίληπτική Έκθεσις της συμβολής των Ελλήνων εις την διόρυξιν της Σουεζίου Διώρυγος από της ενάρξεως των εργασιών αυτής μέχρι σήμερα” και “Ο Φερδινάνδος Δε Λεσέψ και οι Έλληνες εν έτει 1859”. Δεκέμβριος 1923. 11 σελίδες. [μαζί:] ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΑΝΩΝ υπέρ των εν Ελλάδι Προσφύγων εκ μέρους των εργατών της ενταύθα Διώρυγος του Σουέζ. Με ονόματα και ποσά. 4 σελίδες. Σφραγίδα δικηγορικού γραφείου. [μαζί:] Διεθνές Εργατικόν Συνδικάτον του Ισθμού του Σουέζ. Απολογισμός Ταμείου Προνοίας Από 1ης Ιανουαρίου 1923 μέχρι 31 Δεκεμβρίου 1924. Τύποις “Νέου Συνδέσμου”, 1925. 8ο, σ. 8 χ.α. Αρχικά εξώφυλλα. (3) **40 - 50**
- 0012 ΔΡΑΓΑΤΣΕΙΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ** ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΝ μαθήτριας της πρώτης τάξης του δημοτικού σχολείου. Αθήνα, 12 Αυγούστου 1919. Σφραγίδες, υπογραφή του διευθυντή Ιάκωβου Δραγάτη και βιβλιόσημο. **70 - 80**
- 0013 ΕΘΝΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΕΛΛΑΔΟΣ** ΥΠΟΜΝΗΜΑ του Κεντρικού Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Αλληλεγγύης Ελλάδος προς τους Υπουργούς Υγιεινής και Προνοίας. Αθήνα, 18 Αυγούστου 1945. Αναφέρονται στο έργο που πρόσφερε η οργάνωση στα χρόνια της κατοχής και διαμαρτύρονται για το γεγονός ότι σήμερα βρίσκονται υπό διωγμόν, παραθέτοντας συγκεκριμένα γεγονότα. Ζητούν να τους αναγνωριστεί το δικαίωμα της οργάνωσης και της παροχής της Κοινωνικής Πρόνοιας κάτω από τον έλεγχο του κράτους. Τρεις σελίδες με ιδιόχειρες υπογραφές και σφραγίδα. [μαζί:] Τηλεγράφημα της Εθνικής Αλληλεγγύης Θεσσαλίας από τη Λάρισα προς τον Υπουργό Υγιεινής με το δελτίο τρομοκρατίας. Η Εθνική Αλληλεγγύη ήταν οργάνωση κοινωνικής πρόνοιας στην κατεχόμενη Ελλάδα με σημαντικό έργο. Ιδρύθηκε στις 28 Μαΐου 1941, μόλις ένα μήνα μετά από την εκκίνηση της Κατοχής και ως εκ τούτου υπήρξε η πρώτη αντιστασιακή ομάδα που δημιουργήθηκε στην Ελλάδα. (2) **30 - 40**



0011



0012



0013

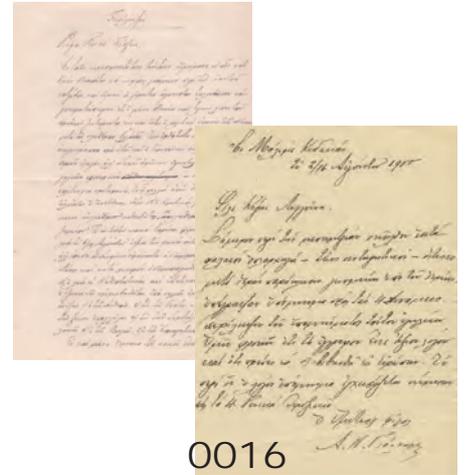
1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0014



0015



0016

0014 ΕΝΩΣΗ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ -ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ προς τιμήν του Βασιλιά των Ελλήνων και της ειρηνικής εκχώρησης της Θεσσαλίας στην Ελλάδα στην έπαυλη Bella-Vista στο Higher-Broughton, Manchester. Πρόσκληση από τον κύριο και την κυρία Σ. Χατζοπούλου. 5 Μαΐου 1882. **120 - 150**

0015 ΕΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ - Ο ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ ΕΚΤΑΚΤΟΝ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Ζήτημα ο βασιλεύς ημών Γεώργιος Α'. Ζήτημα η ένωση της Επτανήσου μετά της ελευθέρου Ελλάδος. Κεφαλληνία: 27 Μαρτίου 1863. Το ψήφισμα της εν Αθήναις Εθνικής Συνελεύσεως. Ο υπεύθυνος συντάκτης Γεράσιμος Ν. Φασόλης. Τυπογραφείον "Η Ανατολή". Μία σελίδα. **100 - 150**

0016 ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΘΕΡΙΣΟΥ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΗ ΕΝΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ του οπλαρχηγού Αντώνιου Γιάνναρη προς τον κύριο Λιγγούνη με την οποία του γνωστοποιεί ότι επτά παλαιοί οπλαρχηγοί, μετά από παράκληση του ιερέως, υπέγραψαν υπόμνημα προς τις 4 Δυνάμεις, το οποίο θα παραδώσουν σήμερα στα Γενικά Προξενεία. Μάλεμε Κυδωνίας, 2/16 Αυγούστου 1905. Μία σελίδα επί διφύλλου. Του εσωκλείει περίληψη του υπομνήματος αυτού τεσσάρων σελίδων, όπου οι οπλαρχηγοί γνωματεύουν ότι "η μόνη δικαία και τελική λύση του Κρητικού ζητήματος" είναι η πολιτική ένωση της με την Ελλάδα. **50 - 70**

0017 ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ VITTORIO EMANUELE III ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ για την επίσκεψη του βασιλιά της Ιταλίας Vittorio Emanuele III στην Αθήνα, Μάρτιος 1907. Δίφυλλο λιθόγραφο πρόγραμμα τεσσάρων ημερών. Lit. de la Cour Royale C. Stangel & Co. Athenes. Υπογραφή του τελετάρχη. [μαζί:] Το πρόγραμμα της μουσικής με αρχιμουσικό τον P. Caravana. (2) **100 - 150**

0018 ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ΙΩΝΙΑ ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΙΝΙΣΙΖΕΛΛΗ ΧΑΪΛΑΝΔ & ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ. Νέον Φάληρον. Εγκύκλιος για την ίδρυση της εταιρείας, που λειτουργούσε προηγούμενα στη Σμύρνη. 1 Σεπτεμβρίου 1924. Με τις υπογραφές των ιδιοκτητών. Δίφυλλο. Στα γαλλικά και τα ελληνικά. Τρύπες από διακορευτή. [μαζί:] Η απόφαση έγκρισης της άδειας εγκατάστασης του εργοστασίου από το Υπουργείο Συγκοινωνίας. Αθήνα, 17 Σεπτεμβρίου 1924. Ακριβές αντίγραφο με υπογραφή του δικηγόρου και χαρτόσημο. [μαζί:] Η υποβληθείσα μελέτη του εργοστασίου με υπογραφές των ιδιοκτητών και σφραγίδες ελέγχου και θεώρησης του υπουργείου με υπογραφές. [μαζί:] Φυλλάδιο με τα είδη παραγωγής του εργοστασίου. (4) **40 - 50**

0019 ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΠΕΝΘΟΥΣ Ο Βασιλόπαις της Ελλάδος Ανδρέας και τα τέκνα του πριγκίπισσες Μαργαρίτα, Θεοδώρα, Σοφία και πρίγκιπας Φίλιππος / Η πριγκίπισσα Νικολάου της Ελλάδος, μεγάλη Δούκισσα της Ρωσίας Ελένη και τα τέκνα της πριγκίπισσες Όλγα, Ελισάβετ και Μαρίνα. (2) **80 - 100**



0017

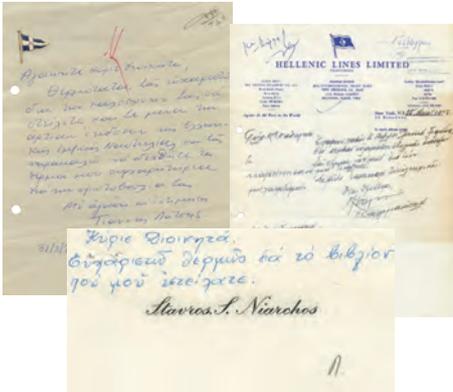


0018



0019

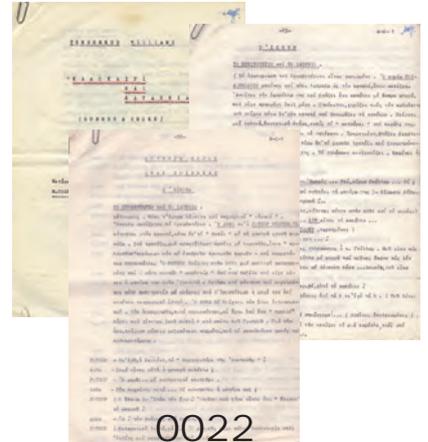
1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0020



0021



0022

0020 ΕΦΟΠΛΙΣΤΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ προς τον Διοικητή της Εθνικής Τράπεζας για την αποστολή λευκωμάτων που εξέδωσε η Τράπεζα, 1970-1972. 22 επιστολές και 4 carte de visite, όλες ιδιοχείρως υπογεγραμμένες, οι 7 χειρόγραφες. Γουλανδρή, Νομικός, Λάτσης, Νιάρχος, Χανδρή, Παναγόπουλος, κ.ά. [μαζί:] Αυτοβιογραφία Κωνσταντίνου Ιωάννου Χατζηπατέρα. Επιμέλεια Ιωαν. Αδαμ. Χατζηπατέρα. Λονδίνο, 1963. 8ο, σ. 47. (27) **80 - 100**

0021 ΖΑΚΥΝΘΟΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ 1807. Έγγραφο στα ιταλικά. Σφραγίδα και υπογραφές. Μεταξύ αυτών του νομικού Φραγκίσκου Μουτζάν, πατέρα της συγγραφέως Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου. Υγρασία. Μία σελίδα. **30 - 40**

0022 ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΧΝΙΑ, 1958. Το κείμενο του θεατρικού έργου του Tennessee Williams σε μετάφραση Μάριου Πλωρίτη. 88 δακτυλογραφημένες σελίδες με κάποιες χειρόγραφες διορθώσεις. **20 - 25**

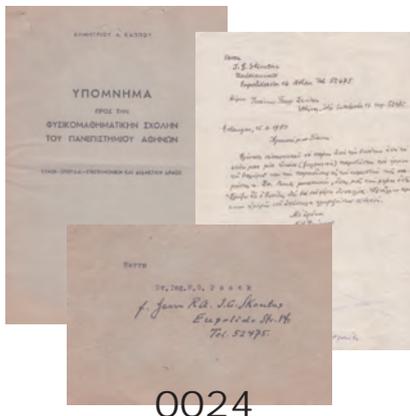
0023 ΙΠΠΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ από τον Επιθεωρητή και τους αξιωματικούς του Πυροβολικού προς τον Γεωρ. Γενίσερλη, δικηγόρο, για ιππικές εκδρομές. Τόπος συγκεντρώσεως το Στάδιο. Η μία στα γαλλικά και με χρονολογία 2/14 Μαΐου 1891. Επίσης, μία πρόσκληση από τον λοχαγό Ιωάν. Γενίσερλη προς την κυρία Ράλλη για να παρερευθεί σε ιππική εκδρομή "εφ' αμάξης" τη 26η Μαρτίου 1889 με τόπο συγκεντρώσεως τους Στύλους Ολυμπίου Δίος. Λιθόγραφες προσκλήσεις από το Λιθ. Κ. Γρούδμαν, Αθήνα. (3) **120 - 150**

0024 ΚΑΠΠΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (1904-1985) ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΕΣ ΕΝΥΠΟΓΡΑΦΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ του σπουδαίου Έλληνα μαθηματικού (6) προς τον φίλο του Γιάννη Σκούτα και μία προς τον καθηγητή Σακελλαρίου σχετικά με την υποψηφιότητά του για την έδρα των Μαθηματικών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Όλες σταλμένες από το Πανεπιστήμιο Erlangen της Γερμανίας, 1950, όπου ήταν καθηγητής. [μαζί:] ΥΠΟΜΝΗΜΑ προς την Φυσικομαθηματική Σχολήν του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τίτλοι-Σπουδαί-Επιστημονική και διδακτική δράσις. Αθήνα, 1956. 8ο, σ. 16. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί:] Βιογραφικό του και ερωτηματολόγιο που έχει συμπληρώσει ο ίδιος για τη Μεγάλη Πανελλήνιο Βιογραφική Εγκυκλοπαίδεια. (9) **80 - 100**

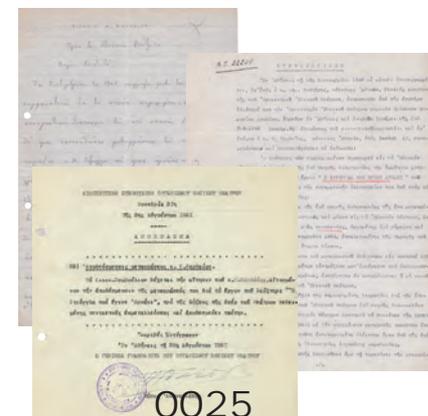
0025 ΚΑΡΘΑΙΟΣ Κ. (1878-1955) ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ. Συμφωνητικό για τη μετάφραση του έργου του Σαίξπηρ "Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι", με το οποίο το Εθνικό διατηρεί τα αποκλειστικά δικαιώματα για μία πενταετία. Αθήνα, 13 Σεπτεμβρίου 1948. Σφραγίδα και υπογραφές του Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου Δημήτρη Ροντήρη και του Καρθαίου. Δύο σελίδες. [μαζί:] Αίτηση του Καρθαίου για αποδέσμευση της μετάφρασης του, ώστε να ανέβει από τον θίασο Αρώνη. Δύο σελίδες χειρόγραφες με μολύβι. [μαζί:] Απόσπασμα από τη συνεδρία του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού με την οποία αποδεσμεύει την μετάφραση του Καρθαίου. Αθήνα, 29 Αυγούστου 1951. Ακριβές αντίγραφο. Σφραγίδα και υπογραφή του Τάσου Αθανασιάδη, Γενικού Γραμματέα τότε του Οργανισμού. (3) **20 - 25**



0023



0024



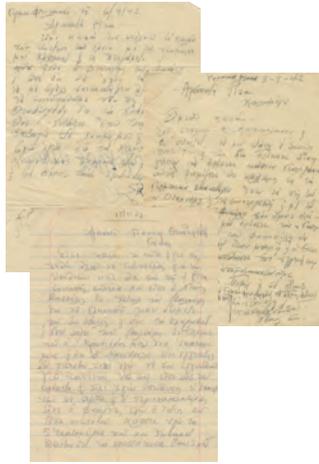
0025

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



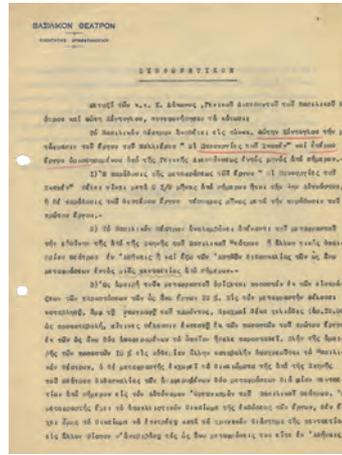
0026

0026 ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ-ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΕΛΕΝΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΕΛΕΤΙΚΟ ΓΑΜΩΝ, 25 Φεβρουαρίου 1921. Μία σελίδα επί δίφυλλου. Οι υπόλοιπες σελίδες κενές. [μαζί:] Δύο σελίδες με το πρωτόκολλο εισόδου των επισήμων στη Μητρόπολη. Στα γαλλικά. (3) **80 - 100**



0027

0027 ΚΑΤΟΧΗ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ του κρατούμενου στις γερμανικές φυλακές Νίκου Ναννόπουλου, 1942. (7) **30 - 40**



0028

0028 ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ ΦΩΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Συμφωνητικό μεταξύ του Κ. Λάκωνος, διευθυντή του Βασιλικού Θεάτρου και του Φ. Κόντογλου για μετάφραση από τον δεύτερο του έργου του Μολιέρου "Οι πανουργίες του Σκαπέν" και έτερου έργου που δεν έχει οριστεί. Αθήνα, 13 Μαΐου 1937. Με υπογραφές των συμβαλλόμενων. Δύο σελίδες. **30 - 40**



0029

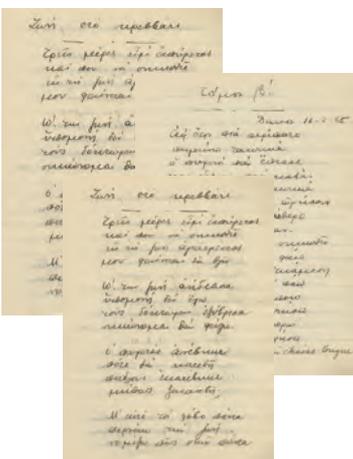
0029 ΛΑΪΚΗ ΕΠΙΣΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΥΨΕΛΗΣ 1944. Κουπόνια για το κυριακάτικο παιδικό γεύμα με χειρόγραφα ονόματα και διευθύνσεις. [μαζί:] Έγγραφο με τον απολογισμό της δοκιμαστικής λειτουργίας του παιδικού γεύματος. Μία σελίδα. (2) **30 - 40**

0030 ΜΑΚΡΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ. Δύο τετράδια με τα απομνημονεύματα του (τόμος Α' & Β', 1922-1926) και ένα τετράδιο με ανέκδοτα ποιήματά του (τόμος α', 1924-26). Της οικογενείας των Εκπαιδευτηρίων Μακρή. (3) **60 - 80**

0031 ΜΑΚΡΟΝΗΣΟΣ Β' Ε.Τ.Ο. (Ειδικό Τάγμα Οπλιτών), 1949-1950. Πέντε επιστολικά δελτάρια. Με σφραγίδες λογοκρισίας. (5) **60 - 80**

0032 ΜΕΓΑ ΑΛΣΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΟΛΥΓΩΝΟ. Έκκλησις προς τους απανταχού Έλληνες. Αθήνα, 10 Μαΐου 1902. Πρόεδρος της επιτροπής: Α. Κορδέλλας. Έκκληση για οικονομική συνδρομή και ηθική υποστήριξη για την ίδρυση του Μεγάλου Άλσους που θα περιλαμβάνει σταθμό δασολογίας, ανθοκομίας, δενδροκομίας και φυτολογίας. Διαστάσεις 61 x 41 εκ. **25 - 30**

0033 ΜΕΤΣΟΒΙΟΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ του σχολικού έτους 1898-1899. Επιτροπαί προς διεξαγωγή των εξετάσεων του σχολικού έτους 1898-1899 και σειρά εξεταστέων μαθημάτων. Πίνακας με αναλυτικά τα μαθήματα και τα ονόματα όλων των καθηγητών του έτους. Αθήνα, 24 Μαΐου 1899. Υπογραφή του διευθυντή. **150 - 200**



0030



0031

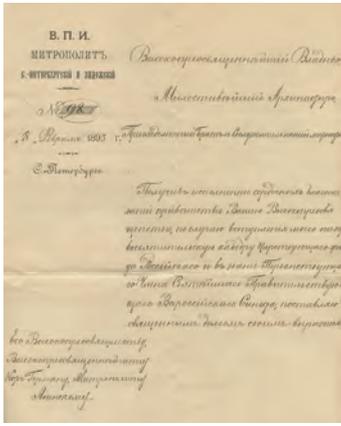


0032



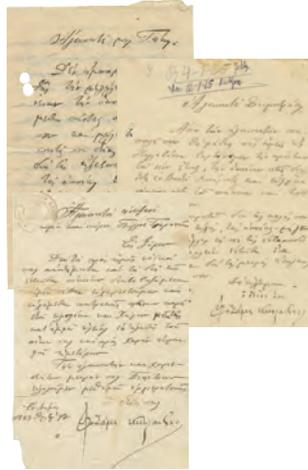
0033

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



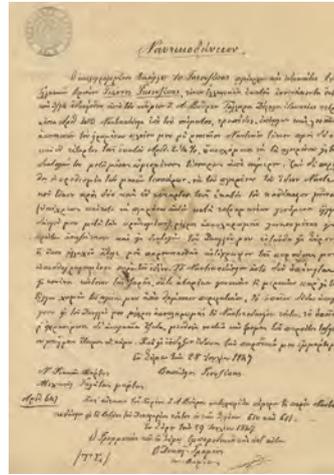
0034

0034 ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ 8 Φεβρουαρίου 1893. Χειρόγραφο ενυπόγραφο επιστολή. Στα ρωσικά. Δύο σελίδες επί δίφυλλου. **60 - 80**



0035

0035 ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΣΑΜΟΥ ΚΑΙ ΙΚΑΡΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΟΤΖΑΛΙΔΗΣ (1857-1926) ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ και κάρτες, 1925-26. Υπήρξε καθηγητής στη Χάλκη και νομικός σύμβουλος του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Τρεις επιστολές σε συγγενικά του πρόσωπα: Μία σελίδα επί δίφυλλου με επιδιορθωμένα σκισίματα, 4 σελ. με τρύπες από διακορευτή, 2 σελίδες με τρύπες από διακορευτή. 5 κάρτες: οι 4 προσωπικές του, στις δύο τρύπες από διακορευτή. (8) **75 - 95**



0036

0036 ΝΑΥΤΙΚΟΔΑΝΕΙΟΝ Σύρος, 1847. Μεταξύ του Ιω. Γκιουζέπου, πλοίαρχου και ιδιοκτήτη του βρικίου Γιάννος Γκιουζέπου, και του Α. Βούρου. Στην πίσω όψη υπογραφές μαρτύρων που πιστοποιούν ότι το αντίγραφο αυτό είναι όμοιο του πρωτοτύπου και επικύρωση με υπογραφή και σφραγίδα από τον Δήμαρχο Ερμουπόλεως με χρονολογία 17 Φεβρουαρίου 1848. Δύο σελίδες. **120 - 180**



0037

0037 ΠΑΝΕΘΝΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ Η "ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ" ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ. Αθήνα, 15 Νοεμβρίου 1906. Στο διοικητικό συμβούλιο: Βουτυράς, Φιλάρετος, Μητσόπουλος, Καρολίδης, Κρέμος, Ράδος, κ.ά. 4 σελ. Σκισμένη η κάτω γωνία του δεύτερου φύλλου. **30 - 40**

0038 ΡΕΓΚΟΣ ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΣ (1903-1984) Ιδιόχειρο ενυπόγραφο σημείωμα του ζωγράφου. [μαζί:] Φωτογραφία του με τον Νέστορα Μάτσα. Διαστάσεις 9 x 15 εκ. (2) **80 - 100**

0039 ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΣ (1883-1950) ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΕΣ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ των τραγουδιών "Η Πεταλούδα" και "Γύρισε πιά.." σε μουσική και στίχους του Θ. Σακελλαρίδη. Ένα φύλλο. **70 - 90**

0040 ΣΑΜΗ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ ΔΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ και επιστολές σχετικά με οικονομικές διενέξεις του εμπόρου Κοσμά Ζερβού, 1890-1900. Πληρεξούσια, κατασχετήρια, αποφάσεις, κλήσεις, πίνακας εξόδων του δικαστικού κλητήρα που έκανε την αναγκαστική κατάσχεση της περιουσίας του, κ.ά. Σφραγίδες, υπογραφές, χαρτόσημα. **30 - 40**

0041 ΣΜΥΡΝΗ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ 1921-1922. 26 χειρόγραφες επιστολές πατέρα προς γιο από Σμύρνη και Βουρνόβα. 87 σελίδες συνολικά. (26) **75 - 95**



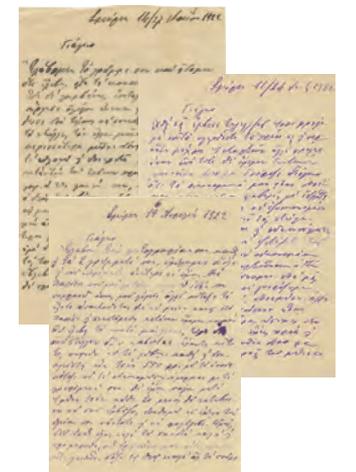
0038



0039

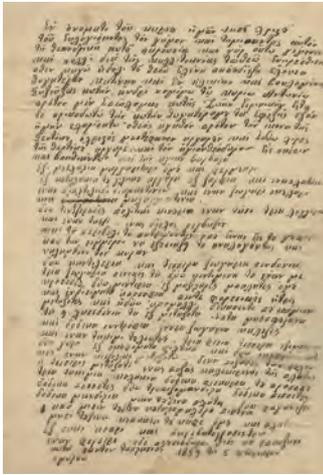


0040



0041

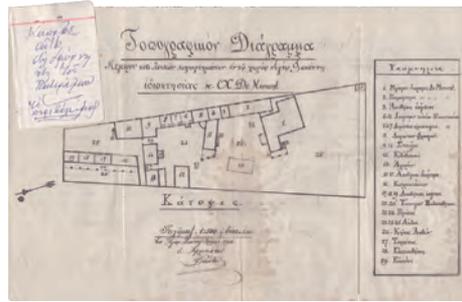
1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0042

0042 ΣΜΥΡΝΗ ΠΡΟΙΚΟΣΥΜΦΩΝΟ, 1859 της Ελένης Παπαδίτσα στην κόρη της Κατίνα. Δύο σελίδες επί δίφυλλου. Τρύπες από διακορευτή. Υπογραφές. [μαζί:] Απόδειξη για 36 γρόσια. Σμύρνη 1873. (2)

40 - 50



0043

0043 ΣΜΥΡΝΗ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ Μεγάλου και λοιπών παραρτημάτων εν τω χωρίω Αγίω Ιωάννη ιδιοκτησίας κ. Α. de Mimont. Κάτοψη. Υπογραφή του αρχιτέκτονα με χρονολογία "Ιούλιος 1906". Διαστάσεις 27 x 43 εκ. Υγρασία.

30 - 40



0044

0044 ΣΤΑΜΠΟΓΛΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ (1946) Αρχείο του αρχιτέκτονα και ποιητή. Ιδιόχειρες σημειώσεις 1987-1989 με σχέδια σπιτιών, 6 σελίδες/1 σχέδιο 10 x 9,5 εκ./5 ευχετήριες κάρτες σε σχέδιά του, 1988-2006. (7)

30 - 40

0045 ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (1885-1973) ΑΡΘΡΟ με τίτλο "Το μέλλον" για την κατάσταση μετά την Μικρασιατική καταστροφή και υπέρ του Ιωάννη Μεταξά. 5 χειρόγραφες σελίδες με υπογραφή. Εσωκλείεται σε ενυπόγραφη επιστολή, δύο σελίδων επί δίφυλλου, με σκοπό να δημοσιευτεί. Πάτρα, 27 Σεπτεμβρίου 1922. Ο Δημήτριος Στεφανόπουλος υπήρξε νομικός και πολιτικός, πατέρας του Κωνσταντίνου Στεφανόπουλου.

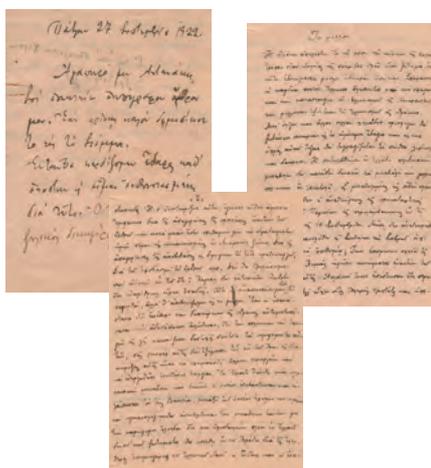
35 - 40

0046 ΣΤΡΑΤΙΑ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ ΡΑΔΙΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ 1921-1922. Αρχείο 13 ραδιογραφήματων του ελληνικού στόλου, εξαιρετικά σπάνιο. Μαζί φωτοκάρτα του ελληνικού στόλου στην Μ. Ασία, φάκελος με την ένδειξη "Θραύσματα οβίδος από βομβαρδισμόν 7/7/21 Ιέραξ", κ.ά.

200 - 250

0047 ΤΕΡΖΑΚΗΣ -ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ - ΧΑΤΖΗΧΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟ ΕΓΓΡΑΦΩΝ σχετικό με διαγωνισμό διηγήματος των υπαλλήλων της Εθνικής Τραπέζης, 1971. Πρόεδρος της τριμελούς κριτικής επιτροπής ο Άγγελος Τερζάκης και μέλη ο Κώστας Στεργιόπουλος και ο Τάκης Χατζηχαναγνώστου, που έχει την διπλή ιδιότητα του λογοτέχνη και υπαλλήλου της Εθνικής Τράπεζας. Το αρχείο περιλαμβάνει την επιστολή αποδοχής της προεδρίας από τον Τερζάκη, τον χειρόγραφο λόγο του για την τελετή απονομής, την χειρόγραφη εισηγητική έκθεση από τον Στεργιόπουλο, κ.ά. (8)

100 - 120



0045



0046



0047

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0048

0048 UMBERTO II DE SAVOIA (1904-1983) ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΧΕΙΟ εγγράφων και φωτογραφιών, 1930-1960. Χειρόγραφες επιστολές και κάρτες του τελευταίου βασιλιά της Ιταλίας προς τον στρατηγό Ettore Carosini, φωτογραφίες με αφιερώσεις, επίσης άλλες κάρτες και επιστολές από το αρχείο του στρατηγού, τηλεγραφήματα, προγράμματα του συντάγματος πεζικού, κ.ά. **250 - 400**



0049

0049 ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ 1940-1944. Αρχείο 53 επιστολών και δελταρίων από Δραμινοί πρόσφυγες σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη προς την Δραμινή Βέττα Ανδρέογλου, νοσοκόμα στο 2ο στρατιωτικό νοσοκομείο. Με περιγραφές για τις θηριωδίες των Βουλγάρων στη Δράμα. **80 - 100**

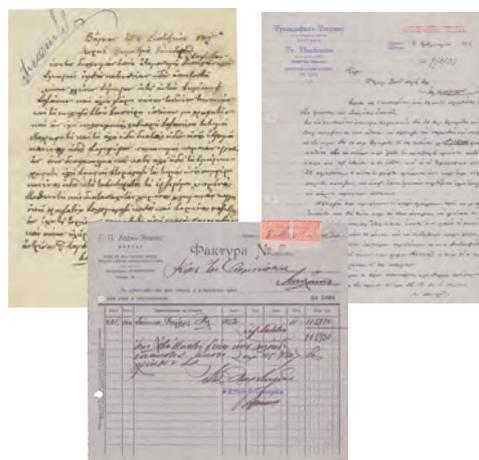
0050 ΔΕΜΕΣΤΙΧΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (ΚΑΠΕΤΑΝ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ) (1882-1960) Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ ΑΓΩΝΑ (Λίμνη των Γιαννιτσών). Απομνημονεύματα του αξιωματικού του Πολεμικού Ναυτικού Δεμέστιχα, που συμμετείχε στο Μακεδονικό Αγώνα με το ψευδώνυμο καπετάν Νικηφόρος ηγούμενος ένοπλης αντάρτικης ομάδας στην περιοχή της Λίμνης των Γιαννιτσών την περίοδο 1906-1907. Περιγράφει τον σκοπό του αγώνα, την οργάνωση και τον τρόπο δράσης των σωμάτων και τα γεγονότα από τη στρατολόγησή του στην Αθήνα έως τη βλάβη της υγείας του και τη φυγάδευσή του στο Τσάγεζι. 99 δακτυλογραφημένες σελίδες με χειρόγραφες σημειώσεις. Χειρόγραφος ο τίτλος στο εξώφυλλο με την ένδειξη "υπό επεξεργασία" και υπογραφή. **300 - 400**

0051 ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΑΡΧΕΙΟ εμπορικής αλληλογραφίας Ελλήνων της διασποράς (Βουλγαρία, Αιθιοπία, Αίγυπτος, Ιταλία, Σουδάν, Τχεράνη, Ρουμανία, κ.ά.), 1905-1936. Πολλές επιστολές προς εμπόρους της Μυτιλήνης. **100 - 120**

0052 ΜΕΤΑΞΑΣ ΜΕΣΣΗΝΕΖΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ (ΝΥΣΗΣ) (1902-1992) ΑΡΧΕΙΟ του λογοτέχνη και ιστοριοδίφη σχετικό με τον φιλέλληνα βασιλιά Λουδοβίκο Α΄ της Βαυαρίας και τη συμβολή του στην ίδρυση της Εθνικής Τράπεζας, το οποίο αποστέλει σε συνάδελφό του με χειρόγραφη επιστολή στις 29 Ιουνίου 1974. Το αρχείο περιλαμβάνει δικές του διαλέξεις και έρευνες, αλληλογραφία, απολογισμό του Ιστορικού Αρχείου της Εθνικής Τράπεζας στην οποία ο ίδιος εργάστηκε αποχωρώντας με το βαθμό του ταγματάρχη, αποκόμματα εφημερίδων κ.ά., καθώς και μία πλάκα χαλκού και τρεις φωτογραφίες του με τον Βαυαρό υπουργό οικονομίας Otto Schedl τον Απρίλιο του 1965. **100 - 120**



0050



0051



0052

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0053



0054

0053 ΜΑΤΣΑΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ (1935-2012) ΑΡΧΕΙΟ τεσσάρων άλμπουμ του συγγραφέα, σκηνοθέτη και ζωγράφου Νέστορα Μάτσα με χειρόγραφες εντυπώσεις και συγχαρητήρια σημειώματα από προσωπικότητες των γραμμάτων και των τεχνών, πολιτικούς κ.ά., επιστολές, ευχαριστήριες κάρτες, αποκόμματα εφημερίδων, φωτογραφίες για: α) Έκθεση ζωγραφικής “Μικρή Σπουδή” στην γκαλερί Γαλαξίας το 1967. β) Έκθεση ζωγραφικής στο Παρίσι, 1968. γ) Έκθεση ζωγραφικής στα Ιωάννινα, Μάρτιος 1968. δ) Το βιβλίο του “Το χειρόγραφο της Βαβυλώνας”, 1981. Μεταξύ άλλων ονομάτων υπογράφουν: Μάνος Κατράκης, Ορέστης Λάσκος, Χ. Νέζερ, Ε. Αβέρωφ-Τοσίτσας, Π. Πρεβελάκης, Virgil Gheorghiu, Βασίλης Γεωργιάδης, Γ. Π. Σαββίδης, Κων. Στεφανόπουλος, Κων. Τσάτσος, Λίλυ Παπαγιάννη, Νικόλας γλύπτης, κ.ά. (4) **150 - 200**

0054 ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1896-1960) ΑΡΧΕΙΟ που περιλαμβάνει προγράμματα κονσέρτων και παραστάσεων (Ηλέκτρα με την Παξινού στη Νέα Υόρκη 1952, Carnegie Hall 1954, Mineapolis Symphony Orchestra 1940, κ.ά.), φωτογραφίες (η σποδός του στο Ηρώδειο και ο ενταφιασμός της στο Α΄ Νεκροταφείο, η Ποιμενική του Μπετόβεν στον Κοκκινारा, κ.ά.) και αποκόμματα εφημερίδων. Επίσης φάκελος της Συμφωνικής Ορχήστρας Μινεάπολις σταλμένος στην Νίνα Αραβαντινού με σφραγίδα 17 Σεπτεμβρίου 1940 γραμμένος από τον Μητρόπουλο. (25) **200 - 300**

0055 ΜΠΙΚΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ του Αρχιμανδρίτη Αθανασίου Μπίκου, τότε φοιτητή θεολογίας : α) Ερμηνεία του κατά Ιωάννη Ευαγγελίου κατά τας παραδόσεις του καθηγητού Εμμανουήλ Ζολώτα, 1911. 8ο, σ. 144. β) Σημειώσεις εις την Εισαγωγήν της Κ. Διαθ. κατά τας παραδόσεις Εμμ. Ζολώτα. 8ο, σ. 80. γ) Εβραϊκή Αρχαιολογία κατά τας παραδόσεις του Καθηγητού της Εβραϊκής Γλώσσης Νικολ. Παπαγιαννοπούλου. Αθήνα, 5 Ιανουαρίου 1912. 8ο, σ. 110. [μαζί:] Συλλογή 22 βιβλίων 1863-1947, κυρίως θεολογικού περιεχομένου, αλλά και τεκτονικά και κομμουνιστικά, δεμένα μεταξύ τους σε 6 τόμους και 2 μόνα τους. (25) **150 - 200**

0056 ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΕΛΕΝΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΑΝΙΑΣ (1896-1982) ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ της προς τη κυρία Carossini στην Αθήνα, 1956-1966, καθώς και μία κάρτα και δύο τηλεγραφήματα. Οι περισσότερες σταλμένες από τη Βίλα Σπάρτα στο Φιέζολε της Ιταλίας, που αποτέλεσε την κατοικία μελών των βασιλικών οικογενειών της Ελλάδας και της Ρουμανίας κατά την εξορία τους. Η Ελένη αγόρασε τη βίλα το 1933 και πέρασε εκεί μεγάλο μέρος της ζωής της. [μαζί:] Τέσσερις φωτογραφίες της, ιδιοχείρως υπογεγραμμένες, με χρονολογίες 1921-1925. Η μία με τον σύζυγό της Κάρολο της Ρουμανίας, υπογεγραμμένη επίσης από τον ίδιο. Διαστάσεις 13,5 x 8,5 έως 24 x 18 εκ. (22) **150 - 200**



0055

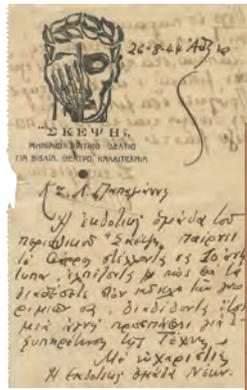


0056

1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0057

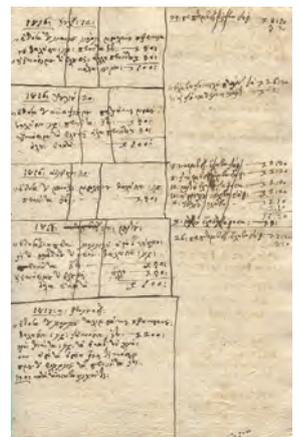


0058



0057 ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ. Το καταστατικό της Εταιρίας σκοπός της οποίας είναι “η πρόοδος των δημοτικών σχολείων και η στοιχειώδης εκπαίδευσις του λαού”. Εν Αθήναις, την 25 Ιουλίου 1836. Η επί του οργανισμού Επιτροπή Γ. Γεννάδιος, Αρχιμ. Μισαήλ Αποστολίδης, Ι. Π. Κοκκώνης. Ίσον απaráλλακτον τω πρωτοτύπω. Αντί του Προέδρου Γ. Κουντουριώτου απόντος, ο Αντιπρόεδρος Γ. Γεννάδιος. Ο Γραμματέυς Ι. Π. Κοκκώνης. Εν Αθήναις, την 8 Ιανουαρίου 1839 εκ της τυπογραφίας Ανδρέου Κορομηλά. Διαστάσεις 49 x 35 εκ. Επιδιορθωμένα σκισίματα. **100 - 120**

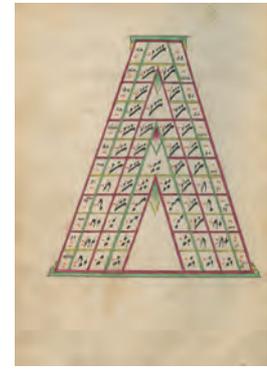
0058 ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ “ΣΚΕΨΗ” ΑΡΧΕΙΟ της φοιτήτριας της Φιλοσοφικής Ελένης Πλατή, 1936-1946. Το αρχείο περιλαμβάνει: Δελτίο ταυτότητας υποψήφιου φοιτητού (1944), την καρτέλα της από τον Προμηθευτικό Συνεταιρισμό Φοιτητών (1944), την ταυτότητά της από την Ελληνοβρετανική Οργάνωση Εθελοντών, δύο λευκώματα 1936-1940, δίπλωμα της Ε. Πλατή από τη Θεοσοφική Εταιρία (1946), 8 αναμνηστικές κάρτες από τις συγκεντρώσεις της Φιλολογικής Συντροφιάς 1944-1945 με τις υπογραφές των μελών, 3 αντίτυπα του πρώτου φύλλου της “Σκέψης” (Αύγουστος 44), χειρόγραφο σημείωμα της εκδοτικής ομάδας για τη διάθεση κάποιων αντίτυπων, 6 φύλλα της έκδοσης “Ηχώ των Εξαρχείων (1943), επιστολή από φίλο της σε επιστολόχαρτο της Εθνικής Οργάνωσης Νεολαίας Ελλάδος με ελληνοβρετανικές σημαίες και τσαρούχι (1941). (25) **100 - 120**



0059

0059 ΚΑΤΑΣΤΙΧΟ του Αποστόλου Σακελλάρη στο οποίο γράφει αυτά που δίνει και αυτά που παίρνει “τόσον πράγμα όσον και άσπρα ομοίως και ομολογίες κατ’ όνομα”, 1781-1843. 158 γραμμένες σελίδες και δύο σημειώματα και 66 λευκές σελίδες. Σε δύο σελίδες προς το τέλος σημειώνει τα χωράφια που του έδωσε ο πεθερός του και πόσα άσπρα (ασημένια νομίσματα) χαράτσι έχει το κάθε ένα. Στο τέλος σημειώνει τις ημερομηνίες γέννησης των τριών παιδιών του (1780, 1782, 1785). Περγαμηνή. **900 - 1000**

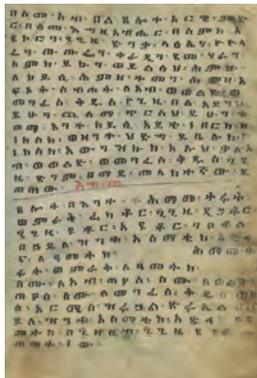
1. Έγγραφα και Τεκμήρια



0060

0060 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ 19ου αιώνα, γραμμένος με το κυριλλικό αλφάβητο. Μαύρο και κόκκινο μελάνι.

Δύο στολίδια και δύο πρωτογράμματα υδατογραφημένα και με χρυσές λεπτομέρειες, καθώς και ένας υδατογραφημένος πίνακας. 116 σελίδες. Δερματόδετο με φθορά στο δέσιμο. **700 - 800**



0061

0061 ΑΙΘΙΟΠΙΚΟΣ ΠΕΡΓΑΜΗΝΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ χειρόγραφος, θρησκευτικού περιεχομένου, γραμμένος στην αρχαία, σημιτικής προέλευσης, νεκρή γλώσσα Ge'ez. 18ου - 19ου αιώνα. Δίχρωμη γραφή μαύρο - κόκκινο μελάνι. Εικονογραφημένος με 5 ολοσέλιδους πίνακες με υδατογραφημένες θρησκευτικές παραστάσεις και πολλά διακοσμητικά στοιχεία εντός του κειμένου. 156 φύλλα από περγαμηνή με 24 στίχους ανά σελίδα. Σε κάποια φύλλα το κείμενο είναι δίστηλο. Διαστάσεις 19 x 13 εκ. Βιβλιοδεσία με ξύλινες πινακίδες ντυμένες με δέρμα. Σε νεώτερη θήκη. **900 - 1000**



0062

0062 ΑΙΘΙΟΠΙΚΟΣ ΠΕΡΓΑΜΗΝΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ χειρόγραφος, θρησκευτικού περιεχομένου, γραμμένος στην αρχαία, σημιτικής προέλευσης, νεκρή γλώσσα Ge'ez. 18ου - 19ου αιώνα. Δίχρωμη γραφή μαύρο - κόκκινο μελάνι. Εικονογραφημένος με 4 ολοσέλιδους πίνακες με υδατογραφημένες θρησκευτικές παραστάσεις. 46 φύλλα από περγαμηνή με 13 στίχους ανά σελίδα. Μικρό μέγεθος-διαστάσεις 7,5 x 10,5 εκ. Βιβλιοδεσία με ξύλινες πινακίδες ντυμένες με δέρμα. **500 - 600**

2. Φωτογραφίες



0063 ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ ΑΡΧΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ από Κωνσταντινούπολη, Αδριανούπολη, Ρουμανία, Γαλλία, Αίγυπτο, Νέα Υόρκη, Οδησσό, κ.ά. Πορτρέτα, γάμοι, κηδείες, γιορτές. Χονδροχάρτονες Cabinet και CDV, κ.ά. Διαστάσεις 9 x 6 έως 22 x 28,5 εκ. (62) **180 - 200**



0064 ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΝΙΚΟΣ (1881-1967) ΑΛΜΠΟΥΜ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ. Αθήνα, Μύκονος, Δελφοί, Μέγα Σπήλαιο, Σκύρος, κ.ά., 1929-1930. Πέντε φωτογραφίες με ιδιόχειρη υπογραφή του φωτογράφου και σε πολλές σφραγίδα στην πίσω όψη. Σε άλμπουμ με ιδιόχειρη αφιέρωσή του και χρονολογία "25 Μαρτίου 1930". Διαστάσεις 27 x 19 έως 23 x 32 εκ. (47) **200 - 250**



0065 ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Καθημερινή ζωή και εργασίες των γυναικών, πλύσιμο στο ποτάμι, γνέσιμο, όργωμα, κ.ά., παζάρι στη Φλώρινα, τσιγγάνες στο Μοναστήρι, κ.ά. Διαστάσεις 9 x 12 εκ. (52) **100 - 150**



0066 ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ Θεμελίωση και ανέγερση της Οθωμανικής Λέσχης Αξιωματικών ή Παλάτι του Αμπντούλ Κερίμ Πασά στο Μοναστήρι. Το πολιτιστικό και ιστορικό αυτό μνημείο της πόλης, έργο Ιταλών και Αυστριακών αρχιτεκτόνων, συνδυάζει δυτικές και ανατολίτικες επιρροές. Ξεκίνησε να χτίζεται το 1909 και ολοκληρώθηκε το 1919. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. Επικολλημένες σε χαρτόνι. (2) **50 - 70**

FRATTIS

2. Φωτογραφίες



0067 NELLY' S AÏN PANT (1905-1982). Πορτρέτα της Ρωσοαμερικανίδας συγγραφέως. Όλα υπογεγραμμένα από τη φωτογράφο στο περιθώριο και από τη συγγραφέα στην πίσω όψη. Επικολημένες σε χαρτόνι. Διαστάσεις 22 x 16 εκ. (3) **60 - 80**

0068 ΔΙΩΡΥΓΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ Ο βασιλιάς Γεώργιος Α', η βασίλισσα Όλγα και ο διάδοχος Κωνσταντίνος στα Ίσθμια κατά τις εργασίες διάνοιξης της διώρυγας. Φωτογραφία: J. Porello, Isthmia-Kalamaki. Φθορές. Διαστάσεις 20 x 27,5 εκ. [μαζί:] Διώρυγα Κορίνθου. Αλμπουμίνα επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 21 x 27 εκ. (2) **80 - 100**



0069 ΖΑΧΑΡΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ. Αρχείο φωτογραφιών του Εμμ. Ζαχάρη, μέλους της κοινότητας των Δωδεκανησίων της Αιγύπτου με καταγωγή από την Κάσο. Υπήρξε μέλος της πρώτης Κεντρικής Εκτελεστικής Επιτροπής Ενώσεων Δωδεκανησίων με πρόεδρο τον Ιωάννη Καζούλλη που ιδρύθηκε το 1925. Οι περισσότερες του φωτογραφείου "Milionis", κάποιες επικολλημένες σε χαρτόνι. Διαστάσεις 9 x 14 έως 11 x 17 εκ. (26) **60 - 80**



0070 ΚΩΝΣΤΑΝΤΖΑ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ Οικογενειακά ενθύμια της ελληνικής οικογένειας του Ιωάννη Τουραλή, Θρακιώτη καφεπώλη. 1918-1926. Διαστάσεις 8 x 12,5 έως 14,5 x 11 εκ. [μαζί:] Ληξιαρχική πράξη του γάμου του, Θεσσαλονίκη 11 Μαΐου 1920 και πιστοποιητικά βαπτίσεως των τέκνων τους από την Ιερά Εκκλησία Σωτήρος Χριστού της ελληνικής Κοινότητος Κωνσταντίας, 1921 και 1923. (14) **60 - 80**



2. Φωτογραφίες



0071 ANTEN YEMENH 1895. Φωτογραφίες της 2ης μεγαλύτερης πόλης της Υεμένης. Διαστάσεις 19 x 24,5 έως 22 x 28 εκ. (3) **80 - 100**



0072 ΣΟΥΕΖ Plan du Canal de Suez, Fontaine de Moise a Suez, Entrée du canal a Port-Said, Vue du Deirmentere Trebizonte. Διαστάσεις 20 x 25,5 έως 21,5 x 28 εκ. (5) **100 - 150**



0073 KARGOPOULO B. ΓΑΛΑΤΑΣ, c. 1880.

Αλμπουμίνες επικολλημένες σε κοινό φύλλο.

Διαστάσεις 27 x 21 εκ. (2)

80 - 100



0074 ΑΘΗΝΑ Ακρόπολη και Πύλη του Αδριανού.

Διαστάσεις 21,5 x 28,5 εκ. (2)

30 - 40

0075 ΣΑΜΟΣ Πυθαγόρειον 1978,

Πυθαγόρειον 1977, Αγ. Κωνσταντίνος

1978. Αεροφωτογραφίες. Διαστάσεις 23

x 45 εκ. (3)

40 - 50

2. Φωτογραφίες



0076 ΒΑΘΥ ΣΑΜΟΥ ΣΤΡΑΤΩΝΑΣ, στρατιωτικό νοσοκομείο και φυλακή στη Σάμο. Χονδροχάρτονες φωτογραφίες (Cabinet). Διαστάσεις 9,5 x 14 εκ. (4) **40 - 50**



0077 ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΙ. Χονδροχάρτονες φωτογραφίες (Cabinet). Διαστάσεις 10,5 x 7,5 έως 14,5 x 10 εκ. (8) **70 - 80**



0078 ΘΩΡΗΚΤΟ ΚΙΛΚΙΣ Κωνσταντινούπολη-Νικομήδεια 1920-1921. Αναμνηστικές φωτοκάρτες των ναυτών. Κάποιες με αφιερώσεις. Διαστάσεις 9 x 14 εκ. (6)

30 - 40



0079 ΟΔΗΣΣΟΣ Φωτογραφεία: Ch. Lichtenberg / Antoporulo. Χονδροχάρτονες φωτογραφίες (Cabinet). Διαστάσεις 14 x 11 εκ. (2) **30 - 40**

2. Φωτογραφίες



0080 **ΝΑΥΠΛΙΟ** Διαστάσεις 15 x 21 εκ. (2)

20 - 25



0081 **ΔΕΛΦΟΙ / ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ** Φωτογραφίες

επικολημένες σε δίπτυχες ευχετήριες κάρτες

της Εμπορικής Τράπεζας. Διαστάσεις 11,5 x 16 &

11,5 x 17 εκ. (2)

20 - 25

0082 **ΤΗΝΟΣ / ΝΙΣΥΡΟΣ** Αεροφωτογραφίες.
Διαστάσεις 17,5 x 21 εκ. (2)

20 - 25



0083 **ΠΑΦΟΣ ΠΕΤΡΑ ΤΟΥ ΡΩΜΙΟΥ.** Διαστάσεις

15,5 x 20 & 18 x 17 εκ. (2)

20 - 25



0084 **ΣΙΦΝΟΣ** Αρτεμών, Απολλωνία, Κάστρο, κ.ά. Επικολημένες σε χαρτόνι. Διαστάσεις 23,5 x 15,5 εκ.

(7)

25 - 30

2. Φωτογραφίες



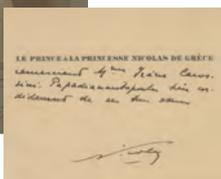
0085 ΕΚΛΟΓΕΣ 1950-1955 Φωτογραφίες Τύπου: Κ. Μεγαλοκονόμου. Διαστάσεις 18 x 24 εκ. (7) **25 - 30**



0086 ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Με τη σύζυγό του Μαρίκα και τον δημοσιογράφο Πάνο Κόκκα. 1955-1960. Διαστάσεις 17,5 x 23 εκ. (3) **25 - 30**



0087



0088



0089

0087 ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ (1870-1932) Πορτρέτο με ιδιόχειρη υπογραφή της και χρονολογία "1930". Επικολημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 22 x 16 εκ. [μαζί:] Συλλυπητήρια carte de visite της, υπογεγραμμένη και με χρονολογία "1923". (2) **50 - 60**

0088 ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1872-1938) Φωτογραφία με ιδιόχειρη υπογραφή του στο περιθώριο, χρονολογία "1917" και δυσανάγνωστη υπογραφή φωτογράφου. Επικολημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 19 x 14 εκ. [μαζί:] Carte de visite υπογεγραμμένη. (2) **40 - 50**

0089 ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΕΛΕΝΗ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΒΝΑ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ (1882-1957) Πορτρέτο με ιδιόχειρη υπογραφή της και χρονολογία "1917". Διαστάσεις 20 x 13 εκ. Σε κορνίζα. [μαζί:] Συλλυπητήρια κάρτα, ιδιοχείρως υπογεγραμμένη. (2) **50 - 70**

2. Φωτογραφίες



0090



0091



0092



0093



0094



0095



0096



0097



0098



0099

0090 ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β' (1890-1947) Πορτρέτο της Nelly' s με υπογραφές του βασιλιά και της φωτογράφου στο περιθώριο και χρονολογία "1936". Επικολημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 15,5 x 12 εκ. **40 - 50**

0091 ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β' (1890-1947) Πορτρέτο με την υπογραφή του βασιλιά και χρονολογία "1923". Διαστάσεις 16 x 10 εκ. **30 - 40**

0092 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α' Με αφιέρωση για τους συμμετέχοντες στους πολέμους 1912-1913. Διαστάσεις 30 x 15 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**

0093 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α' Με αξιωματικούς στο θωρηκτό Αβέρωφ. Διαστάσεις 13,5 x 9 εκ. **20 - 25**

0094 ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΜΑΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΑΝΙΑΣ (1876-1940) Με τον δεύτερο σύζυγό της Ναύαρχο Περικλή Ιωαννίδη. Με τις ιδιόχειρες υπογραφές τους και χρονολογία "1927". Διαστάσεις 22,5 x 16,5 εκ. Σε κορνίζα. [μαζί:] Ιδιόχειρη, υπογεγραμμένη επιστολή από τη Ρώμη προς φίλη της. (2) **50 - 70**

0095 ΜΑΡΙΑ ΒΟΝΑΠΑΡΤΗ (1882-1962) Πορτρέτο του Γ. Μπούκα. Με ιδιόχειρη υπογραφή της πριγκίπισσας και υπογραφή του φωτογράφου στο περιθώριο. Επικολημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 23 x 17,5 εκ. **40 - 50**

0096 ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΕΙΡΗΝΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΑΝΙΑΣ (1904-1974) Πορτρέτο της Nelly' s. Υπογραφή της πριγκίπισσας με χρονολογία "1940". Υπογραφή της φωτογράφου στο περιθώριο και σφραγίδα της στην πίσω όψη. Επικολημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 28 x 22 εκ. **40 - 50**

0097 ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΑΝΙΑΣ (1904-1955) Με παραδοσιακή ενδυμασία. Φωτογραφία με ιδιόχειρη υπογραφή της και χρονολογία "1917". Διαστάσεις 19 x 14 εκ. Σε κορνίζα. **50 - 70**

0098 ΑΣΤΕΣ. Διαστάσεις 23 x 17 εκ. Σε κορνίζα. **40 - 50**

0099 ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ (1862-1949) Πορτρέτο του Σμυρνιού ποιητή και πολιτικού από τον Γ. Μπούκα με ιδιόχειρη υπογραφή του. Διαστάσεις 13,5 x 9 εκ. Επικολημένη σε χαρτόνι. **30 - 40**

2. Φωτογραφίες



0100

0100 BOISSONNAS & TAPONIER PARIS. Νύφη. Διαστάσεις 23 x 13,5 εκ. Σε κορνίζα.

30 - 40



0101

0101 BOISSONNAS FRED Πορτρέτο γυναίκας. Υπογραφή του φωτογράφου κάτω αριστερά. Διαστάσεις 26,5 x 20,5 εκ. Σε κορνίζα.

30 - 40



0102

0102 LIEBICH R. ROUSTSCHOUK, Βουλγαρία. Ελληνική οικογένεια, 1909. Χονδροχάρτονη φωτογραφία (Cabinet). Διαστάσεις 14 x 10 εκ.

25 - 30



0103

0103 PHOTO RADIO ATHENES ΠΑΙΔΑΚΙ. Διαστάσεις 12,5 x 8,5 εκ. Επικολημένη σε χαρτόνι.

20 - 30



0104

0104 ΚΑΡΟΥΖΕΛ ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΑΘΗΝΑΙ, 1938. Παιδάκια σε καρουζέλ. Διαστάσεις 8 x 12 εκ. Επικολημένη σε χαρτόνι.

20 - 30

0105 ΓΡΙΒΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (ΔΙΓΕΝΗΣ) Φωτογραφία με ιδιόχειρη αφιέρωση του αρχηγού της ΕΟΚΑ και χρονολογία "18/1/1966". Διαστάσεις 22 x 16,5 εκ. Σε κορνίζα.

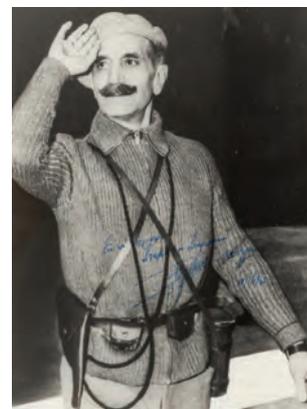
25 - 30

0106 ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ, 1965. Διαστάσεις 23,5 x 17 εκ. Επικολημένη σε χαρτόνι.

30 - 40

0107 ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Πορτρέτο με ιδιόχειρη υπογραφή του και χρονολογία "17/1/84". Φωτογραφία Τύπου: Αφοί Φλώρου. Διαστάσεις 22 x 15 εκ.

20 - 25



0105

0108 ΚΕΝΕΝΤΙ-ΩΝΑΣΗ ΤΖΑΚΙ Βγαίνοντας από το κομμωτήριο Angelos. Διαστάσεις 23 x 17 εκ. Σε κορνίζα.

30 - 40

0109 ΜΕΛΕΤΖΗΣ ΣΠΥΡΟΣ ΕΡΓΑ ΣΕ ΣΗΡΑΓΓΑ. Ιδιόχειρη υπογραφή του φωτογράφου κάτω δεξιά και σφραγίδα του στην πίσω όψη. Διαστάσεις 24,5 x 23,5 εκ.

25 - 30



0106



0107



0108



0109

2. Φωτογραφίες



0110



0111



0112



0113

0110 ΚΗΔΕΙΑ ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΑΘΗΝΑ, 11 Απριλίου 1896. Πλήθος κόσμου στην οδό Κοραή. Στο κέντρο η σωρός του νεκρού. Ο Χαρίλαος Τρικούπης πέθανε στις Κάννες στις 30 Μαρτίου 1896. Φωτογραφία με μπορντούρα και χρονολογία, επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 24 x 29,5 εκ.

25 - 30

0111 ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ Ταξί με σημαίες και πανό "Οι Σωτήρες του Έθνους", "Η Εθνική Κυβέρνησις" και πλήθος συγκεντρωμένο στο δρόμο. Φωτογραφία Τύπου. Διαστάσεις 18 x 24 εκ.

20 - 25

0112 NELLY'S Ο ΜΑΝΤΗΣ ΙΑΜΟΣ από το ανατολικό αέτωμα του ναού του Δία στην Ολυμπία. Σφραγίδα της φωτογράφου στην πίσω όψη. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. Φθορά στην πάνω αριστερή γωνία.

25 - 30



0114

0113 Α' ΜΟΙΡΑ ΦΟΡΗΤΩΝ ΚΛΙΒΑΝΩΝ ΠΑΣΧΑ. Ομαδική φωτογραφία μπροστά από το εστιατόριο. Πινακίδα "Ελλάς Βενιζέλος Χριστός Ανέστη 1917-1919". Διαστάσεις 13 x 21 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι.

30 - 40

0114 ΑΔΑΝΑ ΚΗΔΕΙΑ Θ. Ζαχμάνογλου 23/4/1918. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 11,5 x 16 εκ.

30 - 40

0115 ΜΥΤΑΡΑΣ - ΜΠΟΣΤ Φωτογραφία με αφιέρωση του Δ. Μυταρά στον Μ. Μποσταντζόγλου με χρονολογία "Δεκ. 80". Φωτογραφία Τύπου: Argyrooulos. Διαστάσεις 18 x 24 εκ.

20 - 25



0115

0116 ΑΤΖΟΛΕΤΑΚΗ ΓΩΓΩ - ΜΑΤΣΑΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ Στιγμιότυπο από την εκπομπή "Το Περιβολάκι του Λαού μας" της YENEΔ, στην οποία συνεργάστηκαν. Μαζί τους ο ηθοποιός Μάκης Ρευματάς και ο Αριστείδης Μόσχος στο σαντούρι. Ιδίοχειρη αφιέρωση της Ατζολετάκη στον Μάτσα με χρονολογία "Χριστούγεννα '80". Διαστάσεις 24 x 30 εκ.

20 - 25

0117 ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΧΙΟΝΙ ΣΤΟ ΟΡΟΣ ΙΔΑ. Διαστάσεις 26,5 x 36,5 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Σε πασπαρτού.

30 - 35

0118 ΔΟΥΡΓΟΥΤΙ Ο ΝΕΡΟΥΛΑΣ, 1958. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι.

30 - 40



0116



0117



0118

2. Φωτογραφίες



0119



0120



0121

0119 ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ Καραλάρ Φεβρουάριος 1922. Γεύμα αξιωματικών. Διαστάσεις 8,5 x 14 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. **20 - 25**

0120 ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ Μπροστά από το διοικητήριο της Α΄ Μοίρας. Διαστάσεις 11 x 16 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. **20 - 25**

0121 ΠΑΛΟΙ ΝΙΣΥΡΟΥ 1963. Νεαρός ψαράς δολώνει τις πετονιές του υπό την επιτήρηση παρέας από γάτες. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 23 x 29 εκ. **25 - 35**

0122 ΠΑΡΙΣΙ Σπουδαί Οφθαλμιατρικής εν Παρισίοις το 1924. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. Κάποιες φθορές. Επικολλημένη σε χαρτόνι. **25 - 30**

0123 ΠΑΤΡΑ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΑΝΤΙΠΛΗΜΜΥΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ. Διαστάσεις 14 x 21 εκ. Επικολλημένη σε χαρτόνι. **20 - 25**

0124 ΜΑΤΣΑΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ. Φωτογραφία με τον αδελφό του, Αρτέμη Μάτσα και τους πρωταγωνιστές της ταινίας του Αντιγόνη Βαλάκου, Χριστόφορο Νέζερ, Μιράντα Μυράτ σε έκθεση ζωγραφικής σε Ισραηλιτική Λέσχη το 1967. Διαστάσεις 18 x 13 εκ. [μαζί:] ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ για το γκαλά του Γαλλο-ελληνικού Ορθόδοξου Συλλόγου Νέων στο Παρίσι, 1/2/1966, όπου παρουσιάστηκε η ταινία του Ν. Μάτσα "Ο Μετανάστης", καθώς και δύο ταινίες του μικρού μήκους. Στα γαλλικά. 4ο, σ. 4. Αρχικά εξώφυλλα. (2) **20 - 25**

0125 ΧΑΤΖΗΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Ν. ΠΑΡΟΣ, Μονή Εκατονταπυλιανής. Επικολλημένη σε χαρτόνι. Υπογραφή του φωτογράφου στο περιθώριο και σφραγίδα του στην πίσω όψη με χειρόγραφη αρίθμηση "No 37". Διαστάσεις 29 x 23 εκ. **30 - 35**

0126 ΑΔΕΛΦΟΙ ΖΑΓΚΑΚΗ Το Gironde στο κανάλι του Σουέζ. Διαστάσεις 21 x 26 εκ. **50 - 60**

0127 ΜΕΛΕΤΖΗΣ ΣΠΥΡΟΣ ΠΟΝΤΙΚΟΝΗΣΙ. Υπογραφή του φωτογράφου κάτω δεξιά και σφραγίδα του στην πίσω όψη. Διαστάσεις 24 x 30 εκ. **30 - 35**



0122



0123



0124



0125

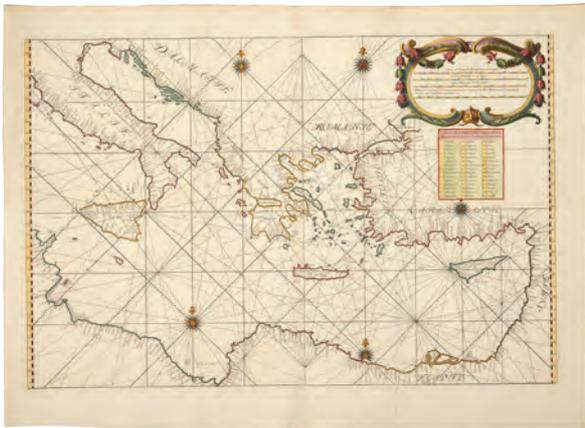


0126



0127

3. Χάρτες



- 0128 BERTHELOT FRANCOIS [EASTERN MEDITERRANEAN].** 1693-1700. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της ανατολικής Μεσογείου. Το ανατολικό μέρος δίφυλλου χάρτη με τίτλο "Nouvelle carte de la Mer Mediterranee presentee a Messieurs les Maires Echevins et Deputez du Commerce de la Ville de Marseilles par leur tres humble serviteur Francois Berthelot Professeur hydrographie de la Ditte Ville et corrigee par l' Auteur 1700/grave par Randon 1693". Διαστάσεις 55 x 83,5 εκ. Πολύ σπάνιος. [Zacharakis 367] **1800 - 2000**



- 0129 ROUX JOSEPH [CRETE AND SOUTHERN ARGHIPELAGO] XI FEUILLE** Avec Privilege du Roy a Marseille Chez Joseph Roux Hydrographe du Roy sur le Port a St. Jean. 1764. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του νότιου Αιγαίου με την Κρήτη. Διαστάσεις 60 x 83 εκ. Σπάνιος. [Zacharakis 2989/1965] **750 - 850**



- 0130 ROUX JOSEPH [NORTHERN ARCHIPELAGO] XII FEUILLE** Avec Privilege du Roy a Marseille Chez Joseph Roux Hydrographe du Roy sur le Port a St. Jean. 1764. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του βορείου Αιγαίου. Διαστάσεις 59 x 84 εκ. Σπάνιος. [Zacharakis 2990/1966] **750 - 850**



- 0131 BOUGE JEAN-BAPTISTE, DE CARTE GEOGRAPHI-DIPLOMATIQUE** Suivant les Derniers Traités de Paix Dedie au General Beurnonville ambassadeur de la Republique par J. B. de Bouge. Bruxelles, 1803. Πολύ σπάνιος, μονόφυλλος, χαλκόγραφος χάρτης με τις κατακτήσεις του Ναπολέοντα έως το 1803. Ένθετος χάρτης των Ιονίων Νήσων. Δεν εκδόθηκε σε άτλαντα. Χρώμα εποχής. Διαστάσεις 100 x 70 εκ. **700 - 800**



- 0132 SEUTTER GEORGE MATTHAUS INSULA CRETA NUNC CANDIA** in sua IV territoria distincta, cum aliquod adjacentibus Aegei Maris Insulis inprimis Nova Santorini Insula modo ante XXVII annos ex Abyssso Maris emersa, aeri incisa et venum exposita a Matth. Seutter, Sacr. Caes. Maj. Georg. Aug./Cum Gratia et Privil. S. R. I. Vicariatus, in partib' Rheni, Sueviae, et Juris Franconici. ca. 1720-30. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης με άλλα νησιά του Αιγαίου και ειδικά την Σαντορίνη που αναδύθηκε από την άβυσσο της θάλασσας. Ένθετη άποψη της Κρήτης. Διαστάσεις 50 x 59 εκ. Σκίσιμο. [Zacharakis 3346/2178] **500 - 600**

3. Χάρτες



0133 VAL PIERRE, DU CANDIE ville Metropolitaine de l' Isle de meme nom soumise au Grand Seigneur Mehemet IV l' an 1669 apres un siege de plusieurs annees, le plus memorable d nostre siecle/ISLE DE CANDIE, par P. du Val Geographe du Roy. A Paris Chez l' Auteur, en l' isle du Palais sur le Quay de l' Horloge. Avec privilege de S. M. 1677. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης και κάτοψη της πόλης του Ηρακλείου. Διαστάσεις 51 x 39,5 εκ. [Zacharakis 3558/2314] **500 - 600**



0134 HAVERKAMP SIWART MACEDONIE, GRIEK-ENLAND, EN DE GRIEKSCHE STEDEN, IN ASIE. Χαλκόγραφος αναδιπλούμενος χάρτης της Ελλάδας από το "Algemeene histori der zaaken in Asie, Afrike en Europe..." Hague, 1736-38. Πρώτη και μοναδική έκδοση. Διαστάσεις 38 x 39,5 εκ. [αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη] **400 - 500**



0135 BOISSEAU JEAN CYPRE/Stalimene/Chios/Mitilene/Negropont/Cerigo/Rhodes. 1643. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κύπρου με ένθετους χάρτες. Διαστάσεις 14 x 19,5 εκ. [Zacharakis 448/272] **350 - 400**



0136 BESANCON [ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ]. Grave par E. Collin pere. Depot General de la Marine. Deuxieme Feuillee (publie en 1828). Επιχρωματισμένος ναυτικός χάρτης, σπάνιος. Διαστάσεις 69 x 96 εκ. **300 - 350**

0137 DENIS LOUIS THEATRE GEOGRAPHIQUE DES GUERRES DU CONTINENT ou se trouvent en entier le Royaume de Prusse, la Russie d'Europe et la Confédération du Rhin Composee des Royaumes de Saxe, de Westphalie, de Baviere et de Virtemberg, des Gands Duches de Varsovie, de Berge, de Hesse Darmstdt de Bade, et autres principautes, l'Empire d'Autriche, Le Royaume d'Italie, Le Royaume De Naples, Une Partie De l'Empire Français et la Turquie d'Europe. Dresse par L. Denis, Revue et augmente par Herison, eleve de M. Bonne, ancien ingenieur hydrographe de la Marine. A Paris Chez Basset, 1812. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης των εδαφών της Ευρώπης κατά τους Ναπολεόντιους πολέμους, από την Ελλάδα έως την Βαλτική. Διαστάσεις 117 x 115 εκ. Επικολημένος σε πανί. **300 - 350**



3. Χάρτες



- 0138 HAVERKAMP SIWART** 't LAND VAN ATHENEN, VAN MEGARA, CORINTHUS, BOEOTIE, PHOCIS, EN LOCRI. Χαλκόγραφος αναδιπλούμενος χάρτης από το "Algemeene histori der zaaken in Asie, Afrike en Europe..." Hague, 1736-38. Πρώτη και μοναδική έκδοση. Διαστάσεις 36,5 x 48,5 εκ. [αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη] **300 - 400**



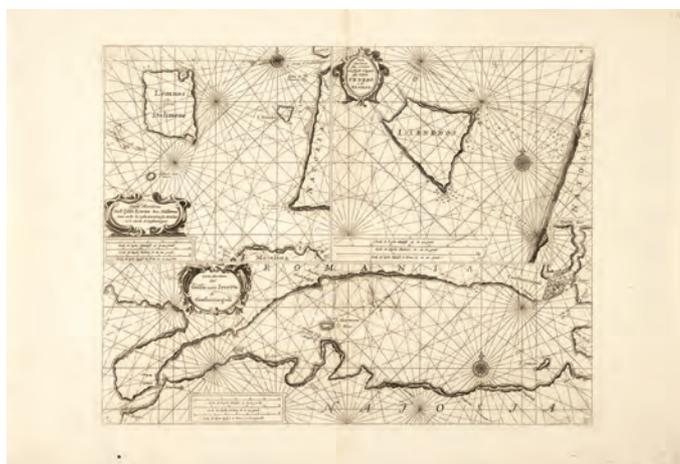
- 0139 HAVERKAMP SIWART** CRETA. Χαλκόγραφος αναδιπλούμενος χάρτης της Κρήτης από το "Algemeene histori der zaaken in Asie, Afrike en Europe..." Hague, 1736-38. Πρώτη και μοναδική έκδοση. Διαστάσεις 22 x 41 εκ. [αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη] **300 - 400**



- 0140 SCHUTZ C.** KRIEGSTHEATER ODER GRAENZKARTE OESTERREICHS, RUSSLANDS, UND DER TURKEY [...]. Wien, Artaria, 1788. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Μαύρης Θάλασσας. Διαστάσεις 52 x 77 εκ. Επικολημένος σε πανί. [αβιβλιογράφητος κατά Ζαχαράκη] **300 - 350**

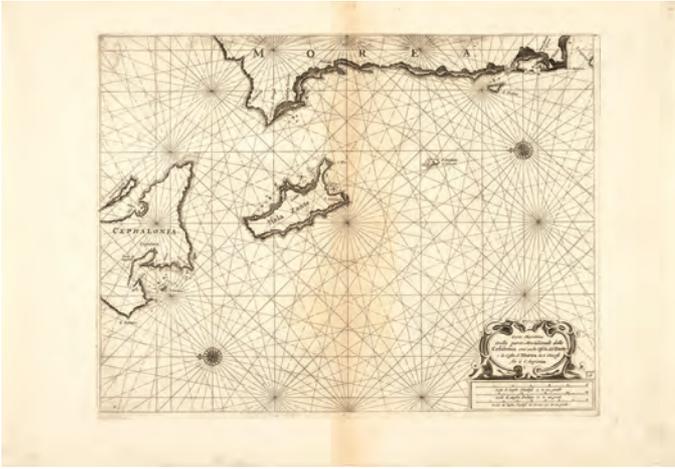


- 0141 BESSAN J. F.** PLAN D'ATHENES Leve en 1826, par ordre du General Gourrhas, par J. F. Bessan, [...] donnant l'emplacement precis des ruines antiques existantes a cette epoque et les constuctions nouvelles qui ont ete faites pour sa defense. Lith. de Charpentier, a Nantes. Επιχρωματισμένη λιθόγραφη κάτοψη της πόλης των Αθηνών με τις θέσεις των μνημείων της. Διαστάσεις 53 x 71 εκ. [αβιβλιογράφητος κατά Δρούλια] **280 - 300**

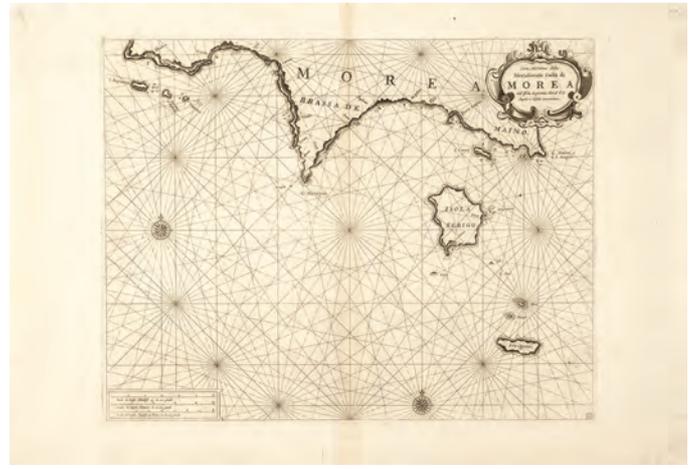


- 0142 LEVANTO FRANCESCO, MARIA** Carta Maritima dell' isola Lemnos hora Stalimente com' anche la carta maritima fra Metelino et il stretto di Constantinopoli/Carta Maritima che contiene come si possiveleggiare fra l' isola Tenedo e la Natolia/Carta Maritima del Golfo ovvero stretto di Constantinopoli. 1698. Χαλκόγραφοι ναυτικοί χάρτες της Λήμνου, της Τενέδου και του κόλπου της Κωνσταντινούπολης. Διαστάσεις 40 x 51 εκ. [Zacharakis 2039/1361] **280 - 300**

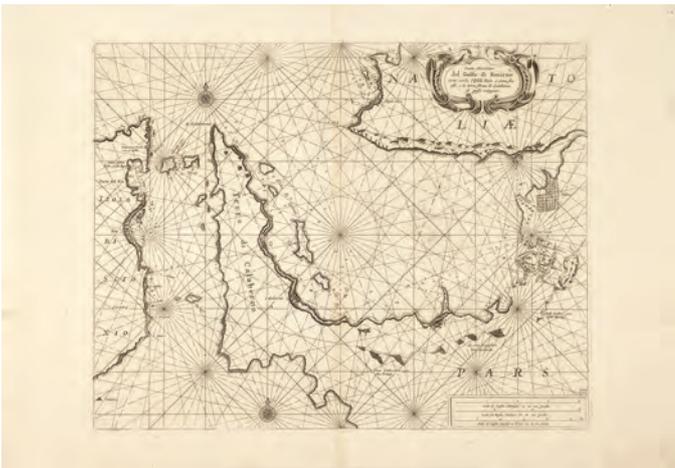
3. Χάρτες



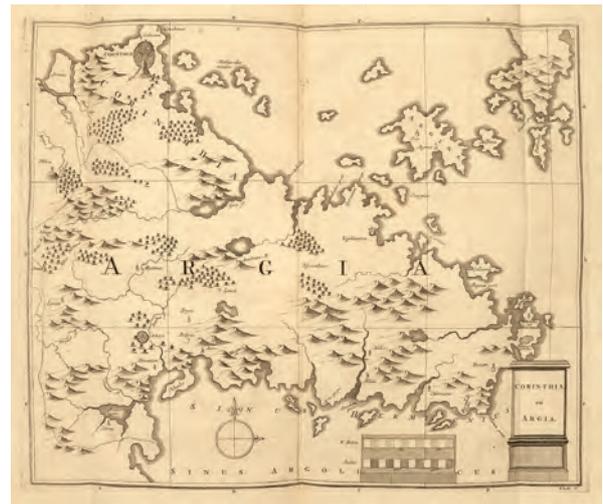
- 0143 LEVANTO FRANCESCO, MARIA CARTA MARITIMA DELLA PARTE MERIDIONALE DELLA CEFALONIA com' anche l' Isola del Zante e la costa di Morea da C. Chiarese sin a C. Sapienza.** 1698. Χαλκόγραφος ναυτικός χάρτης Κεφαλονιάς, Ζακύνθου και της ακτής της Πελοποννήσου. Διαστάσεις 40 x 52 εκ. [Zacharakis 2028/1351] **280 - 300**



- 0144 LEVANTO FRANCESCO, MARIA CARTA MARITIMA DELLA MERIDIONALE COSTA DI MOREA dall' isola Sapienza Sin al C.S. Angelo e l' isole circonvicine.** 1698. Χαλκόγραφος ναυτικός χάρτης της νότιας ακτής της Πελοποννήσου. Διαστάσεις 40 x 51,5 εκ. [Zacharakis 2031/1354] **280 - 300**

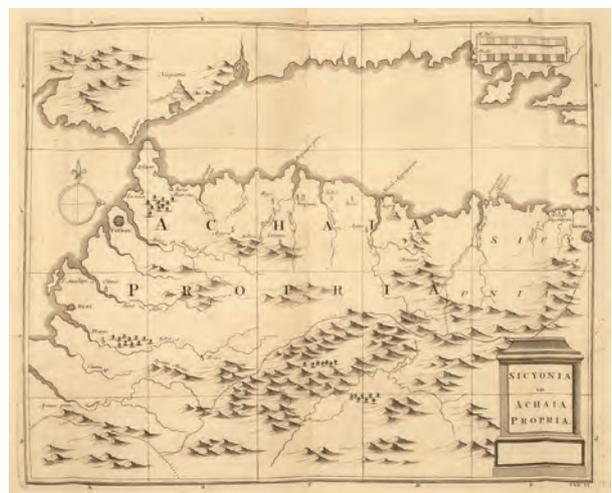


- 0145 LEVANTO FRANCESCO, MARIA CARTA MARITIMA DEL GOLFO DI SMIRNE com' anche l' isola Scio, e come fra essa, e la terra ferma di Calaberno si possa veleggiare.** 1698. Χαλκόγραφος ναυτικός χάρτης του κόλπου της Σμύρνης με τη Χίο. Διαστάσεις 40 x 51 εκ. [Zacharakis 2038/1360] **280 - 300**



- 0146 HAVERKAMP SIWART CORINTHIA EN ARGOLIA.** Χαλκόγραφος αναδιπλούμενος χάρτης Κορινθίας και Αργολίδας από το "Algemeene histori der zaaken in Asie, Afrike en Europe..." Hague, 1736-38. Πρώτη και μοναδική έκδοση. Διαστάσεις 35 x 43εκ. [αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη] **250 - 300**

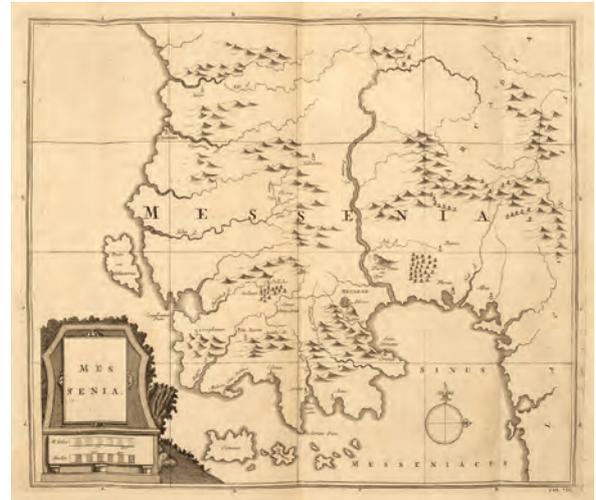
- 0147 HAVERKAMP SIWART SICYONIA EN ACHAEA PROPRIA.** Χαλκόγραφος αναδιπλούμενος χάρτης Αχαΐας και Σικυώνας από το "Algemeene histori der zaaken in Asie, Afrike en Europe..." Hague, 1736-38. Πρώτη και μοναδική έκδοση. Διαστάσεις 33 x 41,5 εκ. [αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη] **250 - 300**



3. Χάρτες



0148 HAVERKAMP SIWART ELIS. Χαλκόγραφος αναδιπλούμενος χάρτης της Ηλείας από το “Algemeene histori der zaaken in Asie, Afrike en Europe...” Hague, 1736-38. Πρώτη και μοναδική έκδοση. Διαστάσεις 33 x 41,5 εκ. [αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη]
250 - 300



0149 HAVERKAMP SIWART MESSENA. Χαλκόγραφος αναδιπλούμενος χάρτης της Μεσσηνίας από το “Algemeene histori der zaaken in Asie, Afrike en Europe...” Hague, 1736-38. Πρώτη και μοναδική έκδοση. Διαστάσεις 35,5 x 43 εκ. [αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη]
250 - 300



0150 HAVERKAMP SIWART LACONIA. Χαλκόγραφος αναδιπλούμενος χάρτης της Λακωνίας από το “Algemeene histori der zaaken in Asie, Afrike en Europe...” Hague, 1736-38. Πρώτη και μοναδική έκδοση. Διαστάσεις 33 x 41 εκ. [αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη]
250 - 300

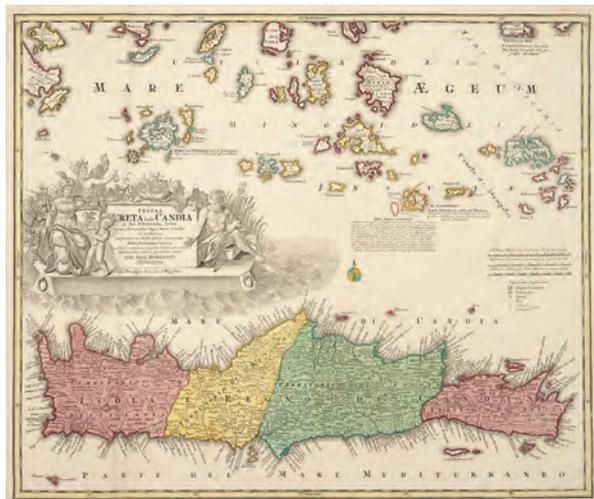


0151 HAVERKAMP SIWART ARCADIA. Χαλκόγραφος αναδιπλούμενος χάρτης της Αρκαδίας από το “Algemeene histori der zaaken in Asie, Afrike en Europe...” Hague, 1736-38. Πρώτη και μοναδική έκδοση. Διαστάσεις 34 x 42 εκ. [αβιβλιογράφητος ως προς Ζαχαράκη]
250 - 300



0152 HAVERKAMP SIWART OPTOGT VAN ALEXANDER DEN GROOTEN NAAR ASIE. Η πορεία του Μ. Αλεξάνδρου προς την Ασία. Χαλκόγραφος αναδιπλούμενος χάρτης από το “Algemeene histori der zaaken in Asie, Afrike en Europe...” Hague, 1736-38. Πρώτη και μοναδική έκδοση. Διαστάσεις 37 x 31,5 εκ.
250 - 300

3. Χάρτες



0153 HOMANN JOHANN BAPTIST INSULA CRETA HODIE CANDIA in sua IV territoria divisa cum adjacentibus Aegei Maris insulis ac praesertim nuperrime ex abyssu pelagi emergente nova Santorini insula. Occasione cuius tam stupendi Naturae phoenomeni tabulam hanc curiosis Spectandam edidit Ioh. Bapt. Homannus Norimbergae. Cum Privilegio Sac. Caes. Majestatis. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κρήτης με τα παρακείμενα νησιά του Αιγαίου και ιδιαίτερα το νέο νησί της Σαντορίνης, το οποίο αναδύθηκε πρόσφατα από τα βάθη της θάλασσας. Διαστάσεις 49,5 x 58,5 εκ. [Zacharakis 1641/1079] **250 - 300**



0154 BAUDRAND MICHEL ANTOINE ROMANI IMPERII qua Oriens est descriptio geographica. Authore Michaelae Antonio Baudrand, Parisino Abbate de Roboribus et de Gessenis. Romae Apud Ioannem Iacobum de Rubeis cum priv. S. Pont. anno 1669. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Διαστάσεις 41 x 52,5 εκ. [Zacharakis 245/134] **200 - 250**



0155 HAVERKAMP SIWART OPTOGT VAN ALEXANDER DEN GROOTEN NAAR INDIE. Η πορεία του Μ. Αλεξάνδρου προς την Ινδία. Χαλκόγραφος αναδιπλούμενος χάρτης από το "Algemeene histori der zaaken in Asie, Afrike en Europe..." Hague, 1736-38. Πρώτη και μοναδική έκδοση. Διαστάσεις 37 x 31,5 εκ. **200 - 250**



0156 ANVILLE JEAN-BAPTISTE, BOURGUIGNON D' GRAECIAE ANTIQUAE specimen geographicum in quo Macedonia, Thessalia, Epirus, Achaia et Peloponesus, in minores partes seu populos distinguuntur. Auctor d' Anville, Regiae Humaniorum Litterarum Academiae et Scientiarum Petropolitanae Socius MDCCLXII. Venetiis Apud P. Santini 1778. Ένθετος χάρτης: Graeciae (laxe sumptae) Partes Boreales compendiose, propter amplioris cognitionis penuriam, tractatae. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 57 x 50 εκ. [Zacharakis 102/86] **180 - 200**

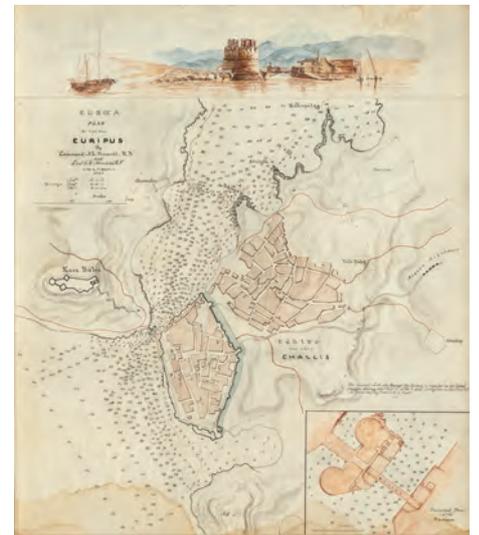
3. Χάρτες



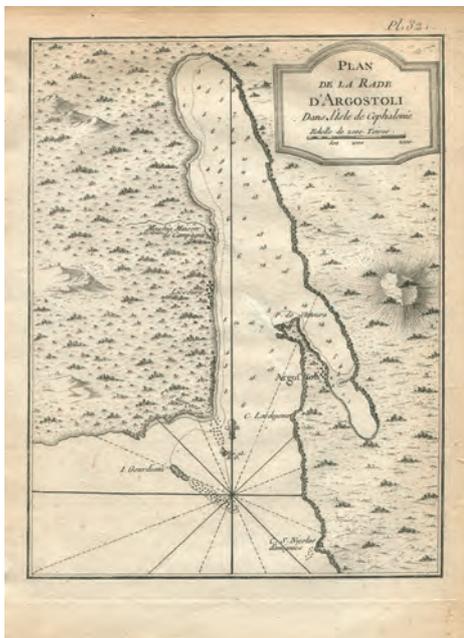
0157 BEAUVEAU HENRI, BARON DE SCIO. 1615. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Χίου εντός κειμένου. Διαστάσεις 11,5 x 16 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη. [Zacharakis 255/144] **180 - 200**



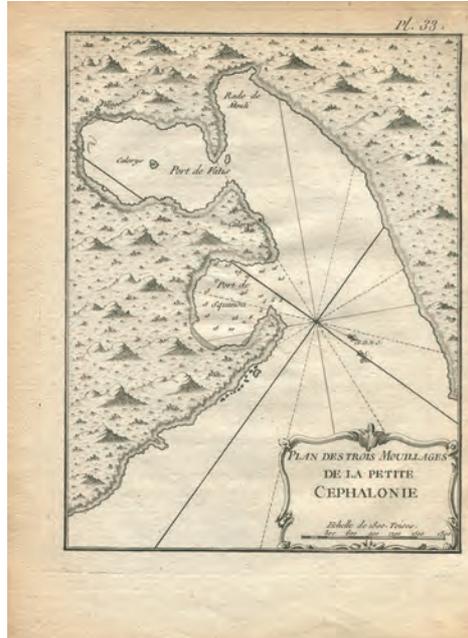
0158 VOSS I., H. HOMERISCHE WELTTAFEL. ca. 1800. Gezeichnet von Hellwag. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του ομηρικού κόσμου. Διαστάσεις 34 x 30 εκ. Σπάνιος. **180 - 200**



0159 MANSELL AL., BROOKER G., W. EUBOEA Plan of the anc Euripus by Command. Al. Mansell and Lieut. G. W. Brooker H. M. S. Firefly 1860. Επιζωγραφισμένη κάτοψη της Χαλκίδας με ένθετη μεγεθυμένη κάτοψη του πορθμού του Ευρίπου και άποψη του πορθμού. Υγρασία. Διαστάσεις 46 x 40 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0160 BELLIN JACQUES-NICOLAS PLAN DE LA RADE D'ARGOSTOLI dans l' isle de Cephalonie. 1764. Χαλκόγραφος χάρτης του λιμανιού του Αργοστολίου. Διαστάσεις 22,5 x 17 εκ. [Zacharakis 299/182] **130 - 150**



0161 BELLIN JACQUES-NICOLAS PLAN DES TROIS MOUILLAGES DE LA PETITE CEPHALONIE. 1764. Χαλκόγραφος χάρτης του αγκυροβολίου γύρω από το Βαθύ στην Ιθάκη. Διαστάσεις 22 x 17 εκ. [Zacharakis 300/183] **130 - 150**



0162 CORONELLI VINCENZO MARIA ISOLA DI S. MAURA, Dedicata Dal P. Cosmografo Coronelli, All' Illustriss. et Excell. S. Matteo Sanudo, Procuratore di S. Marco et c. Χαλκόγραφος χάρτης της Λευκάδας με ένθετη κάτοψη του κάστρου της Αγίας Μαύρας. Διαστάσεις 63 x 46 εκ. Υγρασία. [Zacharakis 1048/674] **130 - 150**

3. Χάρτες



0163 HARENBERG J. C. IMPERII TURCICI EUROPAEI TERRA, IN PRIMIS GRAECIA cum confiniis, ad intelligendos Scriptores N. T. ceterospue graecos et latinos accomodata. In usum Principis luventutis in heredem nati, Ducis Brunsvico-Luneburgi Caroli Wilhelmi Ferdinandi adornavit Ioannes Christoph Harenberg Gen. Sch. Insp. et Reg. Scient Societ. Berol. Sodal. Curantibus Homannianis Heredibus A 1741 cum privil. S.C.M. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης των ευρωπαϊκών εδαφών της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Διαστάσεις 51 x 58 εκ. [Zacharakis 1613/1067] **180 - 250**



0164 SANSON NICOLAS PARTIE MERIDIONALE DE LA TURQUIE EN EUROPE ou sont les Beglerbeglicz de Romelie, et de la Mer dans lesquels sont remarquees les residences des Sangiacs qui en dependent: ou sont encor l'isle et la royaume de Candie, et les isles de Corfou, Cephalonie, Zante, et autres isles et places sur les Costes qui appartiennent aux Venitiens. Par le S. Sanson. A Paris, Chez Pierre Mariette rue S. Jacques a l' Esperance. Avec Privilege du Roy pour vingt ans. 1670. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 42 x 54,5 εκ. Σπάνιος. [Zacharakis 3133/2074] **180 - 200**

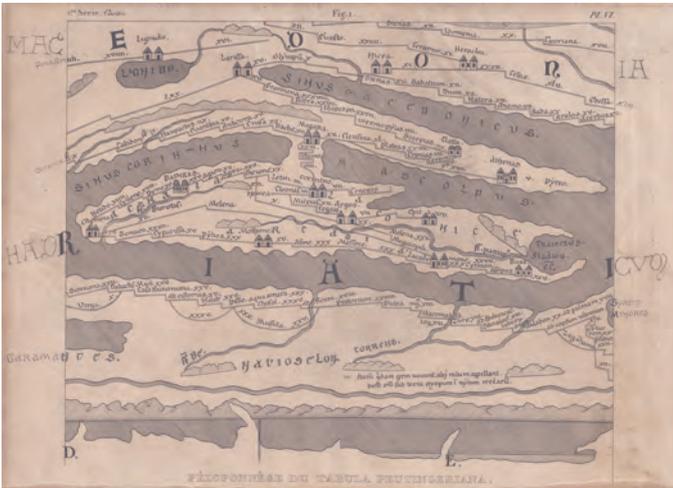


0165 HARENBERG JOHANN CHRISTOPH IMPERII TURCICI EUROPAEI TERRA, IN PRIMIS GRAECIA cum confiniis ad intelligendos Scriptores N.T. ceterosque graecos et latinos accomodata, In Usum Principis luventutis in heredem nati, Ducis Brunsvico-Luneburg. Caroli Wilhelmi Ferdinandi adornavit Ioannes Christoph. Harenberg Gen. Sch. Insp. et Reg. Scient, Societ. Berol. Sodal. Curantibus Homannianis Heredibus. A. 1741 Cum Privil. S.C.M. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Περιέχει και την πορεία του Απόστολου Παύλου. Στο cartouche 12 αρχαία νομίσματα. Διαστάσεις 50 x 58,5 εκ. [Zacharakis 1613/1067] **150 - 200**



0166 VAUGONDY ROBERT, DE PARTIE OCCIDENTALE DE LA CARTE DES ANCIENNES MONARCHIES. [...] Carte pour servir a la lecture de l'histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babylonniens, des Medes, des Perses, des Macedoniens, des Grecs. [...] Dressee par le Sr Robert de Vaugondy, Geographe/A Paris Chez C. F. Delamarche Geographe. Rue du Foin St. Jacques, au College de Me. Gervais/Grave par Le Tellier. ca. 1750. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Μεσογείου με ένθετο χάρτη της Ελλάδας. Διαστάσεις 52 x 66 εκ. [Zacharakis 2930/1918] **150 - 200**

3. Χάρτες



0167 PELOPONNESE DU TABULA PEUTINGE-RIANA. ca. 1830. Λιθόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου. Διαστάσεις 24,5 x 34 εκ.
150 - 200



0168 BOISSEAU JEAN [ISLES EN LA MER MEDITERRANEE EN L'ARCHIPEL]. 1643. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης Κρήτης, Κέρκυρας, Ζακύνθου, Μήλου, Νάξου, Σαντορίνης, Καρπάθου. Διαστάσεις 13 x 19 εκ. [Zacharakis Annex 447a] **130 - 150**



0169 BOISSEAU JEAN GRECE. 1643. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. Διαστάσεις 14,5 x 18 εκ. [Zacharakis 445/270] **130 - 160**



0170 BOISSEAU JEAN NATOLIE OU ASIE MI-NEUR. 1643. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Μικράς Ασίας. Διαστάσεις 14,5 x 19,5 εκ. [Zacharakis 449/273] **100 - 120**



0171 MERCATOR GERARDUS MOREA OLIM PELO-PONNESUS. Per Gerardum Mercatorem cum privilegio. 1623. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου. Κείμενο στην πίσω όψη. Διαστάσεις 34 x 41,5 εκ. Ύγρασία. Σε κορνίζα.
120 - 150



0172 BOISSEAU JEAN MOREE JADIS PELO-PONNESE. 1643. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου. Διαστάσεις 13,5 x 19 εκ. [Zacharakis 450/2562] **100 - 120**

3. Χάρτες



- 0173 BERTIUS PETRUS CEPHALONIA.** ca. 1597.
Χαλκόγραφος χάρτης της Κεφαλονιάς.
Διαστάσεις 9 x 13 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη.
[Zacharakis 371/236] **100 - 120**



- 0174 SANSON NICOLAS ESTATS DE L'EMPIRE DES TURQS EN EUROPE** subdivises suivant l'estendue des Beglerbeglicz ou Gouvernements dans lesquels sont marques les Residences des Sanjiacz qui en depedet tires de plusieurs memoires et des relations les plus recents par le Sr Sanson, geographe ordinaire de Sa Majeste. A Paris, chez Jaillot joignant les grands Augustins aux deux Globes. Avec privilege du Roy pour vinght ans 1684. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης των ευρωπαϊκών εδαφών της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Διαστάσεις 59 x 89 εκ. Σε πασπαρτού. [Zacharakis 3122] **80 - 100**



- 0175 BELLIN JACQUES-NICOLAS CARTE DE LA MOREE ET PARTIE DE LA GRECE.** 1771.
Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Πελοποννήσου. Διαστάσεις 23 x 29,5 εκ. [Zacharakis 294/177] **60 - 80**

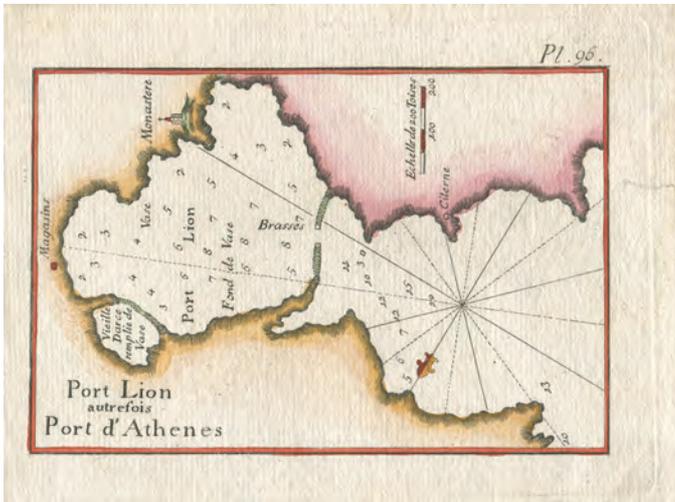


- 0177 HOMANN JOHANN BAPTIST ACHAI A VETUS ET NOVA** cum observationibus Nobilissimi viri Geo. Wheleri Armigeri Angli ex minore in ampliorem formam deducta, ac publicae utilitati proposita a Io. Bapt. Homanno S.C.M. Geographo. Norimbergae. Cum privilegio Sac. Caesariae Majestatis. Io. Christoph I.B. Homanni filius designavit. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης παλαιάς και νέας Αχαιίας σύμφωνα με τον τίτλο, που όμως ταυτίζεται με την περιοχή της Αττικής και άλλα τμήματα της Στερεάς Ελλάδας, ενώ στο χάρτη απεικονίζονται και τα νησιά του Αργοσαρωνικού κόλπου. Διαστάσεις 50 x 59 εκ. [Zacharakis 1652/1083] **120 - 150**



- 0176 CHIQUET JACQUES LA GRECE** ou partie meridionale de la Turquie d'Europe dresse sur les Dernieres Observations. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Ελλάδας. 1719. Διαστάσεις 17 x 23 εκ. Σε κορνίζα. [Zacharakis 932] **60 - 80**

3. Χάρτες



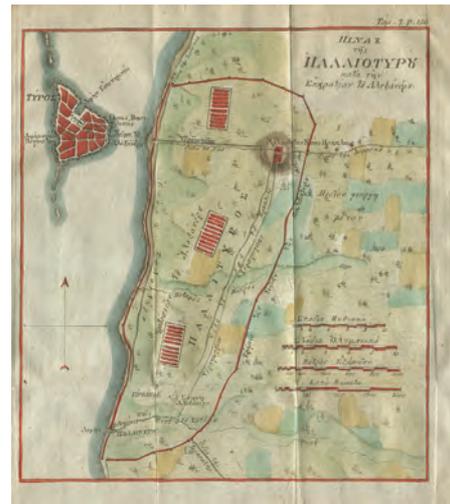
0178 ROUX JOSEPH PORT LION autrefois Port d' Athenes. Marseille, 1764. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του λιμανιού του Πειραιά. Διαστάσεις 15 x 20 εκ. [Zacharakis 3026/1988] **50 - 60**



0179 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE SAMOS. 1717. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Σάμου. Διαστάσεις 11 x 16,5 εκ. [Zacharakis 3535/2307] **50 - 60**



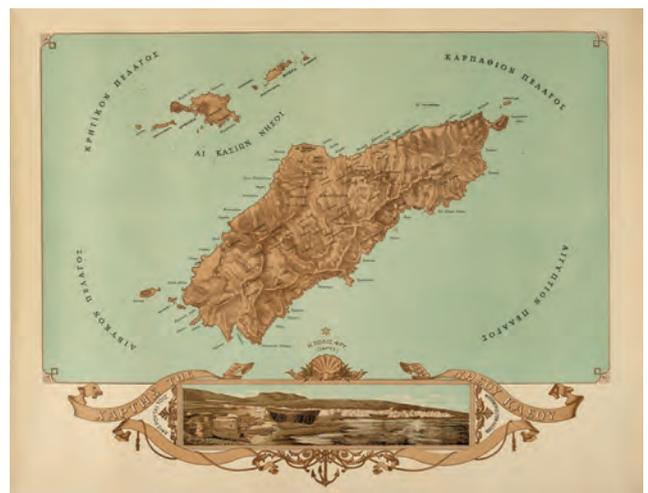
0180 ΠΙΝΑΞ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΟΥ. ca. 1800. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 21 x 21 εκ. **35 - 40**



0181 ΠΙΝΑΞ ΤΗΣ ΠΑΛΛΙΟΤΥΡΟΥ κατά την Εκστρατείαν του Αλεξάνδρου. ca. 1800. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 21 x 18 εκ. **35 - 40**



0182 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE PORT OF ZIA. 1717. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης του λιμανιού της Κέας. Διαστάσεις 11 x 16,5 εκ. [Zacharakis 3531] **50 - 60**



0183 ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΚΑΣΟΥ. Λιθόγραφος χάρτης. Διαστάσεις 58 x 74 εκ. **30 - 40**

3. Χάρτες



0184 SERES. 1880. Χάρτης του αυστριακού στρατού, επικολλημένος σε πανί. Διαστάσεις 46 x 52 εκ.
40 - 50



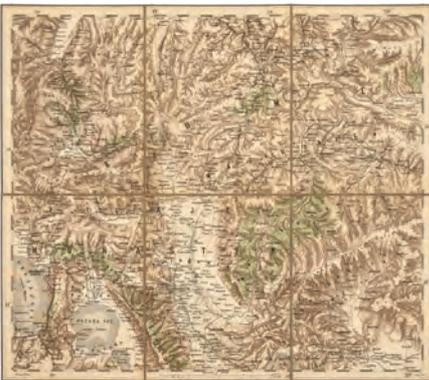
0185 SALONIK. ca. 1879. Χάρτης του αυστριακού στρατού, επικολλημένος σε πανί. Διαστάσεις 45 x 51 εκ.
40 - 50



0186 KASTORIA (JOANNINA). ca. 1879. Χάρτης του αυστριακού στρατού, επικολλημένος σε πανί. Διαστάσεις 45 x 51 εκ.
40 - 50



0187 BERAT (ARGYROKASTRO). ca. 1879. Χάρτης του αυστριακού στρατού, επικολλημένος σε πανί. Διαστάσεις 45,5 x 51 εκ.
30 - 40



0188 MONASTIR (KOPRULU). 1880. Χάρτης του αυστριακού στρατού, επικολλημένος σε πανί. Διαστάσεις 46 x 52 εκ.
25 - 35



0189 PRISTINA. 1879. Χάρτης του αυστριακού στρατού, επικολλημένος σε πανί. Διαστάσεις 45 x 51 εκ.
20 - 30



0190 DURAZZO (ELBASAN). 1880. Χάρτης του αυστριακού στρατού, επικολλημένος σε πανί. Διαστάσεις 46 x 52 εκ.
20 - 30



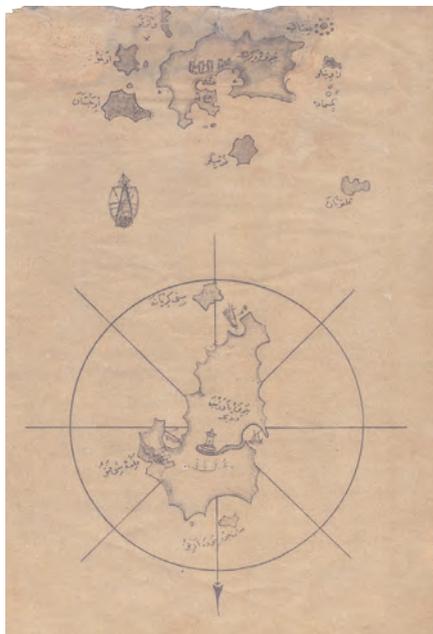
0191 SCUTARI. 1879. Χάρτης του αυστριακού στρατού, επικολλημένος σε πανί. Διαστάσεις 46 x 51,5 εκ.
20 - 30

3. Χάρτες



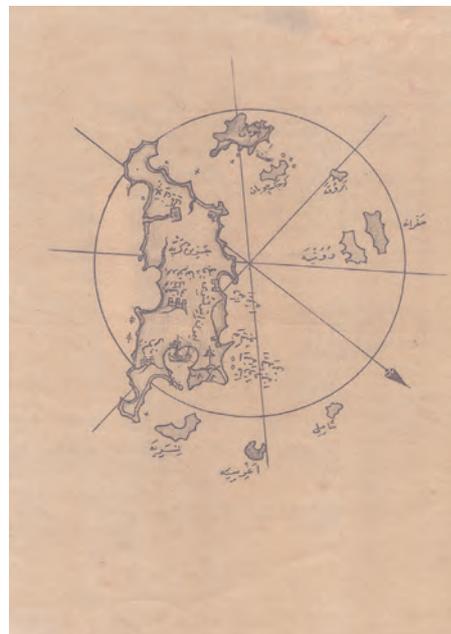
0192 PIRI REIS ΣΙΚΙΝΟΣ-ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟΣ-ΙΟΣ.
Οθωμανική έκδοση, ca. 1880.
Λιθόγραφος χάρτης. Κείμενο στην πίσω όψη. Διαστάσεις 31 x 23 εκ. Επιδιορθωμένο σκίσιμο. Υγρασία.

130 - 150



0193 PIRI REIS ΣΙΦΝΟΣ-ΜΗΛΟΣ. Οθωμανική έκδοση, ca. 1880.
Λιθόγραφος χάρτης. Κείμενο στην πίσω όψη. Διαστάσεις 32 x 23 εκ. Υγρασία. Επιδιορθωμένος.

130 - 150



0194 PIRI REIS ΚΑΡΠΑΘΟΣ.

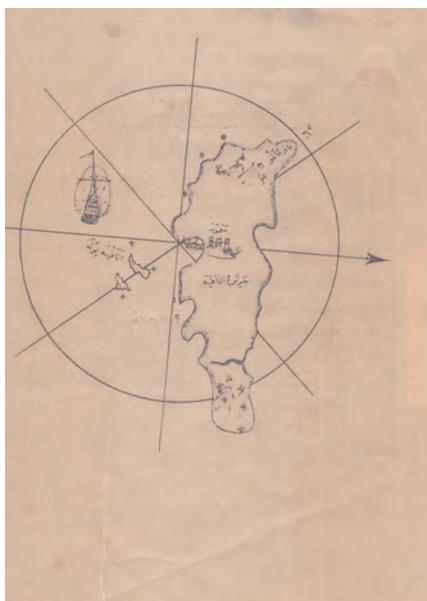
Οθωμανική έκδοση, ca. 1880.
Λιθόγραφος χάρτης. Κείμενο στην πίσω όψη. Διαστάσεις 30 x 21 εκ.

130 - 150



0195 PIRI REIS ΜΗΛΟΣ-ΚΙΜΩΛΟΣ. Οθωμανική έκδοση, ca. 1880.
Λιθόγραφος χάρτης. Κείμενο στην πίσω όψη. Διαστάσεις 28 x 21,5 εκ.

130 - 150



0196 PIRI REIS ΑΝΑΦΗ.

Οθωμανική έκδοση, ca. 1880. Λιθόγραφος χάρτης. Κείμενο στην πίσω όψη. Διαστάσεις 29,5 x 21 εκ.

100 - 120

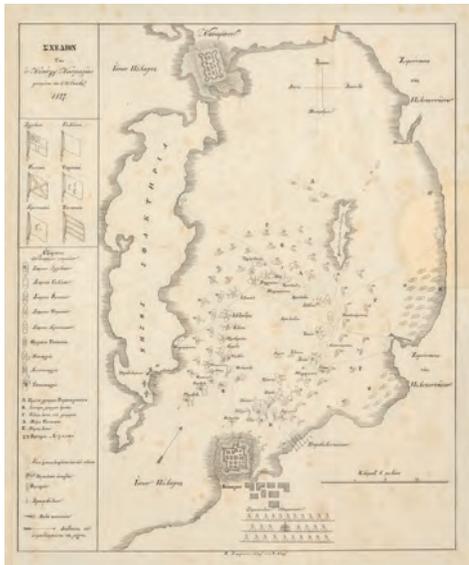


0197 ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Πώς ο Βενιζέλος ευρήκε την Ελλάδα εις τα 1910 και πώς με τον ηρωϊσμόν του Ελληνικού στρατού και τον πατριωτισμόν του Πανελληνίου την έκαμεν εις τα 1912-1913 και εις τα 1920. Λονδίνο, "Εσπερία", 1920. Χρωμολιθόγραφος χάρτης. Διαστάσεις 70 x 50 εκ.

70 - 80

FRATTIS

3. Χάρτες



- 0198** ΣΧΕΔΙΟΝ ΤΗΣ ΕΝ ΝΕΟΚΑΣΤΡΩ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ γενομένης την 8/20/ Οκτωβρίου 1827. Ν. Στερογιάννης ελιθογρ. εν τη Β. Λιθογρ. Λιθόγραφος χάρτης της Ναυμαχίας του Ναυαρίνου με τις θέσεις των πλοίων. Διαστάσεις 51 x 43 εκ. Σε κορνίζα. **40 - 60**



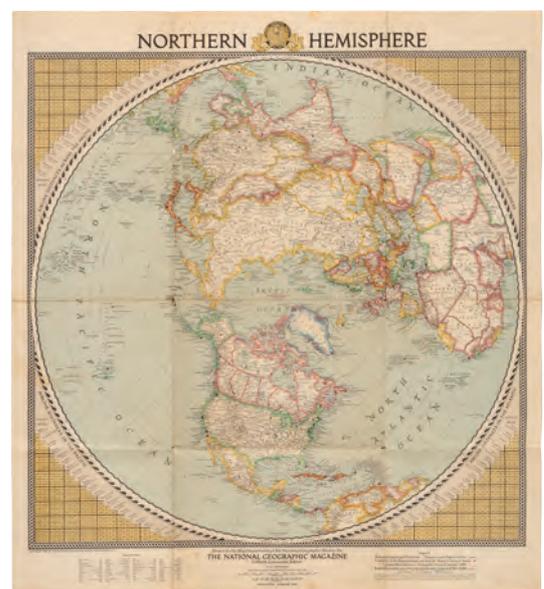
- 0199** TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE ISLE DE THERMIA. 1717. Επιχρωματισμένος χαλκόγραφος χάρτης της Κύθνου. Διαστάσεις 16 x 10,5 εκ. [Zacharakis 3529/2303] **35 - 40**



- 0200** SHQIPERIA (ALBANIA). Pregatitur dhe shtypur ne N.I.SH. Mjete Mesimore e Sportive-Tirane 1959. Χρωμολιθόγραφος χάρτης της Αλβανίας. Διαστάσεις 133 x 72 εκ. Σκισμένος. **20 - 30**



- 0201** ΔΑΣΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ. Υπουργείον Γεωργίας, Τεχνικά Υπηρεσία Δασών. Περιοχές Ολύμπου, Πιερίας, Βερμίου. Σε τρία τμήματα. Διαστάσεις έκαστου τμήματος 77 x 52 εκ. Υγρασία στο ένα τμήμα. (3) **25 - 30**



- 0202** NORTHERN HEMISPHERE. Drawn in the Map Department of the National Geographic Society for the National Geographic Magazine. Gilbert Grosvenor, Editor. Washington, February 1946. Χρωμολιθόγραφος χάρτης του βόρειου ημισφαιρίου. Διαστάσεις 60 x 55 εκ. Σκισίματα στις τσακίσεις. **20 - 25**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0203 CANDIE. A Paris chez Charpentier, ca. 1700. Επιχρωματισμένη χαλκόγραφη άποψη του Ηρακλείου. Διαστάσεις 35,5 x 53 εκ. Πολύ σπάνια. **500 - 600**



0204 BOSCHINI MARCO FORTEZZA DI RETTIMO. 1651. Άποψη του Ρεθύμνου. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 22 x 39,5 εκ. **280 - 300**



0205 Η ΜΟΝΗ ΕΣΦΙΓΜΕΝΟΥ. Κωνσταντινούπολη, 1881. Λιθογραφία. Χαράκτης άγνωστος. Επάνω η ανάληψις του Ιησού Χριστού, αριστερά ο Θεοδόσιος ο Μικρός και δεξιά η Αυτοκράτειρα Πουλχερία. Διαστάσεις 53 x 39 εκ. Σε κορνίζα. [Ντόρη Παπαστράτου, Χάρτινες Εικόνες, 517] **300 - 400**



0206 Η ΕΝ ΠΑΝΟΡΜΩ ΣΥΜΗΣ ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΤΑΞΙΑΡΧΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΤΟΥ ΠΑΝΟΡΜΙΤΟΥ. αωοθ. Χρωμολιθογραφία. Διαστάσεις 62 x 45 εκ. Κάποιες φθορές. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0207 CORONELLI VINCENZO MARIA NAPOLI DI ROMANIA Assediato, e preso dall' Armi della Serenissima Republica di Venezia, sotto il comando dell' Eccellenza del Cap. Gen. Francesco Morosini Canalier, e Procur. di s. Marco 20 Ag. 1686. Η ενετική πολιορκία του Ναυπλίου υπό τον Morosini το 1686. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 46 x 60,5 εκ. Κείμενο στην πίσω όψη με: Golfo d' Engia Saronicus sinus Ptol.-χάρτης της ακτής της Αττικής και των νησιών του Αργοσαρωνικού, 13,5 x 17 εκ. και Malvasia- άποψη της Μονεμβασιάς, 13 x 16 εκ. **120 - 150**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0208 LE ROY JULIEN-DAVID RUINES D' UN PORTIQUE DORIQUE. 1770. Le Bas Sculp. Η Πύλη της Αθηνάς Αρχηγέτιδος (Παζαρόπορτα) στη Ρωμαϊκή Αγορά της Αθήνας. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 31 x 46,5 εκ. **150 - 200**



0209 LE ROY JULIEN-DAVID VUE DES RUINES DE L' ODEUM A ATHENES. Le Bas Sculp. Τα ερείπια του Ωδείου του Περικλέους. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 31 x 47 εκ. **150 - 200**



0210 LE ROY JULIEN-DAVID VUE DU PORT DE PIREE A ATHENES. Le Bas Sculp. Το λιμάνι του Πειραιά. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 31 x 47 εκ. **150 - 200**



0211 LE ROY JULIEN-DAVID VUE DU TEMPLE DE MINERVE SUNIADE. 1770. Le Bas Sculp. Ο ναός του Ποσειδώνα στο Σούνιο. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 30 x 44,5 εκ. **150 - 200**



0212 LE ROY JULIEN-DAVID VUE DU THEATRE DE SPARTE. Le Bas Sculp. 1770. Τα ερείπια του Ρωμαϊκού Θεάτρου της Σπάρτης. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 30,5 x 46,5 εκ. **150 - 200**



0213 LE ROY JULIEN-DAVID VUE DU DROMOS DE SPARTE. Le Bas Sculp. 1770. Τοπίο στη Σπάρτη. Χαλκογραφία. Διαστάσεις 31 x 47 εκ. **150 - 200**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0214 MELLING ANTOINE, IGNACE SECOND VUE DU BOSPHORE, PRISE A KANDILLY. Dessine par Melling. Grave a l' eau-forte par Desaulx et Le Rouge. Termine par Bovinet. Άποψη από το Καντιλί στην ανατολική ακτή του Βοσπόρου. Στο πρώτο επίπεδο γυναίκες χορεύουν με τη συνοδεία μουσικής. Στα αριστερά διακρίνεται το Κάστρο της Ανατολής. Χαλκογραφία. Κάποια σκισίματα στο περιθώριο και στη μέση. Διαστάσεις 59 x 96,5 εκ. **60 - 80**



0215 STUART JAMES, REVETT NICHOLAS ΧΟΡΗΓΙΚΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΘΡΑΣΥΛΜΟΥ (Παναγία η Σπηλιώτισσα) στη νότια κλιτύ της Ακρόπολης. 1787. Στο βάθος διακρίνεται ο Υμηττός και στους πρόποδες του η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου του Αλεξανδρινού ενώ, στα δεξιά, η θολωτή κατασκευή είναι η εκκλησία της Αγίας Παρασκευής και μεταξύ αυτής και του βράχου υπάρχει το μετόχι της Μονής των Αγίων Ασωμάτων. Οι συγκεντρωμένοι κάτω από το μνημείο είναι κάτοικοι της Αθήνας που περιμένουν τον ιερέα για την λειτουργία στην Παναγία τη Σπηλιώτισσα. Sam. Smith sculpt. Μικρό σκίσιμο. Διαστάσεις 30 x 41 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**



0216 ATTACK ON THE CONVENT OF ARCADI, BY THE TURKISH SOLDIERS. Επιχρωματισμένο. Διαστάσεις 25 x 35,5 εκ. Σε κορνίζα. **50 - 70**



0217 BRANDARD R. CORINTH FROM THE ACRO-CORINTHUS-GREECE. Drawn by Major Irtan. 1840. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 12,5 x 19 εκ. Κάποιες οξειδώσεις. Σε κορνίζα. **50 - 70**



0218 DODWELL EDWARD CASTLE OF PHYLE IN ATTICA. 1834. Printed by Hullmandel. Το φρούριο της Φυλής στους πρόποδες της Πάρνηθας. Λιθογραφία. Διαστάσεις 23 x 40 εκ. Υγρασία στο περιθώριο. **50 - 60**

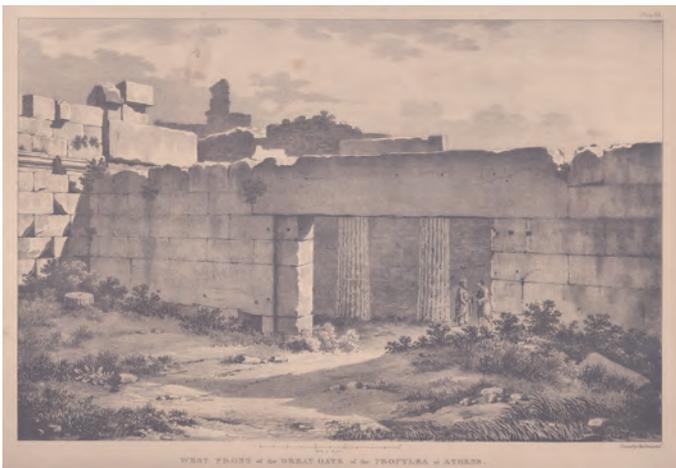
4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0219 Ο ΑΝΕΓΕΙΡΟΜΕΝΟΣ ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΝ ΕΡΜΟΥΠΟΛΕΙ δαπάνη του Δήμου Ερμουπόλεως και συνδρομή των φιλοκαλών Ελλήνων και φιλελλήνων. Διαστάσεις 38 x 50 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**



0220 DODWELL EDWARD ONE OF THE TOWERS OF TITHORAIA. 1834. Printed by Hullmandel. Ο ένας εκ των δύο πύργων του οχυρωματικού περιβάλλου της Τιθορέας. Λιθογραφία. Διαστάσεις 23,5 x 36,5 εκ. Οξειδωση, υγρασία στο περιθώριο. **50 - 60**



0221 DODWELL EDWARD WEST FRONT OF THE GREAT GATE OF THE PROPYLEA AT ATHENS. 1834. Printed by C. Hullmandel. Η δυτική όψη των Προπυλαίων στην Ακρόπολη της Αθήνας. Λιθογραφία. Διαστάσεις 25,5 x 39 εκ. Σκίσιμο. **50 - 60**



0222 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE METELIN. 1717. Επιχρωματισμένη χαλκόγραφη άποψη του λιμανιού της Μυτιλήνης. Διαστάσεις 11 x 16,5 εκ. **50 - 60**

0223 DODWELL EDWARD RUINS AT GYPHTO, CASTRO, ELEUTHERAI. 1834. Printed by Hullmandel. Άποψη του φρουρίου των Ελευθερών, γνωστού και ως Γυφτόκαστρο. Λιθογραφία. Διαστάσεις 22 x 36 εκ. Οξειδωση, υγρασία στο περιθώριο. **45 - 50**



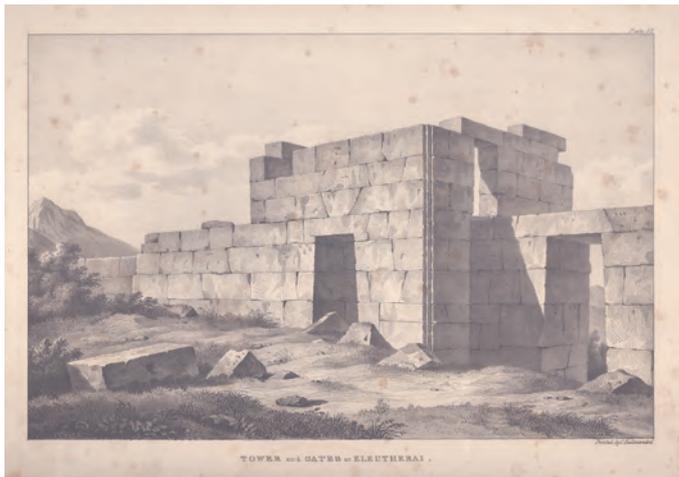
4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0224 DODWELL EDWARD GATE OF THE ACROPOLIS OF DAULIA. 1834. Printed by C. Hullmandel. Πύλη στον οχυρωματικό περίβολο της αρχαίας Δαύλειας. Λιθογραφία. Διαστάσεις 29,5 x 39,5 εκ. Σκίσιμο στο κάτω μέρος. **45 - 50**



0225 DODWELL EDWARD CASTLE OF PHYLE IN ATTICA LOOKING TOWARDS ATHENS. 1834. Printed by C. Hullmandel. Το φρούριο της Φυλής στους πρόποδες της Πάρνηθας. Λιθογραφία. Διαστάσεις 30 x 40 εκ. **45 - 50**



0226 DODWELL EDWARD TOWER AND GATES AT ELEUTHERAI. 1834. Printed by Hullmandel. Πύλες και πύργοι στον οχυρωματικό περίβολο του φρουρίου των Ελευθερών, γνωστού και ως Γυφτόκαστρο. Λιθογραφία. Διαστάσεις 24 x 37 εκ. Οξείδωση. **40 - 50**



0227 DODWELL EDWARD ACROPOLIS OF DAULIA. 1834. Printed by C. Hullmandel. Άποψη της Ακρόπολης της Δαύλειας. Λιθογραφία. Διαστάσεις 27,5 x 40,5 εκ. **40 - 50**



0228 DODWELL EDWARD RUINS AT PLATAIA. 1834. Printed by Hullmandel. Αρχαία τοιχοδομή στις Πλαταιές. Λιθογραφία. Διαστάσεις 22,5 x 36,5 εκ. Οξείδωση. **35 - 40**

4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0229 DODWELL EDWARD RUINS OF PANOPOE-IUS. 1834. Printed by Hullmandel. Τα ερείπια της ακρόπολης του Πανοπέα (Ακρόπολης της Χαιρώνειας). Λιθογραφία. Διαστάσεις 25 x 39,5 εκ. Κάποια οξειδωση, υγρασία στο περιθώριο. **35 - 40**



0230 DODWELL EDWARD RUINS OF HALIARTUS IN BOEOTIA. Mt. Helicon. 1834. Printed by Hullmandel. Αρχαία ερείπια στην Αλίαρτο. Λιθογραφία. Διαστάσεις 24,5 x 40 εκ. Κάποια οξειδωση, υγρασία στο περιθώριο. **35 - 40**



0231 DODWELL EDWARD PLAIN OF TRACHYNIA AND RUINS OF AN ANCIENT CITY ON Mt. OETA. 1834. Printed by C. Hullmandel. Αρχαία ερείπια στην πεδιάδα της Ηράκλειας Τραχίνας στη Φθιώτιδα. Λιθογραφία. Διαστάσεις 26 x 39 εκ. Κάποια οξειδωση, υγρασία στο περιθώριο. **35 - 40**



0232 DODWELL EDWARD THE PNYX AT ATHENS. 1834. Printed by C. Hullmandel. Άποψη της Πνύκας στην Αθήνα. Λιθογραφία. Διαστάσεις 24 x 41 εκ. Υγρασία στο περιθώριο. **30 - 35**

0233 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE APOCALYPSE. 1717. Το σπήλαιο της Αποκαλύψεως. Η μονή του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου στην Πάτμο. Επιχρωματισμένη χαλκογραφία. Διαστάσεις 10,5 x 16,5 εκ. **20 - 30**



4. Χαρακτικά 17ου - 19ου Αιώνα



0234 GRASSET DE SAINT-SAUVEUR JACQUES
 CEPHALONIEN. 1790.
 Επιχρωματισμένη
 χαλκογραφία άνδρα της
 Κεφαλονιάς. Διαστάσεις 18,5
 x 12 εκ. **50 - 60**



0235 MARECHAL CEPHALONIENE. 1785.
 Επιχρωματισμένη
 χαλκογραφία γυναίκας της
 Κεφαλονιάς. Διαστάσεις 18 x
 12 εκ. **50 - 60**



0236 TOURNEFORT JOSEPH, PITTON DE COLONNE
 DU TEMPLE DE JUNON A SAMOS. 1717.
 Κίονας από το Ηραίο της
 Σάμου. Επιχρωματισμένη
 χαλκογραφία. Διαστάσεις 16,5
 x 11 εκ. **20 - 30**

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0237 ΑΠΟΝΟΜΕΣ στον Κωνσταντίνο Παπαδάκη, 1944-1951. Πολεμικός Σταυρός Β' & Γ' τάξεως, Χρυσούν Αριστείον Ανδρείας, Μετάλλιον εξαιρετών πράξεων, Αναμνηστικό μετάλλιο εκστρατείας 1940-1941 & 1941-1945, Μετάλλιο Στρατιωτικής Αξίας Γ' τάξεως. Σφραγίδες και υπογραφές. Σε κορνίζες. (8)

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0238

0238 ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΔΙΠΛΩΜΑ εκλογής τακτικού μέλους, 1844. Με υπογραφές.

30 - 35



0239

0239 ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑ τακτικού μέλους. Αθήνα, 1 Μαρτίου 1907. Υπογραφές. Διαστάσεις 39 x 31 εκ. Σε κορνίζα.

20 - 25



0240

0240 ΣΙΔΗΡΟΥΝ ΑΡΙΣΤΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑ απονομής του Σιδηρού Αριστείου από την επί των Στρατιωτικών Γραμματεία στον Διαμαντή Κοκκινόπουλο για την συμμετοχή του στον υπέρ ανεξαρτησίας αγώνα. Αθήνα, 1844. Σφραγίδα και υπογραφή.

60 - 80



0241

0241 ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ. Αθήνα, 18 Σεπτεμβρίου 1887. Σφραγίδες, χαρτόσημα, υπογραφές, επικυρώσεις του γνήσιου της υπογραφής. Κάποια σκισίματα. Διαστάσεις 44 x 28 εκ. Σε κορνίζα.

40 - 50

0242 ΤΑΓΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α'/ΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ. Αθήνα, 13 Δεκεμβρίου 1947. Επί δίφυλλου. [μαζί:] ΜΕΓΑΛΟΣΤΑΥΡΟΣ ΤΑΓΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΟΣ. Αθήνα, 31 Δεκεμβρίου 1951. Απονομές στον Υποστράτηγο Δ. Παπαδιαμαντόπουλο, Σταυλάρχη. Υπογεγραμμένες από τον βασιλιά Παύλο. (2)

50 - 60

0243 ΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ ΧΡΥΣΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΙΠΠΟΤΩΝ. Αθήνα, 23 Απριλίου 1905. Δίπλωμα με την υπογραφή του Γεωργίου Α' και του Υπουργού Εξωτερικών Αλέξανδρου Σκουζέ. Διαστάσεις 35 x 23 εκ.

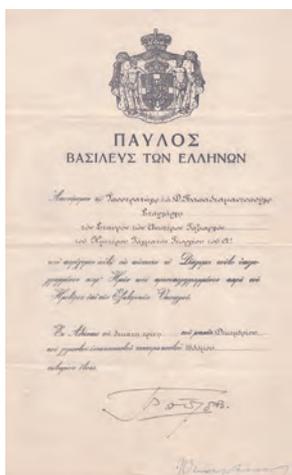
20 - 25

0244 ΧΑΝΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΣ ΣΥΛΛΟΓΗΝ ΕΡΑΝΩΝ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΑΠΟΡΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ των υπό τα όπλα καλουμένων στρατεύσιμων της επισκοπικής περιφέρειας Κυδωνίας και Αποκορώνου. Λιθόγραφο αναμνηστικό για φιλανθρωπική συνδρομή, 1912. Λιθ. Ι. Κουρουτάκη-Χανιά. Υπογραφές. Διαστάσεις 46 x 27 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250



0242



0243



0244

5. Διπλώματα, Μετάλλια και Απονομές



0245



0246



0247



0248



0249

0245 ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ 1924-1977. Ασημένια αναμνηστικά μετάλλια. Χαράκτης: Ν. Περαντινός. Διάμετρος 5 εκ. Σε θήκη. (3) **150 - 250**

0246 ΝΑΥΤΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ 1996 Σειρά έξι ασημένιων αναμνηστικών μεταλλίων με πολεμικά πλοία. Η φιλοτέχνηση των μεταλλίων έγινε από σχέδια του Α. Μιλάνου. Αθηναϊκή Τριήρης, Βυζαντινός Δρόμων, "Ηρακλής", "Καρτερία", "Γεώργιος Αβέρωφ", "Βασίλισσα Όλγα". Διάμετρος 3,4 εκ., βάρος 17 γρ. Σε κάψουλες προστασίας και στο κουτί τους. (6) **150 - 200**

0247 ΝΑΥΤΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ ΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ, 1821-1971 εκατόν πενήντα δοξασμένα χρόνια. Αναμνηστικό μετάλλιο. Διάμετρος 3 εκ. **30 - 40**

0248 ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Μπρούτζινο μετάλλιο σχεδιασμένο από τον Αλέκο Φασιανό. Διάμετρος 7 εκ. Σε plexiglass. **80 - 100**

0249 ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ 1930-1980. Αναμνηστικό μετάλλιο. Στην πίσω όψη: Δαίδαλος και Ίκαρος. Χαράκτης: Σ. Γογγάκης. Διάμετρος 4,5 εκ. Στο κουτί του. **40 - 50**



0250 ΜΕΤΑΛΛΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΜΝΗΜΗ ΕΥΝΑΡΔΟΥ. Τρεις μακέτες του αναμνηστικού μεταλλίου της Εθνικής Τράπεζας προς τιμήν του Ευνάρδου. Διάμετρος 15,5 εκ. [μαζί:] Φωτογραφίες του μεταλλίου 16 x 21 έως 18 x 24 εκ., καθώς και φωτογραφία του πορτρέτου του 22,5 x 17 εκ. και αρνητικά. (14)

80 - 100

FRATTIS

6. Πλοία και Αεροπλάνα



0251 GIRONDE La "Gironde" en rade de Vathy (Samos). Το υπερωκεάνιο Γιρόνδη καθελκίστηκε στις 31 Ιανουαρίου 1869 στη La Ciotat και κατεδαφίστηκε στη Σαίγκόν τον Ιούλιο του 1908. Επικολημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 11 x 17 εκ. **30 - 40**



0252 Υ/Κ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΑΜΕΡΙΚΗΣ. α) Αφίσα επικολημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 33,5 x 48 εκ. β) Πρόγραμμα της ημέρας 30 Αυγούστου 1959. Δίφυλλο. γ) Μπρελόκ. Διάμετρος 3 εκ. (3)



80 - 100



0253 ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ 1957-2007. Μισός αιώνας στους ουρανούς. ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., 2007. 4ο, σ. 296. Σκληρά εξώφυλλα.

20 - 30



0254 ΘΩΡΗΚΤΟ ΑΒΕΡΩΦ ΚΑΘΕΛΚΥΣΗ στο Λιβόρνο την 12η Μαρτίου 1910. Ο αγιασμός τελέστηκε από τον Αρχιμανδρίτη Καιροφίλα, εφημέριο της ελληνικής κοινότητας του Λιβόρνο. Διαστάσεις 8 x 8,5 έως 12,5 x 17 εκ. (18) **200 - 300**



0255 ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ με αντικείμενα της Olympic Airways από τις δεκαετίες 1960 και 1970. Περιλαμβάνει 4 τσάντες, τασάκια, σερβίτσια πορσελάνινα και πλαστικά, δίσκο, τράπουλες, φωτογραφίες αεροπλάνων, καρτ ποστάλ, φόρμα, παντόφλες, φυλλάδια, εισιτήρια επιβατών, φακέλους και πολλά άλλα αναμνηστικά. **500 - 600**

7. Θυρεοί



0256



0257



0258



0259



0260



0261



0262



0263



0264

0256 Α/Τ ΑΕΤΟΣ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 20 x 17 εκ. **20 - 25**

0257 Α/Τ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 20 x 17 εκ. **20 - 25**

0258 Α/Τ ΠΑΝΘΗΡ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 20 x 17 εκ. **20 - 25**

0259 ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΝΑΥΤΙΚΟ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 18 x 15 εκ. **20 - 25**

0260 ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΠΑΞΩΝ & ΔΙΑΠΟΝΤΙΩΝ ΝΗΣΩΝ
Ιερόν προσκύνημα Αγίου Θαυματουργού Σπυρίδωνος. Θυρεός από
ασήμι (950) επί ξύλου. Εγχάρκτη υπογραφή του Κερκύρας & Παξών
Τιμόθεου. Διαστάσεις 26 x 20 εκ. **100 - 120**

0261 ΝΑΥΣΤΑΘΜΟΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ 1878. Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 20 x 17 εκ. **20 - 25**

0262 ΟΧΗΜΑΤΑΓΩΓΟ Θυρεός επί ξύλου. Διαστάσεις 38 x 22 εκ. **20 - 25**

0263 ΦΟΙΝΙΚΑΣ Θυρεός επί ξύλου. Το έμβλημα της Δικτατορίας των Συνταγματαρχών. Διαστάσεις 31 x 24 εκ. **30 - 40**

0264 ΘΥΡΕΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ Μπρούτζινο. Διαστάσεις 18 x 16 εκ. **90 - 100**

8. ΕΛΠΑ και Αυτοκίνητο



0265



0266



0267

0265 ΦΙΛΠΑ 10ο ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΟ ΡΑΛΛΥ. 1-2 Μαρτίου 2003. Κατηγ. G. 2ος Οδηγός. Μετάλλιο. Διάμετρος 5,3 εκ. Σε κουτί. **20 - 30**

0266 ΦΙΛΠΑ 11ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΑΛΛΥ 4-5-6/98. 2ος Κατηγ. G. Οδηγός. Μετάλλιο. Διάμετρος 5,3 εκ. Σε κουτί. **20 - 30**

0267 ΦΙΛΠΑ ΕΑΡΙΝΟ ΡΑΛΛΥ 1996 ΦΙΛΠΑ-GOODYEAR. 2ος Νέων. Μετάλλιο. Διάμετρος 5,3 εκ. Σε κουτί. **20 - 30**

8. ΕΛΠΑ και Αυτοκίνητο



0268



0269



0270



0271



0272



0273



0274

0268 ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ 1965. Αναμνηστικό σήμα. Διάμετρος 9 εκ.

100 - 150

0269 11ον ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ 1963. Αναμνηστικό σήμα. Διαστάσεις 9 x 10 εκ.

100 - 150

0270 Η΄ ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ 1960. Αναμνηστικό σήμα με σμάλτο. Διάμετρος 8 εκ.

100 - 150

0271 ΕΛΠΑ 12ον ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ 1964. Αναμνηστικό σήμα. Διαστάσεις 12 x 7 εκ.

100 - 150

0272 ΕΛΠΑ 6ο ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ 1-6 Μαΐου 2007. Αναμνηστική πλακέτα. Διάμετρος 12 εκ.

30 - 40

0273 ΕΛΠΑ 5ο ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ 3-7 Μαΐου 2006. Αναμνηστική πλακέτα. Διαστάσεις 12 x 17 εκ.

30 - 40

0274 ΕΛΠΑ 7ο ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ 9-15 Μαΐου 2008. Αναμνηστική πλακέτα. Διαστάσεις 12 x 15 εκ.

30 - 40

9. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα



0275



0276

0275 CALGARY 1988 XV OLYMPIC WINTER GAMES. Ασημένιο αναμνηστικό νόμισμα των χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων που διοργανώθηκαν στο Κάλγκαρου του Καναδά, ονομαστικής αξίας 20 δολαρίων. Στη μία όψη η Βασίλισσα Ελισάβετ και επιγραφή "Canada 1986". Στην άλλη όψη αθλήτης του διάθλου. Διάμετρος 4 εκ. Σε κάψουλα προστασίας και στο κουτί του.

50 - 60

0276 ΑΘΗΝΑ 1982 XIII ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ. Ασημένια αναμνηστικά νομίσματα ονομαστικής αξίας 100, 250 και 500 δραχμών. Διάμετρος 2,4, 3,2 και 3,6 εκ. Σε κάψουλες προστασίας και στο κουτί τους. Συνοδεύονται με το πιστοποιητικό αυθεντικότητάς τους. (3)

80 - 100

0277 ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΑΘΗΝΗΣ 1896 Αναμνηστικό μέταλλο συμμετοχής. Χαράκτης: Ν. Λύτρας. Κατασκευαστής: W. Pittner Wien. Διάμετρος 5 εκ. Σε plexiglass.

300 - 350



0277

9. Ολυμπιακά και Αθλητικά Θέματα



0278

0278 ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΘΥΡΕΟΣ. Διαστάσεις 36,5 x 30 εκ.

25 - 30



0279

0279 ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΣΠΙΡΤΟΘΗΚΗ. Διαστάσεις 5 x 4 x 1,7 εκ.

25 - 30



0280

0280 ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (ΝΙΚΟΛΑΣ) (1909-1990) ΣΠΥΡΟΣ ΛΟΥΗΣ. Αθλητικός Όμιλος Παραδείσου Αμαρουσίου. Αναμνηστικό ανάγλυφο. Σε κορνίζα. Διαστάσεις κορνίζας. 29 x 23 εκ.

30 - 40



0281

0281 Vileme FESTIVAL EUROPEEN DE LA FIBA ΑΘΗΝΑ, 10-14 Ιουνίου 1970. Το All Star Game της Fiba με τέσσερις ομάδες: Ignis Varese, Fides Napoli, ΑΕΚ και Μικτή Ευρώπης με συμμετοχή του Γιώργου Κολοκυθά. Συνθέσεις ομάδων και αποτελέσματα. Σφραγίδα και υπογραφή του διευθυντή R. William Jones. Διαστάσεις 42 x 30 εκ.

25 - 30



0282

0282 Η ΕΛΛΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ ΤΟΥ 1896. Πανελλήνιον εικονογραφημένον λεύκωμα. Αθήνα, εκ του τυπογραφείου της Εστίας Κ. Μάισνερ και Ν. Καργαδούρη, 1896. Τόμος Α [-Β]. Λίγκας Εκδοτική (ανατύπωση). Folio, σ. 400 + 6 χ.α. (συνεχόμενη αρίθμηση). Πανόδετο. (2)

25 - 30



0283

0283 ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ, Θ. ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ Δια των Αιώνων. Οι αγώνες παρ' Έλλησι, Ρωμαίοις Βυζαντινοίς και Φράγκοις. Αρματωλικοί και Νεώτεροι χρόνοι. Έκδοσις Δευτέρα. Αθήνα, Εκ των Τυπογραφείων της εφημερίδος "Το Κράτος", 1906. 8ο, σ. ι' + (11)-223+ 1 χ.α.+ 6 πίν. Φθορά στο κάτω μέρος μέχρι τη σ. 47. Πανόδετο. Διατηρούνται τα αρχικά εξώφυλλα.

30 - 40



0284

0284 ΣΠΥΡΙΔΗΣ Γ. ΤΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ. Ιστορική μελέτη περιέχουσα και τοπογραφικόν της Ολυμπίας χάρτην. Εν Παρισίοις παρά τω Κω Thorin εκδότη/ Εν Αθήναις παρά τω Κω Πολιτάκη. 8ο, σ.2 χ.α.+β'+71+1 λ. ~ Του 1895. Αξάκριστο. Αρχικά εξώφυλλα. Σκισμένο το οπισθόφυλλο. [Η-Π: 1895.986]

30 - 40



0285

0285 ΤΑΡΑΣΟΥΛΕΑΣ Α. ΑΝΑΔΡΟΜΕΣ - ΑΘΗΝΑ 1900-1910. Ολυμπιακοί Αγώνες 1906. Α. Ταρασουλέας, 1984. 8ο, σ. 192. Αφιέρωση του συγγραφέα. Πανόδετο με κάλυμμα.

20 - 30

10. Πολιτικά Θέματα



0286



0287



0288



0289



0290

0286 Κ.Κ.Ε. ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΟΧΙ ΔΙΧΟΤΟΜΗΣΗ. Έξω από το ΝΑΤΟ-Έξω οι βάσεις. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 70 x 48,5 εκ.

20 - 25

0287 ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Υπογραφή: Παναγιώτης Τέτσης. Ίδρυμα "Κωνσταντίνος Γ. Καραμανλής". Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 65 x 48 εκ.

80 - 100

0288 ΤΖΑΝΕΤΑΚΗΣ ΣΑΒΒΑΣ VILKEN SOL LYSER OVER GREKLAND? 1969. Αντιχουντική αφίσα. Το 1970, ο εξόριστος καλλιτέχνης Σάββας Τζανετάκης εξέθεσε αφίσες και γλυπτά στη Στοκχόλμη. Τα έργα της έκθεσης αργότερα αποτέλεσαν τη βάση για την ταινία «Καλώς ορίσατε στην Ελλάδα» του Γιόνας Σίμα, η οποία ασχολείται με την πολιτική κατάσταση στην Ελλάδα μετά το πραξικόπημα της στρατιωτικής χούντας το 1967. Διαστάσεις 65 x 46 εκ. Σπάνια.

350 - 400

0289 ΚΟΜΜΑ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ 1910-1960. Εορτασμός 50ετηρίδας. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 69 x 99 εκ. Σε κορνίζα.

120 - 180

0290 GRECIA LIBERA Κομμουνιστική Οργάνωση Ελλήνων της Νάπολης. A.G.D.A.-Napoli-22-1-1973. Διαστάσεις 35 x 100 εκ.

30 - 40

0291 ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ Γύψινη προτομή. Ύψος 20 εκ.

40 - 50

0292 ΜΕΤΑΞΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΠΕΤΟΥ. Στην πίσω όψη "28 Οκτωβρίου 1940 Μολών Λαβέ". Διάμετρος 2 εκ.

40 - 50

0293 ΦΟΙΝΙΚΑΣ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΠΕΤΟΥ με το έμβλημα της Χούντας. Διαστάσεις 2 x 2 εκ.

25 - 30



0291



0292



0293

11. Καπνοσυλλεκτικά



0294



0295



0296



0297



0298

- 0294 HOTEL GRANDE BRETAGNE ATHENES** ΤΑΣΑΚΙ πορσελάνινο. Σφραγίδα του κατασκευαστή "ΙΟΝΙΑ" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 14 εκ. **20 - 25**
- 0295 HOTEL GRANDE BRETAGNE ATHENS** ΤΑΣΑΚΙ πορσελάνινο. Σφραγίδα του κατασκευαστή "ΙΟΝΙΑ" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 14 εκ. **20 - 25**
- 0296 KING GEORGE HOTEL ATHENS** ΤΑΣΑΚΙ μεταλλικό. Διάμετρος 15 εκ. Ύψος 5 εκ. **25 - 30**

0297 ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 1957 ΤΑΣΑΚΙ μπρούτζινο. Διαστάσεις 10 x 7 εκ. **20 - 25**

0298 CRETE ΤΣΟΧΑ ΠΟΥΡΩΝ. Διαστάσεις 14,5 x 22 εκ. **40 - 50**

12. Διαφημίσεις



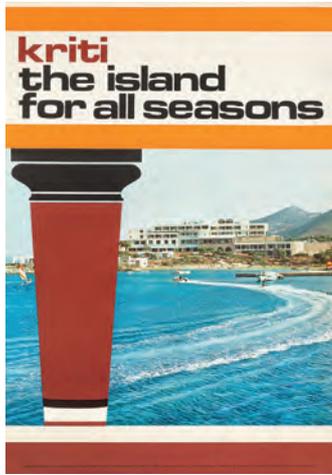
- 0299 ZOTTOS TAFIA.** Distillateurs: Alexandrie Egypte. Χάρτινη ετικέτα. Διάμετρος 32 εκ. **25 - 30**



- 0300 ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΤΙΚΕΤΩΝ** Άλμπουμ με συλλογή 1344 ετικετών επιχειρήσεων και συσκευασιών (1930-1950), κυρίως προπολεμικών. Πολλές είναι με διψήφιο και τριψήφιο αριθμό τηλεφώνου και πολλές από αυτές είναι από άγνωστες επιχειρήσεις.

Συγκεκριμένα: 25 πλήρη περιτυλίγματα καραμελών MEZ συν 5 ετικέτες, 6 πλήρη περιτυλίγματα καραμελών Ιωνία συν 6 ετικέτες, 3 συσκευασίες τσίχλες Μπιάλε, 5 ετικέτες μελάνης γραφής Πανάγος, πολλές ετικέτες ξενοδοχείων (11), ταξιδιωτικού γραφείου, μπισκότων (Ζωγράφου, Βραχέα 12 ετικέτες, Ideal 7 ετικέτες), Νασκο καραμέλες, ζυμαρικά Μποτκο (εντελώς άγνωστη φίρμα) και πολλές ετικέτες φαρμακείων, αρωματοποιίας, βιβλιοπωλείων, βιβλιοδετιών, ζαχαροπλασטיών, γαλακτοπωλείων, εταιρειών εξαγωγής αποξηραμένων σύκων, φωτογραφίες ειδών ταξιδιού, δερμάτινων ειδών και εργοστασίων. Περιοχές κυρίως Αθήνα-Πειραιάς, αλλά και Πάτρα, Καλαμάτα, Ιωάννινα, Χαλκίδα, Μυτιλήνη, Αλεξανδρούπολη, Χίος (πολλές ετικέτες Αδελφών Καρδασιάρη), Χανιά, Ηράκλειο και πολλά άλλα. (1344)

12. Διαφημίσεις



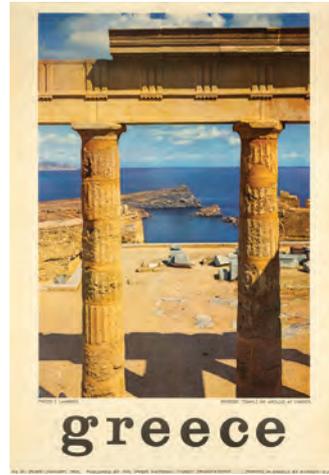
0301

0301 EOT KRITI THE ISLAND FOR ALL SEASONS. No 44-November 1971-Published by the National Tourist Organization of Greece-Athens-Design and layout: N. Costopoulos-Photo by S. Tselentis. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 98 x 69 εκ. **200 - 250**



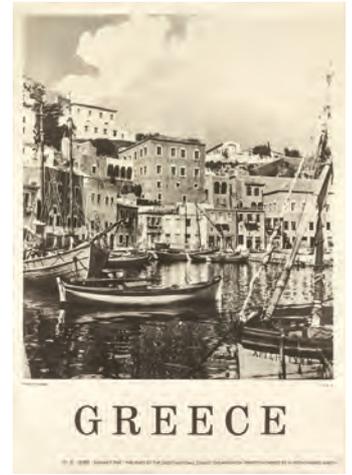
0302

0302 EOT MONT-ATHOS: Le monaster Stavronikita-No 27-Novembre 1969-Edite par l' Office National du Tourisme Hellenique-Athenes-Dessin et composition: N. Costopoulos-Photo: N. Stournaras-Imprime en Grece par: Contogonis-Malicoutis. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 97 x 68 εκ. **150 - 200**



0303

0303 EOT RHODES: TEMPLE OF APOLLO AT LINDOS. Photo J. Lambros. No 30-20.000-January 1960. Published by the Greek National Tourist Organization-Printed in Greece by Aspioti-ELKA. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 100 x 68 εκ. **150 - 200**



0304

0304 EOT YDRA. Photo N. Tombazis. No 31-10.000-January 1960-Published by the Greek National Tourist Organization. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 100 x 70 εκ. **150 - 200**

0305 EOT ILES DE GRECE. No 24-Juin 1971-Edite par l' Office National du Tourisme Hellenique-Athenes-Dessin et composition: N. Costopoulos-Imprime en Grece par: Coussentos-Priftis-Daveronas. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 100 x 69 εκ. **150 - 200**

0306 EOT ATHENES LA NUIT. No 22-Novembre 1969-Edite par l' Office National du Tourisme Hellenique-Athenes-Dessin et composition: N. Costopoulos-Photo: N. Mavrogenis-Imprime en Grece par: Contogonis-Malicoutis. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 97 x 68 εκ. **150 - 200**

0307 EOT ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ. Le Poseidon du cap Artemission Musee National Archeologique-Athenes No 24-Novembre 1969-Edite par l' Office National du Tourisme Hellenique-Athenes-Dessin et composition: N. Costopoulos-Photo: N. Contos-Imprime en Grece par: Contogonis-Malicoutis. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 97 x 68 εκ. **150 - 200**

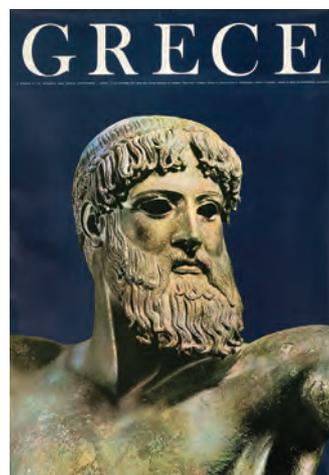
0308 EOT OLYMPUS FESTIVAL July-August '84. June 1984-Archaeological Museum of Dion-Published by the Prefecture of Pieria with the assistance of the Greek National Tourist Organisation-Design and composition: Karerina Th. Vittou-Publications dept. of the G.N.T.O.-Photo: Thanassis Miliarakis-Printed in Greece by Aspioti-ELKA S.A. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 97 x 68 εκ. **100 - 150**



0305



0306

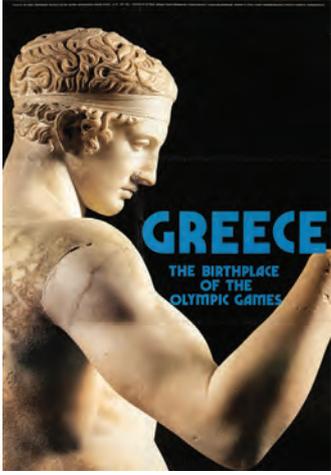


0307



0308

12. Διαφημίσεις



0309



0310



0311



0312

0309 ΕΟΤ GREECE THE BIRTHPLACE OF THE OLYMPIC GAMES. Statue of the young "Diadoumenos" an athlete or god. National Archaeological Museum, Athens-No 14-May 1984-Published by the Greek National Tourist Organisation-Publications dept.-Design and composition: Katerina Th. Vittou-Photo: Thanassis Miliarakis-Printed in Greece by Athanassiadis S.A. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 97 x 68 εκ. **100 - 150**

0310 ΚΑΡΑΜΠΟΤ Φ. EPIDAVROS FESTIVAL EPIDAVRIA 21 juni-26 juli 1964. No 38-10.000-Dezember 1963-Herausgegeben von der Griechischen Zentrale fur Fremdenverkehr-Athen-Entwurf: F. V. Carabott. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 100 x 69 εκ. **300 - 400**

0311 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ATHENS FESTIVAL. July 24-September 20 1963. No 24-1500-July 1963-Published by the National Tourist Organization of Greece-Athens-Design and composition: M. Katzourakis. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 100 x 69 εκ. Μικρό σκίσιμο. **250 - 300**

0312 ΛΙΑΣΚΑΣ Β. GRIECHENLAND TON UND LICHT. No 4-Marz 1968-Herausgegeben von der Griechischen Zentrale fur Fremdenverkehr-Athen-Entwurf: B. Liaskas-Gedruckt in Griechenland von Kontogonis-Malikoutis. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 99 x 68 εκ. **200 - 250**

0313 ΛΙΑΣΚΑΣ Β. GREECE: 2nd OLYMPIAD OF SONG International Festival: 27-28-29 June 1969. Artistic director George Economides. Athens Stadium. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 98 x 70 εκ. **200 - 250**

0314 EDINBURGH INTERNATIONAL FESTIVAL OF MUSIC AND DRAMA 21st Aug-11th Sept 1949. Fly by Hellenic Airlines. Printed in Great Britain by Bishop & Sons LTD, Edinburgh. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 102 x 63 εκ. Επιδιορθωμένο σκίσιμο. **120 - 150**

0315 GREEK HANDICRAFTS National Organization of Greek Handicrafts. Χάρτινη αφίσα. Υπογραφή: Π. Αδάμ. 1970. Διαστάσεις 100 x 69 εκ. **120 - 150**

0316 Δ.Ε.Θ. 1963 28 foire internationale de thessaloniki 1-22 septembre 1963. "Gattegno" Haguel-Thessaloniki. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 98 x 70 εκ. **300 - 400**



0313



0314



0315



0316

12. Διαφημίσεις



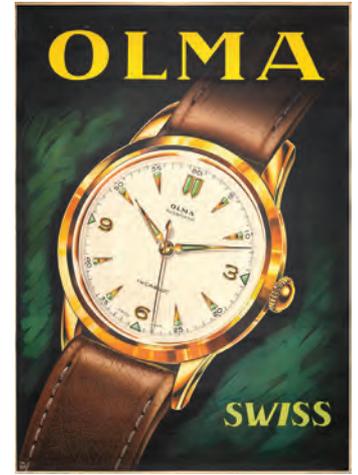
0317



0318



0319



0320

0317 TWA GREECE FLY TWA. Litho in USA. Λιθόγραφη χάρτινη αφίσα, σχεδιασμένη από τον David Klein, (Αμερικάνος καλλιτέχνης, γνωστός για το επιδραστικό του έργο στη διαφήμιση και ιδίως για τις εμβληματικές ταξιδιωτικές εικόνες που δημιούργησε για τον Χάουαρντ Χιουζ και την Trans World Airlines (TWA) κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1950 και του 1960). ca. 1962. Διαστάσεις 102 x 64 εκ. Επιδιορθωμένα σκισίματα. **150 - 200**

0318 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ACROPOLIS SON ET LUMIERE 1st April-31st October. No 4-5.000-March 1967-Published by the National Tourist Organization of Greece-Athens-Design and composition: G. Varkirtzis-Printed in Greece by Erginos-Matsoukis. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 90 x 61 εκ. **350 - 400**

0319 ΟΥΖΟ FESTIVAL ATHENS NEA SMIRNI PARK 14 July-15 September '71. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 86 x 58 εκ. **200 - 250**

0320 OLMA SWISS Courvoisier S.A. a Chaux-de-Fonds. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 127 x 90 εκ. **350 - 450**

0321 ΓΙΑ ΕΝΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ Μνήμη Θεόφιλου Κ. Φραγκόπουλου. Ανωτάτη Γεωπονική Σχολή Αθηνών Πέμπτη 27 Μάρτη 1975. Σύλλογοι Επιμελητών βοηθών-Σπουδαστών-Γεωπόνων Αττικής-Πειραιώς. Χάρτινη αφίσα με έργο της Βάσως Κατράκη. Διαστάσεις 65 x 46 εκ. **20 - 25**

0322 ΠΑΝΘΕΟΝ Το περιοδικό του 1962. Φωτο οφφσετ "Πάνθεον". Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 80 x 59 εκ. Με φθορές. **120 - 150**

0323 ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΕΣ ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΜΕ ΤΟ ΧΡΙΣΤΟ ΝΙΚΗΤΕΣ. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 70 x 50 εκ. Σκίσιμο. **30 - 40**

0324 ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΛΗΨΕΩΣ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ Ευγενής συμβολή της PIRELLI. 1957. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 49 x 34 εκ. **20 - 25**



0321



0322



0323

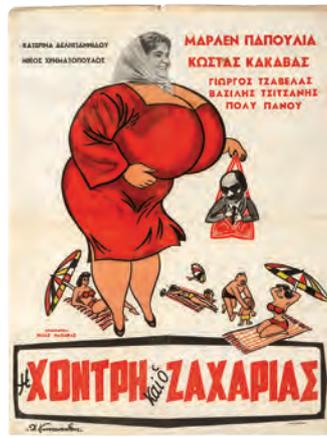


0324

12. Διαφημίσεις



0325



0326



0327



0328



0329

- 0325 ΓΑΛΑ ΝΟΥΝΟΥ** Χάρτινη αφίσα. Κάποια υγρασία. Διαστάσεις 46 x 31 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**
- 0326 Η ΧΟΝΤΡΗ ΚΑΙ Ο ΖΑΧΑΡΙΑΣ** Σκηνοθεσία Ηλίας Μαχαίρας. Χάρτινη αφίσα της ταινίας του 1962. Υπογραφή: Δ. Κωνσταντινίδης. Διαστάσεις 80 x 60 εκ. Κάποιες φθορές. **50 - 60**
- 0327 ΝΥΧΤΟΠΕΡΠΑΤΗΜΑΤΑ** Χάρτινη αφίσα της ταινίας του 1964. Υπογραφή: Τσουράς. Διαστάσεις 80 x 60 εκ. **60 - 70**
- 0328 Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ** Εκμετάλλευσις Πικα Φιλμ. Υπογραφή: Πισσάνος. Χάρτινη αφίσα. Διαστάσεις 80 x 60 εκ. **30 - 40**
- 0329 A DREAM OF PASSION (ΚΡΑΥΓΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ)** MELINA MERCOURI - ELLEN BURSTYN. Written and Directed by Jules Dassin. Χάρτινη αφίσα της ταινίας του 1978. Διαστάσεις 90 x 35,5 εκ. **70 - 90**
- 0330 ΑΚΤΑΙΟΝ PALACE HOTEL ATHENES-PHALERE.** Guide de voyageurs. Art. Institut Orell Fussli, Zurich. Πλάγιο 8ο, σ. 52. Στα γαλλικά. Αρχικά εξώφυλλα. Φυλλάδιο με φωτογραφίες και παρουσίαση του ξενοδοχείου, καθώς και προτεινόμενες εκδρομές στην Ελλάδα. **30 - 50**
- 0331 ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΧΗΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ 25 ΕΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑ 1909-1934.** 8ο, χ.α.σ. Ασπιώτη-ΕΛΚΑ. Φυλλάδιο με το ιστορικό και τα προϊόντα της εταιρείας. **20 - 25**
- 0332 ΜΕΤΑΞΟΨΦΑΝΤΟΥΡΓΕΙΟΝ Η "ΧΡΥΣΑΛΙΣ" ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΕΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 1911.** Στυλ. Η. Παπαδοπούλου εν Ν. Φαλήρω. Ύφασμα εκ μετάξης. Διαστάσεις 36 x 22 εκ. Σε κορνίζα. **130 - 160**



0330



0331



0332

13. Ακροκέραμα



0333



0334



0335



0336



0337



0338



0339



0340



0341



0342



0343



0344

- 0333 ΑΚΡΩΤΗΡΙ** Συμπλέγματος του τύπου “Καλλιθέας”, κορυφαίο, μονόπλευρο. Διαστάσεις 51 x 47 εκ. Σπασμένο. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 22.13] **150 - 200**
- 0334 ΑΝΘΕΜΙΟ** Με 11 φύλλα και βάση. Στη βάση επιγραφή “Ι. Ν. Λ.” με ανεστραμμένο Ν (Ιωάννης Νικολάου Λεβαντής, Κυθινός κατασκευαστής, Αθήνα, α' τέταρτο 20ου αιώνα). Ύψος 24 εκ. Μικρή φθορά σε ένα φύλλο και σπάσιμο στην ουρά. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους] **40 - 50**
- 0335 ΑΝΘΕΜΙΟ** Με 11 φύλλα και βάση. Επιγραφή “Α Β”. Ύψος 25 εκ. Φθορά σε δύο φύλλα. **40 - 40**
- 0336 ΑΝΘΕΜΙΟ** με εννέα φύλλα και βάση. Ύψος 24 εκ. **30 - 40**
- 0337 ΑΡΧΕΤΥΠΟ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ** Καμπύλη απόληξη εννέα φύλλων. Ύψος 22 εκ. **50 - 60**
- 0338 ΒΕΛΑΝΙΔΙ** Τρεις καρποί, τέσσερα φύλλα, επιγραφή “Δ Λ” [Δημήτριος Λαρεντζάκης, Κυθινός κατασκευαστής, δ' τέταρτο 19ου αιώνα]. Ύψος 21 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους] **100 - 120**
- 0339 ΒΕΛΑΝΙΔΙ** Τρεις καρποί, τέσσερα φύλλα, επιγραφή δυσανάγνωστη. Ύψος 21 εκ. Κάποιες φθορές. **90 - 120**
- 0340 ΒΕΛΑΝΙΔΙ** Τρεις καρποί, τέσσερα φύλλα, επιγραφή με δυσανάγνωστα αρχικά. Ύψος 21 εκ. Κάποιες φθορές. **90 - 120**
- 0341 ΒΕΛΑΝΙΔΙ** Τρεις καρποί, τέσσερα φύλλα, επιγραφή “Δ Λ” [Δημήτριος Λαρεντζάκης, Κυθινός κατασκευαστής, δ' τέταρτο 19ου αιώνα]. Ύψος 21 εκ. Μικρό σπάσιμο. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους] **80 - 100**
- 0342 ΔΙΑΣ** με λουλούδια ακάνθου. Ύψος 27,5 εκ. **150 - 200**
- 0343 ΕΡΜΗΣ** Ύψος 22 εκ. **60 - 80**
- 0344 ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙ** Χαλκιδικαίκο. Ύψος 24 εκ. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 13.8, παραλλαγή] **120 - 150**

13. Ακροκέραμα



0345



0346



0347



0348



0349



0350



0351



0352



0353



0354



0355

- 0345 ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙ** Χαλκιδικαίικο. Ύψος 24 εκ. **30 - 40**
- 0346 ΜΑΚΡΥΜΑΛΛΟΥΣΑ ΚΟΡΗ** Πατρινό. Επιγραφή "ΠΑΤΡΑΙ". Ύψος 29 εκ. Κάποιες φθορές. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους, 18.14, παραλλαγή] **500 - 600**
- 0347 ΜΙΣΧΟΣ ΚΑΙ ΚΑΛΥΚΑΣ** με ανθέμιο εννέα φύλλων στον ομφαλό και βάση. Ύψος 29 εκ. **30 - 40**
- 0348 ΝΑΟΥ ΑΦΑΙΑΣ (ΚΑΛΟΓΡΙΑ)** Ρόμβος στον ομφαλό, επιγραφή "Γ. ΓΑΡΔΕΛΗΣ" [Πειραιάς, γ' τέταρτο 19ου αιώνα]. Ύψος 24 εκ. Μικρή τρύπα στο πίσω μέρος. [Παπαληγούρας-Νομικός, Τα νεοκλασικά ακροκέραμα και η εποχή τους] **50 - 70**
- 0349 ΝΑΟΥ ΑΦΑΙΑΣ (ΚΑΛΟΓΡΙΑ)** Άνθος στον ομφαλό. Σημαντική φθορά. Ύψος 23 εκ. **30 - 40**
- 0350 ΝΑΟΥ ΠΡΟΠΥΛΑΙΑΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ (ΚΑΡΔΙΑ)** Ανθεμωτός ομφαλός, δεκαεπτά φύλλα με καμπύλες απολήξεις. Ύψος 22,5 εκ. Φθορά σε δύο φύλλα και σπάσιμο στην ουρά. **30 - 40**
- 0351 ΠΑΤΡΙΝΗ ΚΟΡΗ** Ύψος 25 εκ. **250 - 300**
- 0352 ΠΑΤΡΙΝΗ ΚΟΡΗ** Γωνιακό. Ύψος 28 εκ. **40 - 50**
- 0353 ΡΟΔΑΚΑΣ ΠΕΤΑΛΟΣΧΗΜΟΣ** Ύψος 21,5 εκ. Φθορά στο κεντρικό φύλλο. **25 - 30**
- 0354 ΣΚΥΦΩΤΟ** Με ομφαλό ανθέμιο. Ύψος 23 εκ. **60 - 80**
- 0355 ΣΚΥΦΩΤΟ** Με ομφαλό ανθέμιο. Ύψος 23 εκ. **30 - 40**

14. Κεραμικά

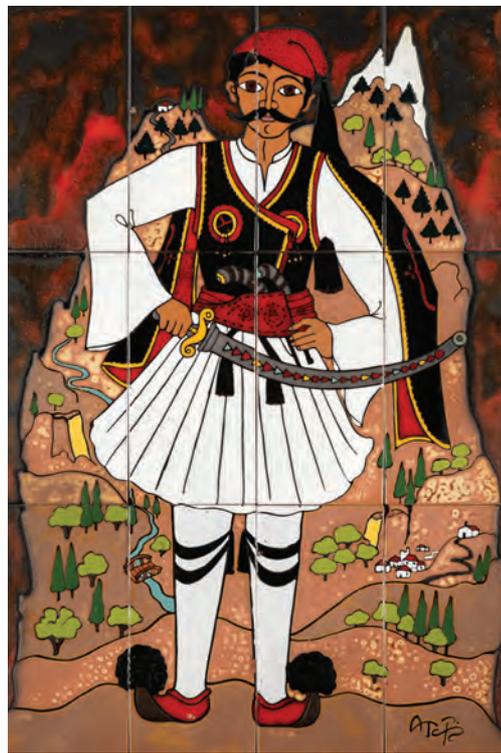


0356 ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1900-1986) ΑΓΓΕΛΟΣ. Κεραμικό πλακάκι. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 20 x 20 εκ. Σε ξύλινο πλαίσιο. **180 - 200**



0357 ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1900-1986) Κεραμικό πλακάκι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 15,5 x 8 εκ.

70 - 100



0358 ΤΣΑΚΙΡΑΚΗΣ Α. ΑΓΩΝΙΣΤΗΣ. Σύθεση με 12 κεραμικά πλακάκια. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 62 x 40 εκ. Μικρές φθορές. Σε ξύλινο πλαίσιο. **300 - 400**

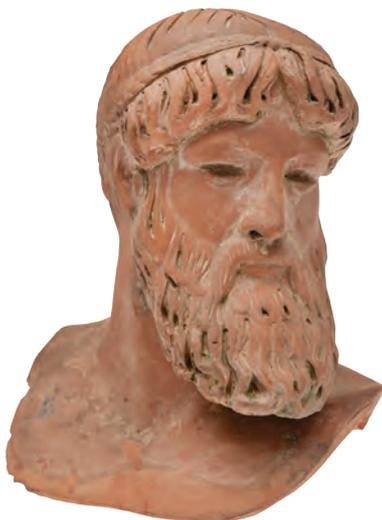


0359 ΧΕΛΩΝΑ κεραμική. Διαστάσεις 19 x 12 x 5 εκ. **30 - 40**

0360 ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΠΥΡΠΟΛΗΤΗΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΗΣ/ ΠΥΡΠΟΛΗΤΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ. Κεραμικά σουβέρ. Σφραγίδα του κατασκευαστή "Smaltotechniki Ceramic" στο κάτω μέρος. Διάμετρος 9 εκ. Μικρή φθορά στον Παπανικολή. Ο Κανάρης σε ξύλινη κορνίζα. (2) **40 - 50**



0361 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΛΟΓΟ. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αριθμηση "38". Διαστάσεις 24 x 18 x 7 εκ. **40 - 50**



0362 ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ. Κεραμική προτομή. Υπογραφή: Θόρ. Ύψος 25 εκ. **100 - 150**



0363 ΚΟΡΙΤΣΙ. Κεραμική προτομή. Ύψος 23 εκ. **80 - 100**

14. Κεραμικά



0364 HEREND HUNGARY
ΜΠΙΖΟΥΤΙΕΡΑ πορσελάνινη, ζωγραφισμένη στο χέρι, με άνθινη διακόσμηση και επίχρυσες λεπτομέρειες. Τέλη 20ού αιώνα. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και κωδικός "6046/FD". Διάμετρος 13 εκ. Ύψος 9 εκ. Σε άριστη κατάσταση.
30 - 40



0365 NORITAKE ΜΠΙΖΟΥΤΙΕΡΑ
πορσελάνινη, ζωγραφισμένη στο χέρι με άνθη, μπλε σμάλτο και επίχρυσες λεπτομέρειες. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος με την ένδειξη "Made in Japan", που καταχωρήθηκε στο Λονδίνο το 1908 και στην Ιαπωνία τρία χρόνια αργότερα και προοριζόταν για κομμάτια που εξάγονταν προς το Ηνωμένο Βασίλειο. Διάμετρος 13 εκ. Ύψος 9 εκ.
30 - 40



0366 PORCELAINE ROYALE
ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΘΗΚΗ πορσελάνινη με άνθινη διακόσμηση. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 8 x 11 x 4 εκ.
20 - 30



0367 SAMSON PORCELAINE
ΜΙΝΙ ΓΑΛΛΙΚΗ ΤΕΡΙΝΑ με καπάκι και πιάτο. Άνθινη διακόσμηση. Χρυσός θυρεός στο κάτω μέρος του φλυτζανιού και του πιάτου, και σφραγίδα του κατασκευαστή στο πιάτο. Διάμετρος πιάτου 18 εκ. Διάμετρος φλυτζανιού 12 εκ.
60 - 80



0368 ΡΑΝΤΙΣΤΗΡΙ πορσελάνινο με μεταλλικό στόμιο, 19ου αιώνα. Παράσταση με δράκους. Σφραγίδα στο κάτω μέρος. Ύψος 16 εκ. Κάποιες φθορές.
60 - 70



0369 ΚΙΝΑ ΡΑΝΤΙΣΤΗΡΙ από πορσελάνη και ασήμι, με άνθινη διακόσμηση. Ύψος 23 εκ.
100 - 150



0370 ΑΒΓΟ ΚΑΝΤΗΛΑΣ
πορσελάνινο, με φυτικό διάκοσμο. Περίμετρος 34 εκ.
60 - 80



0371 ΙΚΑΡΟΣ ΡΟΔΟΣ. Φλυτζάνι με άνθινη διακόσμηση εσωτερικά και εξωτερικά. Υπογραφή του κατασκευαστή "IKAROS RHODES" στο κάτω μέρος και αρίθμηση "Σ 100". Διάμετρος 10 εκ.
30 - 40

14. Κεραμικά



0372 ΜΟΡΑΛΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΒΑΖΟ ΚΑΙ ΚΗΡΟΠΗΓΙΟ. Υπογραφή στο κηροπήγιο. Ύψος βάζου 12 εκ. Διάμετρος κηροπήγιου 13 εκ, ύψος 6 εκ. (2)
80 - 100



0373 ΤΣΑΝΑΚ ΚΑΛΕ ΚΑΡΠΟΘΗΚΗ. Καφασωτά, πλεκτά τοιχώματα και βάση. Χείλος με ρόδακες. Σπάσιμο. Διαστάσεις 35 x 20 εκ.
150 - 200



0374 ΤΣΑΝΑΚ ΚΑΛΕ Βαθιά πιάτα με διάκοσμο σε πράσινο και κίτρινο χρώμα. Τέλη 19ου αι. Διάμετρος 20 & 21 εκ. (2)
200 - 250



0375 ΓΑΒΑΘΑ κεραμική με πράσινους κύκλους. Διάμετρος 31 εκ. **40 - 60**



0376 ΓΑΒΑΘΑ κεραμική με πράσινα σχέδια στον πυθμένα και στο περιχέιλωμα. Εφυαλωμένη εσωτερικά, με φθορές στην εφυάλωση. Διάμετρος 30 εκ.
40 - 60



0377 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΙΑΤΟ κεραμικό. Σφραγίδα "adc". Διάμετρος 25 εκ.
200 - 250



0378 WIINBLAD BJORN (1918-2006) ROSENTHAL STUDIO-LINIE GERMANY. Ρηχή πορσελάνινη πιατέλα σε σχέδιο του Δανού καλλιτέχνη. Υπογραφή και χρονολογία "73". Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 30 x 30 εκ.
30 - 40



0379 ΣΑΜΟΣ ΠΙΑΤΟ βαθύ, πιατάκι ρηχό και κανατάκι με άνθη διακόσμηση. Διάμετρος πιάτων 19,5 & 23 εκ. Ύψος κανάτας 13 εκ. (3)
80 - 100

14. Κεραμικά



0380



0381



0382



0383



0384



0385



0386



0387



0388



0389



0390

0380 ΠΙΑΤΟ ρηχό, αγγλικό, με το δημοφιλές μοτίβο του ασιατικού φασιανού. Διάμετρος 27 εκ. **20 - 25**

0381 **MINTONS ENGLAND** ΠΙΑΤΟ ρηχό, πορσελάνινο, με άνθινη διακόσμηση. Περίοδος 1912-1950. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "Rd No 579755". Διάμετρος 26 εκ. **20 - 25**

0382 **PORCELAINE LIMOGES FRANCE** ΠΙΑΤΑ ρηχά, πορσελάνινα, ζωγραφισμένα στο χέρι με άνθινη διακόσμηση. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "1567". Διάμετρος 27 εκ. (2) **60 - 80**

0383 **ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΠΙΑΤΕΛΑ** ρηχή με αρχαιοελληνικό θέμα. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, χρονολογία "1931", αρίθμηση "18" και χειρόγραφη αρίθμηση "N 13". Διάμετρος 34 εκ. **40 - 50**

0384 **ΓΑΛΛΙΑ** ΠΙΑΤΟ βαθύ κεραμικό. Διάμετρος 23 εκ. **30 - 40**

0385 **ΙΟΝΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΠΑΥΛΟΥ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ.** Έργον Σπύρου Βασιλείου 1979. Διακόσμησης εργοστασίου G. C H.L Hellas. Ρηχό πιάτο από πορσελάνη. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 27 εκ. **25 - 30**

0386 **ΙΟΝΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ.** Έργο Ερν. Τσίλερ. Συλλεκτική σειρά Α.Ε. Τσιμέντων Τιτάν. Ρηχό πιάτο από πορσελάνη. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος, "Αριθ. 22" και χρονολογία "1998". Διάμετρος 26,5 εκ. **25 - 30**

0387 **ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ.** Ρηχό κεραμικό πιάτο. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 24 εκ. **60 - 80**

0388 **ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ ΑΘΗΝΑ Α. ΤΣΑΜΑΔΟΥ.** Ρηχό κεραμικό πιάτο. Το μπρίκι Άρης του Υδραίου αγωνιστή Αναστάσιου Τσαμαδού, γνωστό και ως Αθηνά κατά την περίοδο 1829-1879, θεωρείται ένα από τα ενδοξότερα πλοία του ελληνικού ναυτικού στον αγώνα της ανεξαρτησίας. Υπογραφή του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και χρονολογία "1982". Διάμετρος 24 εκ. **35 - 50**

0389 **ΝΤΟΥΣΑΚΗΣ ΧΑΝΙΑ.** Ρηχό κεραμικό πιάτο. Παράσταση με δύο πολεμικά αεροσκάφη μπροστά από τον χάρτη της Ελλάδας και ελληνική σημαία. Επιγραφή "Από τον Διοικητή". Στο κάτω μέρος διαφορετική παράσταση με το ίδιο θέμα και σφραγίδα του κατασκευαστή. Διάμετρος 24 εκ. **20 - 25**

0390 **ΣΠΑΘΑΡΗΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ** 1ον ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ-ΣΠΑΘΑΡΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ. Δήμος Αμαρουσίου. Ρηχό κεραμικό πιάτο με πορτρέτο του Μίμαρου, σχέδιο του Σπαθάρη. Στο κάτω μέρος υπογραφή του κατασκευαστή "Σκλαβ." και ιδιόχειρη υπογραφή του Ευγ. Σπαθάρη. Διάμετρος 31,5 εκ. **60 - 80**

14. Κεραμικά



0391 ΑΠΟΥΛΙΑ Σουπιέρα με καπάκι. Γαλάζιο μαϊάνδρος, κίτρινο χρώμα στις λαβές. Μικρές φθορές. Ύψος 28 εκ. Διάμετρος 21 εκ. **400 - 500**



0392 ΑΠΟΥΛΙΑ Σκεύος με καπάκι διακοσμημένο με γαλάζιο μαϊάνδρο, καφέ ρόδακα στη λαβή του καπακιού και πορτοκαλί χρώμα στις πλαϊνές λαβές. Κάποιες φθορές. Ύψος 19 εκ. Διάμετρος 17 εκ. **250 - 300**



0393 ΑΠΟΥΛΙΑ Τριφυλλόσχημος μαστραπάς με γαλάζιο μαϊάνδρο και καφέ ρόδακες. Στο στόμιο γραμμές σε καφέ και πορτοκαλί χρώμα. Κάποιες φθορές. Ύψος 25 εκ. **200 - 250**



0394 ΑΠΟΥΛΙΑ Τριφυλλόσχημος μαστραπάς με παράσταση εκκλησίας και μαϊάνδρο. Στο στόμιο ρόδακες. Κάποιες φθορές. Ύψος 31 εκ. **500 - 600**



0395 ΕΠΙΤΟΙΧΙΑ ΚΡΗΝΗ από φαγεντιανή, ζωγραφισμένη στο χέρι. Παράσταση τοπίου με ποτάμι και αγελάδες. Στο καπάκι και στο στόμιο γκροτέσκα μορφή με ουρά ψαριού και πτερύγια αντίστοιχα. Στην πίσω όψη υπογραφή "R...1778". Διαστάσεις 44 x 23 εκ. **80 - 100**



0396 ΛΑΜΠΑ πετρελαίου, πορσελάνινη, γαλλική, που έχει μετατραπεί σε ηλεκτρική. 19ου αιώνα, προερχόμενη από κερκυραϊκό αρχοντικό. Ζωγραφισμένη με άνθινη παράσταση. Μπρουτζίνη βάση και λαβές. Στο γυαλί νεράιδες και λουλούδια. Ύψος 60 εκ. Σε άριστη κατάσταση. **250 - 300**



0397 ΚΑΝΑΤΑ κεραμική με τρία πόδια. Δυνασάγνωστη υπογραφή στο κάτω μέρος. Ύψος 36 εκ. Επιδιορθωμένο το ένα πόδι. **60 - 80**

14. Κεραμικά



0398



0399



0400



0401



0402



0403



0404



0405



0406

- 0398** ΚΑΝΑΤΙ με τετράφυλλο σχηματισμό στομίου και δύο λαβές. Φυτικός διάκοσμος. Ύψος 26 εκ. **30 - 40**
- 0399** ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ ΒΑΖΟ κεραμικό. Ύψος 30 εκ. **40 - 50**
- 0400** ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΒΑΖΟ. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και υπογραφή "Σ. Τ.". Ύψος 29 εκ. **40 - 50**
- 0401** ΠΑΡΑΜΥΘΕΛΗΣ ΧΡ. ΑΓΙΑΣΟΣ ΛΕΣΒΟΥ. Βάζο με κρίνα. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 24 εκ. Μικρή φθορά στη βάση. **50 - 60**
- 0402** ΤΣΑΝΑΚ ΚΑΛΕ ΑΛΟΓΟΚΑΝΑΤΑΚΙ διακοσμητικό, με στεφάνι, σωληνωτά ανθοδοχεία και ρόδακες. Στην κοιλιά επικόλλητο μεγάλο κυκλικό θέμα ήλιου με ημισέληνο. Ύψος 38 εκ. **120 - 150**
- 0403** Frie ONNAING FRANCE ΚΑΝΑΤΑ μαγιόλικά Art Nouveau. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος και αρίθμηση "776". Ύψος 19 εκ. **50 - 60**
- 0404** ΚΑΡΔΙΑΚΟΣ ΡΟΔΟΣ. Κεραμικό βαζάκι με άνθινη διακόσμηση. Υπογραφή του κατασκευαστή "Keramik Kardiakos Rodos" στο κάτω μέρος. Ύψος 16 εκ. **50 - 60**
- 0405** ΜΑΡΟΥΣΙ ΚΑΝΑΤΑ Art Nouveau με άμπελο. Κάποιες μικρές φθορές. Δυσανάγνωστη υπογραφή κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 17 εκ. **30 - 40**
- 0406** FUKAGAWA SEIGI ARITA ΒΑΖΟ πορσελάνινο, ιαπωνικής κατασκευής, με φυτικό διάκοσμο. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 40 εκ. **50 - 80**

14. Κεραμικά



0407 ΙΑΠΩΝΙΑ ΒΑΖΑ ΚΥΤΑΝΙ, πορσελάνινα, με άνθινη διακόσμηση. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 52 εκ. (2)
80 - 120



0408 ΚΟΥΡΤΖΗΣ ΑΓΙΑΣΟΣ ΛΕΣΒΟΥ. Αγγείο με δακτυλιοειδές σώμα, γνωστή φόρμα της παραγωγής του Τσανάκ Καλέ. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Ύψος 28 εκ.
70 - 80



0409 ΣΑΜΟΣ ΒΑΖΟ με καπάκι. Άνθινο διάκοσμος. Κάποιες φθορές. Διάμετρος 15 εκ. Ύψος 17 εκ.
40 - 50



0410 ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΒΑΖΑ πορσελάνινα. Ύψος 22 εκ. (3)
100 - 120



0411 ΒΑΝΙΩ (1927-2000) ΒΑΖΑΚΙ κεραμικό. Υπογραφή της κεραμίστριας. Ύψος 8,5 εκ.
20 - 25

15. Μποστ



0412

0412 ΜΠΟΣΤ "Εφχόμεθα ο βίος σας να είνε πολή ανθόσπαρτος κε εφτηχύς". Γυάλινη κανάτα. Ύψος 18 εκ.
30 - 40



0413

0413 ΜΠΟΣΤ "Όρέο λικέρ με καρύδια". Γυάλινο μπουκάλι WM Sanderson & Son. Ύψος 29 εκ.
30 - 40



0414

0414 ΜΠΟΣΤ "Όρέο λικέρ με βατόμουρα". Γυάλινο μπουκάλι Cointreau. Ύψος 21 εκ.
30 - 40



0415

0415 ΜΠΟΣΤ "ΚΑΠΝΟΣ". Γυάλινο βάζο με φελλό. Ύψος 12 εκ.
25 - 30



0416

0416 ΜΠΟΣΤ "Χρόνια πολλά επί των γενεθλίων σου". Γυάλινο ποτήρι. Ύψος 10 εκ.
20 - 30

16. Αντίκες



0417



0418



0419



0420



0421



0422



0423



0424

0417 ΟΞΥΑΛ ΒΑΖΟ με παράσταση αρματοδρομίας. Υπογραφή του κατασκευαστή "Lipasmata Works Greece" και αρίθμηση "17310" στο κάτω μέρος. Ύψος 32 εκ. **450 - 500**

0418 ΟΞΥΑΛ ΒΑΖΟ. Δυσανάγνωστη υπογραφή καλλιτέχνη στο κάτω μέρος και αρίθμηση "16483". Ύψος 46 εκ. **450 - 500**

0419 ΟΞΥΑΛ ΒΑΖΟ με παράσταση αρματοδρομίας. Στο κάτω μέρος εγχάρακτη υπογραφή του κατασκευαστή και αρίθμηση "25280". Ύψος 43 εκ. **450 - 500**

0420 ΟΞΥΑΛ ΒΑΖΟ με παράσταση αρματοδρομίας. Στο κάτω μέρος εγχάρακτη αρίθμηση "24809". Ύψος 50 εκ. **450 - 500**

0421 ΟΞΥΑΛ ΒΑΖΟ. Δυσανάγνωστη υπογραφή καλλιτέχνη και αρίθμηση "5720" στο κάτω μέρος. Ύψος 33 εκ. **300 - 400**

0422 ΟΞΥΑΛ ΚΑΣΠΩ γυάλινο. Διάμετρος 17 εκ. Ύψος 13 εκ. **100 - 120**

0423 ΟΞΥΑΛ ΔΟΧΕΙΟ γυάλινο. Παράσταση με ιππία. Υπογραφή του κατασκευαστή "Lipasmata Greece" και αρίθμηση "25158" στο κάτω μέρος. Ύψος 15 εκ. **100 - 150**

0424 ΑΒΓΟ από ροζ χαλαζία με ασημένιο αετό στην κορυφή και διακόσμηση με σμάλτα στη βάση. Κόκκινες πέτρες στα μάτια του πουλιού και στα ασημένια λουλούδια της βάσης του. Σφραγίδες στον αετό. Ύψος 19 εκ. **250 - 300**

0425 ΜΠΑΛΕΣ επενδυμένες με φιλντισί. Από τις τρεις λείπουν κάποια τμήματα. Περίμετρος 25 έως 41 εκ. (7) **150 - 200**



0425

16. Αντίκες



0426 ΠΟΤΗΡΙΑ ΟΠΑΛΙΝΑ πράσινη. Ύψος 12 & 17 εκ. (4) **100 - 150**



0427 ΠΟΤΗΡΙΑ ΟΠΑΛΙΝΑ μπλε. Ύψος 12 & 17 εκ. (4) **100 - 150**



0428 ΓΛΥΚΟΔΟΧΕΙΑ ΟΠΑΛΙΝΑ μπλε. Ύψος 16 & 25 εκ. (3) **120 - 150**



0429 ΓΛΥΚΟΔΟΧΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΤΗΡΙ οθωμανικά, με επίχρυσα σχέδια. Ύψος ποτηριού 16 εκ. Ύψος γλυκοδοχείου 18 εκ. (3) **100 - 150**



0430 ΓΛΥΚΟΔΟΧΕΙΟ γυάλινο, με μεταλλικό καπάκι και πιατάκι. Διακόσμηση με σμάλτο. Ύψος 6 εκ. Διάμετρος πιάτου 16 εκ. **40 - 50**



0431 ΓΛΥΚΟΘΗΚΗ γυάλινη με καπάκι και πιάτο, ζωγραφισμένη στο χέρι. Ύψος 16 εκ. Διάμετρος πιάτου 14 εκ. Μικρή φθορά στο γείσο. **40 - 50**



0433 ΚΑΝΑΤΑ ΝΕΡΟΥ

γυάλινη, ταγιαρισμένη με λουλούδια. Στόμιο για να συγκατεί τον πάγο.

Δεκαετίας 1930. Ύψος 24 εκ. **20 - 30**



0432 ΓΑΛΑΤΙΕΡΑ βικτωριανή, οπαλίνα, φυσική. Ζωγραφισμένη στο χέρι με πεταλούδα και πουλί πάνω σε ανθισμένο κλαδί. Μικρή φθορά στη λαβή και στο στόμιο. Ύψος 17 εκ. **40 - 50**

16. Αντίκες



0434



0435



0436



0437



0438



0439



0440



0441



0442

- 0434 ΓΟΥΔΙ** μαρμάρινο, με τέσσερα χερούλια. Χρονολογία "...964" και αρχικά "Π. Γ.". Διάμετρος 27 εκ. Ύψος 16 εκ. **80 - 100**
- 0435 ΓΟΥΔΙ** μπρούτζινο, με το γουδοχέρι του. Ύψος 12 εκ. Διάμετρος 10,5 εκ. **20 - 30**
- 0436 ΖΑΡΦΙΑ ΟΘΩΜΑΝΙΚΑ** Ασημένια. Σφραγίδα με τουρά. Ύψος 6 εκ. Διάμετρος 5 εκ. (2) **120 - 150**
- 0437 ΒΑΖΑ ΟΒΙΔΕΣ** Δύο ζευγάρια. Το ένα με επιγραφή "Ενθύμιον 1921" και το άλλο "Ενθύμιον Εσκή-σεχήρ 1922". Ύψος 27 εκ. (4) **60 - 80**
- 0438 ΛΥΧΝΑΡΙ** Μεταλλικό. Τοποθετούνταν σε τοίχο ή σε οροφή. Το ανοιχτό δοχείο για το καύσιμό τους επέτρεπε, πέρα από τη χρήση του ελαιολάδου, που συνήθως είχε υψηλό κόστος, και τη χρήση ζωικού λίπους, το οποίο ήταν σαφώς οικονομικότερο, αλλά η καύση του συνοδευόταν από έντονη οσμή και καπνό. 19ου αι. Μήκος 20 εκ. **80 - 150**
- 0439 ΣΕΦΕΡΤΑΣΙ** Μεταλλικό σκεύος για τη μεταφορά τροφίμων, με φυτικό και γεωμετρικό διάκοσμο. Ύψος 32 εκ. **200 - 250**
- 0440 ΔΙΣΚΟΣ** Οβάλ, μεταλλικός, ζωγραφισμένος στο χέρι. 19ος αι. Παράσταση λιμανιού στο κέντρο και επίχρυσο φλλοειδές περίγραμμα. Κάποιες φθορές. Διαστάσεις 56 x 76 εκ. **350 - 400**
- 0441 ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ**. Πιατάκι με συρματερή διακόσμηση. Σφραγίδα του κατασκευαστή. Διάμετρος 10 εκ. **100 - 120**
- 0442 ΑΡΑΒΙΚΟ ΣΚΕΥΟΣ ΚΑΦΕ** με φυτικό διάκοσμο. Το Dallah, παραδοσιακό σκεύος παρασκευής καφέ, είναι σύμβολο της φιλοξενίας της Μέσης Ανατολής. Ύψος 27 εκ. **250 - 300**

16. Αντίκες



0443 ΡΑΝΤΙΣΤΗΡΙ

ασημένιο, σε σχήμα κουκουναριού. 191 γρ. Ύψος 19 εκ.

250 - 300



0446 ΦΛΑΣΚΙ ΑΓΙΑΣΜΟΥ

με παράσταση του Αγίου Γεωργίου και στις δύο όψεις. Διαστάσεις 12 x 10 x 4 εκ.

40 - 50



0450 ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΑΒΓΟ

(999) με θρησκευτικές παραστάσεις, ελληνικής κατασκευής. Ύψος 8 εκ.

100 - 150



0444 PICAULT EMILE LOUIS (1833-1915)

ΕΚΤΩΡ. Μπρούτζινο σκεύος νεοκλασικού στυλ με βάση, με έργο του Γάλλου γλύπτη. Διάμετρος 31 εκ. Ύψος 10 εκ.

250 - 300



0447 ΤΣΑΓΙΕΡΑ ΚΑΙ ΖΑΧΑΡΙΕΡΑ Ασημένιες

(925), με πλούσιο φυτικό διάκοσμο. Σφραγίδα "925" στο κάτω μέρος. Ύψος 16 & 23 εκ. (2)

300 - 400



0448 ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Θρησκευτική παράσταση σε μάρμαρο. Μικρό σπάσιμο στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 18 x 16 εκ.

80 - 100

0451 ΑΓΙΟ ΔΙΣΚΑΡΙΟ Ρωσικό, ασημένιο.

Από τον κατασκευαστή Pyotr Abrosimov, Μόσχα, 1869-1908. Διάμετρος 16 εκ. Ύψος 8 εκ. Σφραγίδες του κατασκευαστή.

300 - 400



0445 Ο. GALLIA ΦΡΟΥΤΙΕΡΑ

Art Nouveau επάργυρη με ταγιαρισμένο κρύσταλλο. Σφραγίδα και κωδικός "5682". Ύψος 26 εκ. Διάμετρος 23 εκ.

80 - 100



0449 ΑΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΜΩΝ

ΕΙΚΟΝΑ υφασμάτινη σε κορνίζα. Διαστάσεις 21 x 16,5 εκ.

30 - 40



16. Αντίκες



0453 WM. L. GILBERT CLOCK
WINSTED, CONNECTICUT.
Ξύλινο ρολόι αμερικανικής κατασκευής. Στο τζάμι του παράσταση με πουλιά. Ετικέτα του κατασκευαστή στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 58 x 39 x 12 εκ. **150 - 200**



0452 ΣΚΑΜΝΙ ΤΟΚΕΤΟΥ

ξύλινο, με τρία πόδια.

Διαστάσεις 37 x 15 x 19

εκ.

50 - 70



0454 ΣΕΤ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ξύλινο. Θήκες για φακέλους και κάρτες, ένα μελανοδοχείο και ένα μηχανικό μολύβι με κοκάλινη λαβή. Με κλειδί. Διαστάσεις 20 x 25 x 13 εκ. **150 - 200**



0455 ΣΕΤ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ξύλινο, με δύο μελανοδοχεία, δύο υποδοχές για πένα και τρία συρτάρια. Μαρκετερί περιγράμματα. Διαστάσεις 20 x 24 x 17 εκ.

200 - 250



0456 ΜΕΛΑΝΟΔΟΧΕΙΟ κρυστάλλινο, με ασημένιο καπάκι και βάση, αγγλικό. Κατασκευής Birmingham, 1904. Σφραγίδες. Διαστάσεις 12,5 x 8,5 εκ.

100 - 150



0457 ΣΕΤ ΓΡΑΦΕΙΟΥ μπρούτζινο.

Φυτικός διάκοσμος σε όλα τα τεμάχια, αντιλόπες και θεική μορφή σε δύο τεμάχια, άγγελοι στη βάση του χαρτοκόπτη. Στο μελανοδοχείο σφραγίδα "Dep. B. H. S.". Πρώτο μισό 20ού αι. Διαστάσεις 8 x 9 έως 21 x 26 εκ.

(6)

120 - 160

16. Αντίκες



0458 ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ Ασημένια, με σκαλιστό διάκοσμο σε όλες τις πλευρές της. Σφραγίδες. Διαστάσεις 10 x 5,5 x 2 εκ.
120 - 150



0459 ΤΑΜΠΑΚΟΘΗΚΗ ΠΕΡΣΙΚΗ. Πλούσια σκαλιστή άνθινη διακόσμηση σε όλες τις πλευρές της, παραστάσεις με πουλιά και ιππεία. Σφραγίδα με τουρά στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 7 x 7 x 4 εκ.
150 - 200



0460 ΤΑΜΠΑΚΟΘΗΚΗ με διπλό άνοιγμα, με δικέφαλο αετό στη πάνω πλευρά και άνθινη διακόσμηση στην κάτω. Διαστάσεις 5 x 7 x 2 εκ.
100 - 150



0461 ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΚΟΥΤΙ μεταλλικό. Στο καπάκι παράσταση της Αγια-Σοφιάς μέσα σε στεφάνι και ημερομηνία "25 Μαρτίου 1921". Στις υπόλοιπες πλευρές δικέφαλος αετός. Ξύλο στο εσωτερικό του. Διαστάσεις 8,5 x 12 x 4 εκ.
80 - 100



0462 ΒΟΥΡΑΚΗΣ ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ ασημένια (925). Στο καπάκι αρχικά "ΦΣ", αλογάκι και "VI XCIX". Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 6,5 x 5,5 x 1 εκ.
30 - 40



0463 ΘΗΚΗ ΓΙΑ ΚΑΡΤΕΣ με άνθινο διάκοσμο και μονόγραμμα. Διαστάσεις 9 x 6 x 1 εκ.
200 - 250



0464 ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ αχιβαδόσμημος, με φυτικό διάκοσμο. Σφραγίδα "MD". Διαστάσεις 22 x 12 εκ.
20 - 30



0465 ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ ΧΕΙΡΟΣ με φυτικό διάκοσμο και λαβή-παγώνι. Διάμετρος 20,5 & 25 εκ. (2)
70 - 80



0466 ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΟΚΑΛΙΝΗ με μονόγραμμα. Μήκος 10,5 εκ.
80 - 100



0467 ΣΗΜΑ ΠΕΤΟΥ με σμάλτα για την ελληνική αποστολή στο Κάιρο. Στην πίσω όψη σφραγίδα του κατασκευαστή "T. Bichay Cairo". Διάμετρος 1,5 εκ.
25 - 30

16. Αντίκες



0468 ΚΟΛΟΚΥΘΑ ΚΥΠΡΙΑΚΗ

ζωγραφισμένη με το έμβλημα των Λ.Ο.Κ., την Κύπρο και ελληνική σημαία. Υπογραφή: Γιωργάκης Κυριάκος, Τρίκωμον 33 Μ. ΚΑΤ. Ύψος 30 εκ.

120 - 150



0469 ΑΛΜΠΟΥΜ Τα δύο δερματόδετα, εκ των οποίων

το ένα με χρυσότυπες ακμές και κλειδωμένο.

Διαστάσεις 29 x 23 έως 34 x 45 εκ. (3) 30 - 40



0470 ΕΡΓΟΧΕΙΡΑ

ΦΥΛΑΚΗΣ Φίδια με χάντρες. Μήκος 20 & 53 εκ. (2)

20 - 30



0471 ΚΑΒΑΛΕΤΟ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟ

Λείπει ο πήχης στήριξης. Ύψος 170 εκ.

150 - 200



0472 Εντυπωσιακή ξυλόγλυπτη κορνίζα

βαμμένη χρύση. Πλαισιώνει αντίγραφο γνωστού πίνακα του Franz von Lenbach. Λάδι σε ξύλο. Διαστάσεις 23 x 16 εκ.

140 - 180



0473 ΠΑΓΟΥΡΙ ξύλινο, με ζωγραφικό

πορτρέτο αγωνιστή και δερμάτινα χερούλια. Εγχάρακτη υπογραφή "Θανάσης". Ύψος 31 εκ. Διάμετρος 22 εκ.

30 - 40



0474 ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ.

Προτομή από πολυρητίνη. Ύψος 19 εκ.

20 - 30



0475 ΠΕΛΟΤΑ με Art Deco

πορσελάνινη γυναικεία φιγούρα. Ύψος 16 εκ.

80 - 100

16. Αντίκες



0476 ΡΟΚΑ ξυλόγλυπτη με παράσταση της Παναγίας βρεφοκρατούσας και σταυρό στην κορυφή. Μήκος 78 εκ. **80 - 100**



0477 ΡΟΚΑ ξυλόγλυπτη. Παράσταση βοσκού με φλογέρα και κριάρι. Μήκος 67 εκ. **70 - 80**



0478 ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟ ΠΑΝΕΛ Μπαρόκ. Διαστάσεις 39 x 91 εκ. **100 - 150**



0480 ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟ ΑΓΑΛΜΑ-ΚΗΡΟΠΗΓΙΟ Ιταλία, 19ου αι. Σπασμένο το ένα χέρι. Ύψος 67 εκ. **300 - 350**



0481 ΚΗΡΟΠΗΓΙΑ Ιταλικά, ξυλόγλυπτα. Ύψος 55 εκ. (2) **250 - 300**



0479 ΚΗΡΟΠΗΓΙΑ Ιταλικά, ξυλόγλυπτα. Ύψος 26,5 εκ. (2) **180 - 200**



0482 GHANA - ASANTE Ξύλινο αφρικανικό αγαλματίδιο - σύμβολο της μητρότητας. Ύψος 50 εκ. **250 - 300**



0483 ΜΑΣΚΑ ΤΕΚΕ Ξυλόγλυπτη αφρικανική μάσκα της φυλής Τέκε που κατοικεί κυρίως στο Κονγκό και στη Γκαμπόν. Βαμμένη σε γήινα χρώματα. Διαστάσεις 28 x 24 εκ. Σε βάση. **150 - 200**



0484 ΑΛΟΓΟ ΚΑΡΟΥΖΕΛ Ξύλινο. Σπάσιμο στο ένα αφτί του. Σε μεταλλική βάση. Διαστάσεις 104 x 95 εκ. **300 - 400**

16. Αντίκες



0485 ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΠΡΟΣΦΟΡΟΥ ξύλινη, διπλής όψεως. Διάμετρος 14 εκ.
25 - 30



0486 ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΠΡΟΣΦΟΡΟΥ ξύλινη. Διαστάσεις 4,5 x 4,5 εκ.
25 - 30



0487 ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΠΡΟΣΦΟΡΟΥ ξύλινη, διπλής όψεως. Διάμετρος 13 εκ.
25 - 30



0488 ΣΤΑΥΡΟΣ ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΟΣ ΑΓΙΟ ΠΝΕΥΜΑ. Έβενος. Συγκολλημένος. Διαστάσεις 45 x 30 εκ.
170 - 200



0489 ΞΥΛΙΝΗ ΞΥΣΤΡΑ σκαλισμένη με πουλί. Διαστάσεις 6 x 10 εκ.
25 - 30



0490 ΞΥΛΙΝΗ ΠΛΥΣΤΡΑ Παραδοσιακό εργαλείο με αυλακώσεις για το τρίψιμο των ρούχων. Διαστάσεις 42 x 58 εκ.
30 - 40



0491 ΛΟΥΚΕΤΑ με κλειδί. Διαστάσεις 5,5 x 6,5 έως 9 x 8 εκ. (4) 120 - 150



0493 ALBERT NESTLER "ELEKTRO" No 37. Ξύλινος λογαριθμικός κανόνας. Στο κουτί του. Στο εσωτερικό του κουτιού επικέτα με την επιγραφή "S. A. Horaganciyen Istanbul". Μήκος 29,5 εκ. 30 - 40



0494 ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΗ ΠΛΑΝΗ Διαστάσεις 24 x 6 εκ. 30 - 40



0492 ΒΑΡΙΔΙ 1 ΟΚΑ. Μπρούτζινο. Σφραγίδες θεώρησης με διάφορες χρονολογίες 1927-1959. Ύψος 10 εκ.
20 - 30



0495 ΤΡΟΧΑΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΦΥΡΙΧΤΡΑ με πυξίδα και με τον προστάτη των οδηγών Άγιο Χριστόφορο, 1959. Μήκος 8 εκ. 80 - 100

16. Αντίκες



0496



0497

0496 M. MONCRIEFF SOUTH SHIELDS ΕΞΑΝΤΑΣ. Εγχάρακτη υπογραφή του κατασκευαστή. Σε ξύλινο κουτί με ετικέτα "Rainforth & Son, Newport". Διαστάσεις 28 x 17 x 13 εκ. **350 - 400**



0498



0499

0497 SPENCER BARRETT & Co. LONDON ΕΞΑΝΤΑΣ. Επιγραφή του κατασκευαστή. Στο ξύλινο κουτί του. Διαστάσεις 33 x 30 x 10 εκ. **350 - 400**

0498 ΦΑΝΑΡΙ ΠΛΟΙΟΥ με εσωτερική λάμπα πετρελαίου, ca. 1950. Γαλβανισμένο σίδηρο. Ύψος 46 εκ. **100 - 150**

0499 METEORITE ΦΑΝΑΡΙ ΠΛΟΙΟΥ με εσωτερική λάμπα πετρελαίου, αγγλικής κατασκευής. Δεξί φανάρι (Starboard). Περίοδος Β' Π.Π. Γαλβανισμένο σίδηρο. Πινακίδα του κατασκευαστή. Ύψος 57 εκ. **300 - 350**



0500



0501



0502

0500 JOS. LUCAS LTD SILVER KING BIRMINGHAM ΛΑΜΠΑ ΛΑΔΙΟΥ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ. Με κόκκινο φίλτρο στη μία πλευρά της και πράσινο στη άλλη. Επιγραφή του κατασκευαστή. Διαστάσεις 12 x 14 x 9 εκ. **120 - 150**

0501 PERKO U.S.A. ΦΑΝΑΡΙ ΘΥΕΛΛΗΣ μπρούτζινο, με ξύλινο χερούλι. Ύψος 24 εκ. **250 - 300**

0502 ΦΩΤΟΜΕΤΡΑ LEICA-METER/SIXON/KONICA METER/WESTON MASTER/NORWOOD DIRECTOR. Με τις θήκες και τα κουτιά τους. Διαστάσεις 4 x 9 έως 7 x 12 εκ. (5) **200 - 300**



0503 T. WALKER, BIRMINGHAM "CHERUB" Mark III. Μπρούτζινο δρομόμετρο, όργανο μέτρησης της ταχύτητας του πλοίου. Μήκος 23 εκ. Διάμετρος 12 εκ. [μαζί:] T. Walker's patent 4162. Μπρούτζινο βυθόμετρο. Μήκος 24 εκ. (2) **400 - 500**



0504 ΝΑΥΤΙΚΑ ΔΡΟΜΟΜΕΤΡΑ T. Walker & Son LTD. Birmingham, England. Cherub. Μήκος 39 εκ. [μαζί:] J. P. Cutts, Sutton & Sons. Patent Dolphin Ship Log No 2, London. "Try me". Μήκος 50,5 εκ. Μπρούτζινα όργανα μέτρησης της ταχύτητας του πλοίου. (2) **400 - 500**

16. Αντίκες



0505 SINGER ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΗ. Made in Great Britain. Μοντέλο του 1954. Σε θήκη. Διαστάσεις θήκης 47 x 22 x 32 εκ.

100 - 150

0506 ΜΑΙΝΟ ΒΑΣΗ
ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ
σιδερένια, με 6
ανταλλακτικά
καλαπόδια και πιάτο
εργαλείων. Ύψος 102
εκ. **200 - 250**



17. Θέατρο Σκιών



0507



0508



0509

0507 ΚΙΝΑ ΑΜΑΞΑ. Δερμάτινη φιγούρα θεάτρου σκιών. Διαστάσεις 24 x 51 εκ.

100 - 120

0508 ΚΙΝΑ ΙΠΠΕΑΣ. Δερμάτινη φιγούρα θεάτρου σκιών. Διαστάσεις 36 x 30 εκ.

80 - 100

0509 ΚΟΥΖΑΡΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΦΙΓΟΥΡΑ δερμάτινη. Υπογραφή. Αφιέρωση με χρονολογία "1942". Ύψος 44 εκ. Μικρή φθορά.

40 - 50

18. Παιχνίδια



0510



0511



0512



0510 SCHILDKROT ΚΟΥΚΛΑ γερμανικής κατασκευής από celluloid. Της εταιρίας Rheinische Gummi & Celluloid Fabrik Co, με εμπορικό σήμα "χελώνα" (Schutz Marke). Δεκαετία 1930. Ύψος 31 εκ. **80 - 100**

0511 LEHMANN TOM 888. Τσίγκινο γερμανικό παιχνίδι. Το μαϊμουδάκι σκαρφαλώνει τραβώντας την πετονιά. Μήκος 16 εκ. **50 - 60**

0512 ALPS JAPAN PENGUIN. Κουρδιστό παιχνίδι. Ύψος 9 εκ. Στο κουτί του. **30 - 40**

FRATTIS

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - Α΄ ΗΜΕΡΑ - Β΄ Μέρος

Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου 2025

19. Λιθόγραφα - Χρωμολιθογραφίες	0513-0525
20. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες	0526-0550
Νεώτερα Χαρακτικά - Λινόλεουμ	0551-0556
Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες	0557-0573
Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες	0574-0578
Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες	0579-0596
Νεώτερα Χαρακτικά - Μονοτυπίες	0597
21. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα	0598-0621
22. Όπλα	0622-0635
23. Παραδοσιακά Κεντήματα και Υφαντά	0636-0652
24. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα	0653-0662
25. Έργα Τέχνης	0663-0771
26. Αντικείμενα Τέχνης	0772-0782
27. Γλυπτά	0783-0821

19. Λιθόγραφα - Χρωμολιθογραφίες



0513 ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΑΓΩΝΟΣ ΤΟΥ 1821. Αθήνα, Γ. Παπαδημητρίου & Σια. Χρωμολιθογραφία. Διαστάσεις 48 x 66 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0514 Ο ΠΩΛΩΝ ΕΠΙ ΠΙΣΤΩΣΕΙ/Ο ΠΩΛΩΝ ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ. Αθήνα, Άγγελος Απεργής & Σια. Χρωμολιθογραφία. Διαστάσεις 29 x 39 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0515 Η ΑΠΑΓΧΟΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ. Από την Ελληνικήν Επανάστασιν 1821. Αρ. 4 Έκδοσις: Αλ. & Ευ. Παπαδημητρίου, Αθήναι, 1930. Χρωμολιθογραφία. Διαστάσεις 37 x 52 εκ. **80 - 100**

0516 ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ Σ. ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΚΑΙ Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ. Χρωμολιθογραφία. Διαστάσεις 50 x 70 εκ. **150 - 200**



0517 ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ Σ. Η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΚΗΔΕΙΑ ΤΟΥ ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Α' τη 20 Μαρτίου 1913. Εκδότης Σωτηρ. Χρηστίδης. Λιθογρ. Γ. Χατζη-Σάββα. Τρύπες στο περιθώριο. Διαστάσεις 48 x 68 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 120**

0518 ΤΟ ΔΕΝΔΡΟΝ ΤΗΣ ΛΟΓΙΚΗΣ υπό Ιωάννου Θ. Ρώσση, Δ. Φ. καθηγητού. Εν Αθήναις, 1915. Λιθ. Γ. Χατζή Σάββα, Αθήναι. Χρωμολιθογραφία. Διαστάσεις 50 x 39 εκ. **40 - 50**

0519 ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ Ο ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ. Χρωμολιθογραφία. Υγρασία και κάποια φθορά στις γωνίες. Διαστάσεις 60 x 46 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



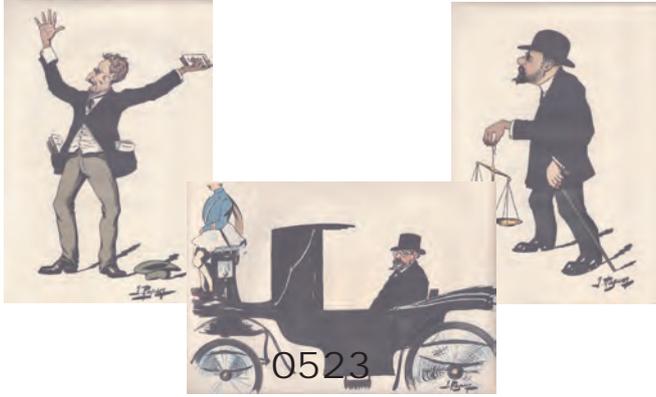
0520 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΒ' Η Α. Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Λιθογραφία. Αθήνα, Δράκος Παπαδημητρίου. Λιθογραφείον Εργίνου-Αθήναι. Διαστάσεις 69,5 x 50 εκ. **100 - 120**

0521 ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΟΛΓΑ. Λιθογραφία. Διαστάσεις 49 x 38 εκ. Κάποιες φθορές. Σε κορνίζα. Τρύπες από σαράκι στην κορνίζα. **50 - 60**

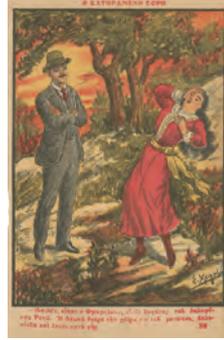
0522 ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΣ Κ. ΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΟΥ 1821 με τις σημαίες Ύδρας, Σπετσών, Ψαρρών. Εκδότης Δημήτριος Χρόνης Παπαδόπουλος. Αθήνα, Λιθογρ. Κ. Γρούνδμαν. Χρωμολιθόγραφη αφίσα. Διαστάσεις 70 x 50 εκ. **140 - 180**



19. Λιθόγραφα - Χρωμολιθογραφίες



0523



0524



0523 ΡΑΨΟΜΑΝΙΚΗΣ ΖΑΝ (1885-1937) Λιθόγραφες καρικατούρες των Βενιζέλου, Σερπιέρη, Δημητρίου Ράλλη, Κυριακούλη Μαυρομιχάλη, Ρακιβάν και άλλων προσωπικοτήτων και τύπων της εποχής. Ο Ραψομανίκης το 1911, μετά το τέλος των σπουδών του στο Παρίσι, εγκαταστάθηκε στην Αθήνα όπου εργάστηκε σε διάφορα έντυπα ως σκιτσογράφος, υπογράφοντας με το ψευδώνυμο Rapsos. Το 1915 μετανάστευσε στην Ισπανία, όπου έζησε και εργάστηκε ως το τέλος της ζωής του. Διαστάσεις 46 x 31 εκ. (18)

150 - 200

0524 ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (1858- 1940) Η ΚΑΤΗΡΑΜΕΝΗ ΚΟΡΗ. 10 χρωμολιθόγραφοι πίνακες από την εικονογράφηση του βιβλίου του Αιμίλιου Ρίσβουργ. Διαστάσεις 21 x 13,5 εκ. (10)

80 - 100

0525 ΡΩΣΟΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ. 8 λιθογραφίες. Αλέξ. Πούσκιν - Φ. Ντοστογιέφσκι - Λ. Τολστόι - Ν. Γκόγκολ - Β. Μπελίνσκι - Μ. Γκόρκι - Α. Τσέχωφ - Βλαδ. Μαγιακόφσκι. Εκδόσεις Μπάυρον, Αθήνα. Φάκελος με 8 λυτά φύλλα. Διαστάσεις 30 x 43,5 εκ.

50 - 60



0525

20. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες

0526 ΚΟΥΣΟΥΛΟΣ ΓΡ. ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΥΡΟ. Λιθογραφία. Υπογραφή, τίτλος, αρίθμηση (28/100) και χρονολογία "1987" στο κάτω περιθώριο. Αρχικά στην πλάκα. Διαστάσεις 30 x 40 εκ.

80 - 100

0527 ΡΑΜΜΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1955) Λιθογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και χρονολογία "95" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 46 x 65 εκ.

80 - 100

0528 ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ ΒΑΛΙΑΣ (1911-1983) ΑΓΡΟΤΙΣΣΕΣ. Λιθογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 44 x 63,5 εκ. Σε κορνίζα.

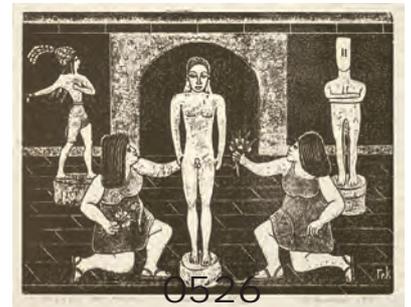
200 - 250

0529 ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ ΒΑΛΙΑΣ (1911-1983) Λιθογραφία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και χρονολογία "1967" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 55 x 56 εκ. Μικρό σκίσιμο.

150 - 200

0530 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022), ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954) Ερωτικό ποίημα του Νίκου Γιώργου Παπουτσίδη, σχέδια Α. Φασιανού. Έκδοση Γκαλερί Ζουμπουλάκη. Λιθογραφία. Δοκίμιο. Υπογραφή Φασιανού πάνω αριστερά. Υπογραφή Παπουτσίδη στο ποίημα δεξιά. Διαστάσεις 17 x 73,5 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 500



0526



0527



0528



0529



0530

20. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0531



0532



0533



0534

0531 ΒΑΤΑΝΙΔΗΣ ΣΤΑΘΗΣ (1943) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (79/180) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 67 x 67 εκ. **100 - 120**

0532 ΓΕΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1948) Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (11/30) και τόπος "Κεφαλονία" στο κάτω μέρος. Υπογραφή και ημερομηνία "6/8/1986" στο θέμα. Διαστάσεις 33 x 24 εκ. **100 - 120**

0533 ΓΟΥΡΖΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1953) Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (32/50) και χρονολογία "95" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 25 x 15,5 εκ. **40 - 45**

0534 ΔΕΡΠΑΠΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1937-2014) ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΦΗΤΕΙΕΣ. Λιθογραφία. Υπογραφή, αφιέρωση και ημερομηνία "23-3-67" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 51 x 39,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 300**

0535 ΓΚΑΛΤΕΜΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ (1953) Λιθογραφίες. Υπογραφή, χρονολογία "09" και αρίθμηση (10/170) & (10/240) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 19 x 13 εκ. (2) **35 - 40**

0536 ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ (1938-2011) Λιθογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 50 x 47 εκ. Σε κορνίζα. Ελαφρύ τσάκισμα στο κέντρο. **100 - 120**

0537 ΛΙΒΑΝΗΣ ΣΤΑΘΗΣ (1941) Λιθογραφία επιζωγραφισμένη. Υπογραφή και "H.C." στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 44 x 37 εκ. **100 - 120**

0538 ΜΑΚΡΗ ΖΙΖΗ (1924-2014) Λιθογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "1979" και αρίθμηση (43/300) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 56,5 x 39,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0539 ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1916-2009) Λιθογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "57" στην πλάκα αριστερά. Διαστάσεις 26,5 x 21 εκ. Σε κορνίζα. **140 - 160**

0540 ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ (1909-1986) Λιθογραφία. Υπογραφή, χρονολογία "78" και αρίθμηση (27/60) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 95,5 x 64 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0535



0536



0537



0538

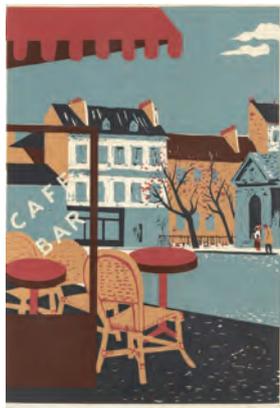


0539



0540

20. Νεώτερα Χαρακτικά - Λιθογραφίες



0541

0541 ΟΡΦΑΝΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (1916-1995) PLACE SAINT-GERMAIN-DES-PRES. Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (12/50) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 46 x 32 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 350**



0542

0542 ΠΑΝΤΕΛΕΑΚΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ (1927) ΑΓΑΜΗΔΗ. Διάττων, 1993. Δύο σελίδες κειμένου με ένα χαρακτικό. Το χαρακτικό τύπωσε ο καλλιτέχνης σε χειροποίητο χαρτί προερχόμενο από το Νεπάλ. Αριθμημένο αντίτυπο (63/300). Υπογραφή του καλλιτέχνη στο κάτω περιθώριο και χρονολογία στο θέμα "16.12.92". Διαστάσεις 26 x 24,5 εκ. **80 - 100**



0543

0543 ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΕΥΘΥΜΗΣ (1895-1958) ΛΕΜΟΝΙΑ. Λιθογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 42 x 29,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**



0544

0544 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ-ΓΙΩΡΓΟΣ (1954) ΕΝΟΡΩ! Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (10/50) και χρονολογία "88" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 31 x 21,5 εκ. Σε πασπαρτού. **200 - 300**



0545

0545 ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (1941) ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ. Λιθογραφία. Υπογραφή, αρίθμηση (13/30) και αφιέρωση του καλλιτέχνη με χρονολογία 1999 στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 12,5 x 7,5 εκ. Σε κορνίζα. **50 - 70**

0546 ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1917-1984) ΑΓΓΕΛΟΣ. Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (155/240) στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 95 x 69 εκ. **220 - 250**



0546

0547 ΤΑΣΣΟΣ (Αλεβίζος Αναστάσιος) (1914-1985) ΤΥΡΑΝΝΟΚΤΟΝΟΙ. Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (369/500) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 51 x 24 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

0548 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) ΖΕΥΓΑΡΙ ΚΑΙ ΜΗΛΑ. Λιθογραφία. Υπογραφή και "H.C." στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 66 x 52 εκ. **300 - 400**

0549 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (XIV/XX) κάτω αριστερά. Διαστάσεις 27 x 18,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 250**

0550 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Λιθογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (39/50) στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 27 x 19 εκ. **180 - 200**



0547



0548



0549



0550

20. Νεώτερα Χαρακτικά - Λινόλεουμ



0551



0552



0553



0554

0551 ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1940-2021) Λεπτομέρεια από το Πάσχα στην Σκιάθο. Λινόλεουμ. Υπογραφή, θέμα, αρίθμηση (18/50), τόπος και χρονολογία "Αθήνα 1965" και αφιέρωση στο κάτω περιθώριο. Κάποιες φθορές. Διαστάσεις 49 x 12 εκ. Σε πασπαρτού. **200 - 250**

0552 ΚΟΛΙΠΕΤΣΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ Λινοτυπία. Τύπωμα της καλλιτέχνης. Υπογραφή, αρίθμηση (1/2), τεχνική "linocut", "imp.", χρονολογία "2023" και αφιέρωση στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 41 x 30 εκ. **120 - 150**

0553 ΔΡΟΣΟΥ ΤΖΕΝΗ (1928-2021) ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ. Λινόλεουμ. Υπογραφή, θέμα και αρίθμηση (16/50) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 28 x 34,5 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**

0554 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) ΔΗΜΗΤΡΑ. Υπογραφή, θέμα και "e.d.e." στο πάνω μέρος. Διαστάσεις 64 x 79 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**

0555 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Λινόλεουμ. Υπογραφή και "e.d.e" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 20 x 24 εκ. Σε κορνίζα. Λίγες οξειδώσεις. **450 - 500**

0556 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022) Λινόλεουμ. Υπογραφή και "e.d.e" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 20 x 24 εκ. Σε κορνίζα. Λίγες οξειδώσεις. **450 - 500**



0555



0556

18. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0557

0557 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988) (αποδίδεται) ΑΛΟΓΑ. Μεταξοτυπία σε ύφασμα. Διαστάσεις 40 x 70 εκ. **100 - 150**

0558 ΚΑΤΤΙΝΙΣ JULIANOS (1934-2023) Μεταξοτυπία. Υπογραφή, αρίθμηση (29/100) και χρονολογία "74" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 40 x 28 εκ. **80 - 100**

0559 VASSILIKI (Βασιλική Μπενεπούλου) (1960) Μεταξοτυπία. Υπογραφή, χρονολογία "1982" και αρίθμηση (15/199) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 40 x 58 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 300**

0560 ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ (1946) ΠΑΡΑΛΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (18/200) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 40 x 50,5 εκ. **40 - 50**



0558



0559



0560

20. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0561



0562



0563



0564

0561 DE CHIRICO GIORGIO ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΙ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή και χρο-
νολογία «1968» στο θέμα κάτω δεξιά. Αρίθμηση (647/650) στο περιθώριο
κάτω αριστερά. Το έργο αναπαράχθηκε από το Μουσείο Διαχρονικής Τέχνης
του «Πολυχώρου Πολιτισμού Αθηναίς». Το Ίδρυμα «Giorgio e Isa de Chirico»
παραχώρησε την άδεια έκδοσης του χαρακτηριστικού και ενέκρινε το προϊόν της
παραγωγής επ' ευκαιρία της έκθεσης που διοργανώθηκε στον «Πολυχώρο
Πολιτισμού Αθηναίς» με τίτλο «Ο Giorgio de Chirico και η Ελλάδα. Ταξίδι μέσα
από τη μνήμη» (2007). Η μεταξοτυπική μήτρα καταστράφηκε με την ολοκλή-
ρωση της παραγωγής. Πιστοποιητικό στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 84 x 65 εκ.
Σε κορνίζα. **350 - 400**

0562 ΑΠΕΡΓΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (1938-2018) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση
(193/195) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 55 x 39 εκ. Σε πασπαρτού. **60 - 80**

0563 ΒΑΡΛΑΜΗΣ ΜΑΚΗΣ (1942-2016) Μεταξοτυπία. Δοκίμιο του καλλιτέχνη.
Υπογραφή και "Ε. Α." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 59 x 32,5 εκ. **100 - 120**

0564 ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ (1946) Μεταξοτυπία, εκτός εμπορίου.
Υπογραφή και αρίθμηση (ε.ε. 16/20) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 49,5 x
40 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**

0565 ΜΑΛΑΜΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (1913 - 2007) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση
(38/240) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 61 x 47 εκ. **100 - 150**

0566 ΚΟΤΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1949) ΠΟΔΗΛΑΤΟ 2000. Μεταξοτυπία. Υπογραφή
και αρίθμηση (88/155) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 18,5 x 28 εκ. Σε
κορνίζα. Πιστοποιητικό από τη Γκαλερί Ζουμπουλάκη στο πίσω μέρος.
100 - 150

0567 ΚΟΥΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1948) ΡΟΔΟΣ. Μεταξοτυπία. Υπογραφή, αρίθμηση
(98/190), τόπος και χρονολογία "77" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 27 x 36
εκ. **80 - 100**

0568 ΚΟΥΚΟΥΛΟΜΑΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ (1917-1995) ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ. Υπογραφή
στο κάτω περιθώριο. Έκδοση της Αίθουσας Τέχνης Πειραιά σε 240 αντίτυπα,
υπό την επίβλεψη του ζωγράφου. Διαστάσεις 47 x 66 εκ. **120 - 180**

0569 ΜΥΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1934-2017) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση
(B 72/150) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 43,5 x 64 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0565



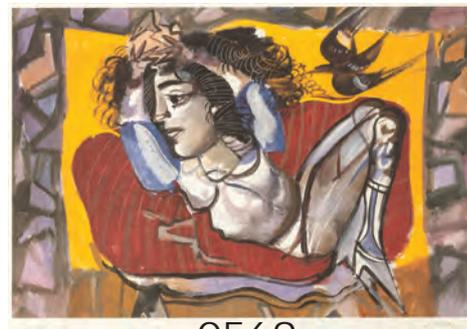
0566



0567

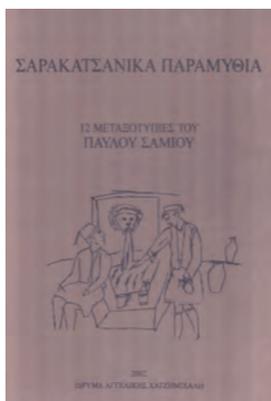


0568



0569

20. Νεώτερα Χαρακτικά - Μεταξοτυπίες



0570



0571



0572



0573

0570 ΣΑΜΙΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (1948-2021) ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ. 12 μεταξοτυπίες. Ίδρυμα Αγγελικής Χατζημιχάλη, 2002. Folio, 12 λυτά φύλλα - μεταξοτυπίες με υπογραφή και χρονολογία, καθώς και αρίθμηση (195/200). Πάνινος φάκελος. **400 - 450**

0571 ΤΕΤΣΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1925-2016) Μεταξοτυπία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 12 x 43,5 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0572 ΤΕΤΣΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (1925-2016) Μεταξοτυπία. Υπογραφή και αρίθμηση (289/300) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 49 x 69 εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**

0573 ΜΠΟΥΛΓΟΥΡΑ ΕΥΑ (1917-2000) Μεταξοτυπία. Δοκίμιο της καλλιτέχνιδος. Υπογραφή και "Ε. Α." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 14 x 21,5 εκ. **80 - 120**

20. Νεώτερα Χαρακτικά - Ξυλογραφίες



0574

0574 ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΕΥΘΥΜΗΣ (1895-1958) Ξυλογραφία. Υπογραφή αριστερά στην πλάκα. Διαστάσεις 14,5 x 19 εκ. Σε κορνίζα. **30 - 40**

0575 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) ΠΑΡΙΣΙ. Δύο χαρακτικά. Υπογραφή και αρίθμηση (1/5) & (3/5) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 10,5 x 12 εκ. Σε κορνίζες. (2) **150 - 200**

0576 ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1909-1994) ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΕΥΓΟΝΙΑ. Ξυλογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή, θέμα και χρονολογία "1944" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 35,5 x 27,5 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 450**

0577 ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1879-1966) Ξυλογραφία. "Etat", υπογραφή και θέμα στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 9 x 10 εκ. Σε κορνίζα. [μαζί:] Η ξύλινη πλάκα. Σε κορνίζα. (2) **300 - 400**

0578 ΜΑΡΚΑΚΗ ΤΖΕΝΗ (1939) ΘΑΛΑΣΣΑ. Ξυλογραφία. Τύπωμα της καλλιτέχνιδος. Υπογραφή, θέμα, αρίθμηση (10/25), "impr." και χρονολογία "2004" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 16 x 11 εκ. Επικολλημένη σε δίπτυχο. **40 - 45**



0575



0576



0577



0578

20. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες



0579

0579 ΔΕΡΠΑΠΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1937-2014) ΚΥΚΛΟΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΥ. Χαλκογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1961" κάτω αριστερά στο περιθώριο. Υπογραφή και χρονολογία "61" στην πλάκα. Διαστάσεις 31 x 27,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 300**



0580

0580 ΔΕΡΠΑΠΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1937-2014) Χαλκογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "62" κάτω αριστερά στο περιθώριο. Διαστάσεις 31 x 22,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 300**



0581

0581 ΔΕΡΠΑΠΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1937-2014) ΒΑΚΧΟΣ. Χαλκογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "62" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 31 x 23,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 300**



0582

0582 ΜΑΣΤΙΧΙΑΔΗΣ ΦΩΤΗΣ (1913-1997) ΠΑΡΑΘΥΡΟ. Χαλκογραφία, δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και θέμα στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 30,5 x 22 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 400**



0583

0583 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ. Χαλκογραφία. Δοκίμιο της καλλιτέχνης. Υπογραφή και "Ereune d' artiste" στο κάτω περιθώριο. Μονογραφία στην πλάκα. Διαστάσεις 29,5 x 10 εκ. **100 - 150**

0584 ΠΑΣΧΑΛΗ ΛΕΛΑ (1914-1977) ΛΑΤΕΡΝΑ. Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (4/30) στο κάτω περιθώριο. Χαραγμένα αρχικά κάτω δεξιά στην πλάκα. Διαστάσεις 20, 7 x 11,7 εκ. Σε κορνίζα. [μαζί:] Η χάλκινη πλάκα. 21 x 12,2 εκ. (2) **200 - 300**

0585 ΧΡΗΣΤΟΥ Δύο χαλκογραφίες. Υπογραφές και χρονολογίες "78" και "1987" στο κάτω μέρος της πλάκας. Υπογραφή στη μία κάτω δεξιά στο περιθώριο. Διαστάσεις 20,5 x 15 εκ. Σε κορνίζες. (2) **100 - 150**



0584



0585

20. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες



0586



0587



0588

0586 ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΩΣΤΑΣ (1917-2007) Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (29/50) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 49,5 x 66 εκ. **150 - 200**

0587 ΔΕΡΠΑΠΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1937-2014) ΗΡΑΚΛΗΣ ΚΑΙ ΛΕΩΝ. Χαλκογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "62" κάτω αριστερά στο περιθώριο. Διαστάσεις 16,5 x 27,5 εκ. Σε κορνίζα. **200 - 300**

0588 ΚΑΜΠΑΝΗΣ ΜΑΡΚΟΣ (1955) ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ. Χαλκογραφία. Τύπωμα του καλλιτέχνη. Μονογραφία, αρίθμηση (23/35), "impr." και ημερομηνία "Ιούλιος 2000" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 30,5 x 43 εκ. Σε κορνίζα. **160 - 180**

0589 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988) (αποδίδεται) Χαλκογραφίες. Δοκίμια του καλλιτέχνη. Παρίσι, 1951-52. Με ιδιόχειρες σημειώσεις στο περιθώριο. Διαστάσεις 14 x 21,5 (2) **180 - 250**

0590 ΚΑΤΣΑΔΙΩΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ (1971) ΣΕΙΡΗΝΕΣ. Ex libris Σταύρος Σταμπόγλης. Δύο οξυγραφίες. Τύπωμα του καλλιτέχνη. Υπογραφή, θέμα, "impr. 2012" και αρίθμηση (6/11) & (7/11) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 12,5 x 16 εκ. Σε κορνίζες. (2) **100 - 120**

0591 ΜΑΣΤΙΧΙΑΔΗΣ ΦΩΤΗΣ (1913-1997) ΟΙ ΚΟΛΑΣΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ. Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (77/99) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 16,5 x 25 εκ. [μαζί:] Η πλάκα χαλκού. [μαζί:] Δύο προσχέδια υπογεγραμμένα. Διαστάσεις 21 x 25 & 21 x 30 εκ. Για την έκδοση "Τα Κολασμένα Ποιήματα από τα άνθη του κακού" του Μποντλέρ με κείμενα του Νίκου Γρηγοράκη και οκτώ χαλκογραφίες του Φώτη Μαστιχιάδη. (4) **200 - 300**



0589



0590



0591



20. Νεώτερα Χαρακτικά - Χαλκογραφίες



0592

0592 ΚΟΨΙΔΗΣ ΡΑΛΛΗΣ (1929-2010) ΑΤΤΙΚΗ. Χαλκογραφία. Υπογραφή, θέμα, αρίθμηση (2/25) και χρονολογία "80" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 10 x 13,5 εκ. Σε κορνίζα. **150 - 200**



0593

0593 ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (1941) Χαλκογραφία. Υπογραφή "Aristidis" και αρίθμηση (34/40) στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 6 x 7,7 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**



0594

0594 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022), ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954) Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (9/50) στο κάτω περιθώριο. Στο ίδιο φύλλο κείμενο με πένα του Νίκου Παπουτσίδη με υπογραφή του. Διαστάσεις χαλκογραφίας 21 x 15,5 εκ. Διαστάσεις φύλλου 25 x 35 εκ. Σε κορνίζα. Με οξειδώσεις. **300 - 400**



0595

0595 ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1906-1966) Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ Δομ. Θεοτοκόπουλου (El Greco). Χαλκογραφία. Υπογραφή και αρίθμηση (3/50) κάτω δεξιά. Διαστάσεις 11 x 18 εκ. Σε κορνίζα. **100 - 150**



0596

0596 ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1879-1966) Ο ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ, 1952. Χαλκογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Υπογραφή στην πλάκα κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 36 εκ. Σε κορνίζα. **350 - 450**

20. Νεώτερα Χαρακτικά - Μονοτυπίες

0597 ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1879-1966)

Μονοτυπία επιχρωματισμένη. Υπογραφή κάτω δεξιά στο

θέμα. Διαστάσεις 34,5 x 44 εκ. Σε κορνίζα. **1500 - 3000**



0597

21. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0598 ΠΟΡΠΗ μεγάλη, με οκτάκινα αστέρια. Διαστάσεις 14 x 32 εκ.

150 - 200



0599 ΠΟΡΠΗ αχιβαδόσχημη, με φυτικό διάκοσμο. Διαστάσεις 8 x 18 εκ.

100 - 120



0600 ΠΟΡΠΗ αχιβαδόσχημη, με φυτικό διάκοσμο. Διαστάσεις 5 x 11 εκ.

80 - 100



0601 ΠΟΡΠΗ με οκτάκινα αστέρια. Διαστάσεις 7,5 x 18 εκ.

80 - 120



0602 ΠΟΡΠΗ ΚΑΥΚΑΣΙΑΝΗ διακοσμημένη με σαβάτι και τρεις πορτοκαλί πέτρες. Κούμπωμα με καρφή από το οποίο κρέμεται αλυσίδα με διακοσμητικό στοιχείο. Διαστάσεις 5 x 47 εκ.

150 - 200



0603 ΓΙΟΡΝΤΑΝΙ σπονδυλωτό, με 11 τμήματα. Κάθε σπόνδυλος φέρει στο κέντρο του πέτρα (9 κόκκινες και 2 άσπρες) και κρέμεται από αυτόν οθωμανικό φλουρί. Μήκος 36 εκ.

280 - 350



0604 ΓΙΟΡΝΤΑΝΙ με οκτώ σειρές, με ασημένια ελληνικά νομίσματα και ένα οθωμανικό. Μήκος 28 εκ.

250 - 300



0605 ΚΛΕΙΔΩΤΗΡΙ μπρούτζινο. Διαστάσεις 4 x 10 εκ.

60 - 80



0606 ΚΑΥΚΑΣΙΑΝΑ ΒΡΑΧΙΟΛΙΑ, διακοσμημένα με σαβάτι. Διάμετρος 6 έως 7 εκ. Στο ένα λείπει το καρφή του κουμπώματος. (3)

50 - 80



0607 ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ ΚΟΣΜΗΜΑ ΚΕΦΑΛΟΔΕΣΜΟΥ επιχρυσωμένο, με τέσσερις πορτοκαλί πέτρες. Διαστάσεις 5 x 5 εκ.

100 - 150



0608 ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ ΚΟΣΜΗΜΑ ΚΕΦΑΛΟΔΕΣΜΟΥ με κρεμαστά διακοσμητικά στοιχεία. Λείπουν 2 αλυσιδίτσες. Διαστάσεις 4 x 4,5 εκ.

80 - 100



0609 ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ μαλαματένια, επιστήθια, με πουλί και επτά μαργαριτάρια. Χρησίμευε για το κλείσιμο της μαντήλας στο κέντρο του στήθους. Μπορεί να κρεμαστεί και σαν μενταγιόν. Λείπουν 2 στοιχεία. Διαστάσεις 6 x 4 εκ.

200 - 300

21. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0610 ΚΙΟΥΣΤΕΚΙ με κόκκινη πέτρα και μορφές, διακοσμημένο με σαβάτι. Διαστάσεις 60 x 14 εκ.
400 - 500



0611 ΚΙΟΥΣΤΕΚΙ με δικέφαλο αετό, διακοσμημένο με σαβάτι. Διαστάσεις 9 x 13 εκ.
250 - 300



0612 ΚΙΟΥΣΤΕΚΙ με άνθινο διάκοσμο και σαβάτι. Μήκος 27 εκ.
150 - 200



0613 ΤΕΠΕΛΙΚΙ θολωτό, με άνθινο διάκοσμο. Εσωτερικά επενδυμένο με ύφασμα με ραμμένο χτενάκι. Διάμετρος 15,5 εκ.
180 - 200



0614 ΤΕΠΕΛΙΚΙ ΘΡΑΚΗΣ διακοσμημένο με σαβάτι. Δύο κόκκινες, δύο τουρκουάζ και μία πράσινη πέτρα. Με τουρά, ημισέληνο και χρονολογία "1943". Κρεμαστά διακοσμητικά στοιχεία. Διάμετρος 14 εκ.
180 - 200



0615 ΣΤΑΥΡΟΣ με εσταυρωμένο και με ενσωματωμένο ξύλινο σταυρό. Με αλυσίδα. Μήκος 44 εκ.
120 - 150



0616 ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΥΛΑΚΤΟ διπλής όψεως με αλυσίδα. Διάμετρος 6 εκ.
200 - 250



0617 ΦΥΛΑΚΤΟ με παράσταση σταυρού και στις δύο όψεις. Διαστάσεις 4 x 3,5 εκ.
60 - 80



0618 ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ/ΠΑΝΑΓΙΑ ΒΡΕΦΟΚΡΑΤΟΥΣΑ ΦΥΛΑΚΤΟ διπλής όψεως με αλυσίδα. Λείπει το καπάκι. Διαστάσεις 6 x 5,5 εκ.
280 - 300



0619 ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ/ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΦΥΛΑΚΤΟ διπλής όψεως. Σπασμένο το ένα τμήμα της παράστασης με δράκο στην κορυφή. Διάμετρος 5,5 εκ.
80 - 100

21. Παραδοσιακά και Νεώτερα Κοσμήματα



0620 REYMOND WEIL
GENEVE TANGO.
Ρολόι χειρός από
ανοξειδωτο ασάλι,
αδιάβροχο. Πλάτος 3
εκ. **400 - 500**



0621 ΚΟΛΙΕ με κοράλι.
Μήκος 37 εκ.
100 - 120

22. Όπλα



0622 TIPPING & LAWDEN LONDON ΔΙΚΑΝΝΟ.
Δεύτερο μισό 19ου αι. Μήκος 29 εκ.
200 - 300



0623 ΠΙΣΤΟΛΕΣ ΔΙΚΑΝΝΕΣ. ca. 1850. Μήκος 35 εκ.
(2) **750 - 850**



0624 ΠΙΣΤΟΛΑ πυρόλιθη, από ξύλο, μπρούντζο
και ασήμι. Πλούσια διακόσμηση στο κοντάκι.
Σπασμένη η σκανδάλη. 19ος αι. Μήκος 48 εκ.
800 - 1000



0625 ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΟ ΤΣΕΠΗΣ Μήκος 14 εκ. Σε
δερμάτινη θήκη. **100 - 150**



0626 ΠΑΛΑΣΚΑ με τρόπαιο. Σπασμένος ο
σύνδεσμος του καττακιού. Διαστάσεις 14 x
10 x 3 εκ. **120 - 180**



0627 ΠΑΛΑΣΚΑ
ασημένια, με κόκκινη
πέτρα. Διαστάσεις
12 x 10 x 3 εκ.
300 - 400

22. Όπλα



0628 ΚΑΡΙΟΦΙΛΙ Διακοσμητικά ελάσματα με πουλί. Στη λαβή κρίκος, προφανώς για το λουρί του όπλου.

Μήκος 150 εκ.

900 - 1000



0629 ΚΑΡΙΟΦΙΛΙ Εγχάρακτα σημάδια στην κάννη. Μήκος 115 εκ.

700 - 800



0630 ΚΑΥΚΑΣΙΑΝΑ ΜΑΧΑΙΡΙΑ Στο ένα διακόσμηση

με σαβάτι. Μήκος 35 & 44 εκ. (2) **120 - 150**

0631 ΚΡΗΤΙΚΟ ΜΑΧΑΙΡΙ ασημένιο (950) με
κοκάλινη λαβή. Διακόσμηση με αίγαγρο,
Κρητικό και τον χάρτη της Κρήτης. Σπάσιμο
στη λαβή. Μήκος 36 εκ. **150 - 200**



0632 ΜΑΧΑΙΡΙ με μακριά, ευθεία, επίπεδη, μονόκοπη
λεπίδα. Λαβή πλήρως καλυμμένη με μεταλλικό
φύλλο. Μεταλλική θήκη διακοσμημένη εξωτερικά
με κανόνια, σημαίες και τρομπέτες. Οξειδωση στη
λάμα. Μήκος 36 εκ. **100 - 150**

0633 ΜΑΧΑΙΡΙ ΚΑΥΚΑΣΙΑΝΟ με πλούσια
συρματερή διακόσμηση στη θήκη. Μήκος 48
εκ. **80 - 100**



0634 ΣΠΑΘΙ ΑΡΑΒΙΚΟ με κοκάλινη λαβή, λάμα
δαμασκηνή, διακόσμηση με σαβάτι στη θήκη
και επιγραφή στα αραβικά "Καλέστε με". Μήκος
62 εκ. **800 - 1000**

0635 ΣΠΑΘΙ ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ με κοκάλινη λαβή και
εγχάρακτα σχέδια με ημισελήνους, κοντάρια
και μορφή άντρα στη λάμα. Μήκος 67 εκ.
Χωρίς θήκη. **200 - 250**

23. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0636 NATIONAL WELFARE ORGANIZATION ATHENS GREECE Μάλλινη, χειροποίητη πάντα τοίχου με σχέδιο πεταλούδας. Με ετικέτα του Οργανισμού στο πίσω μέρος, ωραία φοδραρισμένη. Δεκαετίας 1960. Ο Εθνικός Οργανισμός Πρόνοιας ήταν ένα κυβερνητικό πρόγραμμα που χρηματοδοτούνταν από το 1945 έως το 1985 για να παρέχει εργασία σε γυναίκες και κορίτσια στην αγροτική Ελλάδα.

Τα σχέδια ήταν ερμηνείες ελληνικών ζωγραφικών έργων και μοτίβων από τον 18ο έως τον 19ο αιώνα. Η Κυβέρνηση παρέιχε στις γυναίκες όλα τα υλικά και τα σχέδια. Δούλευαν με μαλλί που εισαγόταν από τη Νέα Ζηλανδία. Όταν τελείωναν, τα κεντήματα μεταφέρονταν στην Αθήνα, στην Ελλάδα, και πωλούνταν σε καταστήματα αυτού του οργανισμού. Διαστάσεις 93 x145 εκ.

150 - 200



0637 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ Τούρκικο μεταξωτό χαλί τοίχου με εξαιρετική απεικόνιση του Βοσπόρου και του Κεράτιου Κόλπου κατά τον 19ο αι. Στο επάνω μέρος ινδοϊρανική σανσκριτική επιγραφή. Στο κάτω μέρος διακοσμημένο με κρόσια. Μικρή φθορά στο κέντρο. Στο πίσω μέρος γαντζάκια για στήριξη. Διαστάσεις 147 x 222 εκ.

1500 - 2000

FRATTIS

23. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0638 ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ Κέντημα με λιθόγραφο πρόσωπο και πούλιες. Διαστάσεις 38 x 29 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**



0639 ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Κέντημα με πολύχρωμες κλωστές, μεταλλικά διακοσμητικά στοιχεία και λιθόγραφες εικόνες. Επικολημένο και ραμμένο σε χαρτόνι. Διαστάσεις 47 x 33 εκ. **30 - 40**



0640 ΑΜΦΙΟ Κεντημένο με ασημοκλωστή. Κόκκινη φόδρα. Διαστάσεις 43 x 133 εκ.

180 - 200



0641 ΧΑΛΙ ΠΡΟΣΕΥΧΗΣ Με αραβικά γράμματα, τίγρεις, ελάφια και πλούσιο φυτικό διάκοσμο. Κάποιες φθορές. Διαστάσεις 87 x 42 εκ. Σε πασπαρτού.

200 - 300

23. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0642 ΠΑΝΑΟΥΛΑ

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΚΗ ΠΟΔΙΑ,
τραπεζιόσχημη. Διαστάσεις
34 x 30 εκ. Σε κορνίζα 53 x 53
εκ.

70 - 80



0643 ΠΑΝΑΟΥΛΑ

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΚΗ
ΠΟΔΙΑ, τραπεζιόσχημη.
Διαστάσεις 35 x 34 εκ. Σε
κορνίζα 53 x 53 εκ.

70 - 80



0644 ΠΑΝΑΟΥΛΑ ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΚΗ

ΠΟΔΙΑ, τραπεζιόσχημη.

Διαστάσεις 46 x 55 εκ.

50 - 60



0645 ΠΑΝΑΟΥΛΑ

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΚΗ

ΠΟΔΙΑ, τραπεζιόσχημη.

Διαστάσεις 43 x 48 εκ.

50 - 60



0646 ΤΑΓΑΡΙΑ Μάλλινα. Δύο ώμου και ένα πλάτης. Τα δύο έχουν διαφορετικό σχέδιο στην άλλη τους πλευρά. Διαστάσεις 47 x 47 εκ, 40 x 32 εκ, 35 x 40 εκ. (3)

50 - 70



0647 Χρυσοκέντητη θήκη Armudiye, οθωμανική, 19ου αι. Σε σχήμα αχλαδιού με αστέρι και ημισέληνο, διακοσμημένη με χάντρες και πούλιες. Μικρή φθορά. Διαστάσεις 28 x 22 εκ.

80 - 100

FRATTIS

23. Παραδοσιακές Φορεσιές, Κεντήματα και Υφαντά



0648 ΣΙΓΚΟΥΝΙ

ΑΡΓΟΛΙΔΟΚΟΡΙΝΘΙΑΣ,
μάλλινο, κεντημένο με
ρόδακες. Διαστάσεις 55 x
82 εκ. **100 - 120**



0649 ΣΙΓΚΟΥΝΙ μάλλινο,

κεντημένο με πολύχρωμα
άνθη. Διαστάσεις 65 x 93 εκ.
100 - 120



0650 ΓΙΛΕΚΟ ΕΥΖΩΝΑ

ΠΑΙΔΙΚΟ. Διαστάσεις 35 x
115 εκ. **130 - 160**

0652 ΚΟΝΤΟΓΟΥΝΙ Μανικετό ζακέτο,

χρυσοκέντητο. Διαστάσεις 32 x 64 εκ. Σε
κορνίζα 68 x 88 εκ.

120 - 150



0651 ΒΙΚΤΩΡΙΑΝΗ ΚΑΠΑ Τελη

19ου αι. Μαύρο βελούδο
κεντημένο με περίτεχνα
άνθινα σχέδια. Όρθιος γιακάς
διακοσμημένος με μαύρη
μεταξωτή κορδέλα. Στο
εσωτερικό της μωβ φόδρα.
Διαθέτει 3 εσωτερικές τσέπες
διακοσμημένες με βολάν και
φιόγκους. Λίγες φθορές στον
γιακά και στα τελειώματα.
Το βελούδο σε πολύ καλή
κατάσταση. Ύψος 73 εκ.

150 - 200



24. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα



0653 ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΛΟΪ ΗΡΑΚΛΗΣ.

Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούτζος. Διαστάσεις 55 x 41 x 16 εκ. Χωρίς δείκτες. **1500 - 2000**



0654 ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΛΟΪ ΖΕΥΓΑΡΙ σε στιγμή

ανάπαυλας. Γαλλικό, πορσελάνινο ρολόι. Κατασκευαστής: Maniez a Paris. Διαστάσεις 41 x 22 x 11 εκ. Αρίθμηση "10775" στο εσωτερικό του. Συγκολλημένη η βάση του σε πολλά σημεία. **250 - 350**



0655 ΕΡΑΤΩ ΑΡΙΑΔΝΗ ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ. Βαθύ πιάτο

από φαγεντιανή, μαύρο. Στο περιχέλιωμα μαιάνδρος και φύλλα αμπέλου. Διάμετρος 24 εκ. [Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, Η Ελλάδα μέσα από 231 ιστορικά πιάτα, Συλλογή Λόλας Νταϊφά, Β6] **120 - 150**



0656 SOC. CER. RICHARD ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ο ΝΙΚΗΤΗΣ. Ρηχό πιάτο από φαγεντιανή, πράσινο. Ο Κωνσταντίνος απεικονίζεται ως αρχιστράτηγος κατά τη διάρκεια του Α' Βαλκανικού πολέμου. Πίσω του κανονιοφόρο όχημα. Στο περιχέλιωμα στεφάνι με κλαδιά δάφνης. Σφραγίδα του κατασκευαστή στο κάτω μέρος. Διάμετρος 22,5 εκ. [Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, Η Ελλάδα μέσα από 231 ιστορικά πιάτα, Συλλογή Λόλας Νταϊφά, Α69] **170 - 200**

170 - 200



0657 DELACROIX EUGENE Χαλκογραφία με

φιλελληνικό θέμα. Υπογραφή και χρονολογία "1856" δεξιά στην πλάκα. Διαστάσεις 14 x 17 εκ. Σε κορνίζα. **60 - 80**

FRATTIS

24. Φιλελληνικά και Ιστορικά Θέματα



0658 KARAISKAKI. Επιχρωματισμένη λιθογραφία.
Αρίθμηση (40/75) κάτω δεξιά. Διαστάσεις 27 x
18,5 εκ. Σε κορνίζα. **70 - 90**



0659 ALEXANDER YPSILANTI. Remou. Zwickau
bei Gebr. Schumann. Λιθογραφία. Διαστάσεις
18 x 11 εκ. Σε κορνίζα. **50 - 60**



0660 Γ. ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑΣ. Λιθογραφία. Διαστάσεις 16
x 11,5 εκ. Σε κορνίζα. **40 - 50**



0661 KRAZEISEN KARL G. TOMBASI. Λιθογραφία.
Διαστάσεις 28 x 22 εκ. Κάποιες οξειδώσεις. Σε
κορνίζα. **120 - 180**



0662 FONTALLARD HENRI-GERARD HISTOIRE D' UNE EPINGLE par elle-meme, en seize tableaux. Παρίσι, 1827. Επιχρωματισμένη λιθογραφία. Η σειρά δημοσιεύτηκε ακριβώς τη στιγμή που η Ρωσία, η Βρετανία και η Γαλλία είχαν στείλει ναυτικές μοίρες στην Ελλάδα για να προωθήσουν τον αγώνα των Ελλήνων για ανεξαρτησία. Ο Φονταγιάρ έχει συμπεριλάβει δύο λιθογραφίες φιλελληνικής σημασίας. Ο συγκεκριμένος πίνακας δείχνει μια κομψά ντυμένη γυναίκα να δωρίζει χρήματα για να βοηθήσει τον ελληνικό σκοπό. Σατιρίζει την πολύ δημοφιλή λιθογραφία που δημοσιεύτηκε το 1826 από την Mlle. Formentin "Quete pour les Grecs" (έρανος για τους Έλληνες). Ο Φονταγιάρ, δείχνει την κομψά ντυμένη Παριζιάνα να δίνει χρήματα σε έναν ταμιά, αδιάφορη για έναν Έλληνα στρατιώτη με τη γυναίκα και το παιδί τους που βρίσκονται στα πόδια της. Διαστάσεις 38 x 28 εκ.

100 - 120
97



0663 ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ (1859-1926) ΕΠΙΤΑΚΤΟ ΝΑΥΑΓΟΣΩΣΤΙΚΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ζ.

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 35,5 x 46 εκ. Σε κορνίζα.

2000 - 2500



0664 ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ (1859-1926)

ΧΩΡΙΟ ΤΗΣ ΝΟΡΜΑΝΔΙΑΣ, π. 1874.

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 34 x 24 εκ. Σε κορνίζα.

1600 - 2000



0665 ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (1830-1895)

ΙΣΤΙΟΦΟΡΟ. Υδατογραφία. Μονογραφία

κάτω αριστερά. Διαστάσεις 21 x 14,5 εκ. Σε

κορνίζα.

350 - 450

25. Έργα Τέχνης



0666 ΦΛΩΡΑ ΚΑΡΑΒΙΑ ΘΑΛΕΙΑ (1871-1960)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Μολύβι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 18 x 11,5 εκ. Σε κορνίζα. Συλλογή Δημάρχου Αθηναίων Γεώργιου Πλυτά, 19 Μαρτίου 1960. Είναι δώρο από την ζωγράφο το Πάσχα του 1959.

280 - 300



0667 ΦΛΩΡΑ ΚΑΡΑΒΙΑ ΘΑΛΕΙΑ (1871-1960)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Παστέλ σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Τόπος και χρονολογία "Αθήναι 1951" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 40 x 30

εκ.

900 - 1200

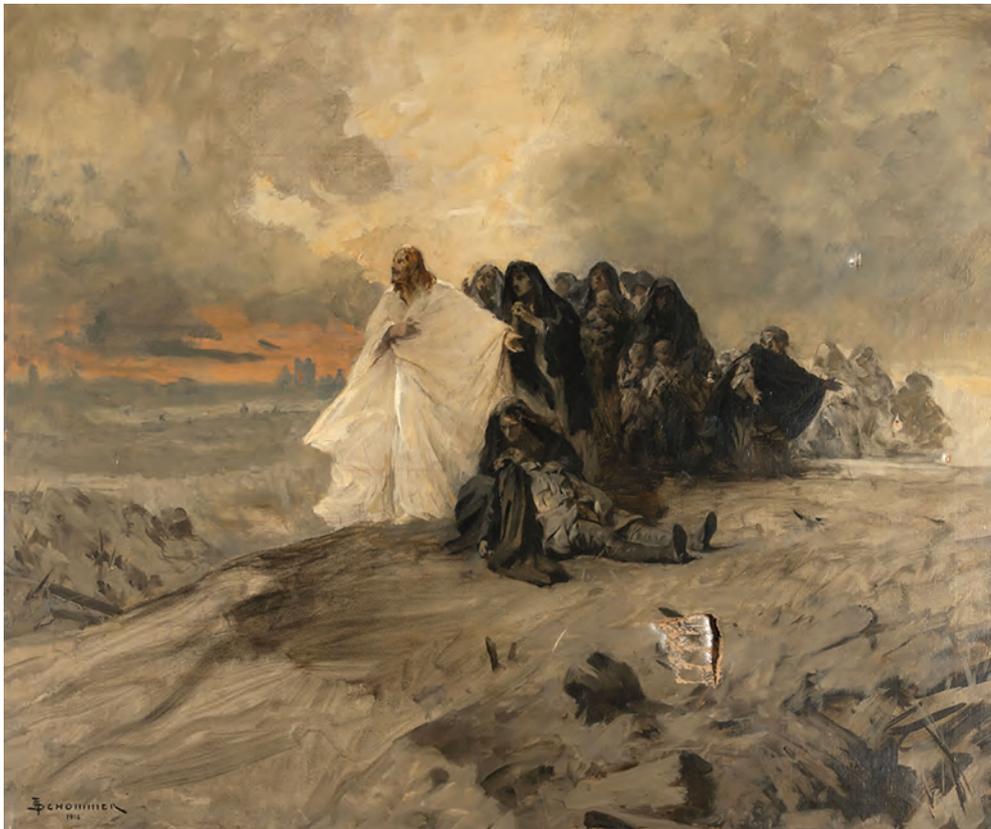


0668 ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1890-1977)

Κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 31 x 49 εκ. Σε κορνίζα.

800 - 1000

25. Έργα Τέχνης

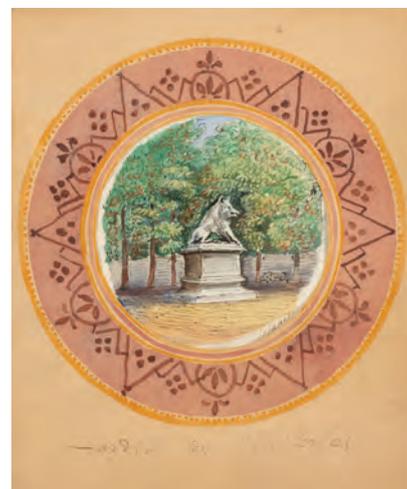


0669 SCHOMMER FRANCOIS (1850-1935) ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "1916" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 80 x 99 εκ. Σκίσιμο. Σε κορνίζα. **800 - 1000**



0670 ΜΑΧΗ ΤΟΥΡΚΟΥ ΜΕ ΕΛΛΗΝΑ.

Λάδι σε hardboard. Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 41,5 x 31 εκ. Σε κορνίζα. **800 - 1000**



0671 ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1879-1966)

ZARDIN DES TUILERIES. Υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί. Χειροποίητο πασπαρτού με κυκλικό διακοσμητικό μοτίβο με μολύβι και υδατογραφία από τον ίδιο τον καλλιτέχνη. Υπογραφή κάτω δεξιά. Τίτλος στο πασπαρτού. Διαστάσεις 28,5 x 25 εκ. **300 - 400**

25. Έργα Τέχνης



0672 BOURGEOIS DE MERCEY FREDERIC (1805-1860) ΙΩΑΝΝΙΝΑ.

Υδατογραφία. Βασισμένη σε σκίτσο του William Page (1794-1872), που με την σειρά της χαράχθηκε από τον W. Brockedon και δημοσιεύτηκε στο Finden's Illustrations of the Life and Works of Lord Byron, Τόμος Ι (Λονδίνο, 1833). Απεικονίζεται άποψη του τζαμιού Ασλάν Πασά στη λίμνη Παμβώτιδα. Χτισμένο το 1618, στους χώρους του βυζαντινού κάστρου των Ιωαννίνων, το Τζαμί Ασλάν Πασά χρησίμευε ως χώρος λατρείας για τον μουσουλμανικό πληθυσμό των Ιωαννίνων μέχρι το 1933, όταν μετατράπηκε στο Δημοτικό Μουσείο της πόλης. Διαστάσεις 10,5 x 14,5 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600



0673 ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ (1878-1976)

BENETIA. Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία "1950" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 24,5 x 34,5 εκ. Σε κορνίζα.

600 - 700

0674 ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

(1890-1967)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 31 x 45 εκ. **400 - 600**



25. Έργα Τέχνης



0675 ΓΕΡΑΛΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ (1886-1983)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 65 x 53 εκ. Σε κορνίζα. **800 - 1000**



0676 ΓΕΡΑΛΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ (1886-1983)

ΒΑΖΟ ΜΕ ΑΝΕΜΩΝΕΣ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 40 x 28 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 350**



0677 ΠΕΛΕΚΑΣΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΣΠ. (1881-1973)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 22,5 x 38,5 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



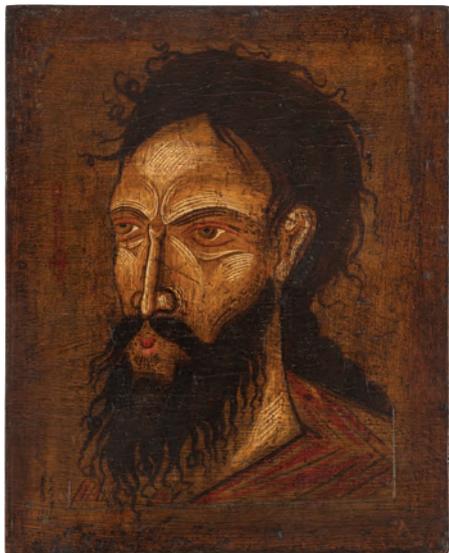
0678 ΦΩΚΑΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ (1857-1946)

Λάδι σπατουλαριστό σε χαρτόνι. Τοπιογραφική απεικόνιση κτίσματος με μνημειακούς κίονες. Αρχικά "Ο.Φ." και χρονολογία "1914" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29 x 18,5 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**

25. Έργα Τέχνης

0679 ΜΑΤΣΑΚΗΣ ΜΙΚΗΣ (1900-1978)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή και
χρονολογία "64" κάτω αριστερά. Διαστάσεις
40 x 50 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0680 ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΦΩΤΗΣ (1909-2001)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή, τόπος
και χρονολογία "Αθήναι 1937" κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 19 x 15 εκ.

1000 - 1500



0681 MARIAUD A. D.

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή πάνω δεξιά.
Διαστάσεις 31 x 22 εκ. Σε κορνίζα.

1000 - 2000

25. Έργα Τέχνης



0682 ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΠΥΡΟΣ (1905-1986) ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 44,5 x 74,5 εκ. Σε κορνίζα. **800 - 900**



0683 ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΠΥΡΟΣ (1905-1986)

Υδατογραφία σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 26,5 x 35 εκ. Κομμένη η κάτω αριστερή γωνία. Σε πασπαρτού.

400 - 600



0684 ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΠΥΡΟΣ (1905-1986)

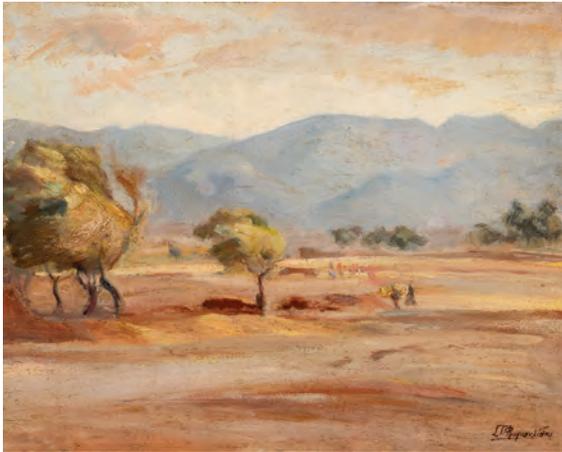
Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία

"61" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 60 x 48 εκ. Σε

κορνίζα.

400 - 450

25. Έργα Τέχνης

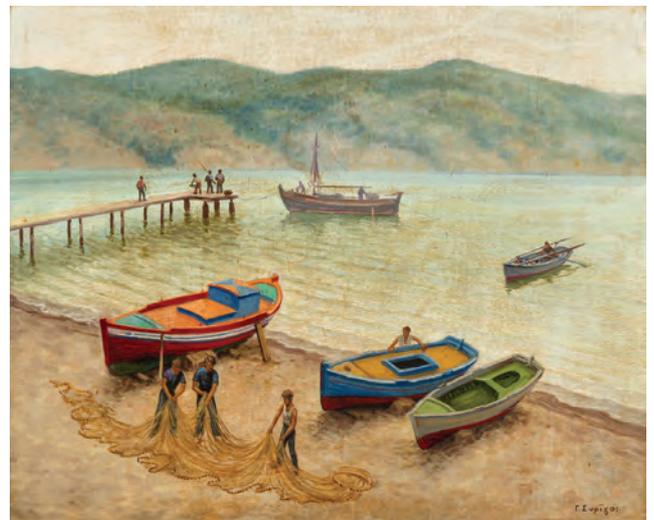


0685 ΦΡΑΓΚΟΥΛΙΔΗΣ ΣΟΛΩΜΟΣ, Γ. (1902-1981)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις

31 x 39,5 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 300



0686 ΣΥΡΙΓΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1906-1989)

ΨΑΡΑΔΕΣ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 39,5 x 49 εκ. Σε
κορνίζα.

450 - 500



0687 ΝΤΟΥΜΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ (1910-1991)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω
αριστερά. Εμπνευσμένο από τον πίνακα
Ναϊμίτσκα του Ρώσου ζωγράφου Khariton
Platonovich Platonov (1842-1907).
Διαστάσεις 31 x 46,5 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400



0688 ΔΑΝΙΗΛ ΔΑΝΙΗΛ (1914-1988)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή και χρονολογία "74"
κάτω αριστερά. Διαστάσεις 49 x 64 εκ. Σε κορνίζα.

500 - 600

25. Έργα Τέχνης



0689 ΛΕΟΝΤΑΡΙΤΟΥ ΡΕΑ (1910-1992)

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 47 x 42 εκ. Σε κορνίζα.

400 - 450



0691 ΤΥΠΑΛΔΟΥ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ ΚΙΚΗ

(1898-1987)

ΑΣΟΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ. Υπογραφή και θέμα κάτω αριστερά. Διαστάσεις 20,5 x 30 εκ. Σε πασπαρτού.

130 - 180



0690 ΓΙΑΝΝΑΡΗΣ ΣΠΥΡΟΣ (1912-1997)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή πάνω και κάτω αριστερά. Διαστάσεις 25,5 x 35,5 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 400



0692 ΤΥΠΑΛΔΟΥ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ ΚΙΚΗ

(1898-1987)

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ ΛΙΜΑΝΙ. Υδατογραφία. Υπογραφή και θέμα κάτω δεξιά και στην πίσω όψη. Διαστάσεις 28,5 x 40 εκ. Σε πασπαρτού.

230 - 280

25. Έργα Τέχνης



0693 ΑΚΡΟΠΟΛΗ.

Λάδι σε χαρτόνι. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 11 x 15 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**



0694 ΚΑΝΕΛΛΗΣ ΟΡΕΣΤΗΣ (1910-1979)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 34,5 x 52 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200



0695 ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

(1914-1995)

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 21 x 31 εκ. Σε πασπαρτού.

300 - 400



0696 ΞΕΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (1908-1983)

ΠΑΡΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ. Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 12 x 23 εκ. Σε κορνίζα.

150 - 200

25. Έργα Τέχνης



0697 MITRITCH (COPI) KARELIN CONSTANTINOPLE 1923. 4 υδατογραφίες με επαγγέλματα της Πόλης από τον ρωσικής καταγωγής ζωγράφο, γνωστό για τις καρικατούρες του. Υπογραφή, τόπος και χρονολογία κάτω δεξιά. Σκίσιμο στη μία. Διαστάσεις 25 x 17,5 εκ. Σε κορνίζες. (4) **80 - 120**



0698 ΑΓΩΝΙΣΤΗΣ. Ελαιογραφία.

Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 22,5 x 17 εκ.

Σε κορνίζα.

50 - 60



0699 ΜΟΣΧΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1906-1990)

EDMUND P. HILLARY -TENSING BHUTIA. THE CONQUERORS OF EVEREST MAY 29 1953.

Σχέδιο με μολύβι. Υπογραφή κάτω αριστερά.

Διαστάσεις 39,5 x 29,5 εκ. Σε κορνίζα. **140 - 170**

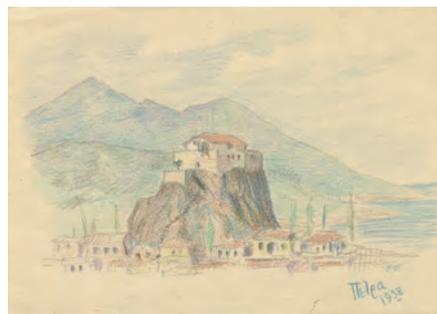


0700 MESSARE KENAN (1889-1965)

LE VIEUX TIMBANIER D'ARAHOVA. Υδατογραφία. Υπογραφή και χρονολογία "1958" κάτω αριστερά. Επικολημένη σε χαρτόνι. Διαστάσεις 26 x 19,5 εκ.

Ο αυτοδίδακτος ζωγράφος Κενάν Μεσαρέ γεννήθηκε στα Γιάννενα. Υπήρξε ο εικονογράφος της απελευθέρωσης της Θεσσαλονίκης και των Ιωαννίνων ενώ μετά δούλεψε για τη χαρτογράφηση των νέων συνόρων της Ελλάδας. **30 - 35**

25. Έργα Τέχνης



0701 ΜΥΤΙΛΗΝΗ. Χρωματιστά μολύβια. Στα δύο σχέδια αρχικά "Β. Φ." και χρονολογία "1938" κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 9 x 10 έως 13 x 19 εκ. (7)

35 - 40



0702 FLORIAS TIN (Κέρκυρα 1897-1969)

ΡΩΜΑΪΚΗ ΣΤΗΛΗ. Μολύβι σε χαρτί. Μονογραφία κάτω δεξιά. Από τη σειρά 14 σχεδίων του ίδιου από τη ζωή του στο προπολεμικό Παρίσι 1918-1940. Διαστάσεις 16,5 x 11 εκ. Σε κορνίζα.

100 - 120



0703 FLORIAS TIN (Κέρκυρα 1897-1969)

"GARE DE LYON". Μολύβι σε χαρτί. Μονογραφία κάτω δεξιά. Από τη σειρά 14 σχεδίων του ίδιου από τη ζωή του στο προπολεμικό Παρίσι 1918-1940. Διαστάσεις 11 x 16,5 εκ. Σε κορνίζα.

100 - 120

0704 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1923-1988)

(αποδίδεται)

ΠΑΡΙΣΙ 1951-52. Σκίτσο με στυλό.

Διαστάσεις 28 x 23 εκ.

150 - 200



25. Έργα Τέχνης



0705 ΤΣΙΓΓΑΝΑ.

Λάδι σε ξύλο. Δυσανάγνωστη υπογραφή
κάτω αριστερά. Διαστάσεις 39 x 29 εκ. Σε
κορνίζα. **150 - 250**



**0707 ΚΑΡΥΜΠΑΚΑ-ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗ ΑΡΓΥΡΩ
(1929)**

ΑΓΓΕΛΟΣ. Παστέλ σε χαρτί. Υπογραφή
πάνω αριστερά. Διαστάσεις 26 x 34 εκ.
Σε κορνίζα. **200 - 300**



0706 ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ ΜΙΝΩΣ (1919-1998)

ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ. Μελάνι σε
φάκελο αλληλογραφίας. Υπογραφή και
αφιέρωση κάτω δεξιά. Διαστάσεις 14 x 11
εκ. Σε κορνίζα. **120 - 150**



**0708 ΑΗΛΑΣ ΛΑΜΒΡΟ (ΑΛΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ)
(1927)**

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή
πάνω αριστερά. Διαστάσεις 28 x 21 εκ. Σε
κορνίζα. **200 - 250**

25. Έργα Τέχνης



0709 ΜΑΓΚΟΣ ΒΥΡΩΝ (1924-2004)

ΒΑΖΟ ΜΕ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 39 x 29 εκ. Σε κορνίζα.

180 - 200



0711 ΤΕΓΓΟΣ ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ.

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις

43,5 x 54 εκ. Σε κορνίζα.

160 - 180



0710 ΔΡΙΖΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1930-2021)

ΚΑΡΟ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 24 x 33,5 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 350



0712 ΛΑΛΕΤΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1964-2011)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ. Λάδι σε χαρτόνι. Υπογραφή και ημερομηνία "16-6-92" κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 37,5 x 28,5 εκ. Σε κορνίζα.

300 - 400

25. Έργα Τέχνης



0713 ΣΕΡΓΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (1920-2002) Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 58 x 82 εκ. Σε κορνίζα.

1000 - 1200

0714 ΜΑΤΤΙΟΛΙ ΑΡΜΕΝΟ (1920-2010)

ΜΟΝΤ ΑΤΗΟΣ. Λάδι σε καμβά.

Υπογραφή και χρονολογία "1999"

κάτω δεξιά. Διαστάσεις 50 x 69,5 εκ.

Τελαρωμένο.

300 - 400



0715 ΜΑΤΤΙΟΛΙ ΑΡΜΕΝΟ (1920-2010)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και
χρονολογία "1976" κάτω αριστερά.

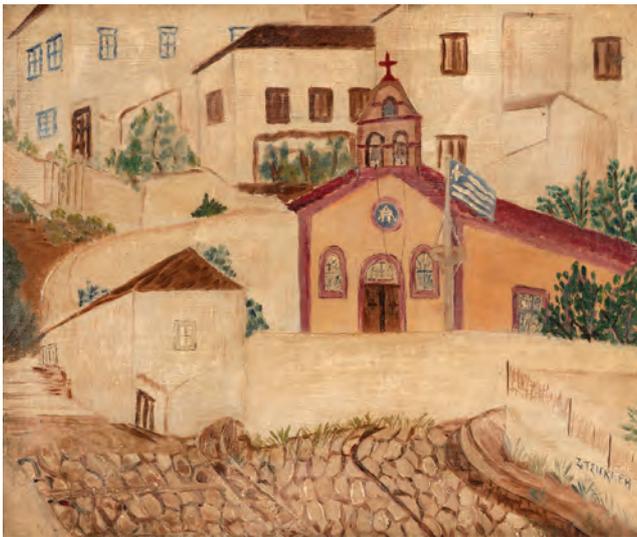
Διαστάσεις 43,5 x 59,5 εκ. Σε κορνίζα.

380 - 400

25. Έργα Τέχνης



0716 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ ΜΑΝΟΛΗΣ (1924) ΨΑΡΟΒΑΡΚΕΣ ΣΤΗ ΣΚΥΡΟ. Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hardboard. Υπογραφή και τόπος κάτω αριστερά. Διαστάσεις 34,5 x 65 εκ. Σε κορνίζα. Είναι αγορασμένο από τον γιο του, Γιάννη Εμμανουηλίδη. **350 - 450**



0717 ΤΣΙΓΚΑΡΗ Ζ. Λαϊκό.

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hardboard.

Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 41,5 x 51 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 400**

0718 ΜΠΟΥΛΓΟΥΡΑ ΕΥΑ (1917-2000)

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 39 x 69 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



25. Έργα Τέχνης



0719 ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ ΝΙΤΣΑ (1930-2023) FLORAMIRABILIS. Μικτή τεχνική. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 35,5 x 55,5 εκ. Σε κορνίζα.

Η ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1930 και απεβίωσε στην Καλαμάτα το 2023. Έζησε και δημιούργησε ως ζωγράφος στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική με τους Ελένη Ηλιάδου, Χανς Κράιμπερ και Κώστα Ηλιάδη. Είχε σπουδάσει σκηνογραφία και σκηνοθεσία στη Σχολή Κινηματογράφου – Θεάτρου Τάκη Μουζενίδη, μουσική στα Ωδεία Αθηνών και Εθνικό. Από το έτος 1970 έως το 2004 έκανε έντεκα (11) ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη, ενώ το 1989, έπειτα από προσωπική πρόσκληση της Ένωσης Βουλγάρων Καλλιτεχνών, πραγματοποίησε ατομική έκθεση στη Φιλιππούπολη. Συμμετείχε σε πάνω από 40 ομαδικές εκθέσεις και σε διεθνείς εκθέσεις όπως Παρίσι, Σόφια, Μόντε Κάρλο, Μονακό, Κύπρο, Σάο Πάολο κ.λπ. Έργα της βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη, Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών, Γκραν Παλαί Παρίσι, Φιλολογικός Σύλλογος «Παρνασσός», Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων κ.α.

1000 - 1500



0720 ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ ΝΙΤΣΑ (1930-2023)

GROTTESCO. Μικτή τεχνική. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 20,5 x 17,5 εκ. Σε κορνίζα.

700 - 900



0721 ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ ΝΙΤΣΑ (1930-2023)

ΑΠΟΠΛΟΥΣ. Μικτή τεχνική. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 17 x 20 εκ. Σε κορνίζα.

700 - 900

25. Έργα Τέχνης



0722 ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ ΖΩΗ (1931-2014)

ΕΠ' ΑΓΑΘΩ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή
και θέμα στο κάτω μέρος. Διαστάσεις
34 x 30 εκ. **150 - 200**



0723 ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ ΖΩΗ (1931-2014) ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ.

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή, χρονολογία "1983" και
θέμα στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 90 x 60 εκ.

600 - 700



0724 ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ ΖΩΗ (1931-2014)

ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ. Λάδι σε ξύλο.
Υπογραφή και χρονολογία "1973" κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 60,5 x 45 εκ.

300 - 350



0725 ΜΙΓΑΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1926-2017)

ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ. Τέμπρα. Υπογραφή κάτω
αριστερά. Διαστάσεις 40,5 x 52 εκ. Σε κορνίζα.

600 - 650

25. Έργα Τέχνης



0726 ΓΟΥΝΑΡΙΔΗΣ ΔΑΝΙΗΛ (1934)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "73" στο κάτω μέρος. Από τη σειρά "Η Πόλις". Διαστάσεις 76,5 x 26,5 εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



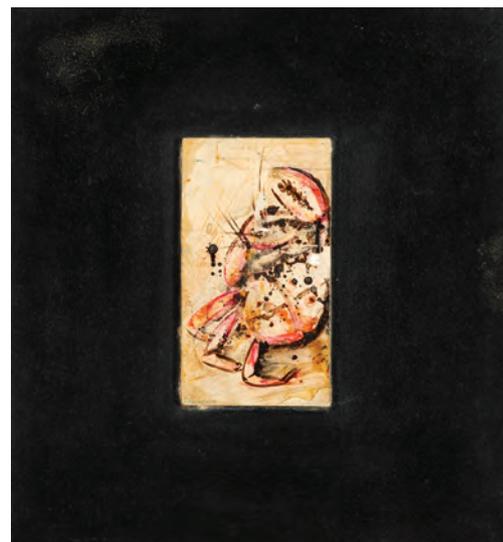
0729 ΚΕΝΤΑΡΧΟΣ ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1934) ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΣ.

Υδατογραφία. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 38,5 x 28,5 εκ. Σε κορνίζα. **300 - 350**



0727 ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954)

ΧΑΙΡΕ. Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 15,5 x 22 εκ. Σε plexiglass. **200 - 250**



0728 ΔΕΡΠΑΠΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1937-2014)

Μικτή τεχνική σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία "66" κάτω αριστερά. Διαστάσεις 18 x 10 εκ. Σε κορνίζα. Μικρή φθορά. **200 - 400**

25. Έργα Τέχνης



0730 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944)

ΖΕΥΓΑΡΙ. Λάδι σε hardboard. Υπογραφή
κάτω αριστερά. Διαστάσεις 28,5 x 38,5 εκ.

Σε κορνίζα.

350 - 400



0731 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944)

Ακρυλικό σε χαρτόνι. Υπογραφή και χρονολογία
"83" στο κάτω μέρος. Διαστάσεις 65,5 x 49 εκ. Σε
κορνίζα.

380 - 450



0732 ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ ΚΑΙΤΗ (1947)

ΚΟΡΙΤΣΙ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και
χρονολογία "1992" κάτω δεξιά. Διαστάσεις

29 x 23 εκ. Σε κορνίζα.

350 - 450



0733 ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (1941)

Μικτή τεχνική. Υπογραφή κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 21,5 x 14,5 εκ. Σε κορνίζα.

250 - 300

25. Έργα Τέχνης



0734 ΜΕΛΙΣΣΗΝΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΤΖΕΝΝΥ
ΤΟΠΙΟ. Αβγοτέμπερα σε καμβά. Υπογραφή
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 35,5 x 45,5 εκ. Σε
κορνίζα. **150 - 250**



0735 ΒΑΡΚΕΣ.

Λάδι σε καμβά. Δυσανάγνωστη υπογραφή
κάτω αριστερά. Διαστάσεις 36 x 46 εκ.
Τελαρωμένο. **100 - 150**



0736 ΣΠΙΤΙΑ. Λάδι σε ξύλο. Ανυπόγραφο.

Διαστάσεις 26 x 72 εκ. Κάποιες
φθορές. **150 - 200**



0737 ΛΑΚΕΡΙΔΟΥ ΓΙΟΥΛΙΚΑ (1940) ΑΙΓΑΙΟ.

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 27 x 41 εκ. Σε ξύλινο πλαίσιο.

130 - 150



0738 ΓΟΥΤΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και
χρονολογία "91" κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 17 x 12 εκ. Σε κορνίζα.

80 - 100

25. Έργα Τέχνης

0739 ΖΕΝΕΤΖΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1935)

ΑΘΑΝΑΤΑ ΣΤΗ ΝΑΞΟ. Λάδι σε
καμβά. Υπογραφή κάτω αριστερά.
Θέμα και αφιέρωση από τη Νάξο
στο πίσω μέρος. Διαστάσεις 60 x
90 εκ. Τελαρωμένο. **150 - 250**



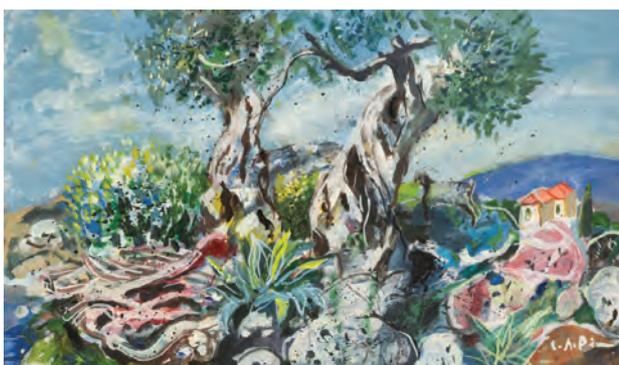
0740 ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ ΑΝΤΩΝΗΣ, Ζ. (1953)

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΣΙΦΝΟΥ.
Ακρυλικό σε ξύλο. Υπογραφή, τόπος και
χρονολογία "Σίφνος 1979" κάτω δεξιά.
Διαστάσεις 50 x 49,5 εκ. Σε κορνίζα.

100 - 120

0742 ΑΡΓΥΡΙΟΥ Ν. ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΜΟΝΜΑΡΤΗΣ.

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε χαρτόνι. Υπογραφή
κάτω αριστερά. Διαστάσεις 25 x 20 εκ. Σε κορνίζα.



0741 ΛΙΒΑΝΗΣ ΣΤΑΘΗΣ (1941)

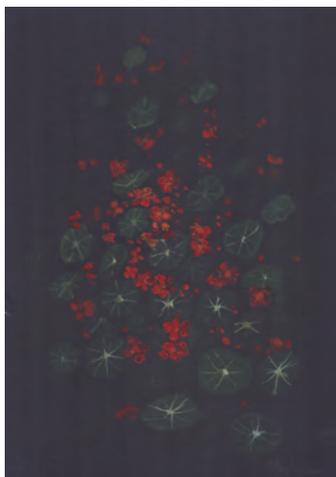
Λαδοπαστέλ σε χαρτί. Υπογραφή κάτω
δεξιά. Διαστάσεις 19 x 33,5 εκ. Σε κορνίζα.

..... **120 - 150**



60 - 80

25. Έργα Τέχνης

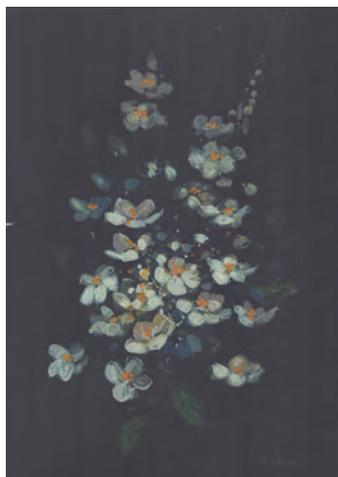


0743 ΣΟΛΙΔΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1948)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή κάτω δεξιά.

Διαστάσεις 37 x 26 εκ. (2)

180 - 200



0744 ΜΠΑΔΟΛΑ ΕΙΡΗΝΗ (1944)

Ακρυλικά σε καμβά. Υπογραφή και χρονολογία "82" κάτω δεξιά. Διαστάσεις

40 x 40 εκ. Τελαρωμένο. **100 - 150**



0745 ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (1938)

LA GRANDES DUSSESES TATIANA ET PASSI-
ANA A LA THEATRE DE LA SCALA. Πενάκι σε χαρτί.

Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 25 x 35 εκ.

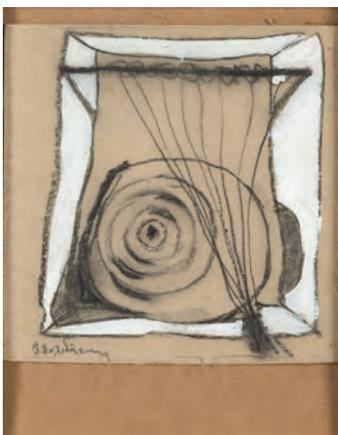
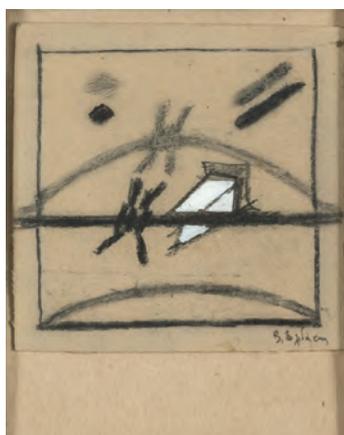
40 - 50



0746 ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1940)

Λάδι σε hardboard. Υπογραφή
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 37,5 x 21

εκ. **120 - 150**



0747 ΣΟΛΙΔΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (1948)

Δύο έργα, μικτή τεχνική σε χαρτόνια.

Υπογραφή στο κάτω μέρος. Διαστάσεις

18,5 x 18,5 εκ. Σε κορνίζες. (2)

150 - 200

25. Έργα Τέχνης



0748 ΧΑΤΖΗ ΑΘΗΝΑ ΧΑΡΤΑΕΤΟΣ.

Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω δεξιά. Σε βάση από plexiglass. Διαστάσεις 39 x 25 x 5 εκ. **100 - 120**



0749 ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΙΡΗ (1958)

ΠΑΡΑΘΥΡΟ. Ακρυλικό σε χαρτόνι.

Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 98,5 x 69 εκ. Σε κορνίζα. **250 - 300**



0750 ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΑ.

Ακρυλικά. Δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 70 x 49,5 εκ. Σε κορνίζα. **80 - 100**



0751 ΦΕΙΔΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ (1956-2003)

Υδατογραφία σε χαρτί. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 33 x 25 εκ. **120 - 150**

25. Έργα Τέχνης



0752 ΘΕΟΦΙΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (1955)

Υδατογραφία. Υπογραφή και χρονολογία
"97" κάτω δεξιά. Διαστάσεις 24,5 x 17,5
εκ. Σε κορνίζα. **400 - 500**



0753 ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1974)

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ. Υδατογραφία. Υπογραφή
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 29,5 x 42 εκ. Σε
κορνίζα. **300 - 350**



0754 ΣΠΥΡΙΟΥΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ, Ι. (1965)

Λάδι σε καμβά. Υπογραφή και
χρονολογία "19" κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 24,5 x 19,5 εκ. Σε κορνίζα.
500 - 600



0755 ΤΖΟΥΧΑΣ ΝΙΚΟΣ (1958)

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗ Σ' ΕΝΑ ΠΑΚΕΤΟ
"ΑΣΣΟΣ ΣΚΕΤΟΣ". Υπογραφή κάτω αριστερά.
Διαστάσεις 10 x 9 εκ. Σε plexiglass. [μαζί:]
Κατάλογος από τη σχετική έκθεση στην Αίθουσα
Τέχνης Αγκάθι. (2) **400 - 500**

25. Έργα Τέχνης



0756 ΒΑΡΕΛΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ (1963) ΑΒΕΡΩΦ. Λάδι σε ξύλο. Υπογραφή κάτω αριστερά. Διαστάσεις 44 x 87

εκ.

700 - 1000



0757 ΚΑΓΚΑΣ Π.

LA THERPSICORE CONSTRUITE A HYDRA
EN 1819 par Manoli de Nicolas Tombazi. Η
Παλιά του Χα. Αναργύρου 1797. Λάδι σε ξύλο.
Υπογραφή κάτω δεξιά. Θέμα στο κάτω μέρος.
Διαστάσεις 34 x 68,5 εκ. **230 - 250**



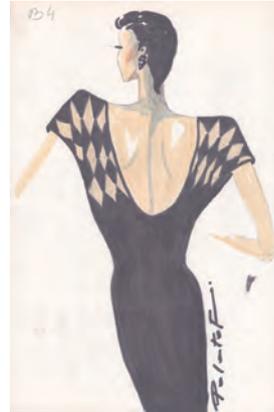
0758 MY BEAUTY OF PLYMOUTH
1885. Ιστιοφόρο. Μικτή τεχνική.
Ανυπόγραφο. Διαστάσεις 37 x 53 εκ.
Μικρή φθορά στο κέντρο. Σε κορνίζα.
120 - 150

0759 ΚΑΠΠΟΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ (1938-2012)

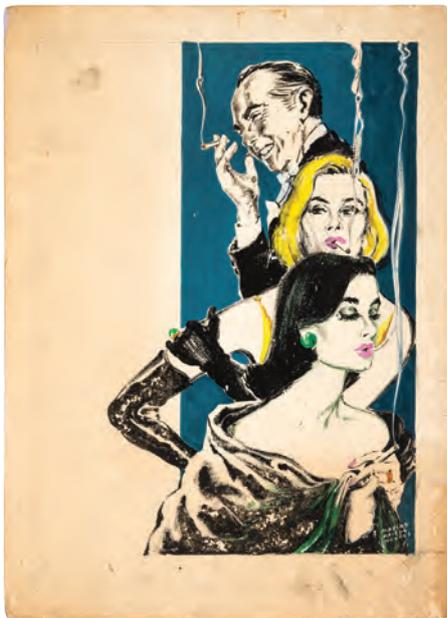
ΙΣΤΙΟΦΟΡΟ. Λάδι σε καμβά. Υπογραφή
κάτω δεξιά. Διαστάσεις 48 x 68 εκ. Σε
κορνίζα. **200 - 300**



25. Έργα Τέχνης



0760 ΠΟΛΑΤΩΦ ΜΙΧΑΛΗΣ (1948-2002) ΧΕΙΜΩΝΑΣ 1988-1989. 12 σχέδια φορεμάτων, τα 4 υπογεγραμμένα. Στο ένα καρφίτσωμένα δείγματα υφασμάτων. Μαζί και δύο σχέδια υφασμάτων. Διαστάσεις 30 x 21 εκ. (14) **100 - 120**



0761 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΙΟΣ (1909-1995)

Μακέτα για διαφήμιση τσιγάρων σε χαρτόνι. Υπογραφή κάτω δεξιά. Διαστάσεις 51 x 37 εκ. **50 - 70**



0762 ΤΟ ΚΑΤΡΑΚΥΛΙΣΜΑ ΤΗΣ ΔΡΑΧΜΗΣ.

Υδατογραφία-μακέτα για αφίσα. Διαστάσεις 70 x 100 εκ. Επιδιορθωμένο σκίσιμο στο περιθώριο. **60 - 80**



0763 ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣ Μακέτες σκίσεων για το περιοδικό "Συνεργασία" της Εθνικής Τράπεζας. Διαστάσεις 7 x 12 έως 19 x 16 εκ. (14) **100 - 120**

25. Έργα Τέχνης



0764 ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΗΣ Γελοιογραφίες. Πενάκι σε χαρτί. Υπογεγραμμένες. Διαστάσεις 29 x 24

εκ. (6)

60 - 80



0765 ΚΥΡ (ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ) (1937) Μακέτες γελοιογραφιών. Πενάκι σε χαρτί. Υπογεγραμμένες.

Διαστάσεις 29,5 x 22 έως 35 x 25 εκ. (4)

30 - 40



0767 ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ ΒΥΡΩΝ (BYRON) (1923-1990)

ΜΙΚΡΟΣ ΗΡΩΣ. Μακέτα εξωφύλλου του τεύχους 147 "Ο Μαχητής της Ελευθερίας". Διαστάσεις 19 x 12,5 εκ.

60 - 80

0766 ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΚΗΣ

Μακέτες γελοιογραφιών για την Εθνική Τράπεζα.

Πενάκι. Υπογεγραμμένες. Διαστάσεις 18 x 20

έως 35 x 32 εκ. (4)

80 - 100

25. Έργα Τέχνης



0768 ΑΡΡΑΒΩΝ. Λάδι σε μετάξι. Κάποιες φθορές. Διαστάσεις 54,5 x 92 εκ. Σε κορνίζα.

200 - 250



0769 ΑΚΕΣΤΟΡΙΔΗΣ Γ.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ.

Η μία "Kavacli Thraci Greece".

Λάδι σε χαρτί. Υπογραφή κάτω
δεξιά στα δύο έργα. Διαστάσεις
26 x 15 εκ. Σε κορνίζες. (3)

80 - 100

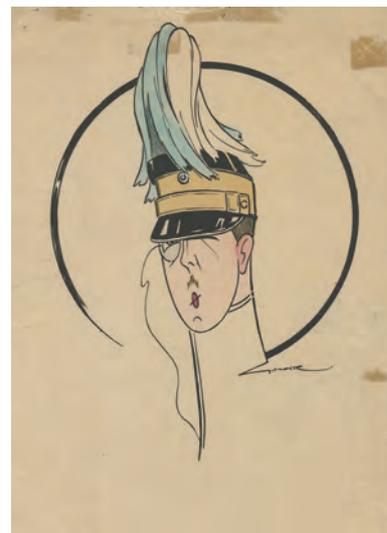


0770 ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ.

Λάδι σε χαρτόνι. Ανυπόγραφο.

Διαστάσεις 22 x 19 εκ. Σε κορνίζα.

100 - 120



0771 NOIR (ΜΑΥΡΙΛΑΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ)

Μικτή τεχνική σε χαρτί. Υπογραφή κάτω

δεξιά. Διαστάσεις 28 x 20,5 εκ.

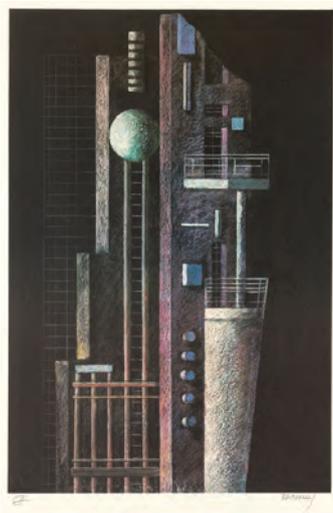
40 - 50

26. Αντικείμενα Τέχνης



0772

0772 ΒΑΡΛΑΜΗΣ ΜΑΚΗΣ (1942-2016) ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ. Εκτύπωση υψηλής ανάλυσης. Υπογραφή και "ΕΑ" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 42 x 42 εκ. **20 - 30**



0773

0773 ΒΑΡΛΑΜΗΣ ΜΑΚΗΣ (1942-2016) ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ. Εκτύπωση υψηλής ανάλυσης. Υπογραφή και "ΕΑ" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 71 x 49 εκ. **20 - 30**



0774

0774 ΒΑΡΛΑΜΗΣ ΜΑΚΗΣ (1942-2016) ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ. Εκτύπωση υψηλής ανάλυσης. Υπογραφή και "ΕΑ" στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 73 x 60 εκ. **20 - 30**



0775

0775 ΠΑΝΤΑΛΕΩΝ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (1945-2025) ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ. Εκτύπωση υψηλής ανάλυσης. Υπογραφή και χρονολογία "93-94" στο θέμα. Υπογραφή και "Ε.Α." στο κάτω περιθώριο. Διαστάσεις 55 x 43 εκ. **50 - 60**



0777 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022)

ΒΑΣΗ ΓΙΑ ΚΡΑΣΙ. Εκτύπωση σε hard-board. Υπογραφή και χρονολογία "99". Αρχικά με μολύβι και "Ε/Α". Διαστάσεις 41 x 39 εκ. **100 - 150**



0776 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022)

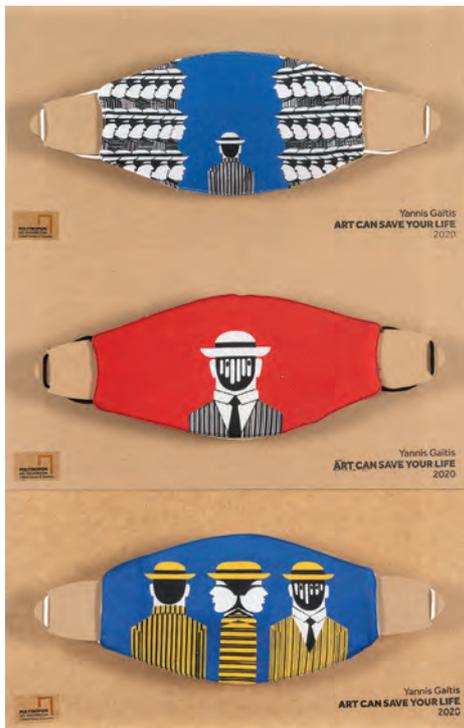
VIDE ROCHE από πορσελάνη. Στο κάτω μέρος επιγραφή "Ρία και Πέτρος 30/6/2013". Διαστάσεις 12,5 x 12,5 εκ. (2) **40 - 50**



0778 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (1935-2022)

ΠΡΕΣ ΠΑΠΙΕ γυάλινο. Αρχικά του καλλιτέχνη. Διαστάσεις 8 x 11 εκ. **20 - 30**

26. Αντικείμενα Τέχνης



0779 ΓΑΪΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (1923-1984)

3 ΜΑΣΚΕΣ ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ. Πολλαπλό με την έγκριση της κόρης του Λορέττας. Σε βάσεις από χαρτόνι με επιγραφή ART CAN SAVE YOUR LIFE 2020. Polytronon Art Showroom. Σε plexiglass διαστάσεων 64,5 x 41,5 εκ. ... **300 - 400**



0780 ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ Γ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ. Ξύλινο καράβι.

Υπογραφή στην πίσω όψη "Γ. Φραγκούλης για την

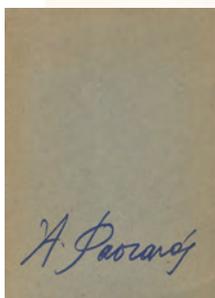
Ταναγραία". Διαστάσεις 62 x 55 εκ. **100 - 150**



0781 ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ

(1935-2022)

16 κάρτες διαστάσεων 17 x 12 εκ.
Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης
Τέχνης. Σε φάκελο. **40 - 50**



0782 ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (1938)

ΣΑΚΟΥΛΙΤΣΕΣ ΔΙΑ ΣΚΑΤΟΥΛΑΣ
ΦΟΞ-ΤΕΡΙΕ. ΚΟΥΤΙ μεταλλικό.
Έκδοση Γκαλερί Ζουμπουλάκη 2002.
Διάμετρος 16 εκ. Ύψος 13 εκ

80 - 100



0783 ΖΟΓΓΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1903-2004)

ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ. Ανοξείδωτος χάλυβας και βάση από plexiglass. Υπογραφή και αρίθμηση (168/200). Οι Τέσσερις Εποχές αποτελούν το πρώτο γλυπτό στο οποίο το 1993 ο Γιώργος Ζογγολόπουλος χρησιμοποίησε χρώμα στις χαλύβδινες διάτρητες ομπρέλες του παρουσιάζοντάς το στην Μπιενάλε της Βενετίας. Διαστάσεις 44 x 13 x 19 εκ. **600 - 800**



0784 ΖΟΓΓΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1903-2004)

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΚΥΚΛΟΙ. Ανοξείδωτο μέταλλο. Υπογραφή και αρίθμηση (10/100). Διαστάσεις 16 x 16 x 10 εκ. Σε θήκη από plexiglass. **500 - 600**



0785 ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

(1916-2009)

ΑΓΓΕΛΟΣ, 1964. Μπρούτζινο γλυπτό σε βάση από plexiglass. Υπογραφή. Ύψος 19,5 εκ. **750 - 950**



0786 ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

(1916-2009)

ΑΓΓΕΛΟΣ, 1964. Μπρούτζινο γλυπτό σε βάση από plexiglass. Έγχαρακτη υπογραφή. Ύψος 19 εκ. **350 - 400**



0787 ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΜΑΣ

(1873-1937)

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΟΤΣΗΣ. Ανάγλυφο. Αρχικά και χρονολογία "1913". Διαστάσεις 34 x 22 εκ. Σε κορνίζα. **700 - 1000**

0788 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (1942)

ΞΑΠΛΩΜΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ. Μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφή και αρίθμηση (6/12). Μήκος 46 εκ.



650 - 700

27. Γλυπτά



0789 ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ (1930)

Μπρούτζινο γλυπτό σε μαρμάρινη βάση. Εγχάρκτη υπογραφή και αρίθμηση (20/100). Ύψος 21 εκ.

200 - 250



0790 ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ (1922-1990)

ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΚΟΡΜΟΣ.
Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρκτη υπογραφή. Σε ξύλινη βάση. Ύψος 35 εκ.

100 - 120



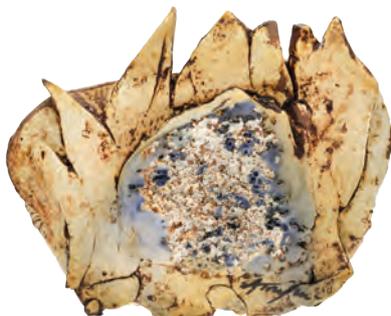
0791 ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ (1938-2011)

ΚΑΘΙΣΤΗ ΦΙΓΟΥΡΑ.

Μπρούτζινο γλυπτό.

Εγχάρκτη υπογραφή και αρίθμηση (15/20). Ύψος 27,5 εκ.

150 - 200



0792 ΤΣΕΒΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ (1938)

Κεραμικό. Μοναδικό. Υπογραφή.

Διαστάσεις 24 x 28 εκ. **200 - 300**



0793 ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1934)

Μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφή, αρίθμηση (24/100) και επιγραφή "Εκπαιδευτήρια Ζηρίδη 1933-1983" στο πίσω μέρος. Ύψος 12 εκ.

130 - 160



0795 ΑΡΜΑΚΟΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (1939-2009)

ΧΕΙΜΩΝΑΣ. Υπογραφή. Σε πέτρινη βάση. Ύψος 43 εκ.

130 - 160



0794 ΚΑΛΑΚΑΛΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1938-2021)

ΚΕΦΑΛΙ ΑΛΟΓΟΥ. Μπρούτζινο γλυπτό σε μαρμάρινη βάση. Αρχικά και αρίθμηση (13/40). Ύψος 19 εκ.

200 - 300

27. Γλυπτά



0796

0796 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ μπρούτζινος. Σφραγίδα "adc". Διαστάσεις 14 x 14 εκ.

250 - 350



0797

0797 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΚΟΥΤΙ μπρούτζινο με στεφάνι. Χωρίς σφραγίδα. Διαστάσεις 12 x 12 x 6 εκ.

250 - 300



0798

0798 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΟΥΛΙΑ. Αλουμίνιο. Σφραγίδες "adc". Διαστάσεις 8 x 5 & 15,5 x 14 εκ. (2)

130 - 160



0799

0799 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΡΟΔΙ. Ύψος 10 εκ. [μαζι:] ΠΟΥΛΙ. Ύψος 7 εκ. Μπρούτζινα. Σφραγίδες "adc". (2)

130 - 150



0800

0800 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΠΟΥΛΙΑ από αλουμίνιο. Σφραγίδες "adc". Διαστάσεις 9 x 8 & 8 x 5 εκ. (2)

100 - 150



0801

0801 ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (1933) ΣΑΛΙΓΚΑΡΙ μπρούτζινο. Σφραγίδα "adc". Μήκος 11 εκ.

60 - 80



0802

0802 ΒΑΣΣΑΛΟΥ ΛΙΑΝΑ (1948) Εγχάρακτη υπογραφή. Σε βάση από plexiglass. Διαστάσεις 12 x 12 εκ. 50 - 60



0803

0803 ΚΥΠΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1954) Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρακτη υπογραφή και αριθμηση (16/500). Διαστάσεις 7 x 7,5 x 2 εκ. 50 - 60



0804

0804 ΒΑΡΛΑΜΗΣ ΜΑΚΗΣ (1942-2016) ΓΟΡΓΟΝΑ. Μπρούτζινο γλυπτό, αποκολλημένη βάση από plexiglass. Υπογραφή στη βάση. Διαστάσεις 14 x 10 εκ. 100 - 150

27. Γλυπτά



0805



0806



0807



0808

0805 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944) ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ. Μπρούτζινο γλυπτό, μοναδικό. Εγχάρακτη υπογραφή. Ύψος 23 εκ. **230 - 260**

0806 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (1944), ΠΑΠΠΑΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ. Μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφές και αρίθμηση (48/250). Ύψος 22 εκ. **120 - 150**

0807 ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (1945) ΝΙΚΗ. Μπρούτζινο γλυπτό σε μαρμάρινη βάση. Εγχάρακτη υπογραφή. Ύψος 23 εκ. **250 - 300**

0808 ΒΟΥΛΓΑΡΕΛΗΣ Ν. Μπρούτζινο γλυπτό σε ξύλινη βάση. Εγχάρακτη υπογραφή. Ύψος 27 εκ. **100 - 120**



0809



0810



0811



0812

0809 ΛΑΣΠΑΣ ΘΕΜΗΣ ΧΕΡΙ ΜΕ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ. Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρακτη υπογραφή και αρίθμηση (8/100). Διαστάσεις 18 x 11 x 12 εκ. **200 - 250**

0810 ΜΙΤΡΟ Μπρούτζινο γλυπτό. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "Ε Α" στο πίσω μέρος. Ύψος 13 εκ. **80 - 100**

0811 ΚΟΡΟΒΕΣΗ ΑΓΓΕΛΙΚΑ (1952) ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, 1998. Ορειχάλκινο γλυπτό σε μαρμάρινη βάση. Υπογραφή και επιγραφή "ucb". Ύψος 19 εκ. **220 - 260**

0812 ΒΛΑΣΣΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1948) Μπρούτζινο γλυπτό σε μαρμάρινη βάση. Δοκίμιο του καλλιτέχνη. Υπογραφή και "Ε. Α.". Ύψος 19 εκ. **150 - 200**



0813 ΑΪΔΙΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (1954)

ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ χάλκινο. Ανυπόγραφο έργο του 2000.

Διαστάσεις 24 x 22 εκ.

220 - 280

27. Γλυπτά



0814



0815



0816



0817

0814 ΡΟΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ (1945) Μπρούτζινο γλυπτό. Υπογραφή και αρίθμηση (55/150). Διαστάσεις 18,5 x 14 εκ. **150 - 250**

0815 ΡΟΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ (1945) Μπρούτζινο γλυπτό. Εγχάρακτη υπογραφή. Διαστάσεις 12 x 21 εκ. **150 - 200**

0816 ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1952) ΜΕΛΑΝΟΔΟΧΕΙΟ μπρούτζινο. Υπογραφή. Διαστάσεις 22 x 11 εκ. **200 - 300**

0817 ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1952) Εγχάρακτη υπογραφή και αρίθμηση (475/500). Διαστάσεις 25 x 27 εκ. **150 - 250**



0818 ΑΛΟΓΑ. Σε μαρμάρινη βάση.

Διαστάσεις 34 x 44 x 27 εκ.

300 - 400



0819 ΠΑΤΣΕΛΗΣ ΑΛΤΙΝ (1970)

ΚΑΘΙΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ.

Εγχάρακτη υπογραφή.

Ύψος 44 εκ. **400 - 500**

0820 VASSILIKI

(Βασιλική Μπενεπούλου)
(1960)

STAVROSCHIMITES.

Κεραμική φιγούρα. Εγχάρακτη υπογραφή. Ύψος 33 εκ.

200 - 300



0821 ΑΓΑΛΜΑ μαρμάρινο. Ύψος 64 εκ.

200 - 300

Ευρετήριο

BOURGEOIS DE MERCEY F..... 0672	ΖΟΓΓΟΛΟΠΟΥΛΟΣ Γ. . 0783, 0784	ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ Α..... 0763
FLORIAS T. 0702, 0703	ΘΕΟΦΙΛΗΣ Χ. 0752	ΝΤΟΥΜΑΣ Χ..... 0687
MATTIOLI A. 0714, 0715	ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ Ε. 0673	ΞΕΝΟΣ Ν..... 0696
MESSARE K..... 0700	ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ Θ..... 0787	ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ Θ. 0788
MITRITCH (COP) K..... 0697	ΚΑΓΚΑΣ Π. 0757	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Σ. 0682-0684
NOIR (ΜΑΥΡΙΛΑΚΟΣ Γ.) 0771	ΚΑΛΑΚΑΛΑΣ Γ..... 0794	ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ Ν. Γ. 0727
SCHOMMER F. 0669	ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ Α. 0740	ΠΑΤΣΕΛΗΣ Α..... 0819
VASSILIKI (Β. Μπενεποπούλου) 0820	ΚΑΝΕΛΛΗΣ Ο. 0694	ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ Α. 0733
ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ Μ..... 0761	ΚΑΠΠΟΣ Φ..... 0759	ΠΕΛΕΚΑΣΗΣ Δ..... 0677
ΑΪΔΙΝΗΣ Δ. 0813	ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ Σ. 0791	ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Μ. 0766
ΑΚΕΣΤΟΡΙΔΗΣ Γ..... 0769	ΚΑΡΥΜΠΑΚΑ-ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗ Α. 0707	ΠΟΛΑΤΩΦ Μ..... 0760
ΑΛΑΣ Λ..... 0708	ΚΕΝΤΑΡΧΟΣ Θ. 0729	ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ Α. 0663, 0664
ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ Ν..... 0719-0721	ΚΟΚΚΙΝΟΣ Μ. 0790	ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ Σ. 0665
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Χ..... 0764	ΚΟΡΟΒΕΣΗ Α. 0811	ΡΟΚΟΣ Κ..... 0814, 0815
ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ Β. 0767	ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Γ. 0674	ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ Χ.. 0816, 0817
ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ Μ..... 0706	ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ Π. 0807	ΣΕΡΓΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ Ι..... 0713
ΑΡΓΥΡΙΟΥ Ν. 0742	ΚΥΠΡΗΣ Γ. 0803	ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ Ζ. 0722-0724
ΑΡΜΑΚΟΛΑΣ Δ. 0795	ΚΥΡ..... 0765	ΣΟΛΙΔΑΚΗΣ Β..... 0743, 0747
ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ Γ. 0704	ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ Γ..... 0746	ΣΠΥΡΙΟΥΝΗΣ Κ. 0754
ΒΑΡΕΛΑΣ Μ..... 0756	ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ Α. 0745	ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Γ. 0730, 0731, 0805, 0806
ΒΑΡΛΑΜΗΣ Μ. 0804	ΛΑΚΕΡΙΔΟΥ Γ..... 0737	ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Μ. 0749
ΒΑΣΣΑΛΟΥ Λ. 0802	ΛΑΛΕΤΑΣ Δ..... 0712	ΣΥΡΙΓΟΣ Γ..... 0686
ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ Ε. 0796-0801	ΛΑΣΠΑΣ Θ. 0809	ΤΕΓΓΟΣ..... 0711
ΒΛΑΣΣΗΣ Α..... 0812	ΛΕΟΝΤΑΡΙΤΟΥ Ρ..... 0689	ΤΖΟΥΧΑΣ Ν. 0755
ΒΟΥΛΓΑΡΕΛΗΣ Ν. 0808	ΛΙΒΑΝΗΣ Σ..... 0741	ΤΣΕΒΑ Α. 0792
ΓΑΛΑΝΗΣ Δ. 0671	MARIAUD A. D. 0681	ΤΣΙΓΚΑΡΗ Ζ. 0717
ΓΕΡΑΛΗΣ Α. 0675, 0676	ΜΑΓΚΟΣ Β. 0709	ΤΥΠΑΛΔΟΥ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ Κ..... 0691, 0692
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ Γ..... 0793	ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΥ Χ. 0753	ΦΕΙΔΑΚΗΣ Π..... 0751
ΓΙΑΝΝΑΡΗΣ Σ. 0690	ΜΑΤΣΑΚΗΣ Μ. 0679	ΦΛΩΡΑ ΚΑΡΑΒΙΑ Θ. ... 0666, 0667
ΓΟΥΝΑΡΙΔΗΣ Δ..... 0726	ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ Κ. 0732	ΦΡΑΓΚΚΟΥΛΙΔΗΣ Σ. 0685
ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ Γ..... 0668	ΜΕΛΙΣΣΗΝΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ Τ..... 0734	ΦΩΚΑΣ Ο. 0678
ΓΟΥΤΟΣ Β..... 0738	ΜΙΓΑΔΗΣ Γ..... 0725	ΧΑΤΖΗ Α..... 0748
ΔΑΝΙΗΛ Δ. 0688	ΜΙΤΡΟ 0810	
ΔΕΡΠΑΠΑΣ Γ..... 0728	ΜΟΡΑΛΗΣ Γ. 0785, 0786	
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Δ..... 0695	ΜΟΣΧΟΣ Γ. 0699	
ΔΡΙΖΟΣ Γ..... 0710	ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ Ε. 0789	
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ Μ..... 0716	ΜΠΑΔΟΛΑ Ε. 0744	
ΖΑΧΑΡΙΟΥ Φ..... 0680	ΜΠΟΥΛΓΟΥΡΑ Ε..... 0718	
ΖΕΝΕΤΖΗΣ Β. 0739		

Η αποδοχή και κατανόηση των παρακάτω αναγραφόμενων όρων, αποτελούν απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής κάθε υποψηφίου Αγοραστή και Πωλητή στην διαδικασία της Δημοπρασίας.

1. Ο Δημοπράτης ενεργεί πάντοτε ως αντιπρόσωπος του πωλητή. Διευθύνει τη δημοπρασία και καθορίζει τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των δημοπρατούμενων έργων, δικαιούμενος να αρνηθεί προσφορές μικρότερες ή μεγαλύτερες του προτεινόμενου από εκείνον ύψους.
2. Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την απόλυτη κρίση του, να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, καθώς επίσης να αποσύρει ανά πάσα στιγμή οποιοδήποτε λαχνό από αυτήν.
3. Στη Δημοπρασία δύναται να δημοπρατούνται και λαχνοί που δεν βρίσκονται στο χώρο μας αλλά είναι ακόμα υπό την ευθύνη του πωλητή εντός ή και εκτός Ελλάδας. Οι λαχνοί αυτοί φέρουν ειδική σήμανση ** στον κατάλογο, δημοπρατούνται κανονικά και η εξέταση τους γίνεται με παροχή φωτογραφικού υλικού. Σ'ό τι αφορά την πληρωμή τους από τον αγοραστή, ισχύει ό,τι και για τους υπόλοιπους λαχνούς. Η αποστολή τους γίνεται κατευθείαν από τον πωλητή στον αγοραστή. Αν τα αντικείμενα αυτά εμπίπτουν σε ειδικές διατάξεις της χώρας στην οποία στέλνονται, ο αγοραστής υποχρεούται να ενημερώσει τις αρμόδιες αρχές. Μ' αυτό τον τρόπο δίνουμε την δυνατότητα να επαναπατριστούν πολλά αντικείμενα που βρίσκονται στο εξωτερικό.
4. Οι αναγραφόμενες τιμές κάθε λαχνού είναι τιμές προσωπικής μας εκτίμησης.
5. Η πλειοδοσία καθορίζεται από το Δημοπράτη σε ποσοστό από 5 έως 10% πάνω από την προηγούμενη προσφορά. Σε οποιαδήποτε περίπτωση αμφισβήτησης, ως προς τη διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης είναι ο μόνος κριτής να αποφασίσει για την οριστική κατακύρωση ή την επαναπλειστηρίαση του λαχνού.
6. Στην τιμή κατακύρωσης προστίθεται ποσοστό 17% που αποτελεί την προμήθεια του Δημοπράτη, καθώς και ΦΠΑ 24% επί της προμήθειας. Ο αγοραστής υποχρεούται εντός επτά ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας να εξοφλήσει ολοσχερώς τον αγορασθέντα λαχνό και να τον παραλάβει από τα γραφεία της έδρας του Δημοπράτη. Είναι δυνατή η αποστολή με αντικαταβολή κατόπιν συνεννόησης.

Τα έργα που σημειώνονται στον κατάλογο με αστερίσκο (*)επιβαρύνονται με επιπλέον ποσοστό 5%, όπως προβλέπεται από τα άρθρα 5, 29 & 68 του Ν.2121 περί πνευματικής ιδιοκτησίας.
7. Όλοι οι λαχνοί πωλούνται σαν πλήρεις, εκτός αυτών που στην περιγραφή τους αναφέρεται ελάττωμα. Εάν κάποιος λαχνός έχει ελάττωμα που δεν αναφέρεται στην περιγραφή, τότε ο αγοραστής έχει το δικαίωμα να τον επιστρέψει μέσα σε 5 μέρες από την παραλαβή του με άμεση επιστροφή του τιμήματος που έχει καταβάλει. Δεν επιστρέφονται οι λαχνοί των οποίων η περιγραφή τελειώνει με την ένδειξη «ως έχει». Οι εν λόγω λαχνοί μπορούν να εξετάζονται από τους ενδιαφερομένους πριν από τη δημοπρασία, κατά τις ημερομηνίες που αναγράφονται με την δημοσίευση κάθε καταλόγου. Στην ίδια κατηγορία υπάγονται: Οι εφημερίδες, τα περιοδικά και τα έντυπα για τα οποία δεν υπάρχει δημοσιευμένη βιβλιογραφική περιγραφή.
8. Εάν ο πωλητής επιθυμεί να αποσύρει λαχνό πριν τη δημοπρασία υποχρεούται να καταβάλει το 20% της μέσης τιμής της εκτίμησής του που αναγράφεται στον κατάλογο.
9. Εάν δεν έχετε την δυνατότητα να παρευρεθείτε στη δημοπρασία, μπορείτε να δώσετε γραπτώς την προσφορά σας ή να συμμετέχετε μέσω τηλεφώνου. Ο Δημοπράτης θα εκπροσωπεί τα συμφέροντά σας μέσα στην αίθουσα και θα κατακυρώσει για λογαριασμό σας τον λαχνό στη μικρότερη δυνατή τιμή, όπως θα διαμορφωθεί στη διαδικασία.
10. Όλα τα δημοπρατούμενα θεωρούνται καλή τη πίστει από το Δημοπράτη ως ανήκοντα στον πωλητή, ο οποίος εγγυάται ότι είναι ελεύθερα οποιουδήποτε νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδικήσεως ή αξιώσεως τρίτου επ' αυτών.
11. Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να εξοφλήσει και να παραλάβει το λαχνό το ανώτερο εντός 30 ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας, ο Δημοπράτης δικαιούται α) να απαιτήσει δικαστικώς την πλήρη εξόφληση, β) να το πωλήσει ελεύθερα σε τρίτο, είτε μέσω δημοπρασίας είτε ιδιωτικώς, και γ) να απαιτήσει απωζημίωση για οποιαδήποτε επιγενόμενη ζημία του, που θα οφείλεται στην παραπάνω αδυναμία του αγοραστή να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του.